

GEORG BUECHNERS

WOZZECK

Oper
in 3 Akten (15 Szenen)

von

ALBAN BERG

op. 7

PARTITUR

Nach den hinterlassenen endgültigen Korrekturen des Komponisten revidiert von
H. E. Apostel (1955)

UNIVERSAL EDITION

PERSONEN

Wozzeck	Bariton und Sprechstimme
Tambourmajor	Heldentenor
Andres	Lyrischer Tenor und Sprechstimme
Hauptmann	Tenorbuffo
Doktor	Baßbuffo
1. Handwerksbursch	Tiefer Baß und Sprechstimme
2. Handwerksbursch	Hoher Bariton
Der Narr	Hoher Tenor
Marie	Sopran
Margret	Alt
Mariens Knabe	womöglich Singstimme (III. Akt, 5. Szene)
Soldaten und Burschen	Tenor I und II
	Bariton I und II
	Baß I und II
davon ein Soldat	Solotenor (II. Akt, 5., und III. Akt, 3. Szene)
Mägde und Dirnen	Soprane und Alte, zweistimmig
Kinder	einstimmig

N. B. Die „Sprechstimmen“ sind — nach Art der Schoenbergschen Pierrot-Melodramen notiert. Ausführung: Siehe die Bemerkung hinsichtlich der „rhythmischen Deklamation“ auf Seite X

BESETZUNG DES GROSSEN ORCHESTERS

4 große Flöten (auch kleine)	2 Paar Pauken
4 Oboen (1. auch Englischhorn)	Becken (1 Paar. 1 freihängendes und ein an der großen Trommel befestigtes)
4 Klarinetten in B (1. auch in A, 3. und 4. auch in Es)	große Trommel. mehrere kleine Trommeln. Rute
1 Baßklarinette in B	großes (sehr tiefes) Tamtam
3 Fagotte	kleines (sehr hohes) Tamtam. Triangel
1 Kontrafagott	Xylophon
4 Hörner in F	Celesta
4 Trompeten in F	Harfe
4 Posaunen (1. Alt-, 2. und 3. Tenor-, 4. Baßposaune)	Streicher (wenigstens 50 60)
1 Kontrabaßtuba	

AUF DER BÜHNE

Mehrere kleine Trommeln (I. Akt, 2. Szene)

Eine Militärmusik (I. Akt, 3. Szene)

1 Pikkolo, 2 große Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten in Es, 2 Fagotte.

2 Hörner in F, 2 Trompeten in F, 3 Posaunen, 1 Kontrabaßtuba.

Große Trommel mit Becken, kleine Trommel, Triangel

Eine Heurigen- (Wirtshaus-) Musik (II. Akt, 4. Szene)

2 Fiedeln (um einen ganzen Ton höher gestimmte Geigen).

1 Klarinette in C, 1 Ziehharmonika bzw. Akkordeon, 1 Gitarre,

1 Bombardon in F (bzw. Baßtuba)

Ein Pianino (III. Akt, 3. Szene)

WOMÖGLICH ABGESONDERT VOM GROSSEN ORCHESTER

Ein Kammerorchester (II. Akt, 3. Szene) in der Besetzung von Arnold Schoenbergs Kammersymphonie:

1 Flöte (auch Pikkolo), 1 Oboe, 1 Englischhorn, 1 Es-Klarinette, 1 Klarinette in A, 1 Baßklarinette in B

1 Fagott, 1 Kontrafagott, 2 Hörner in F und ein Solo-Streichquintett.

Alle diese Ensembles können aus den Musikern des großen Orchesters gebildet werden.

SZENARIUM

Szene:	I. Akt	page
1 Zimmer des Hauptmanns	Wozzeck und der Hauptmann	5
2 Freies Feld, die Stadt in der Ferne	Wozzeck und Andres	44
3 Mariens Stube	Marie, Margret und das Kind; später Wozzeck	69
4 Studierstube des Doktors	Wozzeck und der Doktor	110
5 Straße vor Mariens Wohnung	Marie und der Tambourmajor	156

II. Akt

1 Mariens Stube	Marie und das Kind; später Wozzeck	176
2 Straße in der Stadt	Der Hauptmann und der Doktor; später Wozzeck	209
3 Straße vor Mariens Wohnung	Marie und Wozzeck	266
4 Wirtshausgarten	Burschen, Soldaten und Mägde, der 1. und der 2. Hand- werksbursch, Andres, der Tambourmajor und Marie; etwas später Wozzeck; zum Schluß der Narr	292
5 Wachstube in der Kaserne	Soldaten, Wozzeck und Andres; später der Tambourmajor	353

III. Akt

1 Mariens Stube	Marie und ihr Kind	381
2 Waldweg am Teich	Wozzeck und Marie	399
3 Schenke	Burschen, Dirnen, Wozzeck und Margret	419
4 Waldweg am Teich	Wozzeck; später der Hauptmann und der Doktor	436
5 Straße vor Mariens Wohnung	Mariens Knabe, Kinder	479

Die Ausführung der in einigen Szenen der Oper (I. Akt. 2. Szene. II. Akt. 3. und 4. Szene. und III. Akt. 1. und 4. Szene) vorgeschriebenen „Sprechstimme“ hat in Form einer

rhythmischen Deklamation

zu erfolgen. Hiezu siehe das Vorwort Arnold Schoenbergs zu seinen Pierrot-Melodramen und die diesbezüglichen Anweisungen in der Partitur zur „Glücklichen Hand“.

Auszugsweise lauten sie:

Die in den Gesangszeilen durch besonders kenntlich gemachte Noten angegebene Melodie „ist nicht zum Singen bestimmt. Der Ausführende hat die Aufgabe, sie unter guter Berücksichtigung der vorgezeichneten Tonhöhen in eine Sprechmelodie umzuwandeln. Das geschieht, indem er

- I. den Rhythmus (und die Notenwerte) haarscharf so einhält, als ob er säuge, das heißt, mit nicht mehr Freiheit, als er sich bei einer Gesangsmelodie gestatten dürfte;
- II. sich des Unterschiedes zwischen Gesangston und Sprechton genau bewußt wird: der Gesangston hält die Tonhöhe unabänderlich fest, der Sprechton gibt sie zwar (andeutungsweise) an, verläßt sie aber durch Fallen oder Steigen sofort wieder, wobei jedoch die Verhältnisse der einzelnen Tonhöhen zueinander entsprechend wiederzugeben sind.

Der Ausführende muß sich aber sehr davor hüten, in eine „singende“ Sprechweise zu verfallen. Das ist absolut nicht damit gemeint. Es ist zwar keineswegs ein realistisch-natürliches Sprechen angestrebt. Im Gegenteil, der Unterschied zwischen gewöhnlichem und einem Sprechen, das in einer musikalischen Form mitwirkt, soll deutlich werden. Aber es darf auch nie an Gesang erinnern.“

In den Fällen aber, wo die Sprechstimme nicht durch Tonhöhe und Rhythmus dargestellt ist, handelt es sich um ein

gewöhnliches Sprechen,

also um eine zur darunterliegenden Musik ganz natürlich-realistisch geführte Konversation. (Siehe 3. Szene des I. Aktes, 4. Szene des II. Aktes und 4. und 5. Szene des III. Aktes.)

Hauptstimmen des Orchesters beginnen bei H^- und enden bei $\bar{\square}$.

Nebstimmen des Orchesters beginnen bei N^- und enden bei $\bar{\square}$.

W O Z Z E C K

Oper in 3 Akten (15 Szenen)

ERSTER AKT

Alban Berg, op.7

Sehr mäßige Viertel (♩ = 60)

etwas zögernd - - a tempo

vom Takt 1 - 29 obligat

1. Oboe

Englischhorn

1. Klarinette in B

Baßklarinetten in B

1. Fagott

Kleine Trommel

Becken

Vorhang auf - - - 1. Szene

Hauptmann auf einem Stuhl vor einem Spiegel

Wozzeck rasiert den Hauptmann

Sehr mäßige Viertel (♩ = 60)

etwas zögernd - - a tempo

1. Violine o.D.

2. Violine o.D.

Viola o.D.

Violoncello o.D.

5

1. Ob. *pp*

Englh. *dim.*

1. Kl. in B *pp*

Hptm. *p*

Lang-sam, Woz-zeck, lang-sam! Eins nach dem

5

Vla. *pp* Doppelgriff *pizz.*

Vlc. *p* Doppelgriff *arco* *pp* *pizz.*

10

1. Ob. *sempre pp* *poco cresc.*

Englh. *pp* *espr.* *sempre pp* *poco cresc.*

1. Kl. in B *sempre pp* *poco cresc.*

Bkl. in B *p poco cresc.*

1. Fg. *pp* *espr.* *espr.* *p poco cresc.*

Pk. *p poco cresc.*

Beck. *trem.* mit d. Schl. geschl. *ppp* *poco cresc.*

Xyl. *ppp* *poco cresc.* klingt wie notiert

Hptm. *unwillig* *3* *3* *3* *bedeckt Stirn und Augen mit der Hand*
 An- dern! Er macht mir ganz schwindlich... Wozzeck unterbricht seine Arbeit

10

Vla.

obligat

1. Ob. *schwungvoll*

Engl. *p*

1. Kl. in B

Bkl. in B *N*
mf

1. Fg. *N*
mf

Pk.

Beck.

Xyl. *(p)*

Hptm. *wieder beruhigt*
Was soll ich denn mit den zehn - Mi - nu - ten an - fan - gen. die Er heut zu

schwungvoll

1. Vl. *get. arco* *mf* *schwungvoll* 1. u. 2. Solo *p* 3. Solo *mf* *Wozzeck rasiert*

2. Vl. *arco* *mf* *schwungvoll* 1. Solo *p*

Vla. *get. arco* *mf* *schwungvoll* 1. u. 2. Solo *p*

Vlc. *arco* *mf* *schwungvoll* 1. Solo *p*

15 ohne Ausdruck

1. Ob. *pp*

Engl. *ohne Ausdruck*

1. Kl. in B *quasi Vorschl. pp*

1. Fg. *mf*

Hfe *N*

Hptm. *energischer*

früh fer-tig wird? Woz-zek, be-denk' Er, Er hat noch sei-ne schö-nen drei - Big

mit Unterbrechungen ——— weiter

15

1.2. Solo

1. Vl. *alle*

3. Solo

Vlc. *alle*

Kb. *p* *pizz. arco* *poco espr.*

15

sehr rhythmisch

1. Ob. *pp*

Engl. *pp*

1. Kl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

1.2.3. Hr. in F o. D. *a 3* *p*

Hfe

Hptm. Jahr' zu le-ben! Drei - Big Jah-re: macht drei-hundert und sech - zig Mo - na - te

1. Vl. *alle col legno* *N* *sehr rhythmisch* (gestr.) (geschl.) ebenso

2. Vl. *alle col legno* (geschl.) *pp* *sehr rhythmisch* (gestr.) (geschl.) ebenso

Vla *alle sehr rhythmisch* *col legno* *pp* (geschl.)

Vlc. *spring. Bogen* *pp* (gestr.) (geschl.) ebenso

20

1. Ob.
Engl.
1. Kl. in B
Bkl. in B
1. Fg.
2. 3. Hr. F o. D.
Tptm.

und erst wie-viel Ta-ge, Stun-den, Mi-nu-ten! Was will Er denn mit der un-ge-heu-ren Zeit all'

20

1. Vl.
2. Vl.
Vla

gewöhnl. pp
gewöhnl. pp
get. 3
get. 3

25

etwas schwerer wie anfangs poco rit. a tempo

1. Ob.
Engl.
1. Kl. in B
Bkl. in B
1. Fg.
2. Pos. o. D.
Hrfe
1. Tr.
Beck.
Tptm.
Wozz.

an-fan-gen? Teil' Er sich ein, Woz-zek!

2. nimmt Dpf. fp

wieder streng

Ja-wohl, Herr Haupt-mann!

25

etwas schwerer alle. wie anfangs poco rit. pizz. a tempo

1. Vl.
2. Vl.
Vla
Vlc.

cresc. - mf
cresc. - mf
gewöhnl. cresc. - mf
pp
giss.
giss.
giss.
giss.
pizz.
get. pizz.
pizz.
pizz.
p

30

Dieselben mäßigen Viertel (♩ = 56-60)

obligat

1. Ob. *dim.* *ppp* nimmt 4. Ob.

Englh. *mf dim.* *ppp*

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

1. Hr. in F o.d. *pp* *poco cresc.*

3 Pk. *pp* *pp*

Hfe. *mp* *poco cresc.*

Hptm. geheimnistvoll
Es wird mir ganz angst um die Welt, wenn ich

Vlc. *arco* *pp* *pp*

Dieselben mäßigen Viertel (♩ = 56-60)

30

Dieselben mäßigen Viertel (♩ = 56-60)

obligat

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

1. Hr. in F o.d. *pp*

Btb. o.d. *pp*

3 Pk. *pp*

gr. Tr. *pp*

Hfr. *p* *N*

Hptm. *pp* *(parlando -)*
an die Ewigkeit denk'. „E-wig,“ das ist e-wig! (dassieht Er ein.) Nun

Vlc. *pp* *pp* *get. am Steg*

Kb. *pp*

35

35

1. 2. 3. Ob. H_a^3 f 3

1. 2. 3. Kl. in B H_a^3 f 3

1. Hr. in F o. D. 3 4 7

1. Trp. in F m. D. H m. Dpt. $\text{ev. mit Singstimme}$

2. 3. 4. Pos. m. D.

3 Pk. *tr*

obligat
Hfe p cresc. ff

Hptm. *cresc.* 3 3
Welt in ei-nem Tag her-um dreht: drumkann ich auch kein

1. Vl. *col legno geschlagen* poco cresc.

2. Vl. *col legno geschlagen* poco cresc.

Vla *col legno geschlagen* poco cresc.

breit

45

1.2.3. Ob. *ff* 3 7

1.2.3. Kl. in B *ff* 3 7

Bkl. in B *ff* 3 7

1.2.3. Fg. *ff* 3 7

Trp. in F m. D. *ff* 3

1.3.4. Pos. m. D. *ff* 3

kl. Tr. *mf* 3 *tr*

gr. Tr. *mf* 3

Hfe. *ff* 3 9 8

Hptm. *ff* 3

Mühl - rad mehr sehn,

breit

45

1. VI. *f* sempre col legno geschlagen - 3 3

2. VI. *f* sempre col legno geschlagen - nehmen Dpf. 3 2

Vla. *f* sempre col legno geschlagen - 3 3

Vcl. *f* alle 3

Kb. *f* get.

(♩ = ca 48-54), aber sehr frei

55

Hptm. *p*
 gu - ter Mensch tut das nicht. Ein gu - ter Mensch, der sein gu - tes Ge -

Solo Vla (obl.) *sentimental*

wieder im Takt *Oberstimme heraus*

1. 2. Hr. in F o. D. *offen* *mf*

3. 4. *p*

Btb. o. D. *p*

Hptm. *poco f*
 wis - sen hat, tut al - les lang - sam...

wieder im Takt

Solo Vla (obl.) *3*

Vcl. *alle p espt.*

Kb. *p espt.*

60

wieder ganz frei

rit. - - -

1. 2. Hr. in F o. D.

3. 4.

Btb. o. D.

Hptm. *fast gesprochen (im Takt) quasi parlando (a tempo)*
 Red' Er doch was, Woz-zeck.

60

wieder ganz frei

rit. - - - *sehr ausdrucksoll*

Solo Vla (obl.) *pizz. arco* *3*

Vcl. *nehmen Dpf. rit. - - frei*

Kb.

Rasche Achtel (♩. = 54)

Der neue 3/8 Takt = der letzten Sechzehnteltriole des vorhergehenden 2/4 Taktes

attacca **65**

1. Fl. *pp* 3

2. Fl. *pp* 3

3. Fl. *pp* 3

1. 2. Ob. *p*

3. *pp* 3

Cel. *pp* 3

Hptm.

Wozz.

1. Solo Vla (obl.) *pp* 3

Vlc. m. D. *mf*

Was ist heut für ein Wet-ter?

Sehr schlimm, Herr

attacca **65** Rasche Achtel (♩. = 54) nimmt Dpf.

m. Dpf. *mf*

70

1. Fl. *pp* 3

2. Fl. *pp* 3

3. Fl. *pp* 3

1. Hr. in F u. D. *p*

Cel. obl. *f*

Wozz.

Haupt - mann! Wind!

1. Vi. m. D. m. Dpf. *p* arco **70** bis auf 3 Soli (arco) Dpf. ab

2. Vi. m. D. m. Dpf. *p* pizz. Dpf. ab

Vla. m. D. m. Dpf. *p* *mf* H pizz.

Vlc. m. D. *p* pizz. *mf* Dpf. ab

begleitend
Flatterzunge

1.2.3.4. Fl. obl. *f* *pp*

1.2.3.4. Ob. *p*

1.2.3. Kl. in B

obligat Cel.

Hptm. *pfiffig*

80 Ich glaub' wir ha - ben so was aus

85

1. Solo m. D. Dämpfer ab

1.VI. Dämpfer ab

2. Solo m. D. Dämpfer ab

1.VI. Dämpfer ab

3. Solo m. D. Dämpfer ab

Flag. pizz. Dämpfer ab

Vla m. D.

1.2.3.4. Fl. obl. *fp*

1.2.3.4. Ob. *fp* 4. Ob. nimmt Englh.]

1.2.3.4. Kl. in B *fp* 3. Kl. nimmt Es-Kl.]

obligat Cel.

Hptm. Süd - Nord?

Wozz. Ja - wohl, Herr Haupt - mann!

Vla o. D. o. Dpf. pizz. *f*

Vlc. o. D. o. Dpf. pizz. *f*

90 Flatterzunge

1.2.3.4. Fl. obl. *f*

Bkl. in B *f*

1.2.3. Fg. *f*

a 3

1. Hr. in F o.D. *ff* *gest.*

2. Hr. in F o.D. *ff* *gest. 3*

3. Hr. in F o.D. *ff* *gest. 3*

4. Hr. in F o.D. *ff* *gest. 3*

obligeat Cel. *f*

Hptm. *f*

lacht lärmend - - - - - Süd - - - - - Nord!

90

1. VI. o.D. *o. Dpf. arco* *fp*

2. VI. o.D. *o. Dpf. arco* *fp*

Vla. *sempre pizz.* *ff*

Vlc. *sempre pizz.* *ff*

tempo, aber etwas derber

100

obbligat

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.

1. Kl.in B
2. Kl.in B
4. Kl.in B

1. Fg.
2. Fg.

2.3.Pos.
o.D.

Beck.
gr. Tr.

a. d. gr. Tr. befestigt

Gel.
obl.

Hfe

molto f

Hptm.

Oh, Er ist dumm, ganz ab - scheu - lich dumm!

tempo, aber etwas derber

100

alle Flüg.

1. Vi.
Vi.

f

arco

ff

obligat

1.2. Fl. *a 2* **f** *flüchtig*
wie aus der Ferne *ppp*

3.4. *a 2* *ppp*

1. Kl. in B **f**

2. Kl. in B

4. Kl. in B

1. Fg. **f**

2. Fg. **f**

3. Fg. **f**

Kfg. **f**

Hfe.

Vlc. *rel.* *(p)* *pp*

105

ohne rit. **f** *rit.*

1.2. Fl. *pppp* *3* 1. nimmt Picc.

3.4. *pppp* *3* 2. nimmt Picc.

1. Fg. *3* 3. u. 4. nehmen Picc.

2. Fg.

Kfg. *dim.* **f** *quasi p*

Cel. obl. *p*

Die neue Triole entspricht dem vorhergehenden ritardierten $\frac{3}{8}$ Takt; ($\text{♩} = \text{ca } 48-54$), aber ganz frei im Takt.

110

poco accel. - - schon im neuen Tempo

Kfg. vom Takt 109-114 obl.

Hptm.

gerührt
Wozzeck, Er ist ein gu - ter Mensch, -

setzt sich in Positur
a-ber...

wie eine Fanfare
Er hat kei-ne Mo-

fp

115 Quasi Gavotte ($\text{♩} = 42$)

1.2.3. Fg.

Kfg.

obligat vom Takt 115-126

1. Trp.in F o.D.

2. Trp.in F o.D.

3. Trp.in F o.D.

4. Trp.in F o.D.

o. Dpf.

p

f

N

H

7

Beck.

Hptm.

mit viel Würde
ral! Mo - ral: das ist, wenn man mo - ra - lisch ist! (Versteht Er? Es ist ein gu-tes Wort.)

(Falsett)

(parlando -

115 Quasi Gavotte ($\text{♩} = 42$)

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

Kb.

rel.

p \rightarrow *pp*

arco

alle

arco

p

120

1. Fg. *p*

2. Fg. *p*

3. Fg. *p*

sempre
H

1. Trp.in F o.D. *p*

2. Trp.in F o.D. *p*

8. Trp.in F o.D. *p*

4. Trp.in F o.D. *p*

Hptm. *mit Pathos cantabile*
Er hat ein Kind oh-neden Se - gend er Kir - che,
parlando
wie un-ser hochwür - di - ger Herr Gar - ni - sons - pre - di - gers sagt:

Wozz. *unterbricht sich*
Ja - wo...

120

1. Vl. get. *N^o pizz. p*

2. Vl. get. *N^o pizz. p*

Vla. *get. pp fp*

Vcl. *p*

Kb. *p*

125

1.2. Picc. *pp dolce* 1. u. 2. nehmen gr. Flöte 7

3.4. Picc. *pp dolce* 3. nimmt gr. Flöte 7
4. behält Picc. 7

1.2.3. Ob. *pp dolce* 7

Engl. *pp dolce* 7

Kl.in Es (3) *pp dolce* nimmt B Klar. 7

1.2. Kl.in B *pp dolce* 7

4. *pp dolce* 7

1.2.3. Fg. *pp dolce* 7

Kfg. *pp dolce* 7

1.2. Hr.in F *p* a 2 offen 7

o.D. *p* a 2 offen 7

3.4. *p* 7

obligat { 1.2. Trpin F *pp dolce* 7
o.D. *pp dolce* 7

3.4. *pp dolce* 4. nimmt Dämpfer
nehmen Dämpfer 7

1.2. Pos. o.D. *p* a 2 nehmen Dämpfer 7

3.4. *p* a 2 nehmen Dämpfer 7

Etb. o.D. *p* wenn möglich 7

Hptm. *cantabile* *parlando*
Capt. „Oh - ne den Se - gen der Kir - che“ (das Wort ist 7

125

Vic. *f* 7

com. Takt 127-132
obligat

1. 2. Hrn in F o.D. *fp* *fp* *fp*

3. 4. *fp* *fp* *fp*

1. Trp. in F o.D. *fp* *fp* *fp*

gr. Tam-Tam *mf*

Hptm. nicht von mir.)

Wozz. Herr Hauptmann, der lie - be Gott _____ wird den ar - men Wurm nicht d'rum an - sehn, ob das

1. Vi. *alle* *afco* *pp*

2. Vi. *alle* *afco* *pp*

Vla. *get.* *pp* *alle* *get.*

Vic. *get.* *pp* *alle*

Kb. *fp* *pp*

130 etwas langsamer werden

1. Kl. in B *mp*

2. Kl. in B *p* *fff*

3. Kl. in B *p* *fff*

4. *fff*

Bkl. in B *p* *fff*

1. Fg. *p*

Wozz. A - men dar - ü - ber ge - sagt ist, — eh' er ge - macht — wur - de. Der Herr sprach:

130 etwas langsamer werden

1. Vi. *pizz.*

2. Vi. *pizz.*

Via. *get.* *fp* *1. Hälfte pizz.* *2. Hälfte pizz.*

Vic. *fp*

Kb. *fp*

noch langsamer (♩ = 60) molto rit. - - - a tempo (♩ = 120-138)

1. 2. Kl. in B
 3. 4. Bkl. in B
 1. 2. Fg.
 3. Kfg.

obligeat
 1. Hr. in F.o.D.
 2. Hr. in F.o.D.
 3. Hr. in F.o.D.
 1. Pos. m.D.
 2. Pos. m.D.
 3. Pos. m.D.
 4. Pos. m.D.
 Btb. o.D.
 gr. Tr.

1. m. Dpf.
 ff m. Dpf.
 f m. Dpf.
 f m. Dpf.

7 1

77 Takt 133-136 obligat

nimmt Dpf.(event.)

Hptm. wütend aufspringend
 Was sagt Er da?! Was ist das für ei-ne ku-ri-o-se Antwort?
 Wozz. „Las-set die Klei-nen zu mir kom-men!“

noch langsamer (♩ = 60) molto rit. - - - a tempo (♩ = 120-138)

1. VI. arco
 get.

rit. - -

1.2.3.4. Kl. in B

Flzg.

1. Kl. nimmt A-Kl.

Bkl. in B

Flzg.

1.2. Flg.

Flzg.

3. Flzg.

Kfg.

Flzg.

obbligat

1. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

3. Pos. m.D.

4. Pos. m.D.

Btb. m.D.

m.Dpf.(event.) Dpf. ab

kl.Tr.

Hptm.

Er macht mich ganz kon - fus! Wenn ich sa - ge: „Er“ so mein'ich „Ihn“ „Ihn“...

mit der Stimme überschnappend

f *fp* *ff* *ff* *fp molto*

f *pp* *molto* *pp* *molto*

f *pp* *molto* *pp* *molto*

N *pp* *molto* *pp* *molto*

N *pp* *molto* *pp* *molto*

pppp *p* *ppp*

rit. - -

1.VI.

2.VI.

N *pizz.* *3* *p*

N *pizz.* *3* *mf*

obbligat

1. Pos. m.D. *sehr breit* ($\text{♩} = 26-30$)

2. Pos. m.D. *Dpf.ab*

3.4. Pos. m.D. *Dpf.ab*

Kl.Tr. $\frac{3}{2}$

Hptm.

Wozz. *f*

Wir ar-me Leut! Sehn Sie, Herr Hauptmann, Geld, Geld! Wer kein Geld hat!

von Takt 136. Es.3. obligat

1. Vi. *pizz.* *sehr breit* ($\text{♩} = 26-30$)

2. Vi. *mf*

Vla. gut. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

H arco



etwas bewegter ($\text{♩} = 42-48$)

140

Kfg. *N*

Wozz. *p*

Da setz' ein-mal ei-ner Sei-nes-glei-chen auf die mo - ra - li - sche Art in die Welt!

obbligat

1. Vi. *H führend* *pp*

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Kb. *N* *pp*

etwas bewegter ($\text{♩} = 42-48$)

140

1. 2. Fl. *rall.* *p*

3. *p*

1. Fg. *N* *p*

Kfg. *7*

1. Hr. in F o.D. (offen) *N* *mp* *7*

2. 3. Pos. o.D. o. Dpf. *p* 2. 3. nehmen Dpf.

4. o. Dpf. *p*

Cel. *N* *deutlich* *3*

Wozz. *3*

Man hat auch sein Fleisch und Blut! Ja, wenn ich ein Herr wär?

1. VI. *rall.* *7*

2. VI. *7*

obl. Vln. *get.*

Vcl. *7*

Kb. *7* *lang gezogen -*

poco animato

1.2.Fl. *mf molto*

1. Ob. *p* *f* *pp*

2. Ob. *p=f* *pp*

3. Ob. *pp*

1.2.Fg. *p* *f*

4. Pos. o.D.

Cel.

Wozz. *cresc.*

und hätt' ei-nen Hut und ei-ne Uhr und ein Au-gen - glas und könn't vornehme - ren,

obligat

1.Vl. *poco animato* *pizz.* *p sehr rhythmisch* *get. 1*

2.Vl. *pizz.* *p sehr rhythmisch*

Vla. *pizz. alle* *p sehr rhythmisch*

Vcl. *p*

Kb. *p*

145

rit. - a tempo: Sehr breit (♩ = 30)

calando - - - a tempo

1. 2. Fl. nehmen Picc. *f^espff.*

3. nimmt Picc. *mf*

1. 2. 3. Ob. *mf*

4. Pos. o. D.

Btb. o. D. o. Dpf. *f*

Wozz. *poco f* *p* *pp* *mp*

ich woll - te schon tu - gend - haft sein! Es muß was Schönes sein um die Tu - gend, Herr Hauptmann. A - ber

145

rit. - a tempo: Sehr breit (♩ = 30)

calando - - - a tempo

obbligat

1 Solo m. D. m. Dpf. arco

1. VI. arco *p* get. (o. Dpf.) am Steg *f* frei *5*

d. Übrig. arco *ppp* get. (o. Dpf.) am Steg *ppp*

2. VI. *mp* m. Dpf. *p* Dpf. ab

1 Solo m. D. Vla. get. (o. Dpf.) am Steg *p*

d. Übrig. *mp*

1 Solo Vlc. nimmt Dpf. *mp* m. Dpf. *p* Dpf. ab

d. Übrig. *mp*



1. 2. Picc. a 2 *f* (kurz) a tempo

3. 4. a 2 *f* (kurz) *mf*

1. 2. Ob. a 2 *f* (kurz) *mf* ohne cresc.

1. 2. 3. Hr. in F o. D. *mf* (kurz) *mf* ohne cresc.

1. 3. Trp. in F o. D. *mf* (kurz) *f*

4. Pos. o. D. *mf* (kurz) ohne cresc.

Btb. o. D. *f* (kurz) ohne cresc.

Wozz. *f* (kurz) a tempo ① ② ③

ich bin ein ar - mer Kerl! Un - ser - eins ist doch ein - mal un - se - lig

150

rit. - - - a tempo

1. 2. Picc. *nehmen 4 gr. Flöten*

3. 4.

1. 2. Ob.

1. 2. 3. Hr. in F o. D.

1. 3. Trp. in F o. D.

4. Pos. o. D.

Bth. o. D.

Wozz. *in die-ser un-der an-derm Welt! Ich glaub', wenn wir in den Him-mel kä-men.*

150

rit. - - - a tempo

1. Vl. *get. (o. Dpf.)*

Vla. *3fach get.*

Vlc. *3fach get.*

Kb. *2fach get.*

col legno geschlagen (ev. pizz.)

(arco gew.)

ff

obligat



Pk. *pp cresc.*

gr. Tr. *pp cresc.*

Wozz. *so müß-ten wir don-nern*

Vla. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Kb. *cresc.*

obligat

(♩ = ♩)
Tempo I (dieser Szene) (♩ = 30)

153

1. Ob. *pp* *mf* *mf*

Engl. *pp* *mf*

1. Kl. in A *pp* *mf* *f*

Bkl. in B *pp* *mf*

1. Fg. *pp* *mf*

Pk. *(f)* *rasch abdämpfen!*

gr. Tr. *(f)* *rasch abdämpfen!*

Hptm. *etwas fassungslos* *beschwichtigend*
Schon gut, schon gut! Ich weiß: Er ist ein

Wozz. *hel - fen!*

(♩ = ♩)
Tempo I (dieser Szene) (♩ = 30)

153

Vla. *col legno geschlagen. 3fach get.*

Vlc. *col legno geschlagen. 3fach get.*

Kb. *get.*

154 rit. **155** **156**

1. Ob. *f_p*

Engl. *f_p*

1. Kl. in A *f_p*

Bkl. in B *f* *f_p*

1. Fg. *f_p*

kl. Tam-Tam *klingen lassen* *p*

154 rit. **155** **156**

Hptm. *übertrieben* *p*
gu - ter Mensch, ein gu - ter Mensch.

a tempo 157 160 **schwungvoll**

obligat

1. Ob. *p*

Engl. *p*

1. Fg. *p*

1.3. Hr. in F o. D. *gedehnt*

Hfe. *gedehnt mit den Hörnern* *p*

Hptm. *etwas gefaßter* *(p)* *port.*

A - ber Er denkt zu viel, das zehrt; Er sieht im-mer so ver-hetzt aus.

a tempo 157 160 **schwungvoll**

1. Vl. *get.* *p warm*

2. Vl. *get.* *p warm*

Vla. *alle gew.* *p* *p warm*

Vlc. *alle gew.* *p warm*

a tempo

165

obbligato

1. Ob. *pp*

Englh. *pp*

1. Kl. in A *pp*

Bkl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

Kfg. *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and string sections. The woodwinds include Oboe (1. Ob.), English Horn (Englh.), Clarinet in A (1. Kl. in A), Bassoon (Bkl. in B), First Flute (1. Fg.), and Second Flute (Kfg.). The strings include First Violin (1. Hr. in F o. D.), Flute (Hfe), and Horn (Hptm.). The notation features triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) for the woodwinds. A rehearsal mark '165' is present at the beginning of the section.

gest.

p

mit beiden Händen

p

besorgt

p

p

Der Dis - kurs hat mich an - ge - grif - fen.

