

Boutons de Roses

PIANO

DE MORCEAUX FAVORIS

TRANSCRIPTIONS FACILES

soigneusement

W. Wagner

- | | | |
|-----|---|----|
| 1. | БОРТНЯНСКИЙ, ДМ. Хорувимская пѣснь | 25 |
| 2. | GOUNOD, CH. Sérénade (Berceuse) | 40 |
| 3. | ВАРЛАМОВЪ, А. Ангелъ | 40 |
| 4. | DENZA, L. Si tu m'aimais. | 25 |
| 5. | BRAGA, G. Habanera de l'opéra: Carmen | 25 |
| 6. | Народная пѣсня: Среди долины ровныя | 40 |
| 7. | CZIBULKA, A. Stephanie Gavotte. (Чудный уголокъ) | 40 |
| 8. | МУШЕЛЕВЪ-БЕЗБОРОДНО, Г. А. Тебя здѣсь нѣтъ | 25 |
| 9. | МАХОТИНЪ, В. Помолись мнѣ другъ за меня | 40 |
| 10. | STRAUSS, J. Duett aus dem Zigeunerbaron | 40 |
| 11. | ДАРГОМЫЖСКИЙ, А. Раастались гордо мы. | 40 |
| 12. | FAURE, J. Crucifix. (Религіозная мелодія) | 40 |
| 13. | FAURE, J. Au printemps. (Весноу) | 40 |
| 14. | ГУРИЛЕВЪ, А. Матушка голубушка | 25 |
| 15. | Малороссійская пѣсня: Віють витры | 40 |
| 16. | ЗОРИННОЙ, М. Ф. Воспоминаніе. (Помню ночь весеннюю.) | 25 |
| 17. | РУБИНШТЕЙНЪ, А. Желаніе. (Отворите мнѣ темницу.) | 40 |
| 18. | Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: Конавѣля, Ты мое сердце и душа | 40 |
| 19. | и Праздникомъ свѣтлымъ. (Прощу васъ птички обь одномъ) | 25 |
| 20. | GUMBERT, F. O bitt' euch liebe Vögelein. | 40 |
| 21. | ROTHSCHILD, M. Si vous n'avez rien à me dire | 25 |
| 22. | ГЛИНКА, М. И. Въ крови горитъ огонь желанья. | 40 |
| 23. | PONCHIELLI, A. La Gioconda. Duo célèbre | 40 |
| 24. | BIZET, G. Carmen. Chanson du Toréador | 25 |
| 25. | WAGNER, R. Lohengrin. Schwanengesang und Brautzug. | 40 |
| 26. | GOUNOD, CH. Faust. Air de Siebel. (Жизнь улыбалась). | 25 |
| 27. | Малороссійская пѣсня: Ганьзя | 40 |
| 28. | WAGNER, R. Tannhäuser. O du mein holder Abendstern. (Вечерняя звѣзда) | 25 |
| 29. | PFEIL, H. Still ruh't der See. | 40 |
| 30. | Вальсъ-Фантазія на цыганскія пѣсни: «Слушайте, если хотите», «Для меня ты все» и «Я помню отрадно». | 40 |
| 31. | RENARD, F. Berceuse. | 25 |
| 32. | BOITO, A. Méphistofélès. | 40 |
| 33. | MASSENET, J. Le roi de Lahore. Valse | 25 |
| 34. | JUNGST, H. Spinnl Spinnl | 40 |
| 35. | VERDI, G. Aida. Marche | 25 |
| 36. | Народная пѣсня: Вилъзъ по матушкѣ по Волгѣ | 40 |
| 37. | THOMAS, A. Mignon. Connais tu le pays. | 25 |
| 38. | Кавказскій танецъ: Лезгинка | 40 |
| 39. | БРАХМС, ЮН. Wiegenlied. Kolyбельная пѣснь | 40 |
| 40. | GOUNOD, CH. Romeo et Juliette. Valse | 25 |
| 41. | LASSEN, E. Ich hatte einst ein schönes Vaterland | 40 |
| 42. | TOSTI, F. P. Vorrei morire! Покинуть мнѣ миръ! | 40 |
| 43. | NESSLER, V. Trompeter von Säckingen. Behüt' dich Gott | 25 |
| 44. | AUDRAN, E. La Mascotte. Duetto célèbre. | 40 |
| 45. | MEYERBEER, G. Le Pardon de Ploërmel. Choeur des pellegrins et l'air: Ombre légère | 40 |
| 46. | MATTEI, TITO. Non è ver. Romance. | 25 |
| 47. | HERVÉ, Mam'zelle Nitouche: Babet et Cadet | 40 |
| 48. | LACOME, P. Etudiantina. Испанская студ. пѣснь. | 25 |
| 49. | LECOCQ, CH. Cent Vierges. Valse. Зеленый островъ, вальсъ | 40 |
| 50. | GALL, J. Mädchen mit dem rothen Mündchen. Lied | 40 |
| 51. | LIEBE, L. Auf Wiedersehn. Не забывай, пѣсня. | 25 |
| 52. | WELLINGS, J. La Périchole: La lettre de la Périchole | 40 |
| 53. | OFFENBACH, J. Santa Lucia. Неаполитанская пѣснь | 40 |
| 54. | Chanson parolitaire: Chanson du mousse. Пльви мой чептъ. | 25 |
| 55. | PLANQUETTE, R. Les cloches de Corneville. | 40 |
| 56. | Малороссійская плясовая: Гречаники | 25 |
| 57. | COTTRAU, T. L'addio a Napoli. Прости, Неаполь | 40 |
| 58. | ROBAUDI, O. Alla stella confidante. Звѣзда любви | 25 |
| 59. | Русская пляска: Трепакъ | 40 |
| 60. | GOMES, A. Mia picciella. Моя малютка | 25 |
| 61. | CHANSON POLONAISE (Neruda Berceuse) | 40 |
| 62. | GOUNOD, CH. Marche de l'opéra Faust | 25 |