Geh' Er jetzt, und renn' Er nicht so!

a tempo

165

1. Vi. nehmen Dpf. alle m. Dpf. *pp*

2. Vi. nehmen Dpf. alle m. Dpf. *pp*

Vla. nehmen Dpf. m. Dpf. *pp*

Vcl. *mp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string sections: Violin 1 (1. Vi.), Violin 2 (2. Vi.), Viola (Vla.), and Cello (Vcl.). The notation includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano), and performance instructions like 'nehmen Dpf.' (take double stops) and 'alle m. Dpf.' (all middle double stops). A rehearsal mark '165' is present at the beginning of the section.

obligat

1. Kl. in A

Bkl. in B

1. Fg.

Kfg.

Hptm.

Geh' Er lang - sam die Stra - ße hin - un - ter ge - nau in der

1. VI. m. D. *pizz.* 7 Dpf. ab Wozzeck will sich rasch entfernen

2. VI. m. D. *pizz.* Dpf. ab

Vla. m. D. *pizz.* Dpf. ab



170

obligat

1. Ob.

Englh.

1. Kl. in A

Bkl. in B

1. Fg.

Kfg.

1. Trp. in F o. D.

gr. Tam-Tam

Hptm. Capt.

Mit - te und noch - mals, geh' Er lang - sam, hübsch lang - sam!

Vorhang zu

Wozzeck ab

Immer sehr mäßige Viertel (♩ = 54 - 60)

175

unmerklich drängend -

1. 2. Fl.
3. 4.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. 3. 4 Kl. in B
Bkl. in B

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (Bkl.). The score is for measures 175-178. The tempo is 'Immer sehr mäßige Viertel' (♩ = 54-60) and the performance style is 'unmerklich drängend'. The key signature has two flats. The woodwinds play a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *ff*. There are markings for 'a 2' and 'a 4'.

1. Hr. in F o. D.
1. Trp. in F o. D.
4. Pos. o. D.
Hfe

Brass and Harp section score. Horns (Hr.), Trumpets (Trp.), and Trombones (Pos.) play a melodic line with triplets and slurs. The Harp (Hfe) provides accompaniment (*p* begleitend). Dynamics include *p*, *pp*, and *f*. There are markings for 'N', '7', and '3'.

Verwandlung

Immer sehr mäßige Viertel (♩ = 54-60)

175

unmerklich drängend -

1. Vl. o. D.
2. Vl. o. D.
Via o. D.
Vic.
Kb.

String section score for Violins (Vl.), Viola (Via), Violoncello (Vic.), and Kontrabaß (Kb.). The score is for measures 175-178. The tempo is 'Immer sehr mäßige Viertel' (♩ = 54-60) and the performance style is 'unmerklich drängend'. The key signature has two flats. The strings play a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *pp*, *p*, and *f*. There are markings for 'arco', 'poco espress.', and 'alle'.

etwas mehr - - - wieder zurückhaltend - - -

180

1. 2. Fl. *a 2*

3. 4. Fl. *a 2*

1. 2. Ob. *a 2*

3. 4. Ob. *a 2*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

1. 2. Hr. in F o.D. *beide offen a 2*

4. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Xyl. *mit Ob. klingt wie notiert*

etwas mehr - - - wieder zurückhaltend - - -

180

1. VI. *poco f*

2. VI. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *alle a 3*

Kb. *mp*

Neuer 3/8 Takt = der halbe frühere 2/4 Takt (♩. = 48-54)
(Dementsprechend ganze Takte schlagen = alte Viertel)

3 taktig

185

führend

1.2.3.4.Fl. *mf* 2

1.2.3.4.Ob. *mf* 2

1.2.3.4.Kl. in B *mf* 2

1. 2. Hr. in F *fp* a 2 7

o. D. 3. 4. *f* a 2 7

Btb. o. D. *fp* 7

Xyl. *f* 7 4

Neuer 3/8 Takt = der halbe frühere 2/4 Takt (♩. = 48-54)

185

begleitend

1. Vl. *pp* 3

2. Vl. *pp* 3

Vla. *pp* 3

Kb. 7

1.2.3.4.Fl. 2

1.2.3.4.Ob. 2

1.2.3.4.Kl. in B 2

1. 2. Hr. in F

o. D. 3. 4.

1. Vl. *immer begleitend* 3

2. Vl. *immer begleitend* 3

Vla. *immer begleitend* 3

poco accel. - - - - - Leidenschaftlich und drängend **) (Das neue Viertel = dem vorigen 3/8 Takt)

190

1.2.3.4. Fl. *f* *a 4* *mp*

1. 2. *f* *a 2* *mp*

3. 4. *f* *a 2* *mp*

Kl. in B *f* *a 2* *mp*

3. 4. *f* *a 2* *mp*

Bkl. in B *f* *a 3* *mp*

1.2.3. Fg. *f* *a 3* *mp*

Kfg. *f* *a 3* *mp*

1.2.3.4.Hr. in F o.D. *ff marcattissimo* *a 4* *mp*

1.2.3. Trp. in F o.D. *ff marcattissimo* *a 3* *mp*

4. Pos. o. D. *ff marcattissimo* *a 3* *mp*

Btb. o. D. *ff marcattissimo* *a 3* *mp*

Hfe *ff marcattissimo* *a 3* *mp*

womöglich (s...) *mit beiden Händen*

poco accel. - - - - - Leidenschaftlich und drängend

190

1. VI. *fff* *a 2* *mp*

2. VI. *fff* *a 2* *mp*

Vla. *p* *a 3* *f* *ret.*

Vlc. *p* *a 3* *f* *ret.*

Kb. *fff marcattissimo* *a 3* *mp*

*) event. zur Verstärkung der Violinen

**) $\text{♩} = 30$ bis $\text{♩} = 42-48$ (entspricht dann dem ♩ des folgenden 3/4 Taktes [201])

195

nehmen rasch 4 Picc.

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1. 2. Ob. *a 2*

3. 4. Ob. *a 2*

1. 2. Kl. in B *a 2*

3. 4. Kl. in B *a 2*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

sempre marcatis.

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4*

1.2.3. Trp. in F o.D. *a 3*

4. Pos. o. D.

Btb. o.D.

Hfe

N a 3 *mf*

4. Hr. tacet nimmt Dpf.

N ev. nur die 1. *mf* Geigen durchlassen Hörner fortsetzend

sempre marcatis.

sempre marcatis.

sempre marcatis.

sempre marcatis.

195

1. VI.

2. VI.

Vla. *get.*

Vic. *N alle*

Kb. *(get.)*

womöglich mit oberer Oktave

f

sempre marcatis.

sempre accel. - - - - -

200

- rasch
abdämpfen

1. 2. 3. 4. Picc. *a 4*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg.

1. 2. 3. o. D. Hr. in F *f*

4. m. D.

1. 2. 3. o. D. Trp. in F *a 3*

4. m. D.

1. 2. 3. m. D. Pos. *a 3*

4. o. D.

Bth. o. D.

(simile 8.)

Pk. *p cresc.*

gr. Tr. *p cresc.*

Hfe.

f *cresc.* *ppp* *m. Dpf.* *2. nimmt Dpf.* *ppp* *m. Dpf. bb* *ppp*

f *f* *ff* *ff*

ff *ff*

ff *ff*

sempre accel. - - - - -

200

- rasch
abdämpfen

1. VI. *get. pizz.* *f*

2. VI. *get. pizz.* *f*

Vla. *get. pizz.* *f*

Vlc. *N*

Kb. *get.*

f *f* *f* *N* *Solo nimmt Dpf.*

Sehr langsam (♩ = 42-48)

(Der neue 3/4 Takt = den früheren drei 2/4 Takten)

205

1.2. nehmen große Flöten

3.4. Picc. *p*

1.2. Ob. *p*
3.4. tacet 4. nimmt Engl. *mf* *3*

1.2. Kl.in B *pp* *dim.*

3. *pp* *dim.*

1. Fg. *pp* *dim.*

Kfg. *pp* *dim.* ev. zur Verstärkung des 4. Hornes

1. o. D. (o. Dpt.) *mf* *3* *7*

Hr in F (m. Dpf.) *p* *dim.* Dämpfer ab

4. m. D. *p* *dim.* Dämpfer ab

4. Trp. in F (Oberstimme) *p* *dim.* Dämpfer ab

1. m. D. *p* *dim.* Dämpfer ab

2. 3. *p* *dim.* Dämpfer ab

Xyl. *p* klingt wie notiert *N*

2. Szene

Freies Feld, die Stadt in der Ferne (Spätnachmittag) Andres und Wozzeck schneiden Stöcke im Gebüsch

Vorhang rasch auf

Sehr langsam (♩ = 42-48)

205

1. VI. *alle col legno gestr.* *p*

2. VI. *alle col legno gestr.* *p*

Via *alle col legno gestr.* *p*

Vlc. *col legno gestr.* *get.* *p*

3.4. Picc. *N* *p* *mf* *3* *H* *1*

1.2. Ob. *pp* *3* *p* *mf* *3* *H* *1*

Xyl. *f* *1*

Andres weiter arbeitend (gespr.) (parlando) Ach was!

Wozzeck gesprochen parlando *p* *3* Du, der Platz ist ver - flucht!

1. VI. (col legno) *geschl.* *1*

2. VI. (col legno) *molto* *geschl.*

Vla. (col legno) *molto* *get.* *geschl.*

Vlc. *get.* (col legno) *molto* *geschl.*

210 accel. - - - - - (♩ = 180-216) Neues flotteres Tempo (♩ = 60-72)

4. Picc. nimmt gr. Fl. (trumm) *p*

1. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1. Kl. in B *p* *6* *6* *3* *1*

2. *p* *6* *6* *3* *1*

1. Hr. in F o. D. *N* *p* *mp*

1. Trp. in F o. D. *N* (Echo) *1* *mf* *p* *mp* nimmt Dpf.

Andr. *p* singt vor sich hin Das ist die schö - ne Jä - ge - rei.

210 accel. - - - - - (♩ = 180-216) Neues flotteres Tempo (♩ = 60-72)

Vla. *alle* *arco* *pizz.* *p*

Vlc. *alle* *mf* *arco* *pizz.* *p*

215

1. Fl.

1. K1. in B

2.

1. Hr. in F
o. D.

Andr.

Schie - ßen steht Je - dem frei! Da möcht ich Jä - ger

215

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

pizz. (pizz.) gliss. p

sfs pizz. p

sfs pizz. p

sfs pizz. p

sfs p

(pizz.) arco

arco

220

3. Picc.

1. Fl.

1. K1. in B

Hfe

Andr.

sein: Da möcht ich hin!

p cresc.

mp cresc. f

mf keck

p cresc. m. beiden Händen f

220

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vic.

arco nehmen Dpf. p cresc. p cresc.

a tempo (aber bewegter, wogender) (♩ = 54-60)

225

Bkl. in B

1. 2. Fg. 3.

Kfg.

1. 2. Hr. in F o. D.

3. 4.

1. 2. Pos. o. D. 3. 4.

Btb. o. D.

Xyl.

Wozz.

Der Platz ist ver - flucht!

a tempo (aber bewegter, wogender) (♩ = 54-60)

225

1. VI. get.

Vla

Vlc.

3 Soli nehmen Dpf.

wieder langsam (♩ = 48-54)

1. 2. Pos. o. D. 3. 4. Btb. o. D. Wozz.

3 pp 2. nimmt Dpf.

3 pp

3 pp

p 3 3 3

Siehst Du den lich-ten Streif da- ü - ber dasGras hin. wo die

wieder langsam (♩ = 48-54)

1. Vi. get. 2. Vi. m. D. 1. Solo m. D. Vla 2. Solo m. D. Vla d. Übrig. m. D. 1. Solo m. D. Vlc. 2. Solo m. D. Vlc. 3. Solo m. D. Vlc. d. Übrig.

geschl. pizz. Flag. pizz. nehmen Dpf.

mf mp p

geschl. pizz. Flag. pizz. nehmen Dpf.

mf mp p

m. Dpf. mp > pp

m. Dpf. mp > pp

H. espr. m. Dpf. mp > pp

m. Dpf. mp > pp

m. Dpf. mp > pp

nehmen Dpf.

pp

235

sehr ruhig

Engl. *p*

Bkl. in B *dim.*

1. 2. *(deutlich)* *p*

Fg. *(deutlich)* *p*

3. *p*

1. Hr. in F m. D. *dim.*

2. Pos. m. D. *Dpf. ab* *m. Dpf.* *p <*

gr. Tr. *pp*

Hfe *mf*

Wozz. *(p)*

Hob ihn ein - mal Ei - ner auf, meint; es wär' ein I - gel.

235

sehr ruhig

Vla m. D. *Dpf. ab* *col legno geschl. o. Dpf. get.* *p!*

Vlc. o. D. *col legno geschl. o. Dpf. get.* *p!*

Solo Kb. m. D. *Dpf. ab* *zurücktreten - dim.*

240

1.2. Ob. *pp* *p* *molto rit.*

Engl. *p*

1.2. Trp. in F m. D. *m. Dpf.* *ausdrucksvoll* *p*

2. Pos. m. D. *p*

Btb. o. D. *p*

Hfe

Andr. *gesprochen parlando f3*

Es wird

Wozz. *ganz gesungen* *p* *poco cresc.* *dimin.*

Drei Ta - ge und drei Näch - te drauf, und er lag auf den Ho - bel - spä - nen.

240

1. Vl. o. D. *o. Dpf.* *p* *zurücktreten* *pp*

2. Vl. o. D. *o. Dpf.* *p* *zurücktreten* *pp*

Vcl. *alle gew.* *p*

molto rit.

allmählich wieder a tempo - - - und poco accel. - - -

245

1. Fl. *p* 3

2. *p* 3

Engl. nimmt 4. Ob.

1. 2. m.D. Dpf. ab

3. o.D. (o. Dpf.)

2. Pos. m. D. *pp* Dpf. ab

Bth. o. D. verlöschen

Xyl. *p* Flag. *pp*

Hfe (klingt wie notiert)

Andr. hört mit der Arbeit auf, stellt sich in Positur.

fin-ster, das macht Dir angst. Ei was!

allmählich wieder a tempo - - - und poco accel. - - -

245

1. VI. Solo gew. *pp* alle am Steg *mp* gew. *mf* *f*

2. VI. die Übr. am Steg *pp* am Steg *mp* gew. *mf* *f*

Vla. senza legno *pp* alle am Steg *mp* gew. *mf* *f* get.

Vlc. am Steg *pp* get. *mp* gew. *mf* *f* alle *f*

Kb. o.D. *pp* *mp* gew. *mf* *f* o.Dpf. alle *mf* *f*

255

1. Ob. *pp* *p* *cresc.* *f*

2. Ob. *p*

3. Ob.

1. Hr. in F o. D. *pp* *p* *cresc.* *p*

2. Hr. in F o. D. *pp* *cresc.* *p*

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D. *pp* *mf* *p*

1. Trp. in F o. D. *p* *cresc.*

2. Trp. in F o. D.

3. Trp. in F o. D.

Trgl. *p*

Andr. Jä - ger hin — ich auch schon — ge - we - sen. Schie - ßen kann — ich a - ber

255

Wozzeck unterbricht seine Arbeit

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

die Achtel etwas schwerer a tempo (♩ = ♩) 260

1. Fl. *p*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

3. Ob. *pp*

1. Fg. *pp*

Andr. nit! Sa - ßen dort zwei Ha - sen.

Wozz. *gesprochen parlando* Still, An-dres! Das wa-ren die Frei - mau-rer! Ich hab's! Die Frei -

die Achtel etwas schwerer quasi a tempo a tempo (♩ = ♩)* 260

1. Vl. *get.* *mp* *f* *p* (pizz.)

2. Vl. *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (pizz.)

Vla. *get.* *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (pizz.)

Vlc. *get.* *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (pizz.)

Kb. *col legno gestr.* *ff* *mf* *p* (pizz.)

*) Diese zwei Gruppen- einerseits Holzbläser und 1. Viol. pizz. (später Horn und Trp.) andererseits Streicher (2. Viol., Vla., Vlc., Kb.) (später Pos.) sind deutlich auseinanderzuhalten!

1. Fl. *p* **schwerer** *f*

2. Fl. *p* nimmt 2. Picc.

4. Fl. *p* nimmt 4. Picc.

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3. Ob. *p*

1. Fg. *p*

1. Hr. in F o. D. *mp* *quasi a tempo*

1. Trp. in F o. D. *mp* *quasi a tempo*

Andr. *gesprochen parlando*
 Fra - ren ab das grü - ne (Gras)... Sing lie - ber mit!

Wozz. *3* beide lauschen angestrengt
 mau - rer! Still! Still!

1. Vl. *alle (pizz.) f* **schwerer**

2. Vl. *(col legno gestr.) H*

Vla get. *sffz ppp* *mp*

Vlc get. *sffz ppp* *mp*

Kb. *sffz ppp* *mp*

265

a tempo

1. Fl. *nimmt 1. Picc.*

3. Picc.

1.2.3.4. Kl. in B *pp*

1.2.3. Pos. o. D. *o. Dpf. ff*

gr. Tr. *mf f*

Andr. *ausgelassen gesungen portamento*
 Fra - ßen ab das grü - ne Gras Bis

Wozz. *stampft auf ebenso Hohl!*

265

a tempo *)

1. VI. *N(pizz.) mf*

Vlc. *alle (H)pizz. ff ff*

Kb. *alle pizz. ff ff*

wieder schwerer

1. 2. Pos. o. D. *1. nimmt Dpf.*

3. 4. *ff*

gr. Tr. *ff f mf p f*

Andr. *wird unterbrochen setzt fort*
 auf den Ra - (sen.)

Wozz. *Al - les hohl! Ein Schlund! Es schwankt...*

wieder schwerer

Vlc. *(pizz.) ff arco gliss. gliss. (7)*

Kb. *(pizz.) fff ff f arco gliss. gliss.*

*) Siehe Anmerkung Seite 55

- tempo) **275** poco a poco accel. -

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *pp* *cresc.* *pp cresc.*

2. 3. Pos. o. D. *p* nimmt Dpf. *pp cresc.*

4. *p*

Pk. *cresc.*

Hfe *pp* *cresc.*

Wozz. *cresc.* in höchster Angst
Hörst Du, es wan-dert was mit uns da un-ten!

- tempo) **275** poco a poco accel. -

1. VI. *pp* *cresc.* trem. am Steg arco

2. VI. *pp* *cresc.* trem. am Steg

Vla get. 1. Hälfte trem. am Steg *pp* *cresc.*
2. Hälfte trem. am Steg *pp* *cresc.*

Vlc. get. arco pizz. 1. Hälfte trem. am Steg *pp* *cresc.*
arco pizz. 2. Hälfte *mf* *p*

Kb. arco pizz. col legno geschl. *pp* *cresc.*
mf *p* (Vorschlag)

- - - **molto rit.** - - - **a tempo**

(♩ = ♩) 280

1.2.3.4. Picc. *a 4* *ff* nehmen 4 gr. Fl.

1.2.3.4. Ob. *a 4* *ff*

1.2.3. Kl. in B

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4* *ff* nehmen Dpf.

1. Trp. in F m. D. *pp* m. Dpf.

2.3. *pp* m. Dpf.

1. m. D. *pp* m. D.

2.3. *pp* m. D.

1. Pos. *a 2* *ff* Flzg. *p* nehmen Dpf.

2.3. o. D. *ff* m. Dpf.

4. Pos. *ff* m. Dpf.

m. D. *pp*

Pk. *f* *molto*

Hfe *f* *molto*

Andr. *gesprochen parlando* hält Wozzeck zurück He, bist Du toll?

Wozz. *geschrien* Fort, fort! *A-way!* will Andres mit sich reißen bleibt stehn *p* 'st ist ku-rios still. Und

- - - **molto rit.** - - - **a tempo**

(♩ = ♩) 280

1. Vl. *f* *molto* nehmen Dpf.

2. Vl. *f* *molto* nehmen Dpf.

Via *get.* *f* *molto* nehmen Dpf.

Vlc. *get.* *f* *molto* nehmen Dpf.

arco am Stög *f* *molto* nehmen Dpf.

Kb. *f* *molto* nehmen Dpf.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 54-60)

285

1. 2. 3. Kl. in B
4. Kl. in B
Bkl. in B

1. 2. 3. Hr. in F m. D.
2. 3. Trp. in F m. D.
2. 3. Pos. m. D.

kl. Tam-Tam
Cel.

Hfe

Andr.

ganz gesprochen
Die Sonne ist im Begriff unterzugehen. Der letzte
Was?

Wozz.

(p) dim. - - - - - starrt in die Gegend
schwül. — Man möch-te den A - tem an - hal-ten... Ein Feuer!

1. Vl. m. D.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 54-60)

285

poco accel. - - tempo

290

accel. - - - -

1. 2. Fl. a 2 Flzg. N

3. 4. Flzg. N

1. 2. Ob. a 2 N ff

3. 4. N ff

1. 2. Hr. in F fp N

m. D. fp

3. fp

1. 2. Trp. in F Flzg. (m. Dpf.) 1.

m. D. p

3. p

1. Pos. m. D. mf

2. 3. Pos. m. D. mf

4. mf

Beck. freihängend geschlagen *ppp poco a poco cresc.*

Xyl. p

Hfe H Flzg. f

Wozz. scharfe Strahl taucht den Horizont

Ein Feu - er! Das fährt von der Er - de

poco accel. - - tempo

290

accel. - - - -

1. Vl. alle H

m. D. m. Dpf. *fp*

2. Vl. m. D. m. Dpf. *fp*

Vla. m. D. alle m. Dpf. H pizz. arco *p*

Vlc. m. D. m. Dpf. pizz. H arco *p*

Kb. m. D. m. Dpf. am Steg *get. 3* Flzg. Flzg. *(f)mf*

(♩ = 78-84)

1. 2. Fl. Die 4. nimmt ev. 4. Picc.

3. 4. Ob. 4. Ob. nimmt ev. Englh.

1. 2. Kl. in B 3. u. 4. Kl. in B nehmen ev. Kl. in Es

1. 2. 3. 4. Hr. in F m. D. 1. 3. u. 4. Hr. Dpf. ab

1. 2. 3. Trp. in F m. D. Dpf. ab o. Dpf. 3. Dpf. ab nimmt Dpf.

1. 2. 3. Pos. o. D. Dpf. ab o. Dpf. ff o. Dpf. H

4. Pos. o. D. Dpf. ab o. Dpf. H

Hrb. o. D. ff

Beck. mp

Xyl. f

Hfe. f

Wozz. in das grellste Sonnenlicht, dem ziemlich unvermittelt die (wie tiefste Dunkelheit wirkende) in den Him - mel und ein Ge - tös' her - un - ter

(♩ = 78-84)

1. Vl. m. D. fp — fp — ff

2. Vl. m. D. get. fp — fp — ff

Vla. m. D. get. fp — fp — ff

295

2.3.4. Pos. o.D. *ff*

Btb. o.D. *ff*

2 Paar Pk. *ff*

Beck. freihängend geschlagen *ppp cresc.*

gr.Tam-Tam *ppp cresc.*

gr.Tr. *ppp cresc.*

Wozz. schreiend

wie Po - sau - nen. Wie's her - an - nen. - klirrt!

Vcl. get. m.D. *f* *ppizz.*

2 Paar Pk. rit. **300** wieder langsamer

Beck. *fff*

gr.Tam-Tam *fff*

gr.Tr. *fff*

Einige kl.Tr. h.d.Szene *fff*

Wirbel, aber in weiter Entfernung (Wirkung *pp*) allmählich - - - gewöhnt. mit geheuchelter Gleichgültigkeit

Andr. Die Sonn' ist un - ter, drin - nen trom - meln sie.

1. Vl. m.D. *ppp* unhörbar einsetzen *pp*

2. Vl. m.D. *ppp* unhörbar einsetzen *pp*

Vla m.D. *ppp* unhörbar einsetzen *pp*

300 wieder langsamer

* Hier können die Instrumentalisten, falls sie zur Ausführung der „Militär“ musik hinter der Szene, Takt 326, benötigt werden, das Orchester verlassen. Es sind dies die 2.3.u.4. Fl. (hievon das 4. Picc.), die 2.u.3. Ob., die 3.u.4. Kl. (in Es) und das 2. u. 3. Fg., ferner: das 3.u.4. Hr., die 3.u.4. Trp., die 2.3.4. Pos. u. die Btb; schließlich 3 Schlagwerker: gr. Tr. mit Beck., kl. Tr. u. Trgl., zusammen: 20 Mann. [Zurückbleiben also: Von den Holzbläsern: 1. Fl., 1. u. 4. Ob. (hievon die 4. [Engl.]) 1.u.2. Kl. in B, Bkl. in B, 1. Fg. u. Kfg. Von den Blechbläsern: 1.u.2. Hr., 1.u.2. Trp. und die 1. Pos.]

♩ = ♩ (=60)

305

Vorhang langsam zu -

packt die geschnittenen Stöcke zusammen

Andr. *mp* *frei*

Nacht! Wir müs-sen beim! (beide gehen langsam ab)

Wozz. *p* *3*

Still, al-les still, als wä-re die Welt tot.

1. Vl. m. D. *4* *poco mp* *H* *7*

2. Vl. m. D. *4* *get.* *poco mp*

Vla. m. D. *4* *get.* *poco mp* *H* *alle* *mp* *7* *N* *get.* *poco leg.* *7*

Vcl. m. D. *4* *mp* *7*

Kb. m. D. *4* *gew.* *mp* *7*



310

Verwandlung

H *poco tenuto*

1. Hr. in F o. D. *p* *o. Dpf.* *p*

1. Vl. m. D. *N* *(mp)* *7*

2. Vl. m. D. *N* *alle* *7* *H* *get.* *N* *H* *7*

Vla. m. D. *H* *p(mp)* *7* *pizz.*

Vcl. m. D. *poco leg.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.*

Kb. m. D. *poco leg.* *pp* *pizz.* *pp*

320

1. Ob. *pp*

1. Kl. in B *pp*

Bkl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

m. Dpf. (wie aus der Ferne, aber deutlich hörbar -

1.2. Hr. in F m. D. *mf* *mp* *p*

1. Hr. Dpf. ab

320

Solo m. D. *ppp*

1. Vl. Dpf. ab

d. Übrig. get. m. D. Dpf. ab

2. Vl. get. m. D. Dpf. ab

Vla get. m. D. bis auf 2 Soli Dpf. ab

1. Solo Vla (m. Dpf.) *ppp*

2. Solo Vla (m. Dpf.) *ppp*

H (1. Vl. fortsetzend) (m. Dpf.) *pp*

Solo m. D.

Vic.

d. Übrig. get. m. D.

Solo Kb. m. D. arco *pp*

Marschtempo (ohne Rücksicht auf das Tempo des großen Orchesters)
(♩ = ca 108)

326 327

Militärmusik hinter der Szene*)

1 Picc. (ev. 4.)
2 Fl. (ev. 2.u.3.)
2 Ob. (ev. 2.u.3.)
2 Kl.in Es (ev. 3.u.4.)
2 Fg. (ev. 2.u.3.)
2 Hr.in F (ev. 3.u.4.)
2 Trp.in F (ev. 3.u.4.)
3 Pos. (ev. 2.3.4.)
1 Btb.
Trgl.
kl. Tr.
Beck. u. gr. Tr.

*) Bemerkung zum Takt 300
Diese Militärmusik von 20 Mann kann durch Verdopplung der Oboen und Klarinetten auch auf 24 Mann gebracht werden.

Im gleichen Tempo weiter, (also ohne Rücksicht auf die [beiläufig im doppelt so raschen Tempol einsetzende Bühnenmusik)

Vorhang auf - - - - - 4

325

2 Solo Vl. m.D.
d.1.u. 2. Vl.
1.2. Solo Vla m.D.
Solo m.D.
Vc.
d.Übrig. m.D.
Solo m.D.
Kb.
d.Übrig. m.D.

330

poco a poco cresc.

1.2. Fl. *H^a 2*

1.2. Kl. in Es *H^a 2*

1.2. Fg. *a 2*

1.2. Hr. in F *a 2*

1 Baß Pos. *pp*

Trgl *pp*

Kl.Tr.

Beck. u.gr. Tr.

3. Szene Mariens Stube (abends)

Marie (mit ihrem Kind am Arm beim Fenster, spricht:)

Die Militärmusik nähert sich

Tschin Bum, Tschin Bum,

Bum, Bum, Bum!

Hörst Bub?

Da kommen sie!

Margret (auf der Straße)

330

2 Solo Vl. m. D. *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

d.1.u.2.Vl. *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

1.2.Solo Vla m.D. *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

Solo m.D. *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

Vc. *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

d.Übrig. m.D. *ppp* *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

Solo m.D. *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

Kb. *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

d.Übrig. m.D. *ppp* *- gänzlich verlöschen - Dpf. ab*

335

1. Picc. *f*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *f* *ff*

1.2. Kl. in Es *ff*

1.2. Fg. *ff*

1.2. Hr. in F *f* *p* *fp* *p* *fp* *p*

1.2. Trp. in F *ff*

2 Ten. Pos. *f*

1 Baß Pos. *f*

Bib. *f* *ff*

335

Trgh

Kl. Tr. *p*

Beck. u. gr. Tr.

Die Militärmusik—mit dem Tambourmajor an der Spitze—gelangt in die .

Margret (sieht zum Fenster herein und spricht mit Marie:) Was ein Mann! Wie ein Baum!

1. Picc.

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in Es

1.2. Fg.

1.2. Hr. in F

1.2. Trp. in F

2 Ten. Pos.

1 Daß Pos.

Btb.

Trgl.

kl. Tr.

Beck.

1. gr. Tr.

340

340

Marie

- - - - - Straße vor Mariens Fenster.

(spricht zum Fenster hinaus) Er steht auf seinen Füßen wie ein Löw'.

Der Tambourmajor grüßt herein Marie winkt freundlich hinaus

1. Picc. *f* **7** *H*

1.2. Fl. *H* *ff*

1.2. Ob. *H* *ff*

1.2. Kl. in Es *H* *ff*

1.2. Fg. *ff* *3*

1.2. Hr. in F *mf* *fp* *3*

1.2. Trp. in F *a 2* *ff* *N*

2 Ten. Bsn. *a 2* *2.*

1 Baß Pos.

Btb.

Trgl. *p* *mp*

Kl. Tr. *3* *p* *mp* *3*

Beck. u. gr. Tr. *mp* *p* *mp*

Margret: Ei was freundliche Augen, Frau Nachbarin! So was is man an ihr nit gewohnt!...

Quasi Trio

350

1. Fl. *p* *H* *N*

2. Fl. *p* *H* *N*

1. Ob. *p* *N*

2. Ob. *p* *N*

1.2. Kl. in Es

1.2. Fg. *a 2* *p*

1.2. Hr. in F *a 2* *H*

1.2. Trp. in F *a 2* *N* *7* *a 2* *H*

2 Ten. Pbs. *p kurze Viertel*

1 Baß Pos. *p kurze Viertel*

kl. Tr. *p* *poco*

Beck. u. gr. Tr. *ohne Beck.* *p*

Quasi Trio

350

unterbricht den Gesang

Marie da - ten, Sol - da - ten sind schö - ne Bur - - - schen!

Margret (immer zum Fenster herein gesprochen:) Ihre Augen glänzen ja!

1. Picc. *N*
p *cresc.*

1.2. Fl. *cresc.*

1.2. Ob. *cresc.*

1.2. Kl. in Es *a 2* *cresc.*

1.2. Fg. *a 2* *f*

1.2. Hr. in F *H a 2* *mf* *f*

1.2. Trp. in F *H a 2* *f*

2 Ten. Pos. *2. H* *p* *f*

1 Bass Pos. *f*

Btb. *f*

Trgl. *cresc.*

kl. Tr. *tr* *cresc.*

Beck. u. gr. Tr. *mf* *f*

(Marie:) daß man sie für zwei Knöpf' verkaufen könnt'. Margret: Was Sie, Sie „Frau Jungfer!“ Ich bin eine

360

womöglich

1. Picc. *ff* *tr* *tr*

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

1.2. Kl. in Es *ff*

1.2. Fg. *ff*

cresc. *ff*

1.2. Hr. in F *ff* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F *ff* *cresc.* *ff*

2 Ten. Pos. *ff* *cresc.* *ff*

1 Baß Pos. *ff*

Btb. *ff*

360

Trgl. *ff*

Kl. Tr. *fff*

Beck. u. gr. Tr. *ff*

(Margret:) honette Person, aber Sie, das weiß Jeder, Sie guckt sieben Paar lederne Hosen durch!

363

1. Picc. nimmt ev. 4. Fl. des gr. Orchesters

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl. in Es nehmen ev. 3. u. 4. Kl. in B des gr. Orchesters

1.2. Fg.

1.2. Hr. in F nehmen ev. Dpf.

1.2. Trp. in F nehmen ev. Dpf.

2 Ten. Pos. nehmen ev. Dpf.

1 Baß Pos. nimmt ev. Dpf.

Btb. nimmt ev. Dpf.

kl. Tr.

Beck. u. gr. Tr.

Die Militärmusik ist plötzlich - als Folge des zugeschlagenen Fensters - unhörbar geworden

363

Sehr langsam, aber mit bewegtem Ausdruck

(neues ♩ = voriges ♩ = ca 108; die neuen Viertel sind also 54 - 66)

365

Englhf. 4. Oboe

2. Hr. in F m. D.

1. Pos. m. D.

(m. Dpf.)

m. Dpf.

p

Marie schlägt das Fenster zu sie ist allein mit dem Kind
 schreit sie an:) Luder! (ausbrechend:) Komm, mein Bub! Was die Leu - te wol - len!

363

365

Orchester

Solo 1. Vi. o. D.

o. Dpf. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

4. übrigg.

o. Dpf. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

2. Vi. o. D.

o. Dpf. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

Via o. D.

o. Dpf. get. *ff* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

nehmen Dpf.

Vlc. get. o. D.

o. Dpf. *f* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p* (arco) *pizz.* (deutlich)

Kb. o. D.

o. Dpf. alle *f* *vibrato* *mf* *f* *mf* *p*

sich allmählich beruhigend - - - - -

Englh. *pp*

2. Hr. in F
m. D. *pp*

1. Pos.
m. D. *pp*

Dpf. ab

Marie *p* nimmt den Buben in den Arm *p* setzt sich *p*

Bist nur ein arm' Hu-ren-kind und machst Dei-ner Mut-ter doch so viel

sich allmählich beruhigend - - - - -

1. Solo
1. Vl.
o. D. *pp* *calando*

3 Solo Vlc. *p* *col legno gestr.*

molto rit.

1. Fl. *pp*

1. Hr. in F
o. D. *ppp* o. Dpf.

2. m. D. *ppp* Dpf. ab

Pk. *pp* (über deutlich)

Marie *pp* *(R)* *3* wiegt das Kind

Freud' mit Dei-nem un-ehr-li-chen Ge-sicht!

molto rit.

1. Solo
o. D. *ppp* nimmt Dpf.

1. Vl. *ppp* m. Dpf. am Steg

4. übrig
m. D. *ppp* m. Dpf. am Steg

2. Vl.
m. D. *ppp* alle m. Dpf. am Steg

Vla
m. D. *ppp*

3 Solo Vlc. *pp* *pizz.* nehmen Dpf.

ganz langsam

Langsame ♩. (= 56-60), aber nicht schleppen
(Tempo I dieses Liedes)

(♩ = ♩)

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

370

Flzg. 7

1. Fl.

1. Fg.

2. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

Pk.

Gel.

Hfe

Marie

Ei - a po - pei - a ... Mä - del, was fangst Du jetzt an? Hast ein klein Kind und kein

ganz langsam

(♩ = ♩)

Langsame ♩. (= 56-60), aber nicht schleppen

370

Solo m. Dpf. H

$\frac{2}{4} = \frac{6}{8}$

begleitend

1. Solo m. D.

1. Vl.

d. Übrig. m. D.

2. Vl. m. D.

1. Solo m. D. Vla

2. Solo m. D. Vla

d. Übrig. m. D.

375

rit. - - - molto rit.

1. Ob. *p* *pppp*

Bkl. in B *p*

1. Fg. *mf* *pp* *pppp*

1. Hr. in F *mp* *pp* *pppp*

2. *mp* *pp* *pppp*

Hfe *mf* *mp*

Marie *f* *mp*

Mann! Ei, was frag'ich dar - nach, Sing' ich die gan - ze Nacht:

375

rit. - - - molto rit.

1. Solo m. D. *mp*

1. VI. *m. Dpf.*

2. Solo m. D. *mp*

1. VI. *mp*

d. Übrig. o. D. *p* *pp* *m. Dpf.*

1. Solo m. D. *mp* *(m. Dpf.)*

Vla *mp* *(m. Dpf.)*

2. Solo m. D. *mp*

d. Übrig. o. D. *mp* *p* *m. Dpf.*

1. Solo m. D. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

Vlc. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

2. Solo m. D. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

Vlc. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

3. Solo m. D. *m. Dpf.* *N arco* *p* *mp*

Bedeutend langsamer (Tempo II) (♩ = ca 72-80)

Die neuen ♩ entsprechen den letzten ♩ des rit.

380

1. Fl. *pp*

2. Hr. in F o. D. *pp*

1. Pos. o. D. *pp* o. Dpf. nimmt Dpf.

Hfe *pp*

Marie *p*
 Ei - a po - pei - a, mein sü - ßer Bu', Gibt mir kein

Bedeutend langsamer (Tempo II) (♩ = ca 72-80)

380

1. Vl. o. D. (o. Dpf.) 1. 2. Solo tacet *pp*

Vla o. D. (o. Dpf.) 1. 2. Solo tacet *pp*

1. Solo m. D. *pp*

2. Solo m. D. *pp* 2. Dpf. ab

3. Solo m. D. *pp* 3. Dpf. ab

Vlc. *pp*

4. Übrig o. D. arco (o. Dpf.) *pp*

385

rit. - - Tempo I

, Das neue ♩ entspricht dem letzten (rit.) ♩ des 3/4 Taktes

1. Fl. *pp* *Echo*

1. Ob. *p* *pp*

Englh. *pp*

Bkl. in B *pp*

1. Hr. in F o. D. *pp* *gestopft*

2. Hr. in F o. D. *pp* *gestopft*

1. Trp. in F m. D. (m. Dpf.) *pp*

1. Pos. m. D. m. Dpf. *pp*

kl. Tr. *pp* (*deutlich*)

Cel. *f* (*deutlich*)

Hfe. *mp* (*sfz*)

Marie *mp*

Mensch nix da - zu! Han - sel, spann' Dei - ne sechs Schim - mel an,

385

rit. - - Tempo I

, Dpf. ab

Solo m. D. (m. Dpf.) *pp*

1. Vl. d. Übrig. o. D. *p*

Vla. *p*

1. Solo (m. D.) *p*

Vcl. *p*

alle col legno geschl. *p*

Dpf. ab

alle (o. Dpf.) col legno geschl. *p*

390

1. Fl. *p* *pp*

1. Ob. *p* *pp*

Engl. H. *p* *pp*

1. Kl. in B *pp* *p* *pp*

2. *p* *pp*

1. Fg. *p* *pp*

1. Hr. in F o. D. *N*

2. *(a)*

1. Trp. in F m. D. *N*

1. Pos. m. D. *H*

Kl. Tr.

Cel.

Hfe *sfz* *gliss.* *mf* *6* *7*

Marie *mf*

Gib sie zu fres-sen auf's neu — Kein Ha - ber fresse sie,

390

1. Vl. o. D. *col legno geschl.* *p* *o. Dpf.* *arco*

2. Vl. o. D. *mp* *pp*

Vla. o. D. *alle (o. Dpf.)* *mp* *pp*

Vlc. o. D. *col legno geschl.* *p* *pp*

Kb. *fp*

395

molto rit. Tempo II (aber etwas bewegter beginnen)

1. Fl. *mp*

1. Ob. *mp*

Engl. h. *mp*

1. k.l. in B *mp*

2. *mp*

Bkl. in B *mf*

1. Fg. *mp*

Kfg. *mf*

1. Hr. in F o.D. *offen* *p* *Zeit lassen!* *nimmt Dpf.*

2. *offen (o. Dpf.)*

3. Hr. in F o.D. *p* *nimmt Dpf.*

Hfe *f* *Zeit lassen!*

Marie *mf*

Kein Was - ser sau - fe sie, Lau - ter küh - le

395

molto rit. Tempo II (aber etwas bewegter beginnen)

5. Soli m. D. 1. Vr. *m. Dpf. gew.* *mp*

2. Vl. *mf* *p*

Vla *mf* *p*

Solo Vlc. *f*

Kb. *fp*

rit. - - **400** - - - - - ganz langsam
(quasi tempo I)

1. Fl. *mp* *p dim.* *ppp*

1. Kl. in B *mp* *p dim.* *p*

2. Kl. in B *mp* *p dim.* *pp*

Bkl. in B *mp* *ppp*

1. Fg. *mp* *p dim.* *pp*

Kfg. *mp* *p dim.* *pp*

1. m.D. *pp* m. Dpf.

2. o.D. *p* *p dim.* *ppp* nimmt Dpf.

gr. Tam-Tam *p* klingen lassen

Hfe *p*

Marie *mp* *ppp*

bemerkt, daß das Kind eingeschlafen ist

Wein muß es sein! Lau - ter kü - le Wein muß es sein!

rit. - - **400** - - - - - ganz langsam
(quasi tempo I)

5 Soli m.D. 1.Vl. *ppp* *ppp dim.* Dpf. ab

Vla *ppp*

Solo Vc. *mf* *p* *dim.* *ppp*

420

1.2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

Englh. (4. Ob.) *pp*

1.2. Kl. in B *pp*

Bkl. in B *p*

1. Fg. *p*

Kfg. *p*

1.2. Hr. in F m.D. *p*

1.2. Trp. in F m.D. *ppp*

wie aus der Ferne *) (m.Dpf.)

wie aus der Ferne *) (m.Dpf.)

Cel. *p*

Hfe *pp*

420

2. Vi. *pp*

Vla. *pp*

Vic. *pp*

Kb. *pp*

arco

(*ppp*)³

*) Diese 2 Stellen im Marschtempo unabhängig vom Grundtempo dieser Takte 419 - 422

1.Ob.

Englh.
(4.Ob.)

1.2.Kl.
in B

Bkl.
in B

1.Fg.

Kfg.

1.2.Trp.
in F m. D.

Beck.
u. gr. Tr.

Cel.

Hfe

Vlc.

Kb.

wie aus der Ferne *)

ppp

wie aus der Ferne *)

pppp

cresc. - - - - f

cresc. - - - - immer deutlicher

get.

ppp

sempre pp

*) 1. Anmerkung 3 Takte früher

a tempo (wie Takt 414-416)

425

etwas bewegter (♩ = 76-80)

Es klopft am Fenster

zusammenfahrend

aufspringend

das Fenster öffnend

dolce

a tempo (wie Takt 414-416)

425

etwas bewegter (♩ = 76-80)

*) Von hier an { alle Streicher durchwegs col legno } bis Takt 454 { alle Blechbläser durchwegs mit Dpf. }

430

poco rit. - - - a tempo

1. Ob.
2. Ob.
Engl. (4.Ob.)

1. Pos.m.D.
2. Pos.m.D.
3. Pos.m.D.

Xyl.

Marie

Hast Stecken geschnit-ten für den Ma - jor? Was hast Du, Franz? Du siehst so ver-stört?

Wozz.

Ja, Marie. Ach... Pst,

430

poco rit. - - - a tempo

1.VI.
2.VI.
Vla.
Vlc.

alle col legno gestrichen

435

1.2. Fl. *H_a 2* *p*

3.4. Fl. *H_a 2* *p*

1. Trp. in F m. D. *Flzg.* *fp*

1. Pos. m. D. *pp* *Flzg.* *pp*

2. Pos. m. D. *pp* *Flzg.* *fp*

3. Pos. m. D. *H* *Flzg.* *pp*

Pk. *H* *mf*

Xyl. *H* *f*

Wozz. *H*

Still! Ich hab's her-aus! Es war ein Ge-bild am Him-mel, und Al-les in Glut! —

435

1. Vl. get. *sempre trem. (col legno)* *pp* *H_b* *pp*

2. Vl. *sempre trem. (col legno)* *pp* *H_b* *pp*

Vla. *H_{pizz.}* *ff*

1. 2. Flz. *ff*

Fl. alle nehmen Picc.

3. 4. *ff*

1. Ob. *mf*

1. Kl. in B gestoßen *mf*

2. die Ob. fortsetzend *mf*

3. die Kl. fortsetzend *mf*

Kfg. *pp*

1. Trp. in F m. d. Flz. *f*

Xyl.

Marie Mann!

Wozz. Ich bin Vie - lem auf der Spur! Und jetzt Al - les fin - ster, fin -

1. Vl. get. *f*

2. Vl. *f*

440

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

Kfg.

pp

mf

dimin.

6

gr. Tam-Tam

ppp

Hfe

mf weich arpeggiert

dimin.

3

Wozz.

er überlegt
he reflects

p

pp

- ster... Marie, es war wie-der was. viel - leicht...

440

1. Vl.

Vla

Vlc.

rit. - - langsam

445

1. Fg. (dim.) 3 pp

1. Hr. in F m. D. (m. Dpf.) H 7 pp

1. Trp. in F m. D. H 7 pp

Btb. m. D. m. Dpf. pp

4. Tam-Tam

Hfe H Flag. 7 p (klingt wie notiert)

Wozz. geheimnisvoll 3 3 p (pp) 3

Steht nicht geschrieben: „Und sieh, es ging der Rauch auf vom Land, wie ein Rauch vom Ofen.“

rit. - - langsam

445

1. Vl. get. (col legno) H 7 pp (p)

Solo Vla Solo col legno H 7 pp (p)

Vlc. get. col legno gestr. H 7 p

1. Fg.

1. Trp. m.D.

2. 3. Pos. m.D. (m. Dpf.) ff

4. Pos. m.D. m. Dpf. ff womöglich 8

Btb. m.D. ff

Marie *f* Franz!

Wozz. *f* 3 3 3 Es ist hin-ter mir her-ge-gan-gen bis vor die Stadt.

Vla. (Solo) *alle* H (col legno gestrichen) p 3 6

Vlc. get. ff f 3

Kb. col legno gestr. ff f 3

heftig
450

1.2.3.4. Picc. *pp* *ff*

1.2.3.4. Ob. *pp* *ff*

1.2.3.4. Kl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. 3. Hr. in F m. Dpf. *ff* *ff* 1.3. Dpf. ab

2. 4. *ff* *ff*

1.2.3.4. Trp. in F m. D. *ff*

2. 3. Pos. m. D. *fp*

4. *fp*

Hfb. m. D. *fp*

Hfe *fp* *loco* *nicht arpegg. ff*

Marie *ganz ratlos, versucht ihn zu beruhigen*
Franz!

Wozz. *in höchster Exaltation*
Was soll das wer den?

heftig
450

1. Vl. *alle* *ff* *pp* *f* *sempre col legno gestr.*

2. Vl. *ff* *pp* *f* *sempre col legno gestr.*

Vla. *ff* *pp* *f* *sempre col legno gestr.*

Vlc. *get. 3* *pp* *f*

Kb. *pp* *f*

rit. - - - - -

Kfg.

4. Hr. in F m. D.

1.2.3.4. Trp. in F m. D.

1.2.3. Pos. m. D.

4.

Btb. m. D.

Cel.

Hfe

Marie

Wozz.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vcl.

Kb.

(m. Dpf.) Dpf. ab

alle Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

(nicht arpeggieren)

und hält ihm den Buben hin

Franz! Dein Bub...

geistesabwesend ohne ihn anzusehn

Mein Bub...

rit. - - - - -

dim.

mf

dim.

mf

dim.

dim.

col legno gestrichen

mp

Ganz langsam

455

- - - wieder langsam

1.3. Picc. (1.3.) a 2 *ppp* nehmen
 2.4. (2.4.) a 2 *ppp* 4 Fl.

1.3. Ob. (1.3.) a 2 *ppp*
 2.4. (2.4.) a 2 *ppp*

1.3. Kl. in B a 2 *N gehetzt* (1.3.) *ppp*
 2.4. a 2 *N gehetzt* (2.4.) *ppp*

Bk1. in B *ff* *N gehetzt* *p*

1.2.3. Fg. a 3 *N gehetzt* *p*

1. Pos. m.D. *N* *mf* Dpf. ab

Cel. *p*

Hfe. *mf* *pp*

Marie geht vom Fenster weg allein mit dem Kind, betrachtet es

Wozz. (ehenso) *mp* hastig ab
 mein Bub... Jetzt muß ich fort.

- - - wieder langsam

Ganz langsam

455

immer ausdrucksvoller *mp* ma *espress.*

*) *molto espress.*
 gewöhnl. (senza legno)

1. VI. *mf*

2. VI. *mf* *pp* *mf*

Vi. *mf* *pp* *mf*

alle *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf* *mf*

*) Siehe Anmerkung auf Seite 90 Takt 428

1. 2. Fl. *mp* *mp ma espress.* *H espr.* *1. allein pp* *accel.*

3. 4. Fl. *mp* *mp ma espress.* *H* *1. allein pp* *accel.*

1. 2. Kl. in B *p* *p* *1. allein pp* *accel.*

3. 4. Kl. in B *p* *p* *1. allein pp* *accel.*

Hr. in F
1. o. Dpf. *f* *(m. Dpf.)* *N* *Dpf. ab*
2. m. D. *pp quasi Echo*
breitres Arpeggio

Hfe *p*

Marie *schmerzlich cantabile* *(p)* *3* *3*
Der Mann! So ver - gei - stert! Er hat sein Kind nicht an - ge - sehn! Er schnappt noch ü - ber

1. Vl. get. *N* *3* *am Frosch*

2. Vl. get. *pp* *p* *3* *am Frosch*

Vla get. *pp* *p*

Vlc. get. *pp* *p* *3* *1. Solo nimmt Dpf.*

Kb. get. *pp* *p* *3*

460 - - rit. - - - a tempo (langsam)

1. 2. Fl. *pp* *ausdrucksvoll* *p* *ppp*

3. 4. Fl. *pp* *a 2* *ausdrucksvoll* *p* *ppp*

1. 2. Kl. in B *pp* *ppp*

3. 4. Kl. in B *pp* *a 2* *ppp*

Bkl. in B *pp* *mf* *3*

1. Hr. in F *pp* *H*

o. D. *pp*

2. *pp*

beide gestopft o. D₂f.

Marie *3* *3* *(p)*

mit den Ge - dan - ken! Was bist so still, Bub. — Fürch'st Dich? Es

460 - - rit. - - - a tempo (langsam)

1. Vl. *mf* *3* *p* *pp*

get. *mf* *3* *p* *pp*

Vcl. *alle ohne 1. Solo* *sfz* *p* *H* *3* *fp*

Kb. *alle* *3* *H* *3* *sfz* *p* *fppp*

zufahrend - kurz

465

1. 2. Fl.
3. 4. Fl.
1. 2. Kl. in B
3. 4. Kl. in B

1. 2. Hr. in F o.D.
3. 4. Hr. in F o.D.

ff

1. Hr. in F o.D.
(beide gest.)

2. Hr. in F o.D.
(beide gest.)

1. 2. Trp. in F o.D.

sempre pp

ff

offen

f

f

o. Dpf.

Marie

wird so dun- kel, man meint, man wird blind: sonst scheint doch die La-tern' her-ein!

kurz

zufahrend - kurz

465

1. 2. Solo Fl.
1. VI.
3. 4. Solo Fl.

unmittelbar an die Flöten anschließend Solo am Steg

immer am Steg

1 Dpf. ab

Solo Vlc. m.D.

pp (ohne Ausdruck)

(ohne cresc.)

Kb.

breit **rascher** **molto accel.**

1. Fl.

2. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4. Ob.

Bkl. in B

1. Fg.

2. 3. Fg.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

gr. Tr.

Xyl.

Marie

Ach! Wir ar - me Leut.

breit **rascher** **molto accel.**

1. 2. Solo

1. VI.

3. 4. Solo

Vla get.

ganzer Bogen *ff*

immer am Frosch

ganzer Bogen *ff*

immer am Frosch

rit. - - accel. - - - - - rit. - - - - - tempo
 (♩ = 66-78)

470

1. 2. Kl. in B
 3. 4. Bkl. in B
 1. Fg.
 2. 3. Kfg.

2. Pos. m. D.
 3.

gt. Tr.

Marie

Ich halt's nit aus... Es schau - - ert mich...

stürzt zur Tür

rit. - - accel. - - - - - rit. - - - - - tempo
 (♩ = 66-78)

470

Vla. get.
 Vlc.
 Kb.

475

1.2. Fl. *fff* *f*

3.4. Fl. *fff* *f*

1.2. Ob. *fff* *p* *ff* *f*

3.4. Ob. *fff* *p* *ff* *f*

1.2. Kl. in B *cresc.*

3.4. Kl. in B *cresc.*

Bkl. in B *cresc.*

1. Fg. *cresc.*

2.3. Fg. *p* *cresc.*

Kfg. *p* *cresc.*

1.2. Hr. in F *gest. ev. offen* *mf* *cresc.*

o. D. *gest. ev. offen* *f* *mf* *cresc.*

1.2. Trp. in F *f* *fp* *p* *cresc.*

o. D. *f* *fp* *p* *cresc.*

Xyl. *f*

Vorhang fällt rasch ↓ Verwandlung

475

1. VI. *alle* *staccatissimo* *ff*

2. VI. *alle* *staccatissimo* *ff*

Vle. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

breit (♩ = 54-66), aber immer leidenschaftlich bewegt

1. 2. Fl. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Kl. in B *ff*

3. 4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1. Fg. *ff*

2. 3. *ff*

Kfg. *ff*

1. 2. Hr. in F *molto f*

o. D. *molto f*

3. 4. *molto f*

1. 2. Trp. in F *molto f*

o. D. *molto f*

3. 4. *molto f*

1. 2. 3. Pos. o. D. *molto f*

4. *molto f*

Btb. o. D. *molto f*

Xyl. *ff*

Hfe *ff*

breit (♩ = 54-66), aber immer leidenschaftlich bewegt

1. VI. *ff*

2. VI. *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff*

nachlassend - - -

1.2. Fl. *a 2* *mf*

3.4. *a 2* *mf*

1.2. Ob. *a 2* *mf*

3.4. *a 2* *mf*

1.2. Kl. in B *a 2* *f* *mf*

3.4. *a 2* *mf*

Bkl. in B *f* *mf*

1. Fg. *a 2* *f* *mf*

2.3. *f* *mf*

Kfg. *f* *mf*

1.2. Hr. in F o.D. *a 2* *mf* *mp*

3.4. *mf* *mp*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *a 4* *mf* *mp*

1.2.3. Pos. o.D. *mf* *mp*

4. *f* *p*

Btb. o.D. *f* *p*

Xyl. *f* *mf*

Hfe. *f* *mf*

1.VI. *f* *mf*

2.VI. *f* *mf*

Via. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Kb. *f* *mf*

480

1. 2. Fl. *a 2 mp* 3. Fl. nimmt 3. Picc.

3. 4. *a 2 mp*

1. 2. Ob. *a 2 mp* 4. Ob. nimmt Engh.

3. 4. *mp*

1. 2. Kl. in B *a 2 mp*

3. 4. *mp*

Bkl. in B *mp*

1. Fg. *a 2 mp*

2. 3. *mp*

Kfg. *p*

1. 2. Hr. in F *p* *a 2* *7*

o. D. *a 2*

3. 4. *p*

1. 2. Trp. in F *a 2* *p* *7*

o. D. *a 2*

3. 4. *p*

1. 2. 3. Pos. o. D. *p* *a 3*

4. *p*

Btb. o. D. *p*

Xyl. *mp* *p*

Hfe *mp* *p*

480

1. VI. *get.* *p* *alle* *7*

2. VI. *get.* *p* *alle* *7*

Vla. *get.* *p* *alle* *7*

Vlc. *get.* *p* *alle* *7*

Kb. *p* *get.* *mf* *7*

- - - ganz ruhig (♩ = 48-54) **485**

1. Kl. in B

1. Fg.

2. 3. Kfg.

H ausdruckslos
pp non legato (flüchtig)

1. Hr. in F o. D.

2. Pos. o. D.

1. 4. Btb. o. D.

1. 4. Pk.

pp
pp
pp
pp
pp

1. 2. 3. 4. nehmen Dpf.

Hfe

p *N pp*

- - - ganz ruhig (♩ = 48-54) **485**

1. VI.

2. VI.

Solo Vla

Vcl.

Kb.

poco legato
p mit wenig Ausdruck (flüchtig)

Sehr langsam (♩ = 36-40)

Engl. *p*(flüchtig) *H*

Kfg. *p*(flüchtig) *H*

1. Hr. in F o. D.

Pk.

Vorhang rasch auf. 4. Szene
Studierstube des Doktors (sonniger Nachmittag)
Wozzeck tritt ein

Der Doktor eilt hastig dem eintretenden Wozzeck entgegen *parlando*

Was er-leb' ich, Wozzeck' Ein Mann ein Wort? Ei, ei, ei!

Sehr langsam (♩ = 36-40)

Vlc. *alle* *ffp* *quasi Rezitativ mit viel Freiheit im Tempo*
p Passacaglia-Thema

490

Wozz. Herr Dok-tor?

Dokt. Ich hab's ge-sehn, Woz-zeck, Er hat wie-der ge-hu-stet, auf der Stra-ße ge-hu-stet.

Vlc. *immer aufgeregter.*

Dokt. ge-bellt wie ein Hund! Geb' ich Ihm da-für al-le

Vlc. *marcatissimo* *ffp* *bedeutend ruhiger*

Dokt. Ta-ge drei Gro-schen? Woz-zeck! Das ist schlecht! Die Welt

Vlc. *sehr weich* *immer gefühlvoller*

495

accel. - - - - -

1. Kl. in B
2. Kl. in B
3. Kl. in B
Bkl. in B
Wozz.

A - ber Herr Dok - tor, wenn ei - nem die Na - tur kommt!

495

accel. - - - - -

Dokt.
Vla.
Vlc.

ist schlecht, sehr schlecht! Oh! Die Na -

1. Variation
Fast doppelt so rasch (♩ = abwechselnd 72 oder 80)
(♩ = 80)

3. Picc.
1. Fl.
2. Fl.
1. Kl. in B
2. 3. Kl. in B

1. Hr. in F o. D.
Dokt.

Fast doppelt so rasch
(♩ = 80)

1. Vi.
Via.
Vlc.

(♩ = ca 72) (♩ = ca 80)

3. Picc.

2. Fl.

1. Ob.

Engl. (4. Ob.)

1. Kl. in B

1. Fg.

1. Hr. in F o. D.

Dokt.

Vla.

Vlc.

Kb.

p

fp

fp

fp

pp

fp

wieder auffahrend

glau - be! Hab' ich nicht nach - ge - wie - sen, daß das Zwerch-fell dem Wil-len un-ter-wor-fen ist? Die Na -

(♩ = ca 72) (♩ = ca 80)

2. Var.

rit. - - - - - a tempo (♩ = 72-80)

1. Kl. in B *mp*

2. Kl. in B *mp*

3. Kl. in B *mp*

4. Kl. in B *mp*

1. Fg. *p*

Kfg. *p*

1. Hr. in F o. D. *fp*

Xyl. *fp*

Hfe. *pp*

Dokt. *kopfschüttelnd, mehr zu sich* *wieder zu Wozzeck*

Frei - heit! (Hu - sten müs - sen!) Hat Er schon sei - ne

1. Solo *rit.* *arco* *pp* *9*

1.VI. *arco* *pp* *9*

2. Solo *pp* *9*

1.VI. *pp* *9*

d. Übrig. get.

2.VI. *mp*

Vic. *mp*

Kb. *mp*

die 2. Vl. fortsetzend

ein oder zwei Kontrabässe u. zw. der 2. und 3. stimmen die C Saite auf H herunter (1. Takt 540)

505

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

1. Trp. in F o. D.

2. Trp. in F o. D.

3. 4. Trp. in F o. D.

Xyl.

Hfe

Dokt.

Boh-nen ge-ges-sen. Woz-zeck?

Wozz. nicht bejahend

cantabile
(mit dem Violoncello)

Nichts als Boh-nen,

505

1. Solo

1. Vl.

2. Solo

Solo Vlc.

Kb.

7

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p

fp

sempre arpegg.

p *pp*

H

p

3. Picc. *pp* *3* *6* *6* *6*

1. 2. Fl. *pp* *3* nehmen 1. 2. und 4. Picc.

4. *pp* *3* *pp* *N* *pp*

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. *pp*

1. Trp. in F o. D. *sempre N*

2. 3. *p*

kl. Tr. *tr* *ppp*

Xyl. *fp* *fp*

Hfe. *(es-moll)* *(C-dur)* *8* *6* *6* *6*

Dokt. *3*

nichts als Hül - sen - früch - te! Merk' Er sich's!

1. Solo

1. Vl. *p* *8*

2. Solo *p* *8*

Solo Vl. *3*

d. Übrig. *pp*

3. Picc. *pp* *ppp*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *pp*

3. Kl. in B *pp*

4. Kl. in B *pp*

1. Trp. in F o. D. *pp*

2. Trp. in F o. D. *p*

3. Trp. in F o. D. *p*

4. Trp. in F o. D. *p*

kl. Tr. *f* *pp*

Xyl. *f* *pp*

Hfe *f* *pp*

(E-dur)

Dokt. *f* *cantabile*

Die näch - ste Wo - che fan - gen wir dann mit

Solo *f* *molto* *sempre H* *p* *spring. Bog.* *9*

Vlc. *f* *molto* *p*

d. Übrig. *f* *molto* *p*

nehmen Dpf.

3. Var.
510

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

4. Kl. in B

1. 2. 3. Fg.

Kfg.

pp

N

p (mf)

p (mf)

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

m. Dpf. *f*

m. Dpf.

m. Dpf.

p

pp

pp

Beck. u. gr. Tr.

Becken an der gr. Tr. befestigt

pp

p

pp

Dokt.

an den Fingern aufzählend *parlando*

pp

p

Schöp - sen - fleisch an. Es gibt ei - ne Re - vo - lu - tion in der Wis - sen - schaft: Ei - weiß,

510

1. Solo I. Vl.

ganze Bögen *f*

p

2. Hälfte col legno geschl. *f*

pp

1

Solo Vlc.

515

breit - - - accel. - - -

1.3. Picc.
2.4.

1.2.3. Ob.
f *a* 3 *H* *molto* 6 *b* 7

1.2.3. Kl. in B
p *molto* 3 *H* *f* 6 7

4. Dkl. in B
p *molto* 3 7

1.2.3. Fg.
molto 3 7

Kfg.
molto 3 7

1.2. Trp. in F
m.D.
3.4.

Hfe
C dur gliss.

Dokt.
ebenso plötzlich empört tritt auf Wozzeck zu
dri - de... (die Ob. fortsetzend:) A - ber, Er hat wiederge - hu - stet...

515

breit - - - accel. - - -

2 Soli
1.Vl.
d.Übrig.

2.Vl.
gew. get. *fp* *fp* alle über 3 Saiten *gew.*

Vla.
get. *H* *fp* *fp* *gliss.*

Vcl.
get. *H* *fp* *fp* *gliss.*

4. Var. rit. - - - sehr ruhig (♩ = 63-66)

(♩ = ♩)

1. 3. Picc. *ff* → *p* nehmen 4 Fl. 5/4 6/4

2. 4. Picc. *ff* → *p* 5/4 6/4

1. 3. Kl. in B *ff* → *pp* 5/4 6/4

2. 4. Kl. in B *ff* → *pp* 5/4 6/4

1. 2. Hr. in F o.D. *ff* → *pp* 5/4 6/4 nimmt Dpf.