Propriété de l'éditeur
ST PETERSBOURG
 chez **C. LEOPAS**
 Perspective de Nevsky N° 80 pres de l'Université

„L'ADDIO A NAPOLI“

Прости, Неаполь. Романсъ.

T. COTTRAU.

M. Steinberg.

Boutons de roses N° 37.

Andantino.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked 'Andantino' and begins with a dynamic of *mf*. The first system includes a trill in the right hand and a descending bass line. The second system is marked *dolce* and *p*, featuring a more lyrical melody. The third system includes a *mf* dynamic and the instruction *cantabile*. The fourth system continues the melodic development. The fifth system concludes with a *p* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

f risoluto

cantabile

p

ff

riten. a tempo

p

pp

a tempo

p rit.

mf

p

p

sfz

mf

p dim.

pp Fine.

ЛЮБИМЫЕ ПЬЕСЫ!

ИЗДАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО МАГАЗИНА К. ЛЕОНАСА, С. ПЕТЕРБУРГЪ НЕВСКИХ ПР. № 80.

Le regret. chanson sans paroles par H. Trester, Op. 19. ц. 45 к.

Le reproche. par H. Trester, Op. 15. ц. 60 к.

Souvenir d'Orro, Pastorale. par I. Gabler. ц. 60 к.

Le chant des Vagues. par I. Gabler. ц. 50 к.

La gondole. par A. Gabler. ц. 30 к.

Demande et réponse. par Pistohlkors. ц. 30 к.

La Gondole. par H. Trester, Op. 25. ц. 60 к.

Nocturne. par H. Trester, Op. 14. ц. 60 к.

Весна любви. гавоть соч. Л. Фризе. ц. 60 к.

Rêverie an Bord de la Neva. par A. Gabler. ц. 30 к.

Mignonne Polka. par H. Trester, Op. 20. ц. 30 к.

Souvenir d'un songe. par H. Trester, Op. 27. ц. 45.

Pourquoi si triste. par H. Trester, Op. 16. ц. 60 к.