3. Hr. in F o.D. *fff* (3. Schalltrichter hoch!) → *pp* 5/4 6/4 nimmt Dpf.

4. Hr. in F o.D. *ff* (3. Schalltrichter hoch!) → *pp* 5/4 6/4 nimmt Dpf.

Btb. o.D. *f* → *p* 5/4 6/4

Tr. Tam-Tam klingen lassen - *f* 5/4 6/4

Hfe *ff* 5/4 6/4

Dokt. sich plötzlich beherrschend *p* *cantabile* 5/4 6/4
 Nein! — Ich är-ge-re mich nicht, är-gern ist un-ge - sund, ist un - wis-sen-schaft-lich!

1. Vl. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

2. Vl. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

Vla. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

Vlc. *ff* *pizz.* 5/4 6/4

noch ruhiger (♩ = 60)

520

Engl. *p*

Cel. *mf deutlich*

Dokt. *(p)* *ohne cresc.* *(p)* *sempre dolce cantabile* *immer ohne cresc.*

Ich bin ganz ru-hig, mein Puls hat sei-ne ge-wöhn-li-chen Sechzig, be-hüt, wer wird sich ü-ber ei-nen

noch ruhiger (♩ = 60)

520

Solo 1. Vi. *Solo* *H arco* *p*

Solo 2. Vi. *arco* *6* *ppp*

1. Übrig. *am Griffbrett* *arco* *6* *ppp*

Solo Via *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

Via 1. Übrig. *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

1. Solo *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.* *5*

Vic. *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

2. Solo *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

Vic. d. Übrig. *trem.* *am Griffbrett* *immer langsamer trem.*

Cel.

Dokt.

Men - schen — är - gern! Wenn es noch ein Molch — wä - re, der ei - nem

Solo 1.Vl.

Solo 2.Vl.

d.Übrig.

Solo Vla

Vla

d.Übrig. get.

1. Solo Vlc.

2. Solo Vlc.

Vlc. d.Übrig. get.

rit. - - - - -

pp

mit Wärme

espress.

pp

die einzelnen Pulte nach und nach aussetzen

die einzelnen Pulte nach und nach aussetzen

die einzelnen Pulte nach und nach aussetzen

die einzelnen Spieler nach und nach aussetzen

rascher, quasi a tempo

1. *f*

Ob. 2. *f*

Ob. 3. *f*

Engl. *mf*

1. *f*

Fg. 2. *f*

Fg. 3. *f*

parlando

wieder heftig

Dokt. *f*

un - päß - lich wird. A - ber, a - ber, Woz - zeck, Er hät - te doch nicht hu - sten sol - len!

rascher, quasi a tempo

Solo 1. VI. *p*

Solo 2. VI. *p*

1. Solo *p*

Vla. *H*

2. Solo *p*

1.2. Solo Vc. *p*

Solo Kb. *p*

5. Var.

(♩ = 96)

subito lento

525

Engl. *ff heftig*

1. Kl. in B *ff*
p Echo, aber ausdrucksvoll führen

1. Fg. *ff heftig*

1. Hr. in F o.D. *f*

2. Hr. in F o.D. *pp*

Btb. o.D. *pp*

gr. Tr. *mp*

den Doktor beschwichtigend *molto cantabile*
p sehr ruhig

Wozz. *Sehn Sie, Herr Dok-tor, manchmal hat man so 'nen Cha-rak - ter, so 'ne Struk-tur; a - ber*

Doktor:
wütende Geste

(♩ = 96)

subito lento

525

Solo 1. Vl. *pp*
sehr ausdrucksvoll

1. Solo Vla *ff heftig*
nimmt Dpf.

2. Solo Vla *ff heftig*

Solo Vcl. *pp*

Solo Kb. *ff heftig*

rit. - - - - - etwas breiter

1. Kl. in B

1. Hr. in F o.D.
2.

Btb. o.D.

Wozz.

Solo 1.Vl.

1. Solo Vla

Solo Vlc.

mit der Na - tur ist's was an - der's. Sehn Sie,

knackt mit den Fingern

mf mit Frösch

rit. - - - - - etwas breiter

1. Kl. in B

1. Hr. in F o.D.
2.

1. Trp. in F o.D.

Btb. o.D.

Wozz.

Dokt.

Solo 1.Vl.

1. Solo Vla

Solo Vlc.

mit der Na - tur... das ist so... wie soll ich denn sa - gen... zum Bei - spiel:

Woz-zeck, Er phi - - lo - so - phiert wie - der!

o.Dpf. H

1. Horn fortsetzend

mit Steigerung

nimmt Dpf.

530

530

6. Var.
a tempo (♩ = 96)

1. Hr. in F o.D. *p* nimmt Dpf.

2. Hr. in F o.D. *p* nimmt Dpf.

1. Trp. in F o.D. *p*

1. Pos. m.D. (m. Dpf.) *pp*

2.3. Pos. m.D. (m. Dpf.) *pp*

Wozz. *poco f* *f*

Wenn die Na - tur... wenn die Na - tur aus ist, wenn die Welt so

Dokt. Wozzeck imitierend

Was? Wenn die Na - tur?...

1.2. Solo 1.Vl. *p* nimmt Dpf. *f* nehmen Dpf.

Solo Vcl. *p*

Solo Kb. *p*

1.2. Kl. in B *f* *fp* *fp* *fpp*

1. Pos. m.D. *f*

2.3. Pos. m.D. (m. Dpf.) *pp*

4. Pos. m.D. *pp* Dpf.ab

Cel. *f*

Wozz. fin - ster wird, daß man mit den Hän - den an ihr her - um - tap - pen muß,

Solo Vcl. m.D. *pizz.* m. Dpf. *f* Solo *pp*

Solo Kb. *pizz.*

(♩ = ♩) **535** rit. Dpf. ab

2.3. Pos. m. D.

Cel.

Wozz.

pp *pp* *Falsett* *sempre pp*

daß man meint, sie verrinnt, wie Spinnenge-we-be. Ach, — wenn was is und doch nicht

(♩ = ♩) **535** rit.

1. Solo m. D.

Vla. **4** **8** Beide m. Dpf. am Steg *ppp* *ppp* *ppp* *Dpf. ab*

2. Solo m. D.

Solo Vlc. m. D. *pppp*

7. Var.
Sempre lento

Neues ♩ = dem vorigen

1. 2. Hr. in F m. D. *m. Dpf. H leg. ppp*

3. 4. *mp* *mf espress.* **540** *2.3. u. 4. Dpf. ab*

Hfe

Wozz. *p* *pp*

is! Ach! Ach, Ma-rie! Wenn Al-les

Sempre lento

Neues ♩ = dem vorigen

1. Solo m. D. *m. Dpf. H* **540** *gewöhnl. H* *Dpf. ab*

1. Vl. *ppp col legno am Steg*

2.3.4. Solo m. D. *m. Dpf.* *mf* *Dpf. ab*

2 Solo Vlc. m. D. *m. Dpf.* *ptrem. am Steg* *Dpf. ab*

2. u. ev. 3. Solo Kb. mit dem tiefen H *(arco)** *pp*

*) Siehe Takt **503** Kb.

1.2. Fl. *p* *fp* *fp*

3.4. Fl. *p* *fp*

Cel. *f*

Hfe

Wozz. *(B)* macht mit ausgestreckten Armen ein paar große Schritte durchs
 dun - kel is, und nur noch ein ro - ter

1. Solo Vla *col legno* *p*

2. Solo Vla *col legno* *p*

3. Solo Vla *col legno* *p*

4. Solo Vla *col legno* *p*

2.3. Solo Kb. *p*

Flzg. *poco accel.* **545**

1.2. Fl. *poco accel.* **545**

3.4. Fl. *poco accel.* **545**

Cel. *f*

Hfe *H* Zimmer *p*

Wozz. *Falsett* *p* Schein im We - sten, wie von ei - ner Es - se: an was soll man sich da

Dokt. *p* Kerl, Er ta - stet mit sei - nen Fü - ßen her - um, wie mit

1. Solo Vla *trem. am Steg* *(p)* *poco accel.* **545**

9. Var.

(♩) = ca. 92

2.3.4.Hr. in F o.D. o. Dpf. *H*

Hie

Wozz. *mf*

Dokt. *mf*

Vlc. *mp*

bleibt nahe beim Doktor stehen (vertraulich)

hal - ten? Herr Dok - tor. Wenn die Son - ne im Mit - tag steht,
Spin - nen - fü - Ben.

2
4 *fff*

550

1.2.3.Ob. *H*

1.2.3.4.Kl. in B 1.2. a 2 *H*

2.3.4.Hr. in F o.D. 3.4. a 2 *f*

2.3.4.Trp. in F m.D. *fpp*

3.4. Pos. o. D. o. Dpf. *H*

Beck. freihängend *ppp*

Wozz. *mf*

mit dem Paukenschlägel geschlagen *fff*

und es ist, als ging' die Welt in Feu - er auf,

550

1. VI. o.D. alle col legno gestr. o. Dpf. *fpp*

2. VI. alle col legno gestr. get. *fpp*

Vla. gewöhnl. *H* Solo nimmt Dpf. *fff*

Vlc. *pp* *gliss.* *fp* *fff*

Kb. get. *pp* *gliss.* *fp* *fff*

stimmen die 5. Saite wieder auf C

*Die Kb. mit nach *H* gestimmter C Saite (siehe Takt 503 K.Bs.) *fff*

10. Var.

1. 2. Kl. in B *ff* kreischend

3. 4. *ff* kreischend

1. Hr. in F m. D. (m. Dpf.) *f*

2. 3. 4. Trp. in F m. D. *f* *fp* *molto*

Xyl. *f* *martellato*

Wozz. *f* *3*

Dokt. *mf*

hat schon ei - ne fürch - ter - li - che Stim - me zu mir ge - re - det.

Woz - zeck, Er hat ei - ne

11. Var.

(♩ = ♩), aber - (entsprechend den Stellen in der 2. Szene) langsamer

Englh. **555** *f* *p* *pp* *ppp* rit. **560**

1. Kl. in B *p* *f* *ppp*

1. Hr. in F m. D. *molto pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

2. 3. 4. Trp. in F m. D. *molto pp* *pp* *ppp* *ppp*

1. Pos. m. D. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Wozz. *3pp* *pp* *3* *pp*

Dokt. *p*

unterbricht den Doktor

Die Schwämme! Ha - ben Sie schon die Rin - ge von den Schwämmen am Bo - den ge - sehn?

ab - (e - ra - tio)

Solo Vla m. D. **555** *p* *pp* *pp* rit. **560**

Vlc. *pp* *weich*

12. Var.
a tempo (♩ = 88-96)

1. Ob. *ppp*

Engl.

1. Kl. in B

1. Fg. *pp*

1. Hr. in F
m. D. *Dpf. ab.*

1. Trp. in F
o. D. *pp non. leg.*

1. Pos.
m. D. *Dpf. ab.*

Cel. *(p)mf deutlich*

Hfe *deutlich (pp) pp*

Wozz. *pp senza cresc.*

rall. - - - kurz

Li - nien - krei - se - Fi - gu - ren - Wër das le - sen könn - te!

a tempo (♩ = 88-96)

rall. - - - kurz

1. Solo

1. Vl. *gew. ppp*

2. Solo *gew. ppp*

Solo Vla
m. D. *Flag. 7 Dpf. ab.*

1. Solo

Vlc. *ppp*

2. Solo *ppp*

13. Var.
Breit, (♩ = 80) quasi Auftakt

1. Fl. 1. Fl. 2. Fl. 3. Fl. 4. Kl. in B 1. Kl. in B 2. Kl. in B 3. Kl. in B 4. Bkl. in B 1. 2. 3. Fg.

o. Dpf. 1. Hr. in F o. D. 2. Hr. in F o. D. 3. Hr. in F o. D. 4. Dokt.

Woz-zeck, Er kommt ins Nar-ren-haus.

Breit, (♩ = 80) quasi Auftakt

1. Vl. Vlc. Kb.

alle (gew.) *N* *f* *mf* *ff*

565

quasi langsamer Walzer

poco ritard. - - -

1. Fl. 1. $\frac{2}{4}$

2. Fl. 2. $\frac{2}{4}$

3. Fl. 3. $\frac{2}{4}$

4. Fl. 4. $\frac{2}{4}$

Bkl. in B $\frac{2}{4}$

1.2.3. Fg. $\frac{2}{4}$

nehmen 3.4. Picc.

1. Hr. in F o.D. $\frac{2}{4}$ *pp* nimmt Dpf.

2. Hr. in F o.D. $\frac{2}{4}$ *p dimin.*

3. Hr. in F o.D. $\frac{2}{4}$ *fp* *dimin.*

4. Hr. in F o.D. $\frac{2}{4}$ *p* *dimin.*

Dokt. $\frac{2}{4}$ *mf*

Er hat ei-ne schö-ne fi-xe I-dee. ei-ne köst-li-che

565

quasi langsamer Walzer

poco ritard. - - -

1.Vl. $\frac{2}{4}$ *f* *dimin.* *p* *pp*

2.Vl. $\frac{2}{4}$ *mf* *dimin.*

Vla. $\frac{2}{4}$ *mf* *dimin.*

Vlc. $\frac{2}{4}$ *mf*

14. Var.

a tempo (♩ = ♩)

570

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B

4. Kl. in B

Hr. in F o.D.

Hr. in F o.D.

Hr. in F o.D.

Hr. in F o.D.

Btb. o.D.

Die Hörner fortsetzen

ab - e - ra - tio men - ta - lis par - tia - lis, zwei-te Spe-zies!

a tempo (♩ = ♩)

570

1.Vl.

2.Vl. get.

Vla

Vlc.

15. Var.

575

Doppelt so rasch (Allegro $\text{♩} = 160$)

3. Picc.

1. 2. Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

1. 2. Trp. in F o. D.

3.

Btb. o. D.

Xyl.

Dokt.

o. Dpf. N

o. Dpf. N

nimmt Dpf.

Sehr schön aus - ge - bil - det! Woz-zeck, Er kriegt noch

575

Doppelt so rasch (Allegro $\text{♩} = 160$)

1. Vi.

2. Vi. get.

Vla

Solo Vcl.

ü. Übrig.

Kb.

o. Dpf. N pizz.

mf

fp

mf

alle

16. Var.

rit. - - - - Etwas gemächlicher (♩ = 112)

580

585

3. Picc.

1. 2.

Kl. in B

3.

1. 2.

Fg.

3.

4. Hr. in F
o. D.

Trgl

gr. Tr.

Hfe

Dokt.

mehr Zu - la - ge! Tut Er noch Al - les wie sonst?: Ra - siert sei - nen

rit. - - - - Etwas gemächlicher (♩ = 112)

580

585

1. Solo

1. VI.

2. Solo

1. VI.

3. Solo

arco

grazioso

p

p espress.

p

p espress.

p

p espress.

poco rall. - - - - -

1. Fl.

1.2.3. Ob.

Engl.

1. Hr. in F o. D.

2.

3. Hr. in F o. D.

4.

o. Dpf. nimmt Dpf.

Trgl

gr. Tr.

Gel.

Hfe

Dokt.

Haupt - mann? Fängt flei - big Mol - che?

poco rall. - - - - -

1. Solo

1. Vl.

2. Solo

1. Vl.

3. Solo

17. Var.
a tempo (Allegro ♩ = 160)

590

1. Fl. *p*

2. *f* *N* *12* *p*

1. 2. 3. Ob. *p* *3*

Cel. *p* *3*

Hfe *mf*

Wozz. *3* Im - mer

Dokt. *3* Ist sei - ne Boh - nen?

595

poco rit. -

1. Fl. *p* *nimmt 2. Picc.* *pp*

2. *3*

1. 2. 3. Ob. *7*

1. 2. 3. Trp. in F o. D. *p*

Cel. *3* *7*

Hfe

Wozz. *3* *f* or - dent - lich, Herr Dok - tor; denn das Me - nage - geld kriegt das Weib: Dar - um

Solo Vcl. *N* *Solo* *p cresc.* *7*

595 poco rit. -

18. Var.

- a tempo (♩ = 138)

600

nimmt 1. Picc.

1. Fl. *f* *brilliant*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *f* *a 3*

Kfg. *f* *a 4*

1.2.3. Trp. in F o. D.

1. nimmt Dpf.

mf

3

4

4. nimmt Dpf.

Wozz.

tu' ich's ja!

Dokt.

nicht eilen

Er ist ein in - tres-san - ter Fall, halt' Er sich nur brav!

1. Vl. *alle col legno gestr.*

2. Vl. *alle col legno gestr.*

Vla get. *alle col legno gestr.*

- a tempo (♩ = 138) 600

p *poco cresc.*

accel. - - - - - rit. a tempo (♩ = 160)

7 **605** nimmt 4. Ob.

Englh. *f cresc.*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1.Hr. in F
m. D.

m. Dpf. *mf*

Xyl. *pp*

Dokt.

Woz - zack, Er kriegt noch ei - nen Gro - schen mehr Zu - la - ge. Was muß Er a - ber

accel. - - - - - rit. a tempo (♩ = 160)

605

1. Vi. *gewöhnlich* *ppp* *Flug.*

2. Vi. *p* *H gew.*

Vla. get.

1. Solo *f pizz.* *arco* *p*

Vlc. *f pizz.* *arco* *cresc.* *fp*

2. Solo *f pizz.* *arco* *cresc.* *fp*

3. Solo *f pizz.* *arco* *cresc.* *fp*

4. Übrig.

Kb. *fp*

molto rit. - - - - -

(a tempo - - rit. - - - - - a tempo - - rit. - - - - -

610

♩ = 80

1. Fg.

Kfg.

1. m. D.

Hr. in F

2. 3. o. D.

2. 3. o. D.

Pos.

4. m. D.

Btb. m. D.

ohne sich um den Doktor zu kümmern

Wozz

Ach Ma - rie! Ma - rie! Ach! -

Dokt.

tun? Was muß Er tun? Was? -

molto rit. - - - - -

(a tempo - - rit. - - - - - a tempo - - rit. - - - - -

610

♩ = 80

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

19. Var.

Presto $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} (= \text{ca } 80)$

3. Picc.

Kfg.

1. Pos. m.D.

2. Pos. m.D.

3. Pos. m.D.

Hfe

Dokt.

Solo 1. VI.

1. Solo 2. VI.

2. Solo 2. VI.

2. Pult 2. VI.

3. Pult 2. VI.

2. Pult 2. VI.

2. VI.

3. Pult 2. VI.

3. Pult 2. VI.

Solo Via

f *fp* *< f* *N* *7*

m. Dpf. *p* *mf* *H* *7* *Dpf. ab*

m. Dpf. *p* *mf* *Dpf. ab*

m. Dpf. *p* *mf* *Dpf. ab*

f event. gliss. *(event. gliss.)*

Boh - nen es - sen, dann Schöp - sen - fleisch es - sen, nicht

Presto $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} (= \text{ca } 80)$

pp *mp*

pp *mp* *H*

pp *mp* *H*

pp *mp* *H*

pp *mp* *H* *a 2*

pp *mp* *H* *a 2*

pp *mp*

pp *ohne cresc.*

615

1.2.3. Ob. *p cresc. molto*

1. Fg. *f*

2. 3. *f*

Pk. *pp poco*

Hfe *mf*

Dokt.

hu - sten, sei - nen Hauptmannra - sie - ren, da - zwischen die fi - xe I - dee — pflegen!

615

1. Solo *mp*

1. Pult *pp* *zurücktreten*

2. Solo *pp* *zurücktreten*

1. VI. *pp* *zurücktreten*

2. Pult *pp* *zurücktreten*

1. VI. *pp* *zurücktreten*

3. Pult *pp* *zurücktreten*

1. Solo *pp*

2. VI. *gliss.*

2. Solo *gliss.*

2. Pult *gliss.*

2. VI. *gliss.*

3. Pult *gliss.*

1. Solo *pp* *a 2*

1. Pult *pp ohne cresc.* *a 2*

2. Pult *pp ohne cresc.* *a 2*

3. Pult *pp ohne cresc.* *a 2*

20. Var.
Prestissimo

620

molto accel. - - - -

1.2.3.4. Picc. 1.3. *fp* 2.4. *fp*

1.2.3.4. Ob. 1.3. *fp* 2.4. *fp*

1.2.3.4. Kl. in B ev. von Klar. in Es auszuführen *f* *f*₃

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *p*

Btb. o. D. o. Dpf. *f*

kl. Tr. *ppp* *poco cresc.*

gr. Tr. *pp*

Cel. *f*

Dokt. *immer mehr in Extase geratend*
Oh! mei - ne The - o - rie! Oh

Prestissimo

620

molto accel. - - - -

Alle 1.Vl. get. *pizz.* *p*

Alle 2.Vl. get. *pizz.* *p*

Alle Vln get. *pizz.* *p*

Vlc. *pizz.* *p*

625

a tempo

1. 2. Picc. *fp*

3. 4. *fp*

1. 2. Ob. *fp*

3. 4. *fp*

1.2.3.4. Kl. in B *a 4*

1.2.3.4. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F o. D. *mf*

Btb. o. P. *mf*

1 Paar Beck. *f*

gr. Tr. *poco* *mf*

Cel. *mf*

Dokt.

mein Ruhm!

625

a tempo

Vla. *f*

Vcl. *arco* *trem.* *mf*

molto accel. - - - - - a tempo

630

1. 2. Picc. *p* *fp*

3. 4. *p* *fp*

1. 2. Ob. *p* *fp*

3. 4. *p* *fp*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *f* *f* *f* *f*

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *p*

1. Trp. in F o. D. *mf*

2. 3. Pos. o. D. *mp*

Btb. o. D. *fp*

1 Paar Beck. *p*

gr. Tr. *pp* *poco*

Cel. *f*

Dokt. *f* (mit Pos.)

Ich wer - de un - sterb - lich!

molto accel. - - - - - a tempo

630

1. Vl. *alle arco* *p*

Vla. *f*

Vic. *mf*

accel. - - - - - a tempo

1.2.3.4. Picc. 1.3. *H*
2.4. *p* *fp*

1.2.3.4. Ob. 1.3.
2.4. *p* *fp*

1.2.3.4. Kl. in B *ebenso: N* *a 4* *f* *7* *ebenso: N* *f*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *p*

2.3. Pos. o. D. *a 2*

Bb. o. D. *fp*

1 Paar Deck. *mf*

gr. Tr. *pp* *poco*

Cel. *N* *f* *3* *3* *7* *f*

Dokt. *f* *Un* *sterb* *lich!*

accel. - - - - - a tempo

1. VI. *N* *mp*

2. VI. *alle N* *arco* *p* *3*

Vla. *f* *trem.*

Vlc. *mf*

635

accel. - - - etwas breiter

rit. - - -

1.2.3.4. Picc. 1.3. 2.4. *p* *f*

1.2.3.4. Ob. 1.3. 2.4. *p* *f* 4. Ob. nimmt Engl.

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *p*

3. Kl. in B *p*

4. Kl. in B *p*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *p*

2.3. Pos. o. D. *p*

Bth. o. D. *fp*

1 Paar Beck. *f*

gr. Tr. *pp* *poco*

Cel. *p*

Dokt. *p*

Un - - - sterb - - - lich!

635

accel. - - - etwas breiter

rit. - - -

1. VI. *p*

2. VI. *p*

Vla. *f* *get.*

Vcl. *f*

21. Var. Noch breiter, grandioso

640

2. 3. u. 4. Picc. nehmen gr. Fl.

1.2.3.4. Picc.
1.2.3. Ob.
1.2.3.4. Kl. in B
Bkl. in B
1.2.3. Fg.
Kfg.
1.2.3.4. Hr. in F o.D.
1.4.
Pos. o.D.
2.3.
Btb. o.D.
Trgl.
1 Paar Beck.
Xyl.
Cel.
Hfe.
Dokt.

mf immer nur die Singstimme unterstützend

in höchster Verzückung

bis hier mit Pos.

Un - - - - - sterb - - - - - lich!

Noch breiter, grandioso

640

1.VI.
2.VI.
Vla.
Vlc.
Kb.

get. *mf*

pizz.

wieder Prestissimo (♩ = ca 132)

645

1.2.3. Fg.
Kfg.
1.2.3.4. Hr.
in F o. D.
1.4. Pos.
o. D.
Btb.
J. D.
Pk.
gr. Tam-Tam
Xyl.
Cel.
Hfe.

plötzlich wieder ganz sachlich,
an Wozzeck herantretend
parlando

Dokt. *Woz-zeck, zeig' Er mir jetzt die Zun-ge!* *Wozzeck gehorcht* **Der Vorhang**

wieder Prestissimo (♩ = ca 132)

645

Vla.
Vic.
Kb.

fällt anfangs sehr schnell, dann plötzlich langsam, - - - um - - -

Englh.
Bkl.
in B
Kfg.
Pk.

sich - - - ganz - - allmählich - - - zu - - - - - schließen - - - -

650

655

1. Picc. *H* *pp* *immer ohne rit.* nimmt 1. gr. Fl.

1. Ob. *H* *p*

Pk. *tr*

Cel. *H* *r. H. ppp*

Verwandlung

Andante affettuoso (♩ = frühere ganze Takte = 66)

2.3.4. Fl. *H* *mf*

1.2. Ob. *a 2* *N* *p*

3.4. Kl. in Es *a 2* *N* *poco f* *rubato*

Bkl. in B *mf*

1.2. Fg. *a 2* *C* *mf*

3. *mf*

1.(2.) Hr. in F o. D. *allein oder a 2* *H* *mf*

Andante affettuoso (♩ = frühere ganze Takte = 66)

1. VI. *H* *mf* *fp*

2. VI. *alle* *mf* *fp*

Vla. *alle arco* *mf* *fp*

Vcl. *Doppelgr. get. arco* *mf*

1.2.3.4. Fl. H^a_4 7 f p

1.2.3.4. Ob. H^a_4 7 f N

1.2. Kl. in B a_2 6

Bkl. in B

1. Fg.

2.3. Kfg.

1.2.3.4. Hr. in F o.D. a_4 f

1. Trp. in F o.D. p f

2. Trp. in F o.D. p f

3. N f p

1. Vl. fp fp *cresc.*

2. Vl. fp fp *cresc.*

Vla. fp fp *cresc.*

Vlc. f fp *cresc.*

Kb. f

665 *accel.* - - - - - *a tempo*

1.2.3.4.Fl. *cresc.*

1.2.3.4.Ob. *cresc.*

3.4. Kl. in Es

1.2. Kl. in B *mf*

1.2.3.4.Hr. in F o.D. *cresc.*

1. Trp. in F o.D. *cresc.* nimmt Dpf.

2. Trp. in F o.D. *cresc.* nimmt Dpf.

3. Trp. in F o.D. *cresc.*

1. Pos. o.D. *mf*

2.3. Pos. o.D. *p*

665 *accel.* - - - - - *a tempo* **Vorhang rasch auf.**

1. Vi. *ff*

2. Vi. *ff*

Vla. *ff* *gravitatisch* *f*

Vlc. *ff* *gravitatisch* *f*

accel. - - - a la marcia

1.2.3.4.Fl. *N* 1.2.3. 7

1.2.3.4.Ob. *mp* 4. *tacet* 1.2.a2 *f* 3.4.a2 *f*

1.2.3.Fg. 1.2. 3.4. *f*

Kfg. *f*

1.2. Hr. in F o.D. *p* *f* 7

3.4. *p* *f* a2

2.3. Pos. o.D. *f* nimmt Dpf.

4. *f*

Btb. o.D. *f*

Pk. *mf*

Trgl. *f*

Beck. u. gr. Tr. *p* *mf*

5. Szene

Straße vor Mariens Tür (Abenddämmerung)

Marie steht bewundernd vor dem Tambourmajor

parlando

Geh ein - mal vor Dich hin! Ü - ber die

Tambourmajor in Positur - - - macht - - - einige -

Vla. 7 *accel.* - - - a la marcia

Vlc. 7

670

molto rit. - - - a tempo (Andante affettuoso)

1.3. Fl. a 2

2.4. Fl. a 2

1.2. Ob. a 2

3.4. Ob. a 2

3.4.Kl. in Es

1.2.Kl. in B

3.4.Hr. in F o.D. dolce

2.3.Pos. o.D. a 2

Pk.

Marie

Brust wie ein Stier und ein Bart wie ein Lö - we. So -

poco cresc.

Marschschritte (im Takt) - - -

670

molto rit. - - - a tempo (Andante affettuoso)

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vic.

Kb. col legno *aliss.* Flag. *col legno* Flag.

675

1.2. Fl. *fp* *pp* *mf* *p*

3.4. *fp* *pp* *mf* *p*

1.2. Ob. *fp* *pp* *mf* *p*

3.4. *fp* *pp* *mf* *p*

3.4.Kl. in Es *pp*

1.2.3.Fg. *f*

2.3.Hr.in F o.D. *pp* *mf* *p*

1. Pos. o.D. *p*

2.3. *p*

kl.Tam-Tam *mf*

Xyl. *p*

Marie *cantabile*

ist Kei - ner! Ich bin stolz vor al - len Wei - bern!

675

1.VI. *get. H* *p* *mf pp* *f* *p*

2.VI. *get.* *p* *mf pp* *f* *p*

Vla. *p* *mf pp* *f* *p*

Vlc. *p*

Kb. *gewöhnlich* *p* *Flag.* *dolce* *mf* *Flag.* *cis*

Kfg. *pp* *cresc.*

1.Hr.in F o.D. *p* *N* *7* *N* *7*

Bt. o.D. *pp* *cresc.*

Trgl. *(p)*

Hr. *p*

Tbnjr. *p cantabile* *poco cresc.*
 Wenn ich erst am Sonn - tag den gro-ßen Fe-der-busch hab', und die wei - ßen Hand - schuh!

1.Vl. 1.Pult *H* 1.Solo *p* 2.Solo *p*

2.Vl. 1.Pult 1.Solo *p* 2.Solo *p*

Vla 1.Pult 1.Solo *p* 2.Solo *p*

Vic. 1.Pult 1.Solo *p* D Saite 2.Solo *p*

Kb. *pizz.* *p* *cresc.*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4* *mf*

3. 4. Kl. in Es *a 2* *ff* *grell*

1. 2. Kl. in B *ff* *grell*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *f*

Kfg. *f*

1. 2. Hr. in F o. D *a 2* *cresc.* *mf*

3. 4. *a 2* *p* *cresc.* *mf*

1. Pos. o. D *f*

Btb. o. D *f*

gr. Tam-Tam *f*

Hfe *ff*

Tbmjr *molto cantabile*
 „Mensch! Er ist ein Kerl!“

1. 2. 3. Pult *zus.* *cresc.* *f*

1. Vl. *4. P.* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.* *f*

1. 2. 3. Pult *zus.* *p* *cresc.* *f*

2. Vl. *4. P.* *p* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.* *f*

1. 2. 3. Pult *zus.* *p* *cresc.* *f*

Vla *4. P.* *p* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.* *f*

1. 2. 3. Pult *zus.* *p* *cresc.* *f*

Vlc. *4. P.* *p* *cresc.* *f*

4. Pult d. Übrig. *d. Übrig.* *f*

Kb. *vel. arco* *f*

685

1. 2. Fl. *mf* *ff*

3. 4. *mf* *ff*

1. 2. Ob. *mf* *ff*

3. 4. *mf* *ff*

3. 4. Kl. in Es *mf* *ff*

1. 2. Kl. in B *mf* *ff*

Bkl. in B *f*

1. 2. 3. Fg. *f*

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *a 4* *m. Dpf.*

2. Trp. in F *m. Dpf. ffp* *p* *fp* *alle Dpf. ab*

3. 4. *ffp* *p* *fp*

1. o. D. Pos. *m. Dpf.*

2. Pos. m. D. *ffp* *p* *fp*

3. 4. *ffp* *p* *fp*

Xyl. *f* *p* *fp*

Hfe *f*

Marie *spöttisch* *tritt vor ihn hin* *bewundernd*

Ach was! Mann!

685

1. VI. *alle* *f* *ganze Bögen*

2. VI. *alle* *f* *ganze Bögen*

Vla. *alle* *f* *ganze Bögen*

Vcl. *alle* *col legno gestr.* *get. gew.* *mf* *f*

1. 2. 3. 4. Ob.

1. o. D.

Pos.

2. m. D.

3. m. D.

Pos.

4. m. D.

Btb. o. D.

kl. Tr.

Hfe

Tbmjr

1. VI.

2. VI.

Vla

Vic.

H^a 4

mf

(p. Dpf.) H^a

mf

Dpf. ab

Dpf. ab

p

fp

Dpf. ab

mf

p

ff

Und Du bist auch ein Weibs - bild! Sap - per - ment! Wir

ff *sf=pp*

ff *sf=pp*

sf=pp

get. *sf=pp*

Doppelgriffe

mfpp

Doppelgriffe

mfpp

mfpp

mfpp

mfpp

690

3. 4. Kl. in Es

1. Kl. in B

2.

1. 2. Fg.

3.

Kfg.

H_a 2

1. Trp. in F o. D.

1. 2. Pos. o. D.

3. 4.

Btb. o. P.

kl. Tr.

o. Dpf.

fp

N_a 2 3

mf

p

Marie

Laß mich!

Tbmjr

wol - len ei - ne Zucht von Tam-bour-ma - jors an - le - gen. Was?!

er umfaßt sie

690

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

H_a alle

mf

p

mfresc. f

mfresc. f

695

3.4. Kl. in Es
1. *ff*

Kl. in B
2. *ff*

1.2. Fg.
3. *ff*

Kfg. *f*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *sempre stacc.*

1. Trp. in F o. D. *ff*

2. Trp. in F o. D. *ff* o. Dpt. *ff*

3.4. *ff* *a 2 H*

1.2. Pos. o. D. *ff* *H*

3.4. *ff* *a 2 H*

Btb. o. D. *ff* *H*

Pk. *f*

Hfe. *f*

Marie will sich losreißen sie ringen miteinander

695

1. Vi. *ff* *sempre ff*

2. Vi. *ff* *sempre ff*

Vla. *ff* *sempre ff*

Vlc. *ff* *sempre ff*

Kb. *get. pizz.* *f* *sempre ff*

1.2.3.4. Fl. *1.2. a 2* *3.4. a 2* *f staccatissimo* *ff* *crusc.*

1.2.3.4. Ob. *1.2. a 2* *3.4. a 2* *f staccatissimo* *ff* *crusc.*

3.4. Kl. in Es *a 2* *f staccatissimo* *ff* *crusc.*

1.2. Kl. in B *a 2* *f staccatissimo* *ff* *crusc.*

Bkl. *ff* *crusc.*

1.2.3. Fg. *1.2. a 2* *3.* *ff* *crusc.*

Kfg. *ff* *crusc.*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *a 4*

1.2. Trp. in F o. D. *a 2* *ffp* *f* *crusc.*

3.4. *a 2* *ffp* *f* *crusc.*

1.2. Pos. o. D. *a 2* *ffp* *f* *crusc.*

3.4. *a 2* *ffp* *f* *crusc.*

Btb. o. D. *3* *ffp* *f* *crusc.*

Pk. *3* *ffp* *f* *crusc.*

Nyl. *f* *crusc.*

Hfe. *3* *ffp* *f* *crusc.*

Tbmjr *ff* *crusc.*
Wil - des Tier!

1. VI. *arco*

2. VI. *arco*

Vla. *arco* *ff* *crusc.*

Vic. *(pizz.)* *arco* *ff* *crusc.*

Kb. *arco* *pizz.* *ff* *crusc.*

Vorwärts

700

1.2.3.4. Fl. 1.2. a 2 3.4. a 2

1.2.3.4. Ob. 1.2. a 2 3.4. a 2

3.4. Kl. in Es a 2

1.2. Kl. in B a 2

Bkl. in B

1.2.3. Fg. 1.2. a 2 3.

G.P.

1.2. Hr. in F o. D. 3.4.

1.2. Trp. in F o. D. a 2 3.4.

1.2.3.4. Pos. o. D. 1.2. a 2 3.4. a 2

G.P.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

kl. Tr.

Xyl.

pp cresc. molto

Marie reißt sich los ff (die Trp. fortsetzend) Rühr mich nicht an! Tambourmajor richtet sich

Vorwärts

700

1. Vl. N ff 6

2. Vl. N ff 6

Vla. ff 6 get. nehmen Dpf.

Vlc. alle 6 6 nehmen Dpf.

Kb. 6 6

G.P.

rit. - - - a tempo, aber etwas zögernd beginnen

1.u.2. nehmen 1.u.2. Picc.

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1.2.3. Fg. *ppp*

Kfg. *ppp*

1.2. Hr. in F o.D. *fff*

3.4. *fff*

1.2. Trp. in F o.D. *ff*

3.4. *ff*

1.2.3. Pos. o.D. 4. *ff*

Btb. o.D. *ff*

Pk. *f* *fp*

Tygl Beck. *ff*

u-gr. Tr. *f*

gr. Tam-Tam *ff*

und tritt ganz nahe an Marie heran

in ganzer Größe auf - - - - - *p molto cantabile*

(eindringlich) Sieht Dir der Teu - - - fel aus den

rit. - - - a tempo, aber etwas zögernd beginnen

Vla m.D. *pp*

Vlc m.D. *pp*

m. Dpf. am Steg get.

705

1.2.3.4. Ob. *p cresc.*

3.4. Kl. in Es *pp molto cresc. f*

1.2. Kl. in B *pp molto cresc. f*

1.2.3. Fg.

Kfg.

1.2. Hr. in F o.D. *offen a 2 N f p cresc. ff*

3.4. Hr. in F o.D. *a 2 N p cresc. ff*

4. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Beck. freihängend *m. d. Schwammschlägel geschlagen poco f*

Tbmjr *er umfaßt sie wieder, diesmal mit fast drohender Entschlossenheit*
 Au - gen?!

705

1. Vi. *mf p cresc. ff* *Doppelgriff* *get.*

2. Vi. *mf p cresc. ff* *Doppelgriff* *get.*

Vla. m. D. get. *f* *Dpf. ab*

Vcl. m. D. get. *f* *Dpf. ab*

1.2. Picc. *a 2 ff*

3.4. Fl. *a 2 ff*

1.2.3.4. Ob. *7 ff*

3.4. Kl. in Es *a 2 ff*

1.2. Kl. in B *N a 2 fff*

Bkl. in B *7 ff*

1.2.3. Fg. *a 3 N f ff*

Kfg. *7 ff*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4 N 7 11/3*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *a 4 N 7 11/3*

1.2.3. Pos. o.D. 4. *N a 3 pp ff*

Bth. o.D. *7 ff*

Pk. *tr pp cresc.*

gr. Tam-Tam *gr. Tr. f*

Marie *ff*

Mei-net-we-gen, es ist Al-les eins!

1. Vl. *Ret. alle H f*

2. Vl. *Ret. alle H f*

Vla o.D. *gew. o.Dpf. alle N 7 ff*

Vlc. o.D. *gew. o.Dpf. alle N 7 ff*

Schalltrichter hoch!

2.3.4. tacet fff

molto f

710

1.2. Picc. *a²*

3.4. Fl. *a²*

1.2.3.4. Ob. *H_a 4*

3.4. Kl. in Es *a²*

1.2. Kl. in B *a²*

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

Kfg.

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *3.* *4.* *N_a 4* *fff*

1. Trp. in F o.D. *schmetternd* *ff*

2.3.4. *schmetternd* *ff*

1.4. Pos. o.D.

Etb. o.D.

Pk.

cresc.

fff

Marie sie stürzt in seine Arme und

710

1. Vi. *get.*

2. Vi.

Vla.

Vlc. *f*

Kv. *f*

ganze Bögen

molto cresc.

ganze Bögen

molto cresc.

fff

1.2. Picc. *fff* *a 2* nehmen 1. u. 2. gr. Fl.

3.4. Fl. *fff* *a 2*

1.2.3.4. Ob. *fff* 1.2. 3.4. *ffppp* (*ppp*) *a 2* *pp* wie aus der Ferne

3.4. Kl. in Es *fff* *a 2* *pp* wie aus der Ferne

1.2. Kl. in B *fff* *a 2* *pp*

Bkl. in B *fff*

1.2.3. Fg. *fff* *a 3*

Kfg. *fff*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *fff* *a 4* *gest.* *sf* *pp*

1.2.3. Trp. in F o.D. *fff* *a 3* *poco dim.* *f*

4. *fff* *N*

1. Pos. o.D. *fff* *a 2* *N*

2.3. Pos. o.D. *fff* *N*

4. *fff* *N*

Btb. o.D. *fff*

Trgl. *fff*

1 Paar Beck. *ff* klingen lassen - - -

Xyl. *fff* wie aus der Ferne *pp* (gedämpft)

Marie verschwindet mit ihm in der offenen Haustür - - - Leere Bühne

1. Vi. *fff* *alle* *ppp* (*pppp*)

2. Vi. *fff* *alle* *ffppp* (*pppp*)

Vla. *fff* *gest.* *ffppp* (*pppp*)

Vcl. *fff* *alle* *ffppp* (*pppp*)

Kb. *fff* *alle* *ffppp* (*pppp*)

* Die Luftpause mit Couronne (♩) in der beiläufigen Dauer eines Viertels (♩)

715

1.2.3.4. Fl. *a 4* *p* *cresc.*

1.2.3.4. Ob. *a 4* *p* *cresc.*

3.4. Kl. in Es *a 2* *p* *cresc.*

1.2. Kl. in B *a 2* *p* *cresc.*

Bkl. in B *p* *cresc.*

1.2.3. Fg. *a 3* *p* *cresc.*

Kfg. *p* *cresc.*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4* *p* *pp* 3. 4. offen *cresc.*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *1. 2.* *3. 4. pp* *cresc.*

1.2.3.4. Pos. o.D. *p* *cresc.*

Btb. o.D. *p* *cresc.*

3 Pk. *pp sehr weich* *sehr weich* *poco cresc.* *(mf)* (die Bässe nicht übertönen)

Xyl. *pp* *poco cresc.*

Cel. *r. H.* *pp* *cresc.* *legato* *ff*

Hfe. *pp* *p* *cresc.*

715

Vorhang fällt langsam

1

1.VI. *pppp* *p* *cresc.* **Griffbr.*

2.VI. *pppp* *p* *cresc.* *gel. Griffbr.*

Vla. *pppp* *p* *cresc.* *Griffbr.*

Vlc. *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

* Viertel mit Couronne (♩, bzw. ♪) = circa eine Halbe (d)

Ende des 1. Actes
End of Act 1

ZWEITER AKT

Poco allegro (♩ = 80)

1.2. Flöte **C**

3.4. Flöte **C**

1. Trompete in F o.D. **C**

3. Trompete in F o.D. **C**

Becken freihängend

(mit dem Schwammschlägel) klingen lassen

Celesta **C**

1. Violine **C**

2. Violine **C**

Viola **C**

Violoncello **C**

15

1. Ob.
1. 2. Kl. in B
Bkl. in B
Hfe
Marie

ein Stückchen Spiegel in der Hand und besieht sich darin
Was die Stei - ne glän - zen?

15

1. u. 2. Solo
3. u. 4. Solo

1. Pult
1. VI.
2. Pult
1. VI.
4. übrig.
Vla

20

1. 2. Ob.
3. 4. Kl. in Es
1. 2. Kl. in B
Bkl. in B
1. 2. Hr. in F o. D.
Trgl
Hfe
Marie

Was sind's für wel - che? Was hat er ge - sagt?

überlegt

20

1. VI.
Vla

subito Allegro ordinario (Tempo II) (♩=100)

25 30

3.4. Kl. in Es

1.2. Kl. in B

1. Hr. in F u. D.

2.

Xyl.

Marie

nehmen Dpf.

Das Kind versteckt die zu ihrem Buben, der sich bewegt hat (Kopfstimme) *mf*

Schlaf, Bub! Drück die Au-gen zu, fest...

subito Allegro ordinario (Tempo II) (♩=100)

25 30

1. Vl. get.

1. Pult

2. Vl.

2. Pult

2. Vl.

3. Pult

2. Vl.

4. Pult

Vla get.

pp

pp

p mit der Spitze des Bogens

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

H

p mit der Spitze des Bogens

35 rit. - - - a tempo (II)

1. 2. Fl. Flz. *p*

3. 4. Flz. *p*

1. 2. Hr. in F m. Dpf. *p* Dpf. ab

3. 4. m. Dpf. *p* Dpf. ab

4 Pk. *mf*

Beck. freihängend *p* klingen lassen

Xyl. *f* *mf*

Marie Augen hinter den Händen (rit. - - -) Das Kind bewegt sich wieder (Kopfstimme!) *p*

Noch fe - ster! Bleib so! Still, o - der er holt Dich!

35 rit. - - - a tempo (II)

1. Vl. get. *sfz* *p* trem. am Steg

1. Pult *sfz* *p* trem. am Steg

2. Vl. *f*

2. Pult *f*

2. Vl. *f*

3. Pult *f*

2. Vl. *f*

4. Pult *f*

Vla get. *sfz* *p* trem. am Steg *mf* *p*

Vic. get. *mf* *p* *f* *mf* *p*

4 Kb. (Flag.) *f* *mf* *p* *f* *mf* *p*

col legno geschlagen *molto f*

40

rit. - - - - a tempo (II)

45

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. *pp*

o. Dpf. *pp*

o. D. *pp*

3. 4. *pp*

m. Dpf. Flzg. *p*

2. 3. m. D. *p*

4. o. D. *p*

Btb. o. D. *f*

4 Pk. *pp*

gr. Tam-Tam *mf* klingen lassen.

gr. Tr. *f*

H (Auftakt)

(Auftakt)

(Auftakt)

(Auftakt)

Mit verstellt unheimlichem, aber gleichzeitig mit keckem, fast ausgelassenem Ausdruck

Marie

Mä - del, mach's L ä - del zu! 's kommt ein Zi -

40

rit. - - - - a tempo (II)

45

1. VI. *pp* 1. Solo Viol. *p* brilliant

2. VI. *pp* nehmen Dpf.

Vla. get. *ff* trem. am Steg *p* pizz. *mf*

Vle. get. *ff* trem. am Steg *p* pizz. *mf*

4 Kb. *ff* (Auftakt) pizz. *mf* (Auftakt) pizz. *f*

d. Übrig. *ff* get. *ff* pizz. *f*

1. 2. Ob. *f* *fgrell* *p*

3. 4. *f* *p*

3. 4. Kl. in Es *f*

1. 2. Kl. in B *f*

1. 2. Hr. in F o. D. *p* *fp*

3. 4. Hr. in F o. D. *p* *fp*

2. 3. Trp. in F o. D. *p* *fp*

4. Trp. in F o. D. *p*

4. Pos. o. D. nimmt Dpf.

Btb. o. B.

kl. Tr. *pp* *f*

Rute gr. Tr. Rute auf den Rand der großen Trommel geschlagen

Marie geu - ner - bu', Führt Dich an sei - ner Hand Fort

1. Solo 1. Vl. *p*

2. Solo 1. Vl. *p*

3. Solo 1. Vl. *p*

4. Solo 1. Vl. *p*

Via. get. *f*

Vie. get. *f*

Kb. get. (Vlc.) nehmen Dpf.

50

rit. - - - - - a tempo
molto Allegro (T° III) (♩ = 110)

1.2.3.4. Ob.
3.4. Kl. in Es
1.2. Kl. in B
1.2.3. Fg.
Kfg.
1. 2. Hr. in F o. D.
3. 4.
Btb. o. D.
gr. Tam-Tam
Rute
Marie

fp
f
ff
ff
ff klingen lassen (bis 57)

schaurig
portant.
ins - - - - - Zi - - - - - geu - - - - - ner - - - - - land.
Das Kind hat -

50

rit. - - - - - a tempo
molto Allegro (T° III) (♩ = 110)

1. Solo 1. Vl.
ff mild

alle 1. Viol. nehmen Dpf.

55

rit. - - - - - ♩ (♩ = 60)
a 2 3

1. 2. Fl.
1. 2. Hr. in F o. D.
3. 4.
1. Trp. in F m. D.
Btb. o. D.
Marie

ppp
1. Hr. nimmt rasch Dpf.
dim.
ppp
ppp m. Dpf.
p
nimmt Dpf.
in höchster Angst - seinen Kopf in den Falten des Kleides seiner Mutter verborgen, wo es ganz still hält.

55

rit. - - - - - ♩ (♩ = 60)
alle m. Dpf.

2. Vl. m. D.
Vla.
Vlc.

ff
arco
dim.
pp
nehmen Dpf.
pp
molto dim.

60

Quasi Tempo I der Reprise, aber anfangs etwas zögernd - - - - -

(♩ = 60 - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - -)

65

1. Fl. *sempre ppp*

2. Fl. *sempre ppp*

1. Hr. in F m. D. *m.Dpf. pp ppp*

1. Trp. in F m. D. *pp p*

Cel. *mf p*

besieht sich wieder im Spiegel
Kopfstimme

Marie *p*

's ist ge-wiß Gold! _____ Un - ser - eins - hat nur ein Eck - chen in der

Quasi Tempo I der Reprise, aber anfangs etwas zögernd - - - - -

(♩ = 60 - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - - a tempo (♩ = 60) - - - - -)

60

65

4 Soli *m.Dpf. Flag. ppp*

1. Vl. m. D. *Flag. ppp*

d. Übrig. *col legno*

2. Vl. m. D. *pp*

Vla. m. D. *m.Dpf. get. col legno p*

Vic. m. D. *m.Dpf. col legno p espr.*

Oberstimme hervor

1. 3. H *pp espr.*

2. 4. bb *pp espr.*

get. H *pp espr.*

70

1.Ob.

3.Kl. in Es

1.Kl. in B

2.Hr.in F o.D.

3.Trp.in F o.D.

Marie

— hab ich ei-nen so ro-ten Mund, als die gro-ßen Ma-da-men mit ih-ren Spie-geln von o-ben bis

nimmt Dpf.

70

1.2.Solo

1.VI. m.D.

3.4.Solo

pp zurücktreten

75

1.Ob.

2. Trp.in F o.D.

3. Trp.in F o.D.

4. Trp.in F o.D.

Marie

un-ten und ih-ren schö-nen Herrn, die ih-nen die Hän- - - de

75

1.Solo

1.VI. m.D.

2.Solo

1.VI. m.D.

3.Solo

Solo Vla m.D.

1.2.3.4. Fl. *cresc.* *ff*

3. 4. Kl. in Es *pp*

1. 2. Kl. in B *pp*

1. 2. Fg. *f* *ff*

3. Kfg. *f* *ff*

3. 4. Hr. in F. o. D. *f* *ff* nehmen Dpf.

Rute gr. Tr. *cresc.* *ff*

Marie *3*
Au - gen zu!

1. Solo *cresc.* *col legno gestrichen* *ff* *geschlagen*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

2. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

3. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

4. Solo *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

1. VI. m. D. *get.* *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

4. Übrig. *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

2. VI. m. D. *get.* *cresc.* *col legno gestr.* *ff* *geschl.*

Vlc. m. D. *get.* *cresc.* *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

get. *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

Kb. m. D. *get.* *geschlagen* *col leg. geschl.* *ff* *Dpf. ab*

1. Ob. *p*

2. *p*

3. 4. Kl. in Es *sempre pp*

1. 2. Kl. in B *sempre pp*

Trgl *(sempre pp)*

Hfe
Flag. (klingt wie notiert)

Marie
Wand läuft... Das Kind gehorcht nicht

1. 2. Solo *(pizz.) sempre pp*

1. VI. m. D. *(pizz.) sempre pp*

3. 4. Solo *sempre pp*

2. VI. m. D. *get. 6 sempre pp*

Vla. m. D. *sempre 6 pp*

1. 2. Hr. in F m. D. *fpp* *cresc.*

1. 2. Trp. in F m. D. *fpp* *cresc.*

Beck. freihängend *mit der Rute geschlagen ppp*

Marie
(fast zornig:) Mach die Au - gen zu!
blinkt wieder mit dem Spiegel -
0 - der es sieht Dir hin - ein, daß Du

1. VI. m. D. *90 alle get. arco pp*

2. VI. m. D. *get. arco p cresc.*

plötzlich sehr ruhig, etwas schleppend

95

1. 2. Hr. in F m. D.

1. 2. Trp. in F m. D.

3. Trp. in F m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

4. Pos. (od. Bth.) m. D.

Beck. (freihängend)

1. Dpf. ab

2. Dpf. ab

m. Dpf.

f

(m. Dpf.)

p

H

H

H

womöglich 4. Pos. m Dpf. (falls unmöglich Btb. m. Dpf.)

p

abdämpfen

Marie, die regungslos (wie das eingeschüchterte Kind) die Wirkung ihres Spieles mit dem Spiegel abwartet, sieht Wozzeck anfangs nicht.

(Falsett)

blind blind wirst... ed!

Wozzeck tritt herein, hinter Marie

plötzlich sehr ruhig, etwas schleppend

95

1. Vi. m. D. get.

2. Vi. m. D. get.

Vla. o. D.

Vic. o. D.

Kb. o. D.

1. Dpf. ab, bis auf die vier 1. Solisten

2. Dpf. ab, bis auf die vier 1. Solisten

Dpf. ab

Dpf. ab

alle o. Dpf. am Griffbrett

pizz.

p

alle o. Dpf. am Griffbrett pizz.

p

alle o. Dpf. am Griffbrett pizz.

p

vorwärts - - a tempo - - vorwärts_wieder ruhiger

die 2. Pos. fortsetzend o. Dpf. *H*

1. Pos. o. D. *a tempo* *Dpf. ab*

2. Pos. m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

3. Pos. m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

4. Pos. (od. Btb.) m. D. *a tempo* *Dpf. ab*

Marie fährt plötzlich auf. mit den Händen nach den Ohren *p* *Nix!* Ein

Wozz. Was hast da? Un - ter Dei - nen Fin - gern glänzt's -

vorwärts - - a tempo - - vorwärts_wieder ruhiger

1. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp* *mf*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

2. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

3. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

4. Solo m. D. *ff* *dim.* *fp*

1. VI. *ff* *dim.* *fp*

4. Übrig. o. D. *o. Dpf. H* *ff* *dim.*

2. VI. o. D. get. *o. Dpf.* *ff* *dim.*

Via *ff* *dim.*

100

1. 2. Fig. 3. Kfg.

a 2

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the first three figures and the Kfg. (Kornettfiguren). The notation is in bass clef. Figure 1 has a dynamic marking of *pp*. Figure 2 has a dynamic marking of *pp*. Figure 3 has a dynamic marking of *pp*. The Kfg. part also has a dynamic marking of *pp*. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests.

1. Pos. o. D.

Detailed description: This block contains the musical notation for the first position of the oboe. The notation is in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There are dynamic markings of *f* and *mf*.

Pk.

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the percussion part. The notation is in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *p*.

Cel.

f *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for the cello. The notation is in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There are dynamic markings of *f* and *mf*.

Marie

Ohr - ring - lein, - hab's ge - fun - den -

Detailed description: This block contains the vocal line for Marie. The notation is in treble clef. The lyrics are "Ohr - ring - lein, - hab's ge - fun - den -". The music consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *f*.

Wozz.

— ja. schaut das Ohringlein prüfend an Ich hab so was noch

Detailed description: This block contains the vocal line for Wozzeck. The notation is in bass clef. The lyrics are "— ja. schaut das Ohringlein prüfend an Ich hab so was noch". The music consists of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *p*.

100

1. Solo m. D. 1. Vl.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the first solo of the middle part of the double bass and the first violin. The notation is in treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *pp*.

2. Solo m. D. 1. Vl.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the second solo of the middle part of the double bass and the first violin. The notation is in treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *pp*.

3. Solo m. D. 1. Vl.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the third solo of the middle part of the double bass and the first violin. The notation is in treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *pp*.

4. Solo m. D. 1. Vl.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for the fourth solo of the middle part of the double bass and the first violin. The notation is in treble clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *pp*.

Vla.

col legno gestr. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the viola. The notation is in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *p*.

Vlc.

col legno gestr. *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for the violoncello. The notation is in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *p*.

Kb.

Flag. arco *sfz*

Detailed description: This block contains the musical notation for the contrabass. The notation is in bass clef. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. There is a dynamic marking of *sfz*.

accel. - - 105 - - - - -

1.2.3.4. Fl.
3.4. Kl. in Es
1.2. Kl. in B
Bkl. in B
1. 2. Fg.
3. Fg.
Kfg.

1. Hr. in F m. D.
2. 3. Hr. in F m. D.
Pk.
Cel.

Marie
Wozz.

aufbegehrend
Bin ich ein schlecht

etwas drohend
nicht ge - fun - den, zwei auf ein - mal.

accel. - - 105 - - - - -

1.2. Solo
1. VI. m. D.
3.4. Solo
Vla.
Vlc.
Kb.

molto rit. - - - - *viel langsamer*

110

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

3.4. Kl. in Es *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. Kl. in B *p*

3. Hr. in F m.D. *pp*

Cel. *ff* *ruhig* *f* *poco cresc.*

P molto cantabile
wendet sich zum Buben

Was der Bub immer schläft! Greif ihm unter's Ärmchen, der Stuhl drückt ihn.

molto rit. - - - - *viel langsamer*

110

1.2. Solo (m. Dpf.) arco a 2

1. Vl. m.D. *pp* arco (m. Dpf.) a 2

3.4. Solo *pp*

Vla nehmen Dpf. *pp*

poco cresc.

poco cresc.

1.2.Fl. *p* *mp* *poco cresc.*

1. Ob. *p* *(mp)* *poco cresc.*

2. Ob. *p* *(mp)* *poco cresc.*

3. Ob. *p* *(mp)* *poco cresc.*

4. Ob. *p* *(mp)* *poco cresc.*

1.2.Hr. in F m.D. *p* *fp* *fp poco cresc.*

Cel. *3* *4* *3*

Wozz. *zögernd* *mf*
 Die hel - len Trop - fen steh ihm auf der Stirn... Nichts als Ar-beit un - ter der

1.Solo *zurücktreten* *Dpf. ab*

1.Vl. m.D. *zurücktreten* *Dpf. ab*

2.Solo *zurücktreten* *Dpf. ab*

1.Vl. m.D. *zurücktreten* *Dpf. ab*

3.Solo *zurücktreten* *Dpf. ab*

1.Vl. m.D. *zurücktreten* *Dpf. ab*

4.Solo *zurücktreten* *Dpf. ab*

Vla m.D. *m.Dpf. get. arco* *ppp* *ppp*

rit. - -

1.2.3.4.Fl. 1.2. a 2

1.2. Ob. 3.4. a 2

3.4. Kl. in Es

1.2. Kl. in B

Bkl. in B

1.2.3.Fg. 1. N 2.3. a 2

Kfg.

1.2. Hr. in F m. D. 3.4.

1.2.3. Pos. o. D. 4.

Btb. o. D.

Pk. mit dem Holzschlägel

Wozz.

p *fp* *fp* *cresc.* *mp* *fff* *Dpf. ab*

mf *fp* *fff* *Dpf. ab*

p *mf* *f* *ff* *alles übertönend*

mp *ff*

p *moltof* *mp* *ff*

Son - ne, so-gar Schweiß im Schlaf. Wir ar-me Leut! —

rit. - -

1.Vl. o. D. alle o. Dpf. N

2.Vl. m. D. m. Dpf. arco

Vla. m. D. get. N

Vlc. gew.

Kb.

p *mf* *f* *ff* *pp* *semprepp*

p *f* *ffp* *ffpp* *semprepp*

p *mp* *ff*

p *mp* *ff*

nach und nach übergehen - - - - - ins

130

3.4.Kl. in Es

1.2.Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hr. in F o.D.

2.3. Hr. in F o.D.

o. Dpf.

ppp

p

molto cresc.

Marie

schlecht Mensch. Ich könnt mich er - ste - chen. -

nach und nach übergehen - - - - - ins

130

2. Vl. m.D. get.

Vla. m.D. get.

Vlc.

H

p

molto cresc.

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

molto

Tempo I (aber etwas schwungvoller)

1.2.3.4.Ob. *a 4* *f* *p* *f*

3.4.Kl. in Es *a 2* *f* *mf* *p* *f*

1.2.Kl. in B *a 2* *f* *mf* *p* *f*

Bkl. in B *f*

1.2.3.Fg. *a 3* *f*

Kfg. *ff*

1.2. Hr. in F o. D. *f* *mp* *f*

3. Hr. in F o. D. *f* *mp* *f*

4. o. Dpf. *f gest.* *mp* *f*

Marie *f*

Ach! was Welt! Geht doch Al - les zum Teu - - -

Tempo I (aber etwas schwungvoller)

Vic. get. *f*

Kb. *f* *ff*

1.2.3.4. Ob. *a 4* *7*

3.4. Kl. in Es *a 2* *7*

1.2. Kl. in B *a 2* *7*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1.2. Hr. in F o.D. *N* *7*

3.4.

1. Trp. in F o.D. *H* *f*

Marie
- - - - - fel: Mann und Weib und

1. Vi. *H* *f*

2. Vi. o.D. *alle o. Dpf.*

Via o.D. *alle o. Dpf.* *N* *f*

Vcl. get. *Flag.* *N* *f* *mf*

Kb. *Flag.* *N* *f* *mf*

140

1.2.3.4.Fl. *a 4* *H* *pp molto* *ff*

1.2.3.4.Ob. *a 4* *pp molto* *ff*

3.4.Kl. in Es *a 2* *pp molto* *ff*

1.2.Kl. in B *a 2* *pp molto* *ff*

Bkl. in B *die Ob. fortsetzend* *ff*

1.2.3.Fg. *a 3* *die Fl. fortsetzend* *ff*

1.2. Hr. in F o. D. *a 2* *H* *die Trp. fortsetzend*

3.4. *a 2*

1.Trp.in F o. D. *a 2* *N*

2.3.Pos. o. D. *a 2* *N*

Hfe *ff C dur gliss.*

Marie Kind! **Vorhang fällt rasch**

140

1.Vl. *7*

2.Vl. *7*

Vla *alle* *die 1. Vl. fortsetzend*

Vcl. *die 2. Vl. fortsetzend*

Kb. *3* *molto*

Immer im schwungvollen Tempo(1)

145

1.2. Fl. *Hf* *f*

3. *f*

1.2. Ob. *Hf* *f*

3. *f*

3.4.Kl. in Es *Hf* *f*

4. *f*

1.Kl. in B *f*

Bkl. in B *fp* *poco* *p* *poco* *p*

1.2.3.Fg. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

Kfg. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

1.2. Hr. in F o.D. *molto p* *poco* *p* *poco* *p*

3. *molto p* *poco* *p* *poco* *p*

4. *fp* *poco* *p* *poco* *p*

2.3.Pos. o.D. *ffz*

Btb. o.D. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

gr.Tam-Tam *fp* *abdämpfen*

Hr. *fff*

Verwandlung

Immer im schwungvollen Tempo (I)

145

2.Vl. *N* *f*

Vla. *N* *f*

Vcl. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

Kb. *ffp* *poco* *p* *poco* *p*

155

1.2. Fl. *H_a2*

3.4. Fl. *H_a2*

1.2. Ob. *a2*

3.4. Ob. *a2*

3.4. Kl. in Es *N_a2*

1.2. Kl. in B *N_a2^D*

Bkl. in B *a3*

1.2.3. Fg. *a3*

Kfg.

1. Hr. in F o.D. *N*

2. Hr. in F o.D. *N*

3.4. Hr. in F o.D. *N*

1.2. Trp. in F o.D. *o. Dpt. H*

3.4. Trp. in F o.D. *o. Dpt.*

1. Pos. o.D. *N*

Btb. o.D.

155

1.Vl. *get.*

2.Vl. *get.*

Vla *get.*

Vlc.

Kb.

1. 2. Fl. *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

3. 4. Fl. *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

1. 2. 3. 4. Ob. *1. 3.* *3. 4.* *a 4 N* *ff* *mf cresc.*

3. 4. Kl. in Es *a 2* *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

1. 2. Kl. in B *a 2* *p* *cresc.* *mf* Flzg. *mf*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg.

160

1. Hr. in F o.D. *f* *p cresc.* *ff espress.*

2. Hr. in F o.D. *ff* *(p) cresc.* *f*

3. Hr. in F o.D. *ff* *p cresc.* *ff espress.*

4. Hr. in F o.D. *ff* *(p) cresc.* *f*

1. 2. Trp. in F o.D. *f* *fp cresc.* *f*

3. 4. Trp. in F o.D. *(p) cresc.*

1. Pos. o.D. *f* *N* *f*

2. Pos. o.D. *f* *N* *f*

Btb. o.D.

kl. Tam Tam *trem.* *pp* *abdämpfen*

160

1. VI. *p* *cresc.* *mf cresc.* *get.*

2. VI. *p* *cresc.* *mf cresc.* *get.*

Vla. *ff* *N* *mf cresc.* *trem.*

get. *ff* *N* *f cresc.* *trem.*

Vic.

Kb.

160

165

Halbe (♩) schlagen

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1.2.3.4. Ob. *1.2. a 2*
3.4. a 2

3.4. Kl. in Es *a 2* nehmen 3.u.4. Kl. in B

1.2. Kl. in B *a 2*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg.

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 4*
1.3. a 2
2.4. a 2

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *a 4*
1.2. a 2
3.4. a 2 1.3.u.4. nehmen Dpf.

1.2. Pos. o.D. 3. nimmt Dpf.

4. Pos. u. Btb. o.D. beide nehmen Dpf.

Pk. mit beiden Schlägeln *ff*

Trgl.

1 Parr Beck. gr. Tr. *ff* abdämpfen *ff*

Xyl.

Hfe.

165

1. Vl. gewöhnl. am Frosch *get. arco* *ff*

2. Vl. gewöhnl. am Frosch *get. arco* *ff*

1.2. Pult. Vla. *1.2. get. b* am Frosch *ff*

d.Übrig. *get. b* am Frosch *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *ff* *pizz.*

170 poco rit. (d = d) *H* (a tempo) *p*

1. Fig.

Vorhang auf - - - - -

C dur gliss. *pp* *senza cresc.*

Hfe

Mäßige Viertel ♩ = ♩ (= ca 96)

1.2. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fig.

Hfe

p *sfz* *pp*

p *sfz* *pp*

mf

2. Szene Straße in der Stadt (Tag)

Der Hauptmann und der Doktor begegnen sich

Hauptmann schon aus der Entfernung

Wo - hin so

Mäßige Viertel ♩ = ♩ (= ca 96)

1. Vi.

Vlc.

p

arco *p*

175

Hptm. ei - lig, ge - ehr - te - ster Herr Sarg - na - gel?

Doktor sehr pressiert

Wo - hin so

175

1. Vi.

Vlc.

mf

dim.

1. Ob. *mf*

Hr. in F
o. D.
1. *p*
2. 3. *p*

Hptm. Er will den Doktor
der rasch weitergeht.
Neh-men Sie sich Zeit!_

Dokt. lang-sam, ge-ehr-te-ster Herr E-xer-ciz-en-gel? Pres-siert!
eilt weiter *f*

1. Vl. *p*

Vlc. *pizz.* *mp*

Kb. *p*

1. Ob. **180** *f* poco rit.

Hr. in F
o. D.
1. *fp* poco cresc.
2. 3. *fp* poco cresc.
Hr. in F
o. D.
4. *fp* poco cresc.

Hptm. einholen schöpft tief und ge-
räuschvoll Atem
Lau-fen Sie nicht so! Uff! Lau-fen Sie nicht! Ein gu-ter Mensch geht nicht so

Vla. **180** *sfz* *p* *alle* *fespr.*

Vlc. *poco cresc.*

a tempo accel. - - -

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Hr. in F o. D.

2. 3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

Beck. freihäng.

mit dem Schlägel geschl.

ppp pp p poco cresc.

Hptm.

mit der Stimme et- was umschnarpend

schnell. Ein gu-ter Mensch... Ein gu-ter... Sie het-zen sich ja hin-ter dem

Dokt.

Pressiert, pres-siert!

a tempo accel. - - -

1. Vl. get. pp

2. Vl. get. pp

Vla pp

Vcl. pp

wieder accel. - - -

- - - poco rit. - - a tempo

185

1. 2. Kl. in B

3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

f *sffz* *p* *poco cresc.*

f *sffz* *p* *poco cresc.*

f *sffz* *p*

ff *p*

ff *p*

ff *p*

1. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

ff *f* *molto* *p*

(o. Dpf.) *N* *p*

kl. Tr.

ppp *poco cresc.*

Beck. freihäng.

abdämpfen

Hptm.

mit der Stimme ganz umschnappend

f *molto* *ppp* *poco cresc.*

Tod drein! Ein gu-ter Mensch... A-ber ren-nen Sie nicht so, Herr

Dokt.

Im Gehen etwas einhaltend, so daß ihn der Hauptmann einholt, ihn einigemal am Rock erwischt, - . bis .

(ärgerlich:) Ich kann mei-ne Zeit nicht stehlen. Pressiert,pressiert,pressiert!

wieder accel. - - -

- - - poco rit. - - a tempo

185

1. VI.

2. VI.

Vla

Solo Vic.

mf *pp* *molto* *mf*

- - - - - poco rit. - - - - - molto rit. -

1. 2. 3. 4. Fl. *a 4* *N* *p* *f*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4* *N* *p* *f* 4. Ob. nimmt Engl.

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4* *N* *p* *f*

Bkl. in B *poco cresc.* *f*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *N* *poco cresc.* *f*

1. Hr. in F o. D. *N* *p poco cresc.* *f* m. Dpf. *H* *ff* *3*

1. m. D. Trp. in F o. D. o. Dpf. *p cresc.* *f* m. Dpf. *3* *ff*

2. m. D. Trp. in F *p cresc.* *f* m. Dpf. *3* *ff*

3. 4. m. D. m. Dpf. *3* *ff*

1. 2. Pos. m. D. m. Dpf. *3* *ff*

3. m. Dpf. *3* *ff*

kl. Tr. *f*

Hptm. *Falsett* *zwischen den ein-*
 Sarg - na - gel! Sie schlei - fen ja Ih - re Bei - ne auf dem Pfla - ster ab.
er - ihn - endlich - festhält

Dokt.

- - - - - poco rit. - - - - - molto rit. -

1. Vi. col legno möglichst kurz gestr. *H* *f* *3*

2. Vi. col legno möglichst kurz gestr. *get.* *3* *f*

Vla. col legno möglichst kurz gestr. *get.* *3* *f*

Vic. col legno möglichst kurz gestr. *f* *3*

1. 3. 4. Trp. in F m. D. Dpt. ab

1. 2. Pos. m. D. 3.

(f) dim. *mf* *p*

zelen Worten tief keuchend - sich langsam beruhigend -

Hptm.

Er-lau-ben Sie, daß ich ein Men-schen-le-ben

1. VI. *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

2. VI. *get.* *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

Vla. *get.* *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

Vlc. *col legno geschl.* *p* *ppp* 3

langsam - viel Luft! - wieder Hauptzeitmaß

190

1. 2. 3. 4. Fl. *a 4 N* *pp sehr weich* *ppp* *(Echo)* *zurücktretend*

im langsamen Tempo weiter ohne Rücksicht auf das neue Tempo der Streicher

1 Hr. in F o. D. 2. 3. *H* *pp sehr weich* *p*

ev. gesprochen - tiefer Atemzug - zweiter Atemzug

Hptm. ret - te -

langsam weitergehend entschließt sich, den Haupt mann Gehör zu schenken

Dokt.

langsam - wieder Hauptzeitmaß

190

1. VI. *gew. gestr.* *get.* *pp* *H* *pizz.* 3 *f* *vorwärts*

2. VI. *gew. gestr.* *alle* *pp* *f* *vorwärts*

Vla. *gew. gestr.* *alle* *pp* *f* *vorwärts*

Vlc. *gew. gestr.* *pp* *f* *vorwärts*

195

1.2.3.4. Fl. *a 4 7*

Engl. *N* *mp* *7* *nimmt 4. Ob.*

1. Hr. in F *f* *7*

o. D. *f*

2.3. *f*

1. 2. Pos. *(m. Dpf.) H* *mf*

m. D. *(m. Dpf.)* *mf*

3. 4. *mf*

Hptm. *wird unruhig*

Dokt. *bleibt wieder stehen*
geheimnisvoll

f *3* *3* *3* *3*

Frau, in vier Wo-chen tot! Can - cer u - te - ri. Ha-be schon zwan - zig sol-che Pa-tien - ten ge -

195

1. Vl. *col legno geschl.* *alle* *ppp*

2. Vl. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *7*

Vla get. *f* *fp* *ff* *fp* *ff* *H* *sempre pizz.* *f*

Vlc. get. *f* *fp* *ff* *fp* *ff* *sempre pizz.* *f*

1. 2. 3. Kl. in B

1. Hr. in F o. D.

2.

1. 2. Frp. in F o. D.

3. 4.

1. Pos. m. D.

2. Pos. m. D.

3. Pos. m. D.

4. Pos. m. D.

Btb. m. D.

Hptm.

Dokt.

1. VI.

2. VI.

Vla.

gestopft *mf*

gestopft *mf*

f *p*

p

p

f *pp*

ppp

ppp

ppp

o. Dpf. *mf*

o. Dpf. *mf*

2. nimmt Dpf.

Schreck ge-stor-ben, am pu-ren hel-len Schreck!

In vier Wo-chen!—

am Steg flautando *ppp*

arco am Steg flautando *ppp*

alle arco am Steg flautando *ppp*

2 Soli nehmen Dpf.

1. Kl. in B *f* *p* *f* *p* rit. - - -

2. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

3. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

4. Kl. in B *f* *p* *f* *p*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf*

3. 4. Hr. in F o. D. *mf*

1. Trp. in F o. D. *p* *N* *3* *7* nimmt Dpf. *mf*

4. Pos. o. D. *mf* *N* *7* *f*

Dokt. *f*

a - po - plek - ti - sche Kon - sti - tu - ti -

1. VI. *f* rit. - - -

2. VI. *get.* *alle* *f*

Vla. *f* *get.*

Vlc. *f*

Kb. *f* *pizz.*

- a tempo (aber noch gemächlicher)

215

1. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

2. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

3. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

4. Kl. in B *mf* *p* *dimin.* *pppp*

1. Hr. in F o. D. *dimin.* *pp* *mp*

2. Hr. in F o. D. *dimin.* *pp* *mp*

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

Dokt. *Falsett* *geheimnisvoll*

on! Ja, Herr Haupt-mann, Sie kön-nen ei-ne a-po-plex-

- a tempo (aber noch gemächlicher)

215

1. VI. *mf* *dimin.* *pp* *mp* *pizz.*

2. VI. *mf* *dimin.* *pp* *mp* *pizz.*

Vla. *mf* *pp* *get. pizz.*

Vlc. *mf* *dimin.* *pp* *poco*

220 poco accel. - - - - -

1.2.3.4. Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

1.

Hr. in F o. D.

2.

wie ein Esel

Dokt.

- i - a ce - re-bri krie - gen; Sie kön - nen sie a - ber viel - leicht - nur auf der

220 poco accel. - - - - -

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

arco

alle arco

225

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

3. Fl. *mf* *f*

4. Fl. *mf* *f* nimmt Picc.

1.2.3.4. Ob. *pp*

Bkl. in B

1.2.3. Fg. *a 3*

1.2. Hr. in F o. D. *a 2* *p*

1. Trp. in F m. D. *m. Dpf.* *f* *Dpf. ab*

2. *p* *pp*

Xyl. *f (mit Vla)*

Dokt. *ei - nen Sei - te be - kom - men. Ja! Sie kön - nen auch auf der*

225

1. VI. *am Steg arco* *pp*

2. VI. *am Steg* *pp*

Vla. *ppp* *poco f*

- poco rit. -

230

1. Fl. *dimin.* *pp* nimmt Picc.

2. Fl. *dimin.* *p* nimmt Picc.

3. Fl. *dimin.* *mf* nimmt Picc.

1. Fg. *p* *dimin.* *ppp*

2. Fg. *mf* *dimin.* *ppp*

3. Fg. *poco f* *dimin.* *ppp*

Kfg. *pp* *ppp*

Xyl. *mf* *mp* *p* *pp* *ppp* *pppp*

Dokt. *wieder sehr geheimnisvoll*
 ei - nen Sei - te ge - lähmt — wer - den, o - der im be - sten Fall nur un - ten!

- poco rit. -

230

1. Solo Vla *dimin.* *pp* *pp*

2. Solo Vla *dimin.* *pp*

2. Pult Vla *dimin.* *pp*

3. Pult Vla *dimin.* *pp*

4. Pult Vla *dimin.* *pp*

4. Übrig. *pp*

molto rit. - - a tempo (schwungvoller Walzer)

235

1.2.3.Ob.

1.
Hr. in F
o. D.

2.
Hr. in F
o. D.

3.
Hr. in F
o. D.

4.
Hr. in F
o. D.

1. 2.
Trp. in F
o. D.

3. 4.
Trp. in F
o. D.

1.
Pos.
o. D.

2.
Pos.
o. D.

3. 4.
Pos.
o. D.

Hrb.
o. D.

Hptm.

Dokt.

(stöhnend:) Um Got - tes—

überströmend, begeistert

Ja! Das sind so un-ge-fähr Ih-re Aus-sich-ten auf die näch - sten vier

molto rit. - - a tempo (schwungvoller Walzer)

235

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Kb.

gew. H_v

f

1. Solo

f

pizz.

f

(pizz.)

f

gew. get.

N⁺ (pizz.)

molto f

N⁺ (pizz.)

molto f

wieder etwas langsamer, aber immer schwungvoll

1. 2. 3. Fg. *a 3* *H* *p* *cresc.*

1. Hr. in F o. D.

2. Hr. in F o. D.

3. Hr. in F o. D.

4. Hr. in F o. D.

1. 2. Trp. in F o. D.

1. Pos. o. D.

2. Pos. o. D.

3. Pos. o. D.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

Dokt. *3* *3*

Wo - chen! Ü - bri - gens kann ich Sie ver - si - chern, daß Sie ei - nen von den

wieder etwas langsamer, aber immer schwungvoll

1. VI. *molto dim.* *pp* *pp* *get. pizz.*

2. VI. *pp* *get. pizz.*

Vla. *molto dim.* *pp*

Vlc. *H arco* *p* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

240

1. 2. Ob. *a 2* *N* *mp* *f* *cresc.*

3. 4. *a 2* *N* *p* *f* *cresc.*

Bkl. in B *H* *p* *f*

1.2.3. Fg. *a 3* *p* *f*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf* *cresc.*

3. 4. *mf* *cresc.*

1. 2. Trp. in Fo. D. *mf* *pp*

1. 2. Pos. o. D. *mf* *pp*

3. Pos. o. D. *mf*

4. *mf* *pp*

Dokt. in-tres-san - ten Fäl-len ab - ge-ben wer-den, und wenn Gott will, daß Ih - re Zun-ge zum Teil ge-

240

1. Vl. gef. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* 1. Pult *pizz.*

2. Vl. *arco* *p* *cresc.* *f* *cresc.* 2. Pult *cresc.*

Vla. 3. Pult *pizz.*

Vlc. *f* *cresc.* 4. Pult *cresc.*

245 rit. - - - - - molto - - -

1. 2. Ob. *ff*

3. 4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1. 2. 3. Fg. *cresc.* *ff* *ffp*

1. 2. Hr. in F o. D. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

1. Pos. o. D. *f* *f*

Pk. *fpp* *mf*

Xyl. *f*

Dokt. *frei*

lähmt wird, so ma-chen wir die un - - - - - sterb - lich - sten Ex-pe - ri - men - te.

245 rit. - - - - - molto - - -

1. Pult *arco*

2. Pult *alle*

3. Pult *arco*

4. Pult *alle*

1. Vi. *p* *molto*

2. Vi. *p* *molto*

1. Pult *arco*

2. Pult *alle*

3. Pult *arco*

4. Pult *alle*

Vla. *p* *molto*

Vlc. *cresc.* *ff*

Kb. *arco* *ffp*

a tempo (Allegro)

viertaktig

250

Ob. u. Kl. fortsetzend $H^a 4$

1.2.3.4. Picc. $H^a 4$ *ff*

1.2.3.4. Ob. $H^a 4$ *ffp*

1.2.3.4. Kl. in B $H^a 4$ *ffp*

Bkl. in B *N*

1.2.3. Fg. $H^a 3$ *mf*

Kfg. *mf*

1.2.3.4. Trp. in F o.D. *N*

2.3. Pos. o.D. *sfz*

4 *sfz*

Btb. o.D. *sfz*

gr. Tr. *f*

lungt schnell nach dem Doktor und hält ihn fest

Hptm. *ff*

Halt, Dok-tor! Ich las-se Sie nicht! Sarg - na - gel! To -

will mit rascher Wendung euteilen

Dokt.

a tempo (Allegro)

viertaktig

250

Vic. fortsetzend

1. VI. *col legno*

2. VI. get. *col legno*

Vla. *col legno arco*

Vic. *col legno*

Kb. *col legno*

dreitaktig

1. 2. 3. 4. Picc. *a 4* *fortsetzend* *mf* *a 4* *flüchtig* *pp* *ebenso* *poco cresc.*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4* *mf* *3* *6* *4. Ob. nimmt Engl.* *pp*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4* *mf* *6*

Bkl. in B *sfz* *mf* *6*

1. 2. 3. Fg. *a 3* *mf* *6*

Kfg. *sfz* *mf* *6*

1. 2. Hr. in F o. D. *a 2* *H_p* *fp* *gest.*

3. Hr. in F o. D. *fp* *gest.*

4. Hr. in F o. D. *fp* *gest.*

1. Trp. in F o. D. *a 3* *mf*

2. 3. 4. Trp. in F o. D. *mf*

1. Pos. o. D. *mf* *fp* *pp* *pp*

2. 3. Pos. o. D. *fp* *mf* *pp*

4. Pos. o. D. *mf* *pp*

gr. Tr. *mf*

alles überhörend

Hptm. *schon ganz atemlos*

- - - ten - freund! In vier - Wo - chen? Es sind schon

dreitaktig

1. VI. *get.* *Vla fortsetzend alle H_{gew.}* *mf* *immer mehr hervor.* *get.* *N* *am Steg pp*

2. VI. *get.* *Vla fortsetzend alle H_{gew.}* *mf* *sul G* *fp*

Vla *H_{gew.}* *mf* *immer mehr (mit I. VI.) hervor.* *N* *am Steg pp* *get.*

Vic. *sfz* *mf* *fp*

Kb. *sfz* *mf* *fp*

zweitaktig

nicht eilen
eintaktig

2. u. 3. Picc.
nehmen
gr. Fl.

1. 2. 3. 4. Picc. *(cresc.)* *6* *4. Picc. nimmt gr. Fl.* *ff*

1. 2. 3. Kl. in B *ff*

1. Hr. in F o. D. *gest.* *f* *poco*

2. Hr. in F o. D. *f poco cresc.* *p*

3. Hr. in F o. D. *p poco cresc.*

4. Hr. in F o. D. *f* *f* *poco*

1. 2. 3. Trp. in F o. D. *poco f*

1. 2. Pos. o. D. *poco cresc.*

3. Pos. o. D. *poco cresc.*

4. Pos. o. D. *mf* *pp*

Beck. freihängend *m. d. Schlägel geschlagen* *mf* *klingen lassen*

Hptm. *mit der Stimme unschnappend* *fff* *hustet vor Aufregung und Anstrengung* *atmet tief*

Leu - te am pu - ren Schreck... Dok - tor!

zweitaktig

nicht eilen
eintaktig

1. Vi. get. *p poco cresc.* *ppizz.* *ff*

2. Vi. *p poco cresc.* *(arco)* *ff*

Vla. *get.* *p poco cresc.* *alle* *ppizz.* *ff*

Vlc. *pp* *(arco)* *ff*

260

rit.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Kl.
in B

1. 2. 3. Fg.

1.

Pos.
o. D.

2. 3.

Pos.
o. D.

4.

Btb.
o. D.

Pk.

Beck.
freihängend

Hptm.

Dokt.

nimmt Dpf.

N

poco f

poco f

N

hustet atmet hustet immer schwächer

klopft dem Hauptmann auf den Rücken, um ihm das Husten zu erleichtern

260

rit.

nehmen
Dpf.

1. VI.

2. VI.

Vla

Vlc.

Kb.

get.

pizz.

arco

Flag.

Flag.

Flag.

260

rit.

nehmen
Dpf.

nehmen Dpf. außer Solo Vla

nehmen
Dpf.

nehmen Dpf.

langsam und sehr rhythmisch - - - - sehr frei im Takt - - -

(♩ = 54-60)

265

1 Picc. *pp* *H^f frei* *nimmt 1. gr. Fl.*

Englh. *p*

1.2. *H^f* *p* *7*

Kl. in B 3. *p*

Bkl. in B *p*

1.2. *H^f offen* *p* *7* *2. nimmt Dpf.*

Hr. in F o.D. 3.4. *offen* *p*

2.3. *a 2* *p* *2.3.4. nehmen Dpf.*

Pos. o.D. 4.

Btb. o.D.

Pk.

kl.Tr. *p*

langsam und sehr rhythmisch - - - - sehr frei im Takt - - -

(♩ = 54-60)

265

gerührt

Hptm. *pp*

Ich se-he schon die Leu - te mit den Sack - tü-chern vor den Au - gen.

Solo Vla. *pp* *(H)* *gliss.* *(7)*

- a tempo

270

1. Trp.inF o.D. *f*

2. Trp.inF o.D. *f*

3. Trp.inF o.D. *f*

4. Trp.inF o.D. *f*

Hptm. *immer gerührter cantabile*
 A - ber sie wer-den sa-gen: Er war ein gu - ter Mensch, ein gu - ter Mensch -
 Wozzeck geht

Dokt. Doktor, der peinlich berührt ist und abzulenken sucht, sieht Wozzeck

- a tempo

270

1.Vl. m.D. get. *m. Dpf. arco pp*

2.Vl. m.D. get. *m. Dpf. arco pp*

Vla. m.D. get. *m. Dpf. arco pp*

Vcl. m.D. *m. Dpf. pp*

Kb. m. D. *m. Dpf. pp* *Dpf. ab*

a tempo
H

schwer

1. Trp.in F o.D. *mf*

2. *mf*

3. Trp.in F o.D. *mf*

4. *mf*

1. Pos. m.D. *p*

2. *p*

3. *p*

4. *p*

Pk. *p* *pp*

Wozz. rasch vorbei, salütiert bleibt stehen salütiert und will

Dokt. He, Woz-zeck! Was hetzt Er sich so an uns vor - bei?

schwer alle *) **a tempo**

1.Vl. m.D. *mf* *pizz.*

2.Vl. m.D. *mf* *pizz.*

Vla. m.D. *mf* *pizz.*

Vcl. m.D. *mf* *pizz.*

*) Die Triole ohne Rücksicht auf das a tempo der Bläser

275

wieder schwer

a tempo

1.2. Ob. 3.

Hr. in F o.D. 1. 3. mf

Hr. in F o.D. 4. mf

Trp. in F o.D. 1. 2. 3.

Pos. m.D. 1. 2. 3. 4. *wieder schwer* *mp* *p* *p* *p* Dpf.ab

Pk. *p* *ppp*

Hptm. *wieder gefaßt, zu Wozzeck*

Wozz. *wieder gehen . . . bleibt schließlich stehen und kommt langsam zurück*

Dokt. *Bleib — Er doch, Woz-zeck!*

275

wieder schwer

a tempo

1.VI. m.D. arco ① ② ③ *pp*(flautando) begleitend *pizz.* *p*

2.VI. m.D. arco ① ② ③ (flaut.) *pp* *pizz.* *p* Dpf.ab

Vla. m.D. arco ① ② ③ *pp*(flautando) begleitend *pizz.* *p* Dpf.ab

Vic. m.D. arco ① ② ③ *pizz.* *p* Dpf.ab

*) Die Triole ohne Rücksicht auf das a tempo

Fag. fortsetzend

1.2. Fl.
1.2.
Ob.
3.
1.
Kl. in B
2.
Kl. in B
3.4.
Bkl. in B
1.
Fg.
2.3.

Xyl.
Hptm.

läuft ja wie ein of - fe - nes Ra - sier - mes - ser durch die Welt, man schnei - det sich an Ihn!

1. Vl. m.D. get.
2. Vl. m.D. get.

Flag. arco ppp molto f Dpf. ab

Flag. arco ppp molto f Dpf. ab

Flag. arco ppp molto f

Flag. arco ppp molto f

schwer - a tempo (aber etwas behäbiger als die korrespondierende Stelle 5 Takte vorher)

begleitend

1.2.3.4. Fl. 1.2. a 2 3.4. a 2 *p*

1.2.3. Ob. 1.2. a 2 3. *p*

1.2.3.4. Kl. in B 1.2. a 2 3.4. a 2 *p*

3.4. Hr. in F o.D. a 2 *H (plump)* *mp*

2.3.4. Pos. o. D. o. Dpf. *H* 2. 3. a 2 4. *mf* 3. nimmt Dpf. 3.4. tacet *mp*

Btb. o. D. *mf* *pp*

Pk. *p* *pp*

Hptm. Der Hauptmann betrachtet Wozzeck näher, der stumm und ernst dasteht. Wendet sich daher - etwas beschämt - zum Doktor (mit Anspielung auf dessen Vollbart)

Er läuft, als hätte er die Voll - bär - te al - ler (Bär - te)

285

1.2.4. Fl. a 3 *H* *mp* Flzg. *pp*

1.2.3.4. Kl. in B *H* a 4 3 *mp* Flzg. *pp*

2. Pos. o. D. *pp* Flzg. *pp* nimmt Dpf.

4. *pp* Flzg. *pp* womöglich Flzg. *pp* nimmt Dpf.

Btb. o. D. *pp* falls v. d. 4. Pos. m. Flzg. geblasen, nur ein Achtel

Hptm. U - ni - ver - si - tä - ten zu ra - sie - ren, und wür - de ge - hängt, so lang noch ein letz - tes Haar...

285

1. Vl. o. D. alle o. Dpf. *col legno* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

Via o. D. o. Dpf. *col legno* geschl. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

Vlc. o. D. *col legno* geschl. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

Kb. o. D. *col legno* geschl. *pp* m. spring. Bogen, so rasch als möglich geschlagen *pp*

accel. - - - - - a tempo

1.2.Ob.
Englh.
1.2.Kl. in B
1.Fg.
1.Trp.in F m.D.

immer noch nachsinnend

lan - gen Bär - te...?

zitierend

„Ein lan-ger Bart un - ter dem

accel. - - - - -

gew.

a tempo nehmen Dpf.

1.Vl.
Vlc.

295

1.2.3.4.Kl. in B
Btb. o.D.
Hptm.

H (keine Triole)

a 4 H (keine Triole)

kommt durch die Anspielung des Doktors darauf und schlägt sich auf die Stirn

Ha!

295

1.Vl. m.D.
Vlc.

m. Dpf.

Solo Dpf. ab.

ppp flüchtig

gliss...

3.Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Btb. o. D.

Hptm.

Dokt.

Solo o. D. 1.VI.

d. Übrig. m. D.

Vcl.

nochmals

sehr bedeutsam

Ich hab's die lan-gen Bär - tel Was ist's, Woz-zek? Hat Er nicht ein Haar aus ei-nem

I see

hört von hier an belustigt dem Hauptmann zu und summt hie und da sein Thema, indem er mit

da - - - ten ab-ge-wöh-nen

o. Dpf. *N*

molto p

ppp ebenso

gliss.

dim.

N

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

nehmen Dpf. bis auf 4 Soli

ppp

300

3.Ob.

1.2.3.4. Kl. in B

Btb. o. D.

Hptm.

Dokt.

Solo 1.VI.

Vla get.

1. Solo Vcl.

Bart in sei-ner Schüs - sel ge - fun - den? Ha - ha! Er ver -

Ha - ha! Do you

seinem Spazierstock (gleich einem Tambourstab) den Takt dazu markiert (siehe die folgenden Takte)

gew. *N*

pp

N

pp

arco

p *espress.*

305

Picc. (3.Fl.) *pp poco cresc.* *mp*

1.Fl. *pp poco cresc.* *mp*

1. Ob. *mp*

2. Ob. *mp*

3. Ob. *mp*

1. Trp. in F m.D. *mp* (m. Dpf.) *f*

Beck. gr.Tr. *pp*

Cel. *mit dem Gesang* *(f) mf* *f*

Hptm. *mit Celesta* *mp* 3 3

Un-ter-of-fi-ziers, o - der ei - nes Tam - bour - - ma - j - ors.

Dokt. *Falsett* *Falsett*

summt:

305

1.Vl. m.D. *alle* *(m. Dpf.)* *pp* *poco cresc.* *mp*

2.Vl. m.D. *alle* *ppp* *p poco cresc.*

1.Solo Vl. *f* *cresc.*

2.Solo Vl. *f* *cresc.*

3.Solo Vl. *H arco* *mp cresc.* *f* *cresc.*

4.Solo Vl. *f* *cresc.*

Solo Kb. *mf* *f*

310

calando

Bkl. in B

3. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

Dokt.

He, Woz - zeck? A - ber Er hat doch ein bra - ves Weib?!

dimin.

mf

dimin.

dimin.

cantabile

310

calando

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla m. D.

1. Solo Vlc.

ü. Übrig. m. D.

ohne Nachschlag

Solo Dpf. ab

ppp

ohne Nachschlag

Dpf. ab

ppp

ohne Nachschlag

a tempo (anfangs aber schwer)

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F m. D.

3. Pos. m. D.

4.

Wozz.

Was wol-len Sie da - mit sa - gen, Herr

ppp

pp

verrinnen.

ppp

ppp

ppp

m. Dpf.

m. Dpf.

p

più p

pp

p

a tempo (anfangs aber schwer)

Vla m. D.

Vlc.

ü. Übrig. m. D.

ppp

ohne Nachschlag

Dpf. ab

ppp

1. 2. 4. Fl. *a 3* *H*

1. *p*

Ob. *Trp. parodierend*

2. 3. *f*

Englh. *Trp. parodierend* *f*

Cel. *mit der Singstimme* *p cresc.*

Hptm. *3* *port.*
 wenn Er sich eilt und um die Ek-ke läuft, so kann Er viel-leicht noch

Solo I.VI. o. D. *N* *pizz.* *gliss.*

Vcl. o. D. *1. Solo (die Übrig. tacet)* *pp* *o. Dpf. get. pizz.* *N arco*

Kb. *get.* *pp* *(pizz.)*

1. 2. 4. Fl. *pp cresc.*

Cel. *f*

Hptm. *3* *p*
 auf ei-nem Paar Lip-pen eins fin-den! Ein Haar

Solo I.VI. *7* *nimmt Dpf.*

2. VI. o. D. *o. Dpf. get. N*

Vla. o. D. *o. Dpf. get. N* *pp* *poco cresc.*

Vcl. *pp*

325

rit. - - - - - bedeutend langsamer und molto rubato

1. 2. 4. Fl. *a* 3 *6*

2. Hr. in F m. D. *m. Dpf.* *N* *p* *Dpf.* *ab*

Ccl.

Hptm. *molto cantabile* *süß* *3* *3*

näm - lich! Üb - ri - gens, ein Paar Lip - pen!-

325

rit. - - - - - bedeutend langsamer und molto rubato

1. Vl. m. D. *(m. Dpf.)* *H arco* *mp* *3* *3*

2. Vl. *get.* *(m. Dpf.)* *arco* *mp* *3* *3*

Vla. *m. Dpf.* *alle* *mp*

Vcl. *alle* *arco* *5* *p* *3*

Kb. *alle* *arco* *5* *p* *3*

Picc. (3.F.)

1. F1. 2. 4.

weich
mf
weich
mf

1. Hr. in F o. D. 3. 4.

(o. Dpf.) *poco f*

2. Trp. in F o. D. *mf* *f*

Cel. *f* *ff*

Hfe *mf* *f* *rauschend*

Hptm. Oh, — ich ha - be auch ein - mal — die Lie -

1. Vl. m. D. get. *cresc.* *f* *dim.*

2. Vl. m. D. *cresc.* *f* *dim.*

Vla. *alle* (o. Dpf.) *f*

Vlc. *f*

subito a tempo und rhythmisch

330

1 Fl. *pp ohne Ausdruck*

2 Fl. *pp ohne Ausdruck*

4. Fl. *pp ohne Ausdruck*

Engl. *mf*

1. Hrn. in F o. D.

3. Hrn. in F o. D.

4. Hrn. in F o. D.

3. Trp. in F o. D.

2. Pos. o. D.

Cel.

Hrfe

o. Dpf. *p*

Hptm.

Wozz.

frei (ohne Rücksicht auf den Takt)

inganz verändertem Ton parlando

cantabile

- be ge - fühlt! A - ber, Kerl, - Er ist ja krei - de - weiß!

Herr Haupt-mann,

subito a tempo und rhythmisch

330

1. Vi. m. D. *alle, ohne die zwei ersten Solo-Violenen* *get. pizz.*

2. Vi. m. D. *pizz.*

Vlc. *pp (ohne Ausdruck)*

mp

Picc. (3. Fl.) *pp*
1. Fl.
2. Fl.
Englh. *p* *poco cresc.*
1. m. D. (m. Dpf.) *mf*
2. o. D.
Wozz.
 ich bin ein ar - mer Teu - fel! Hab' sonst nichts auf die - ser
1. Solo o. D. o. Dpf. *p* ganze Bögen arco
1. Vl. o. Dpf. *p* ganze Bögen arco
2. Solo o. D. *p*
1. Vl. Dpf. ab
d. Übrig. m. D. *p (weich)*
2. Vl. m. D. *p (weich)* *pp* Dpf. ab
Vlc. *p* die Pos. begleitend

Picc. (3. Fl.)

Englsh.

1. Trp. in F
m. D.

1. Pos.
m. D.

Hptm.

Wozz.

1. Vl.
o. D.

Vlc.

m. Dpf. H

Dpf. ab p

(pp!)

auffahrend

Spaß?! Ich? Daß Dich der...

Welt! Herr Haupt-mann, wenn Sie Spaß ma-chen— Herr

o. Dpf. get. mit spring. Bogen

Doppelgriff pp

pp

335

Bkl.
in. B.

1. 2. 3. Fg.

1. Trp. in F
m. D.

Hptm.

Wozz.

Dokt.

Spaß! Kerl— Kerl, —

Haupt-mann, die Erd' ist Man - chem höl-len-heiß— die Höl-le ist kalt

Den Puls, Woz-zeck!

N

a 3 N

p

335

1. Vl.

2. Vl.
o. D.

Vla

Vlc.

o. Dpf. col legno gestr. get. N

am Griffbrett sul C pizz. mf

spring. Bogen get. pp

alle H

p

Picc. (3.F1.) *pp*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *a 3*

1. 3. Hr. in F o.D. *p*

1. Trp. in F m.D. *p*

kl. Tr. *pp* mit 1. Viol.

gr. Tr. *pp* mit dem Tenor

Hptm. *f*
will Er sich er - schie - ßen? Er

Wozz. *f*
— da - ge - gen — Herr...

Dokt. *f*
Klein...

1. Vl. *pp* mit kl. Trommel

2. Vl. *get.*

Vlc. *get.*

Kb. *get. m. spring. Bogen* *p*

Picc. (3.Fl.) *nimmt 3. gr.Flöte*

1.2.3.Ob. *a 3 die Trp. fortsetzend*
ppp

Bkl. in B *6*

1.2.3.Fg. *a 3* *6*

1.3.Hr. in F o.D. (H)

1.Trp.in F m. D. *Dpf.ab*
molto

kl.Tr.

Hptm. *3* *legato p* *3*

sticht mich ja mit sei - nen Au - - gen! Ich mein's

Wozz. *entreißt seine Hand dem Doktor*
Herr Haupt - mann...

Dokt. *3*
hart... a - ryth - misch -

1.Vl.

Vla. *mit Hr. - arco get.* *H* *mf*

Vlc. *get.*

Kb. *get.* *p* *pp*

340

1.2.3.Ob. *pp* *poco cresc.* *a 3*

Bkl. in B
nur zur Unterstützung des Baritons

1.2.3.Fg. *a 3*
ebenso wie Baßklar.

1.3.Hr. in F.o.D. *mf* mit Vla

2.3.4.Pos. o.D. *mf* *poco cresc.* *N 2.* *o.Dpf.4.*

Hptm. gerührt
gut mit Ihm, weil Er ein gu - ter Mensch ist, Woz - zeck, ein gu -

Wozz. vor sich hin, aber mit Steigerung
(mit Fag.) Es ist viel mög - lich... Der Mensch... Es ist viel

Dokt. betrachtet Wozzeck prüfend
Ge - sichts - mus - keln starr, ge - spannt, Au - gen

340

1.Vl. *N col legno gestr.* *p* *Viola fortsetzend* *poco cresc.*

2.Vl. *alle gew.* *mf* *cresc.*

Vla. *get.* *alle* *cresc.*

Vlc. *get.* *poco cresc.*

Kb. *get.* *poco cresc.*

schwer

1.2.3.Ob. *a 3* *ff* *N mit Hr.*

1.2. Kl. in B *ff mit Hr.*

3.4. *ff*

Bkl. in B *ff* *H*

1.2.3. Fg. *a 3* *ff* *fff*

Kfg. *ff* *fff*

1.2.3.4.Hr. in F o.D. *ff* *non leg: mf* *stacc.*

1.2.3.4.Trp in F o.D. *1.3. a 2 H* *3* *4. tacet* *pp*

2.3.4.Pos. o.D. *2.4. a 2* *2.3. tacet nehmen Dpf.* *4. 4P* *ff*

Bth. o. D. *womöglich 8va* *fff*

gr.Tam.Tam *klingen lassen*

Xyl. *f* *3* *3*

Hfe *H* *ff*

Hptm. *ff*

Wozz. *ff*

Dokt. *port.* *stier.*

schwer

1.VI. *H* *col legno geschlagen* *3*

2.VI. *mf* *col legno geschlagen* *3*

Vla. *mf* *col legno geschlagen* *3*

Vlc. *alle* *H pizz.*

Kb. *alle* *ff pizz.* *ff*

ter Mensch!
 mög - lich... Gott - im Him - mel! Man könn - te

ganz frei - - -

Bkl. in B

1.2.3.Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. in F o. D.

3.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

Hfe.

Wozz.

a 3

womöglich

womöglich

mf

ebenso

mf

auf Singstimme warten

mf

auf Singstimme warten

ganz frei - - -

meno^f

Lust be- kom - men, sich auf - - - zu - hän - gen! Dann wuß - te man,

ganz frei - - -

1. Vl. get.

2. Vl. get.

Vla get.

Vic.

Kb.

N^o sempre col legno geschlagen

cresc.

H^o auf Singstimme warten arco

molto^f

H^o auf Singstimme warten arco

molto^f

- - - a tempo (so rasch als möglich [z. B. ♩ = 132])

345

1.2.3.4.Fl. *H* *ff* a 4 a 4 7 (1.Fl. *)

1.2.3.Ob. *H* *ff* a 3 a 3 7

Englh. *H* *ff*

1.2.3.4.Kl. in B *H* *ff* a 4 a 4 7

Bkl. in B *H* *ff* 7

1.2.3.Fg. a 3 7 a 3 a 3

Kfg. 7 *) *ff*

1.2.3.4.Hr. in F.o.D. *H* a 4 a 4 7

1.2.3.4.Trp. in F.o.D. *H* *ff* a 4 a 4 7 4. nimmt Dpf.

4.Pos. o.D.

Btb. o.D. womöglich beide *ff*

gr.Tr. *mf*

Wozz. stürzt, ohne zu grüßen, davon. - - - - - (ab)
 wor-an man ist!

- - - a tempo (so rasch als möglich [z. B. ♩ = 132])

345

1.Vl. alle gew. *N* *ff* 7

2.Vl. alle gew. *N* *ff* 7

Vla. alle gew. *N* *ff* 7

Vlc. *N* *ff* 7

Kb. *N* *ff* 7 *fff*

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

allmählich - - - -

1.2.3. Ob. *ff* *a 3* *7*

Englh. *ff* **)*

1.2.3.4. Kl. in B *ff* *7*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Hr. in F o.D. *gest.* *mf poco espr.* *dim.*

1.2.3. Trp. in F o.D. *mf* *7*

4. Trp. in F m.D. *m. Dpf.* *mf* *dim.*

3. Pos. m.D. *f* *7* *mf* *dim.*

4. Pos. o.D. *mf* *dim.*

Btb. o.D.

gr.Tr.

Xyl. *ff* *f* *mf*

Hptm. *blickt Wozzeck betreten nach*
Wie der Kerl läuft und sein Schatten hin-terdrein!

Dokt. *mf*
Er ist ein Phä-no-men,

1. Vi. *pizz.* *ff* *f* *mf* *allmählich*

2. Vi. *get.* *pizz.* *ff* *mf* *7* *H* *poco espr. e dim.*

Via. *pizz.* *ff* *get.* *alle* *mf* *7* *get.* *poco espr. e dim.*

Vic. *col legno gestr.* *mf* *7* *col legno gestr.* *p*

Kb. *senza dim.* *3* *mf* *7* *p* *pp*

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

übergehen - - - - - ins Tempo I (♩ = ca 96) - - - - - und - - - - -

350

1.2.3. Hr. in F o.D. (1.u.2.Hr. *)

1. Trp.in F o.D.

2. Trp.in F o.D.

3. Trp.in F o.D.

4. Trp.in F m.D.

3.Pos. m.D.

Btb. o.D.

kl.Tr.

gr.Tr.

Hptm.

Dokt.

die-ser Woz-zeck!

d. Gesang imitierend

poco f

nimmt Bombardon und geht damit auf

m.d. Ges. mp

m.d. Pos. pp (Echo)

mp

näselnd.

p

Mir wird ganz schwindlich vor dem Men-schen! Und

übergehen - - - - - ins Tempo I (♩ = ca 96) - - - - - und - - - - -

350

1.Vi. arco trem. am Steg sempre H gew. p

2.Vi. get. arco trem. am Steg p

Via get. arco trem. am Steg p

Vic. arco trem. am Steg p

Kb. arco trem. am Steg p

(1 Solo Vic. *) die Übrig. nehmen Dpf.

(1 Solo Kb. *) die Übrig. nehmen Dpf.

poco pp

poco pp

poco pp

poco pp

poco pp

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

- - - weiter - - - - - (♩ = ca 84) - - - - -

1.2.3. Ob. *a 3* *H* *mf* *fp*

1. Trp. in F o.D. *H* *p* *7*

2. Trp. in F o.D. *p*

3. Trp. in F o.D. *p*

1. Pos. o.D. *H* *p* *7* *3*

3. Pos. m.D. *fp* *m. d. Gesang* *3* *4*

Btb. o.D. *3* *4*

die Bühne (falls er nicht Takt 403-5 im Orchester mitspielt) s. Bühnenmusik in der 4. Szene (Takt 439)

kl. Tr. *7*

Hptm. *ebenso* *gewöhnlich*

wie ver - zwei - - - - felt! *3* *3* *3* Das hab ich nicht gern! -

Dokt.

- - - weiter - - - - - (♩ = ca 84) - - - - -

1.VI. *H* *mfpp* *3* *pp*

2.VI. *alle* *mfpp* *4* *pp*

Vla. *alle* *mfpp* *3* *4* *pp*

immer langsamer werden -

355

1.2.3. Ob. *a 3* *fp* (1. Ob. *)

1.2.3.4. Kl. in B *a 4* *f* 1.2. a 2 3.4. a 2 *fp* (*)

Bkl. in B *fp* (1. Fg. *)

1.2.3. Fg. *a 3* *p* 1.2. *fp* 3. *fp*

1.2.3. Trp. in F o.D. *p* *poco* nehmen Dpf.

1. Pos. o.D.

Beck. freihängend m. d. Schlgl. geschlagen *mf* klingen lassen

gr. Tam-Tam *mf*

Cel. *f* event. mit unterer Oktave m. d. Gesang *ff dim.*

Hfe *mf*

Hptm. *(p)* *nocturno* Ein gu - ter Mensch ist dank-bar ge - gen Gott; ein

der einen neuen Gefühlsausbruch befürchtet, setzt sich bei diesem Wort des Hauptmanns - als besänne er sich der Eile zu Anfang

Dokt.

immer langsamer werden -

355

1. Vi. *p* *f* *dim.* *ppp*

2. Vi. *p* rasch Dpf. auf m. Dpf.

Vla. *p* nehmen Dpf. (Solo Vla *)

*) siehe Takt 367 Kammerorchester

(♩ = ca 69)

ritard.

a tem.

360

2.3.4. Fl. a 3 H *pp* *poco* *dim.*

2.3. Ob. a 2 H *pp* *poco* 7

2.4. Kl. in B a 2 H *pp* *poco* *p*

2.3. Fg. a 2 H *poco* *p*

4. Trp. in F m. D. 7

3. Pos. m. D. *p* Dpf. ab

Cel. *dim.*

Hptm. *3* *3* *3*

schon im Abgehen hinter der Szene

Vur ein Hunds-fott!... Hunds-fott...

Vor

(♩ = ca 69)

ritard.

a tem.

360

Vla m. D. *setzen pult*

po (♩ = 66 - 72)

365

2. Fl. *pppp* 7

3. Fl. *pppp*

4. Fl. *pppp*

2.4. Kl. in B *dim.* *immer ausdrucksloser*

2.3. Fg. *dim.* *immer ausdrucksloser*

hang fällt / Curtain

po (♩ = 66 - 72)

365

Vla m. D. *weise aus* *dim.* *ppp*

366 *diminuendo* - - - - *verlöschen* - - - -

2. 4. Kl. in B

2. 3. Fg.

a 2 *ganz ohne Ausdruck*

pppp *verlöschen*

2. Klarinette nimmt Kl. in C und geht auf die Bühne (1. 4. Szene Takt 439, Bühnenmusik)

Verwandlung

Largo [$\text{♩} (=44-48) = \text{dem halben } \frac{3}{4} \text{ Takt von früher}$]

EIN KAMMERORCHESTER
(in der Besetzung von Arnold Schönbergs Kammer-symphonie)
wenn möglich vom übrigen Orchester abgesondert

1 Fl. (auch Picc.)

1 Ob.

Englh.

Es-Kl. (3. Kl.)

A-Kl. (1. Kl.)

Bkl. in B

1 Fg.

Kfg.

1. 2. Hr. in F o. D.

o. Dpf. p

o. Dpf. p

Largo [$\text{♩} (=44-48) = \text{dem halben } \frac{3}{4} \text{ Takt von früher}$]

1. Solo Vl. m. D.

2. Solo Vl. m. D.

1 Solo Vla m. D.

1 Solo Vlc. o. D.

1 Solo Kb. o. D.

f molto espress.

f

Flag.

366 367 368

* Hier können auch die Instrumentalisten, die die Gitarre und die Ziehharmonika spielen, auf die Bühne gehen (siehe Bühnenmusik in der 4. Szene Takt 439)

Vla

K A M M E R O R C H E S T E R

370

rit. - - -

Ob. *mf*

Englh. *mf*

Es-Kl. *p*

A-Kl. *p*

Bkl. in B *p*

Fg.

Kfg.

1.
Hr. in F
o. D.

H weich

mp

mf

370

rit. - - -

1. Solo Vl. m. D.

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vcl. *nimmt Dpf.*

Solo Kb. *pocof*

H arco

noch langsamer

a tempo

(wie aus der Ferne)

H Zeit lassen

K A M M E R O R C H E S T E R

Fl. *ppp*

Ob.

Engl.

Es-Kl. *pp*

A-Kl. *pp*

Bkl. in B *pp*

Fg. *f* gehetzt

Kfg. *pp*

Hr. in F o. D. 1. *ppp* nimmt Dpf.

2. *pp*

Vorhang auf

3. Szene Straße vor Mariens Wohnungstür (trüber Tag)

Marie steht vor ihrer Tür

Wozzeck kommt auf dem Gehsteig rasch auf sie zu

noch langsamer

a tempo

1. Solo Vl. m. D. *pp* m. Dpf.

2. Solo Vl. m. D. *pp* m. Dpf.

Solo Vla m. D. *ppp* m. Dpf.

Solo Kb. *p* pizz. (voll)

375

A-Kl. *ppp* *p*

Bkl. in B *p*

Fg. *pp* *p*

Kfg. *p*

1. m. D. *m. Dpf.* *f. (Klang mf)* *pp* *Dpf. ab*

Hr. in F

2. o. D.

Marie *gesprochen parlando*
Gu-ten Tag, Franz.

Wozz. *sieht sie starr an und schüttelt den Kopf*
**) (gesprochen) Ich seh' nichts, ich seh' nichts. O, man müßt:*

375

1. Solo Vl. m. D. *pizz.* *(arco)* *pp*

2. Solo Vl. m. D. *pp*

Solo Vla. m. D. *pizz.* *pp* *(pizz.)* *ppp*

Solo Kb. *ppp*

*) Ausführung siehe VORBEMERKUNGEN

K A M M E R O R C H E S T R E R

wieder etwas fließender

accel. - -

Fl.

Ob.

Engl.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl.
in B

Fg.

1.
Hr. in F
o. D.

2.

Wozz.

wieder etwas fließender

am Steg flautando

accel. - -

1. Solo Vl.
m. D.

2. Solo Vl.
m. D.

Solo Vla
m. D.

wie früher
Bist Du's noch, Ma - rie?! Ei - ne Sün - de, so dick und breit _ das müßt'

380

a tempo

calando

K A M M E R O R C H E S T R E

nimmt Picc.

Fl.

Ob.

Englh.

Es.-Kl.

A.-Kl.

Bkl. in B

Fg.

Hr. in F o. D.

1.

2.

Wozz.

stin-ken, daß man die En-gel zum Him-mel hin-aus-räu-chen könn't. A-ber Du

(cresc.)

f

(mit 2. Vl. meno f legato)

a tempo

calando

380

1. Solo Vl. m. D.

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla. m. D.

Solo Vlc. m. D.

mit Sprechst. N pizz.

Dpf. ab

K A M M E R O R C H E S T E R

- - - a tempo

Ob. *pp*

Engl. *pp*

Es-Kl. *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *p*

1. Hr. in F
o. D.

2.

Marie Du bist him - wü - tig.

Wozz. hast ei - nen ro - ten Mund, ei - nen ro - ten Mund - kei - ne Bla - se drauf?

- - - a tempo

1. Solo Vl. m. D. *p* *ppp*

2. Solo Vl. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vcl. m. D. *o. Dpf.* *H* *espr. p* *pp*

Solo Kb. am Griffbrett (pizz.) *p*

385

Ob.

Englh.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl.
in B

Fg.

Detailed description: This section contains the staves for Oboe (Ob.), English Horn (Englh.), Es-Klarinette (Es-Kl.), A-Klarinette (A-Kl.), Bassklarinette in B (Bkl. in B), and Fagott (Fg.). The music is in a minor key with a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and dynamics. The strings provide harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

1. Hr. in F
o. D.

offen H

Detailed description: The first horn part (Horn 1) in F major or D minor. It starts with a rest, then enters with a melodic line marked 'offen' and a dynamic of p . The music features a mix of eighth and sixteenth notes.

Marie

Franz, ich fürcht' mich...

Detailed description: The vocal line for Marie. She sings the lyrics 'Franz, ich fürcht' mich...' in a melodic line with a dynamic of p .

Wozz.

mit etwas Singstimme p

ganz gesungen (D)

Du — — — bist schön — — „wie die Sün — — — de“

Detailed description: The vocal line for Wozzeck. He sings the lyrics 'Du — — — bist schön — — „wie die Sün — — — de“'. The music is marked 'mit etwas Singstimme' and 'ganz gesungen' with dynamics p and (D) .

1. Solo Vl.
m. D.

ppp

385

Detailed description: The first solo violin part. It features a complex, fast-moving melodic line with triplets and sixteenth notes. The dynamic is ppp . A measure marker '385' is present.

2. Solo Vl.
m. D.

arco ppp

Detailed description: The second solo violin part. It plays a similar melodic line to the first violin, marked 'arco' and ppp .

Solo Vla.
m. D.

Detailed description: The solo viola part. It provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The dynamic is p .

Solo Vlc.

p weich

Detailed description: The solo cello part. It features a melodic line with triplets and a dynamic of p 'weich'.

K A M M E R O R C H E S T R E

ev. zur Verstärkung der Ob. **agitato**

Picc. *pp cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Englh. *pp cresc.* ev. zur Verstärkung der Ob.

Es-Kl. *molto pp cresc.*

A-Kl. *molto pp cresc.*

Bkl. in B *molto pp cresc.*

1. Hr. in F *molto* gestopft wie aus der Ferne *f (Klang mf)*

2. Hr. in D *molto* (gestopft) wie aus der Ferne *f (Klang mf)*

Wozz. *wieder gesprochen* zeigt plötzlich auf eine Stelle vor der Tür *(p)* *f*

A-berkan die Tod-sün-de so schön sein, Ma-rie? (aufgehend:) Da! Hat er da ge-stan-den,

1. Solo Vl. m. D. *cresc.* **agitato**

2. Solo Vl. m. D. *cresc.*

Solo Vla m. D. *cresc.*

Solo Vlc. *arco sffz - mf*

Solo Kb. *arco sffz - mf*

ORCHESTER

Picc. *f* *grett* *(a tempo)* *molto agitato*

Englh. *f* *ff*

Es-Kl. *f* *grett* *f* *ff*

A-Kl. *f* *grett* *f* *ff*

Marie *p* *(mit dem großen Orchester)*
Ich kann den Leuten die Gas-se nicht ver-bie-ten...

Wozz. *in Positur* *so, so?* *(immer mit dem Kammerorchester)* *Teu-fel! Hat er da ge-stan-den?*

DAS KAMMERORCHESTER

1. Solo Vl. m. D. *col legno geschl.* *(a tempo)* *molto agitato* *trem. am Steg* *fff*

2. Solo Vl. m. D. *col legno geschl.* *trem. am Steg* *fff*

Solo Vla m. D. *col legno geschl.* *Dpf. ab* *fff*

Solo Vlc. m. D. *fff* *f*

Solo Kb. *fff* *f*

Das übrige Orchester

Pk. *a tempo* *(molto agitato)* *pp*

1. Vl. m. D. *m. Dpf.* *H weich* *pp* *weich*

2. Vl. m. D. *(m. Dpf.)* *pp* *weich*

Vla m. D. *(m. Dpf.)* *pp* *weich*

Vlc. m. D. *m. Dpf.* *pp* *gew.*

Kb. m. D. *m. Dpf.* *pp* *gew.* *pp*

ORCHESTER

Engl. **390** (*a tempo*) *poco accel.*

A-Kl. **390** (*a tempo*) *poco accel.*

Marie
m.d.gr. Orch. (*legato* - *p*) (*cresc.* - *pizz.*)
Die- weil der Tag lang und die Welt alt ist, kön- nen vie - le Men- schen an ei- nem Plat- ze steh- n,

DAS KAMMER

1. Solo Vl. m. D. **390** (*a tempo*) *poco accel.* Dpf. ab

2. Solo Vl. m. D. **390** (*a tempo*) *poco accel.* Dpf. ab

Solo Vic. **390** (*a tempo*) *poco accel.*

Solo Kb. **390** (*a tempo*) *poco accel.*

Das übrige Orchester

Pk. **390** *a tempo* *pp* *poco accel.*

1. Vl. m. D. **390** *a tempo* *pp* *poco accel.* *pizz. (mit Sprechstimme)* *cresc.*

2. Vl. m. D. **390** *a tempo* *pp* *poco accel.* *pizz. (mit Sprechstimme)* *cresc.*

Vla. m. D. **390** *a tempo* *pp* *poco accel.* *cresc.*

Vic. m. D. get. **390** *a tempo* *pp* *poco accel.* *cresc.*

Kb. m. D. **390** *a tempo* *pp* *poco accel.* *cresc.*

O R C H E S T E R

D A S K A M M E R

D a s ü b r i g e O r c h e s t e r

rit. - - - -) *molto agitato* , *(a tempo)*

Picc. *ff*

Ob. *ff*

Engl. *ff*

Es-Kl. *ff*

A-Kl. *ff*

1. 2. Hv. in F o. D. *offen* ev. nur 1. Hr. *f*

Marie m. d. gr. Orch. *p* (auf das gr. Orchester warten)
ei - ner nach dem an - dern. Man kann viel sehn,

Wozz. m. d. Kamr-Orch. (mit der Solo Vla. pizz.)
Ich hab ihn ge-sehn!

rit. - - - -) *molto agitato* , *(a tempo)*

Solo Vla o. D. o. Dpt. *pizz.* (mit Sprechstimme) *f*

Solo Vlc. u. Solo Kb. *sfz(ff)*

rit. - - - -) *(molto agitato)* *a tempo*
a 4 m. Dpt. *sehr gestimmt*

1. 2. 3. 4. Trp. in F m. D. *ppp*

Pk. *p*

rit. - - - -) *(molto agitato)* , *a tempo*

1. V1. m. D. *(mf)*

2. V1. m. D. *f*

V1a m. D. *(mf)* *pp*

Vlc. m. D. *alle* *(mf)* *pp*

Kb. m. D. *pp*

DAS KAMMERORCHESTER

Bkl. in B

Fg.

2. Hr in F o. D.

Marie m. d. gr. Orch.

Wozz. m. d. Kam.-Orch.

wenn man zwei Au - gen hat und wenn man nicht blind ist

Wo zzek, der sich immer weniger beherrschen kann [siehe die Einwürfe*],

*) Diese Einwürfe der Bläser des Kammer-Orchesters ganz frei (ohne Rücksicht auf das Tempo des großen Orchesters) quasi „molto agitato“

Das übrige Orchester

1.2.3.4. Trp. in Fm.D.

1. Pos. o. D.

Pk.

1. Vl. m. D.

2. Vl. m. D.

Vla. m. D.

Vlc. m. D.

Kb. m. D.

a 4

7

ppp

mp

pp

molto agitato

M E R R O R C H E S T E R

D A S K A M -

Das übrige Orchester

Picc. *ff*

Ob. *ff* *)

Englh. *ff* *)

Es-Kl. *ff* *)

A-Kl. *ff* *)

Bkl. in B *ff*

Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. Hr. in F o.D. *ff*

2. *ff*

Marie m.d.gr.Orch. *ff* keck Und wenn auch!

Wozz. m.d.Kam-Orch. *ff* ausbrechend geht auf sie los (schreiend:) Mensch!

Du bei ihm!

molto agitato

Solo Vcl. *mf cresc.* *ff*

Solo Kb. *mf cresc.* *ff*

*) Siehe Anm. Seite 277

(molto agitato)

2. und 3. Dpf. ab

12.3.4 Trp. in F m.D. *poco* *abzusehen*

1. Pos. o.D. *abzusehen*

Pk. *abzusehen*

1.Vl. m.D. *(molto agitato)* *abzusehen*

2.Vl. m.D. *abzusehen*

Vla m.D. *abzusehen*

Vcl. m.D. *abzusehen*

Kb. m.D. *abzusehen*

Dpf. ab

395

rit. - - - - - a tempo (largo)

nimmt gr.Flöte

O R C H E S T E R

D A S K A M M E R

Das übrige Orchester

Picc. *dimin. (mf) verlöschen*

Ob. *dimin. (mf) verlöschen*

Englh.

Es.Kl.

A.Kl. *dimin. (mf) verlöschen*

Bkl. in B *p*

Fg. *p*

Kfg. *p*

1.2. Hr. in F o.D.

Marie m.d.gr.Orch. *fff* *meno f* *3* *im Abgehen*

Rühr' mich nicht an Lie-ber ein Messer in den Leib, als ei-ne Hand auf mich. Mein Va-ter hats

Wozzeck läßt langsam die erhobene Hand sinken

395

rit. - - - - - a tempo (largo)

1. Solo Vl. o.D. *o.Dpf.* *am Steg* *Griffbrett* *fff* *dimin.* *p*

2. Solo Vl. o.D. *o.Dpf.* *am Steg* *Griffbrett* *fff* *dimin.* *p*

Solo Vla *am Steg* *Griffbrett* *fff* *dimin.* *p*

Solo Vlc. *am Steg* *Griffbrett* *fff* *dimin.* *p*

Solo Kb. *fff* *dimin.* *p*

gew.H Oboe fortsetzend *ppp*

395

(rit. - - - - - a tempo (largo)

(wie aus der Ferne)

pp aber deutlich *di*

M E R R O R C H E S T E R
D A S K A M M
Das übrige Orchester

Fl. *pp*

Ob.

Englh.

Es-Kl.

A-Kl. *pp*

Bkl. in B *pp*

Fg. *pp*

Kfg. *pp*

L.Hr. in F u. D. *pp* (string.)- *quasif*

Marie
ins Haus ab
nicht ge-wagt, wie ich zehn Jahr alt war...

Wozz. sieht ihr starr nach *p* „Lie-ber ein Mes-ser“..

Solo Vla *gew.* *pp*

Solo Vcl. (string.)- *quasif* *fpp*

Prk. *min.*

noch langsamer

400

D A S K A M M E R O R C H E S T E R

Fl.

Ob.

Es.-Kl.

A.-Kl.

Bkl. in B

Kfg.

Hr. in F o. D.

1.

2.

Wozz.

falls der Flöte dieser Ton (h) fehlt

quasi f

fpp

f

ff

fpp

f

mf

scheu flüsternd

Der Mensch ist ein Ab-grund, es

più f

400

noch langsamer

1.Solo Vl.

2.Solo Vl.

Solo Vla

Solo Vlc.

Solo Kb.

pizz.

pizz.

f

f

quasi f

fpp

f

gliss

D A S K A M M E R O R C H E S T E R

Fl.

Ob.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F
o. D.

2.

Wozz.

1. Solo Vl.

2. Solo Vl.

Solo Vla.

Solo Vlc.

Solo Kb.

ri - -

im Abgehen - *f*

schwin - delt Ei - nem, wenn man hin - un - ter - schaut... mich

gliss.

gliss.

ff

f

tard.. - (a tempo)

ganz langsamer Auftakt

M E R O R C H E S T E R

Fl.

Ob.

Es-Kl.

A-Kl.

Bkl. in B

Kfg.

1. Hr. in F o. D.

2.

Wozz.

schwindelt... ab

leere Bühne

D A S K A M

1. Solo Vl.

2. Solo Vl.

Solo Vla

Solo Vcl.

Solo Kb.

tard.. - (a tempo)

Das übrige Orchester

1. Vl. o. D.

2. Vl. o. D.

Vla o. D.

Vcl. o. D.

Kb. o. D.

tard.. - (a tempo)

o. Dpf. *fff*

ganz langsamer Auftakt

DAS KAMMERORCHESTER

a tempo (largo)

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Englh. *fff*

Es-Kl. (mit Bkl.) *fff*

A-Kl. *fff*

Bkl. in B *fff*

Fg. *fff*

Kfg. (mit Fg.) *fff*

1.2. Hr. in F o. D. *fff*

a tempo (largo)

2 Solo Vl. *fff* a 2 pizz.

Solo Vla *fff* pizz.

Solo Vlc. *fff* pizz.

Solo Kb. (mit Vlc.) *fff* pizz.

a tempo (largo)

1.2.3.4. Pos. o. D. *fff* a 4 *f* *mf*

Btb. o. D. *fff* *mf*

Pk. *fff* *ff* *f*

gr. Tr. *ff* *f* *mf*

a tempo (largo)

1. Vl. *fff* di

2. Vl. *fff* di

Vla *fff* di

Vlc. *fff* di *f* *mi*

Kb. *fff* di *ff* *f* *mi*

*) Nur für den Fall, daß diese Töne spielbar sind und dann noch genug Zeit bleibt, um auf die Bühne zu gelangen (s. Bühnenmusik Takt 439)

DAS KAMMERORCHESTER

405

(♩ = ♩)

Fl.

Ob.

Englh.

A-Kl.

Bkl. in B

Fg.

1.2. Hr. in F o.D.

f Englh. nimmt 4. Ob.

f nimmt Kl. in B

mf *verlöschend*

f *mf* *verlöschend*

f *mf* *verlöschend*

f *mf* *verlöschend*

f *mf* *verlöschend*

Vom Takt 447 an wieder im großen Orchester

1.2.3.4. Pos. o.D.

Btb. o.D.

Pk.

gr.Tr.

Der neue $\frac{6}{8}$ Takt = dem vorigen Viertel

allmählich übergehen in den $\frac{3}{4}$ Rhythmus

a 4

p *pp*

p *pp*

mf *p* *pp*

dimi - - - *nu* - - - *endo*

Das übrige Orchester

405

Vorhang langsam zu

1.Vl.

2.Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

Der neue $\frac{6}{8}$ Takt = dem vorigen Viertel (quasi Sextole)

allmählich übergehen in den $\frac{3}{4}$ Rhythmus

poco cresc.

ppp ohne Ausdruck beginnen

poco

poco cresc.

ppp ohne Ausdruck beginnen

nu - - - *endo* *p schwer*

nu - - - *endo* *p schwer*

415

nach und nach immer mehr hervortreten

420

2. Fl. *p*

3. Fl. *p*

4. Fl. *p*

2.3.Ob. *a2 p*

4. Kl in B *p*

2.3. Fg. *a2 p* ev. nur 2. Fag. *tr* *poco cresc.*

3. Hr. in F *p* *tr* *poco cresc.*

4. Hr. o.D. *p* *tr* *poco cresc.*

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

3. Pos. o.D.

Trgl.

Hfe. *p poco cresc. (wie oben Flöte)* *N*

415

420

1. Vi. *get* *p* *begleitend* *poco cresc.*

2. Vi. *p* *begleitend* *poco cresc.*

Vla. *p* *begleitend* *poco cresc.*

Vcl. *pizz.* *p* *poco cresc.*

Kb. *p*

poco rit. a tempo

425

2. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

3. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

4. Fl. *mf legatissimo* *dimin..*

2.3.Ob. *mf legatissimo* *dimin..*

4.Kl.in B *mf legatissimo* *dimin..*

2.3.Fg. *mf legatissimo* *dimin..*

3.4.Hr.in F o.D. *mf* *dim.* *mf* *dim.*

1.Trp.in F m.D. *mf* *mf* *(f)* *dimin..*

1. Pos. o.D. *mf* *dimin.*

2.3. Pos. o.D. *mf* *dimin.* *mp* *poco cresc.*

4. *mf*

kl.Tam-Tam *mf* *mp* *p* *pp*

Hfe *mf*

poco rit. a tempo

425

1.Vl. *f* *dim.* *molto*

2.Vl. *f* *dim.* *molto*

Vla. *f* *dim.* *molto*

Vlc. *f* *dim.* *molto* *N* *mf espress. cresc.*

Kb. *f* *dim.* *molto*

nicht eilen

430

2.3.4. Fl. *molto p, aber deutlich*

2.3. Ob. *molto p, aber deutlich*

4. Kl. in B *molto p, aber deutlich*

3. Fg. *p*

1. m.D. *mp* *poco cresc.* *p* nehmen Dpf.

2.3. o.D. *mf* *fpp*

1. Pos. o.D. *mf* *fpp*

2. *mf* *fpp*

3. Pos. o.D. *mf*

4. *mf*

Cel. *p* *H*

Hfe *p*

nicht eilen

430

1.Solo 1.VI. *H* *p*

2.VI. *H* *p cresc.*

Vla. *H* *p cresc.*

Vlc. *H* *p cresc.*

435

2.3.4.Fl. a 3

2.3.Ob. 2. p a 2 p cresc. (mf)

2. p cresc. (mf)

Fg. p cresc. (mf)

3. p cresc. (mf)

Cel. 1

Hfe

435

1.Solo tr tr cresc.

1.V1. p cresc.

2.Solo p cresc.

1.V1. p cresc.

d. Übrig. get. p cresc.

2.V1. get. p cresc.

Vic. pp poco cresc.

440

3 Fiedeln*)
womögl. verdoppelt

Klarinette in C

(Kann vom 2. Klarinettenisten gespielt werden)

Ziehharmonika**)

2-4 Gitarren

Bombardon in F***)
ev. durchwegs m.D.
(bis Takt 662)

klingt so wie notiert

*) Die Fiedeln sind um einen Ton höher gestimmte Geigen mit Stahlsaiten (hier so notiert, wie sie klingen).

**) Die Ziehharmonika muß ein chromatisches Instrument (Akkordion) sein.

***) Anstatt Bombardon (F) eventuell auch eine Baß-Tuba jedenfalls mit der Eignung, gedämpft zu werden und dem Umfang:

⊕ Die mehrfache Besetzung dieser solistisch gedachten Instrumente der „Bühnenmusik“ hängt lediglich von ihrer Placierung und den dadurch bedingten akustischen Verhältnissen ab.

1. Handwerksbursche

440

Ich hab' ein

Vorhang langsam auf.

alle (am Frosch)

(gew.)

4 Soli nehmen Dpf.

Das übrige Orchester

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vcl.

Kb.

alle (am Frosch)

(am Frosch)

(am Frosch)

(arco)

(gew.)

(gew.)

(gew.)

nehmen Dpf.

ppp

ppp

ppp

ppp

445

poco rall. - - -

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

4. Szene Wirtshausgarten (spät abends)

Burschen, Soldaten und Mägde auf dem Tanzboden, teils tanzend, teils zusehend

2. Handwerksbursche den 1. Handwerksburschen imitierend

Das ist nicht mein... —

1. Häwb.

Hemd-lein an, das ist nicht mein, — Und mei - ne See - le stinkt nach Bramte -

445

poco rall. - - -

Vlc.

Kb.

a tempo (♩ = 100), aber etwas bewegter beginnen (etwa 120)

poco rit. - 450

Kfg. fortsetzend

Das übrige Orchester

1. Fg. *mf*

Kfg. *mf*

1. Hr. in F o.D. *mf* *schnittrind*

2. Hr. in F o.D. *mf* *schnittrind*

3. Hr. in F o.D. *mf* *schnittrind*

4. Hr. in F o.D. *mf* *schnittrind*

1. Pos. o.D. *f* *schnittrind*

2. Pos. o.D. *f* *schnittrind*

3. Pos. o.D. *f* *schnittrind*

4. Pos. o.D. *f* *schnittrind*

gr.Tr. *f*

B Ü H N E N M U S I K

Fied. *loco*

Kl. in C

Zieh. *loco*

Git. *loco*

Bomb. in F

Ende des Ländlers

Die Burschen, Soldaten und Mägde verlassen gemächlich den Tanzboden und sammeln

wejn.

poco rit. - 450

a tempo (♩ = 100), aber etwas bewegter beginnen (etwa 120)

Das übr. Orchester

2. Vi. *ff* *get. geschlagen*

Vla. *ff* *get. geschlagen*

(♩ = 54) **Mäßige** ♩ (= 80) Das neue Achtel entspricht dem Achtel der vorhergehenden Triole
 Rubato in 9/8 -

Phrasierung u.zw: *accel.* - - *rit.* - - - *a tempo* *accel.* - -

455

1.3. Kl.in B
 4.
 Bkl. in B

1. Hr. in F o.D.
 2.

nimmt Dpf.
 nimmt Dpf.

Trgl. u. kl. Tr.
 gr. Tr.

Ein Spieler beides m.d.kl. Trommelschl. geschl. kl. Tr.
 p

1.Hdwb.

Mei - ne See - le, mei - ne un - sterb - li - che

(♩ = 54) **Mäßige** ♩ (= 80) Das neue Achtel entspricht dem Achtel der vorhergehenden Triole
 Rubato in 9/8 -

Phrasierung u.zw: *accel.* - - *rit.* - - - *a tempo* *accel.* - -

455

1.2.Solo m.D.
 1.VI.
 3.4.Solo m.D.
 2.VI. get.
 VIa get.

m. Dpf. gliss.
 pp
 m. Dpf. gliss.
 pp
 pizz. (mf)
 weich
 pizz. (mf)
 weich
 pizz. (mf)
 pizz. (mf)
 pizz. (mf)
 pizz. (mf)

etwas breiter

accel. - - rit. - - - a tempo

accel. - - rit. - - - a tempo

1. Kl. in B

3. Kl. in B

4. Kl. in B

Bkl. in B

Kfg.

Trgl. u. kl. Tr.

1. Hdwb.

weiß nicht, war - um? —

mit dem Bassisten

Falsett

War - um ist die

etwas breiter

accel. - - rit. - - - a tempo

accel. - - rit. - - - a tempo

1. Solo m. D.

1.VI.

2. Solo m. D.

3. Solo m. D.

1.VI.

4. Solo m. D.

2. Vi. get.

Vla. get.

Vic.

gliss.

p

gliss.

p

gliss.

p

gliss.

p

gliss.

p

nehmen Dpf.

bis auf 4. Soli

accel. - - rit. - - a tempo

accel. - - rit. - -

1. Kl.in B
3. Kl.in B
4. Kl.in B
Bkl. in B
Kfg.

Trgl. u. kl.Tr.
kl.Tr. kl.Tr.

2.Hdwb.
Ver - -

1.Hdwb.
Welt so trau - rig? Selbst das Geld geht in Ver - we - sung ü - ber!

accel. - - rit. - - a tempo

accel. - - rit. - -

1.Solo m.D.
1.VI.
2.Solo m.D.
3.Solo m.D.
1.VI.
4.Solo m.D.

2.VI.
Vla.

465 a tempo (♩ = 80)

1. 2. Ob.
3. 4. Kl.
3. 4. Kl. in B
Bkl. in B
Trgl.
Hfe.
2. Hdwb.

f

ohne Ausdruck
poco f klingen lassen

wie eine Fäfare
gib mein nicht! Bru - der! Freund - - schaft!

465 a tempo (♩ = 80)

2 Soli Dpf. ab
1. VI. get.
2 Soli Dpf. ab
3. 4. VI. get.
2. VI. get.
Vla.

alle
p *sempre spicc.*
fp

alle
p *sempre spicc.*
fp

(pizz.) arco *f* *p* *sempre spicc.*
fp

(pizz.) arco *f* *p* *sempre spicc.*
fp

alle (pizz.) *f*

1. 2.
Ob.

3. 4.

Hfe

2. Hdwb.

umarmt den 1. Handwerksb.

War - um ist die Welt so schön!

ebenso

1. Vl. get.

2. Vl. get.

fp

fp

fp

fp

1. 2.
Ob.

3. 4.

Hfe

2. Hdwb.

Ich wollt', uns - re Na - sen wä - ren zwei Bou - teil

1. Vl. get.

2. Vl. get.

fp

fp

fp

475

1. 2. Fl. *f* poco a poco *dimin.*

3. 4. *f* poco a poco *dimin.*

1. Pos. m. D. *dimin.*

Beck. u. gr. Tr. *mp* *mp* *mp* *p*

1. Hdwb. Das ist trau - rig, trau - rig,

475

1. VI. *get.* nehmen Dpf.

2. VI. *get.* nehmen Dpf.

4 Solo Vlc. *a 4 gliss.* nehmen Dpf.

Kb. m. D. *m. Dpf. gliss.* *mp* *mp* *mp* *dimin.* *p*

1. 2. Fl. *pp* *dimin.*

3. 4. *pp* *dimin.*

1. Pos. m. D. *m. Dpf. pp* *pp* *dimin.*

2. 3. *m. Dpf. pp* *pp* *dimin.*

Beck. u. gr. Tr. *pp* *dimin.*

1. Hdwb. trau - rig, trau

Kb. m. D. *H* *pp (aber deutlich)*

Die Burschen, Soldaten und Mägde begeben sich wieder auf den Tanzboden und beginnen zu tanzen. Unter ihnen: Marie und der Tambourmajor

calando - - rit.

480

1. 2.
Fl.
3. 4.

1. 2. 3. Pos.
m. D.

Beck.
u. gr. Tr.

rit. Walzer (Tempo I ♩ = 132)

481

485

B Ü H N E N M U S I K
(1. Takt 439)

Fiedeln

Klarinette
in C

Ziehharmonika

Gitarren
klingen eine Okt. tiefer

Bombardon
in F

schläft ein

1. Hdwb.

calando - - rit.

480

1. Vl.
m. D.

2. Vl.
m. D.

Vlc.
m. D.

Kb.
m. D.

get. m. Dpf. verlöschend

pp

all. verlöschend

Dpf. ab

B Ü H N E N M M U S I K

490

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

f *5* *f* *mp* *cresc.*

p *cresc.*

p poco espr. *cresc.*

B Ü H N E N M M U S I K

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

ff *ff* *f* *tr* *f*

poco rit. *a tempo*

Das übrige Orchester

1. 3. 4. Kl. in B *f* *hastig* *a 3*

Bkl. in B *f* *hastig*

1. 2. 3. Fg. *f* *hastig* *a 3*

B Ü H N E N M U S I K

495 *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Fied. *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Kl. in C *p*

Ziehh. *mp* *p*

Git. *p* *gliss.*

Bomb. in F *mp*

(♩ = ♩) Doppelgriffe

ev. mit Viol.

Wozzeck: tritt hastig auf sieht Marie, die mit dem Tambourmajor vorbeitanzt

Das übr. Orch.

495 *f* *hastig* *arco*

Vla. *f* *hastig* *arco*

Vlc. o. D. *f* *hastig*

nehmen Dpf.

BÜHNENMUSIK

accel. - - - a tempo (I)

500

accel. - -

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Wozzeck . . . (gesprochen) Er! Sie! Teufel!



Schwungvoll (Tempo II ♩ = 148)

505

BÜHNENMUSIK

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Marie im Vorbereiten

505

(ges.) Im - mer zu, im - mer zu!

Wozz.

(immer gesprochen:) „Im - mer zu,

poco rit. (♩ = 132)

510

molto accel.

attacca

BÜHNENMUSIK

Fied. *p* begleitend

Kl. in C wie eine Trompete *f* *führend* *p* begleitend *subito p* *cresc.*

Ziehh. *fp* *cresc.*

Git. Flag. erzeugen *p* *cresc.*

Bomb. in F *p* *p espr.* *cresc.*

Wozz. *p* *cresc.*

510

sinkt auf eine Bank in der Nähe des Tanzbodens

im - mer zu!"

Sehr schwungvoll (Tempo III ♩ = 160)

515

BÜHNENMUSIK

Fied. *cresc.*

Kl. in C *fp* *cresc.*

Ziehh. *f*

Git. *ff*

Bomb. in F *fp* *fp* *fp*

Wozz. *fp* *fp* *fp*

515

vor sich hin

Dreht Euch! Wälzt Euch! War - um löscht Gott die

accel. ----- rit. ----- a tempo

517

520

Das übrige Orchester

1.2.3.4.Ob.
1. Trp. in F m. D.
2.3.4.
1. Pos. m. D.
2.3.
Beck. freihängend
Xyl.
Hfe

accel. ----- rit. ----- a tempo

520

BÜHNENMUSIK

Fied.
Kl. in C
Zieh. h.
Git.
Bomb. in F
Wozz.

Son - ne - nicht - aus?

accel. ----- rit. ----- a tempo

517

520

Das übrige Orchester

1. VI. m. D.
2. VI. m. D.
Vla. m. D.
Vlc. m. D.
Kb. m. D.

Das übrige Orchester

1. 2. 3. Hr. in F m. D. *H* m. Dpf. *ff* *3* *7* Dpf. ab *poco*

2. 3. Pos. m. D. *H* *ff* *3* *7* Dpf. ab

4. *H* *ff* *3* *7* (keine Triole) Dpf. ab

Xyl. *3*

Hfe *ff* *3* *3*

B Ü H N E N M U S I K

Fied. *poco cresc.* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *poco*

Kl. in C *poco cresc.* *f* *3*

Ziehh. *b* *4* *2* *3* *2* *1* *4* *3* *2* *1*

Git. *f*

Bomb. in F *p*

Wozzeck (immer gesprochen:) Alles wälzt sich in Unzucht

Das übr. Orchl.

Vlc. o. D. o. Dpf. *alle H* *ff* *3* *7* *poco*

Kb. o. D. o. Dpf. *H* *ff* *3* *7* *mf* *dimin.*

- - - a poco - - - rit. - - -

B Ü H N E N M U S I K

525

Fied. *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pp cresc.* *N arco*

Kl.in C *f* *mf* *pp cresc.* *cresc.*

Ziehh. *f* *mf* *f* *ff*

Git. *p* *mf* *f* *ff*

Bomb. in F *fpp* *poco cresc.*

Wozz. übereinander: - - - Mann und Weib, Mensch und Vieh! (sieht wieder)

Kb. *(dimin.)*

- - - a poco - - - rit. - - -

B Ü H N E N M U S I K

530

Tempo I (♩ = 132) *subito* *p* *pizz.* *f* *N arco*

Fied. *subito* *p* *pizz.* *f* *N arco*

Kl.in C *1. Vl. durchlassen* *p subito* *pp* *p*

Ziehh. *p subito* *mp legato* *f*

Git. *p subito* *mf* *Vln. durchlassen* *p*

Bomb. in F *mf* *p*

Wozz. auf den Tanzboden hin (gesprochen) Weib! Weib!...

Kb. *Tempo I (♩ = 132)* *ppp*

535

accel. - - - - -

Fied.

*cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.**cresc.*

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb.
in F

Wozz.

Das Weib ist heiß!

ist heiß!

heiß!

molto - - - - - Feurig (♩ = 200)

540

Fied.

*ff**ff**ff**ff**ff**ff**ff*

ordinär

mf
ordinär*mf*

ordinär

ff

ordinär

Kl. in C

non leg.

Ziehh.

Git.

Bomb.
in F

Wozz.

(fährt heftig auf)

Wie er an ihr herum -

B Ü H N E N M U S I K

545

H^o = $\frac{3}{4}$

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Marie

Tambourmajor

Wozz.

wie eine Trompete

*mf*weicher

*mf*weicher

mf

mf

p

f

p

545

mitten unter den Tanzenden

Im - mer-zu!

mitten unter den Tanzenden

Im - mer-zu!

accel. - - - - -

550

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb. in F

Marie

Tbmjr.

poco a poco cresc.

550

Im - - mer-zu!

Im - mer - zu!

Wozz.

gerät in immer größere Aufregung, - - - - - kann - - - schließlich - - - nicht. -

poco rit. - - - - -

- - - - - molto

555

Das übrige Orchester

1.2.3.Fg. *N* *mf* *a 3* *N* *7*

Kfg. *mf* *hastig ** *f* *ebenso* *mf* *N* *7*

poco rit. - - - - -

- - - - - molto

555

B Ü H N E N M U S I K

Fied. *fff*

Kl. in C *ff* *3*

Zieh. *f cresc.* *ff*

Git. *ff*

Bomb. in F *f*

mehr - - - - - an - - - - - sich - - - - - halten - - - - - und - - - - -

Wozz. (gespr.) Verdammt!

poco rit. - - - - -

- - - - - molto

555

Das übrige Orchester

1. Vi. *N* *7*

Vla. *N* *7*

Vc. *mf* *N* *7*

Kb. *mf* *hastig ** *f* *ebenso* *mf* *N* *7*

*) d. h. ohne Rücksicht auf den Rhythmus des Walzers

Das übrige Orchester

a tempo *accel.* - - - - - *a 3* H - - -

1.2.3. Fl. *ff*

1.2.3. Ob. *a 3* H *mf* *ff*

1.3.4. Kl. in B *a 3* H *f* *ff*

Bkl. in B *H* *f* *ff*

1.2.3. Fg. *a 3* H *f* *ff*

Kfg. *H* *ff*

B Ü H N E N M U S I K

a tempo *accel.* - - - - - 7 - -

Fied. *W a l z e r s*

Kl. in C *ff* *f* *brillant* *ff* *E n d e s*

Zieh. *ff* *E n d e*

Git. *ff* *E*

Bomb. in F *ff* *E*

Wozz. will - auf - den - Tanzboden - - - stürzen, - - - unterläßt es aber, da der Tanz beendigt ist und die Burschen, Soldaten und Mägde den Tanzboden verlassen. - Er setzt sich wieder.

Wozzeck Ich - - - -

Das übrige Orchester

a tempo *accel.* - o. Dpf. - H - - -

1. Vl. o. D. *alle* o. Dpf. *H* *f* *ff*

Vla. o. D. *mf* *f* *ff*

Vcl. *f* *f* *ff*

Kb. *H* *ff*

568 rit.

1. 3. 4. Kl.
in B

Bkl.
in B

Nur zur Unterstützung d. Chors

pp poco

C I I O R
Burschen und Soldaten

1. Ten.

2. Ten.

1. Bar.

2. Bar.

1. Baß

2. Baß

lo! Hal - li, Hal - lo! Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei, All - hie auf grü - ner

p *f* *pp poco* *kurz rit. - a tempo*

570

Andres

575

Nicht schleppen

die Gitarre ergreifend, spielt sich als Dirigent des Chores auf u. gibt ein *Rit. - -*, ($\text{♩} = 80 - 88$)
so daß er in den verklingenden Akkord des Chores einsetzen kann

leitend

0 Toch - ter, lie - be Toch - ter. Was

Git.

klingt eine Oktave tiefer

C H O R
Burschen und Soldaten

1. Ten.

2. Ten.

1. Bar.

2. Bar.

1. Baß

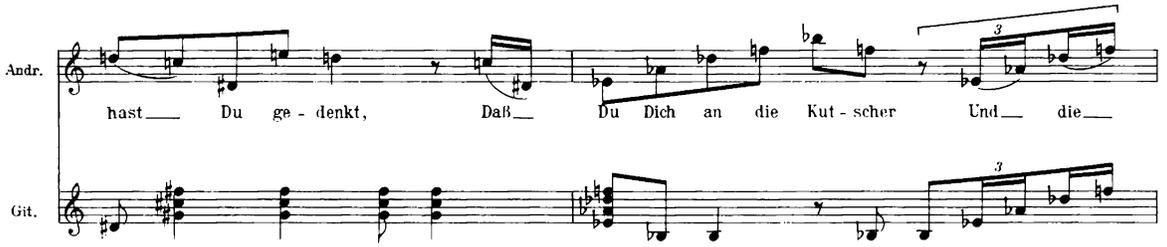
2. Baß

Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

p *pp* *rit. - -*

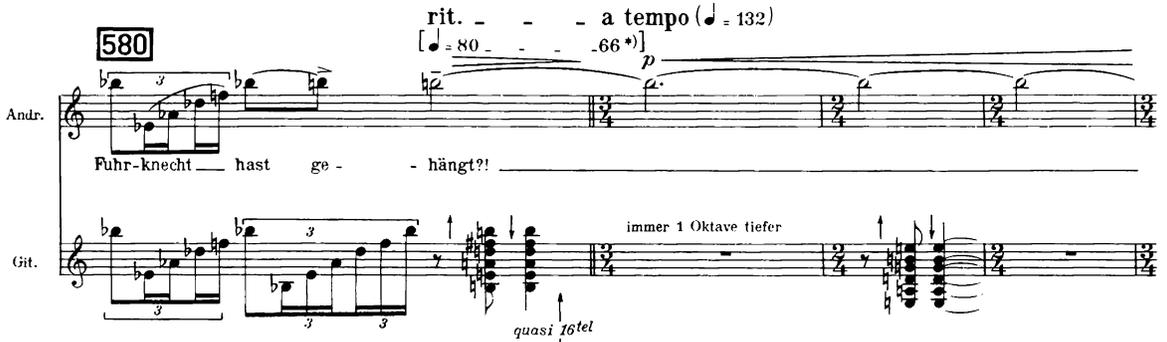
575

ver - klein - gen

Andr. 

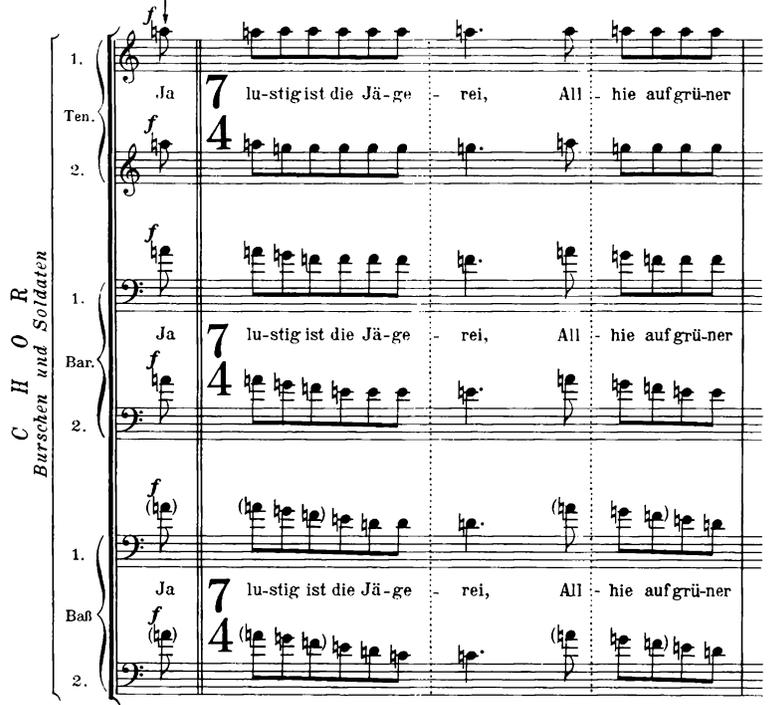
580

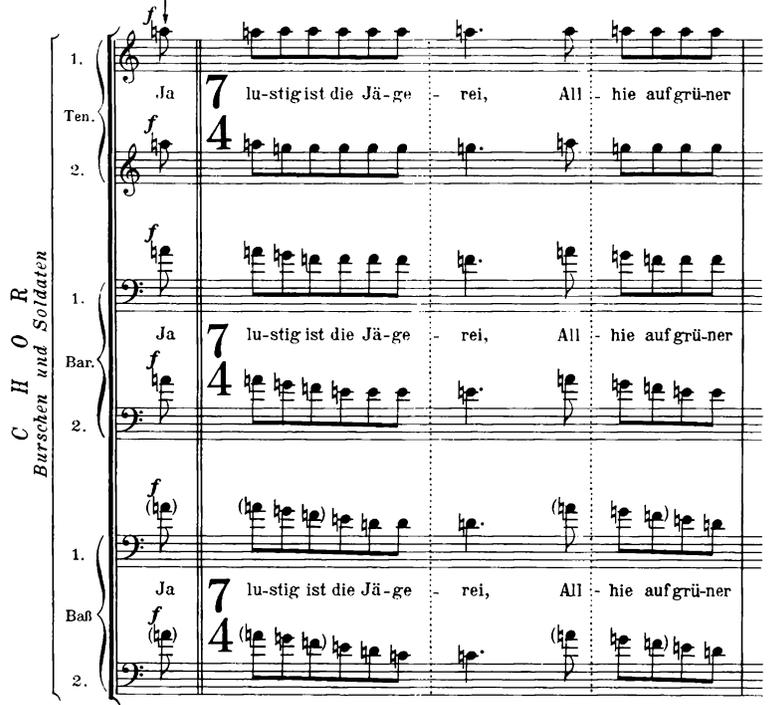
rit. - - - a tempo (♩ = 132)
[♩ = 80 - - - 66*] *p*

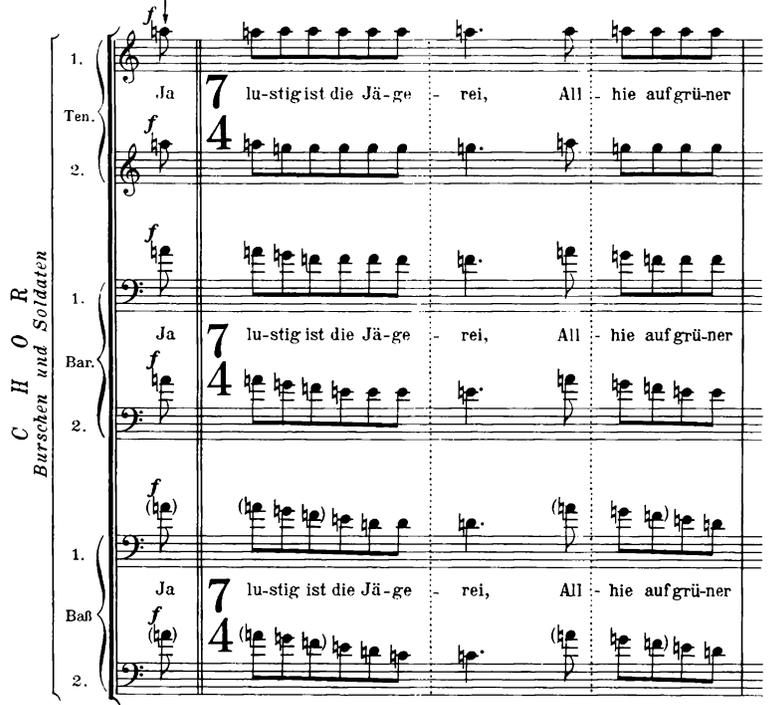
Andr. 

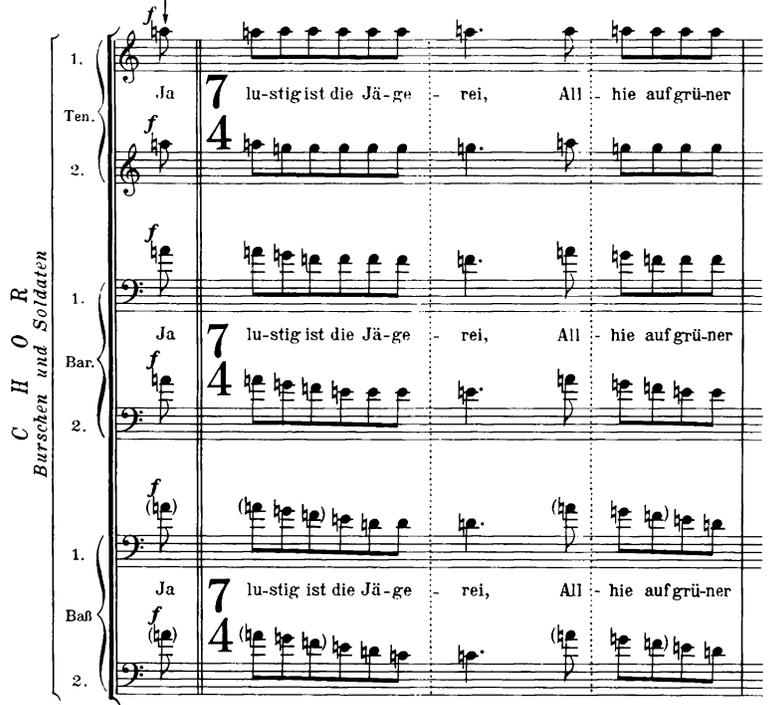
Git. *quasi fêtel*

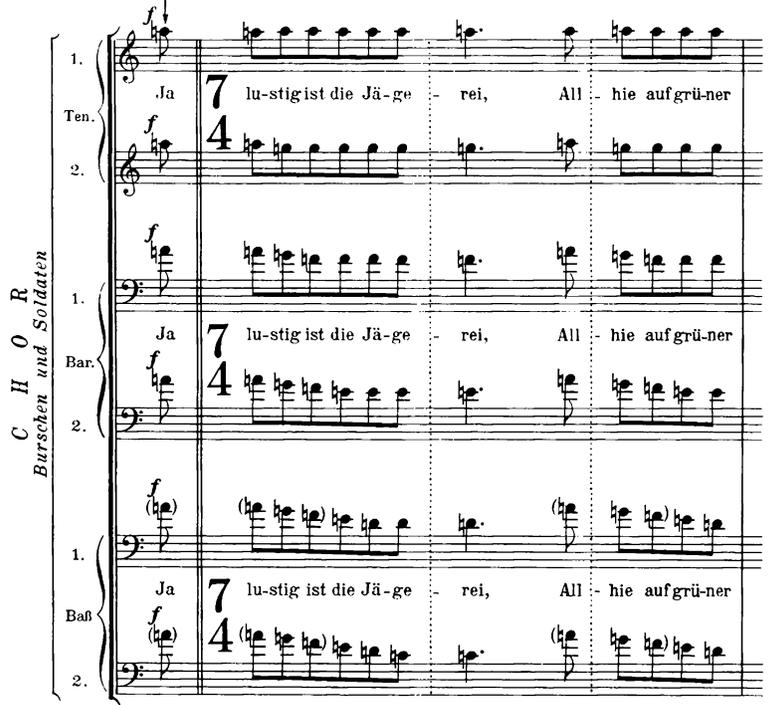
C H O R
Burschen und Soldaten

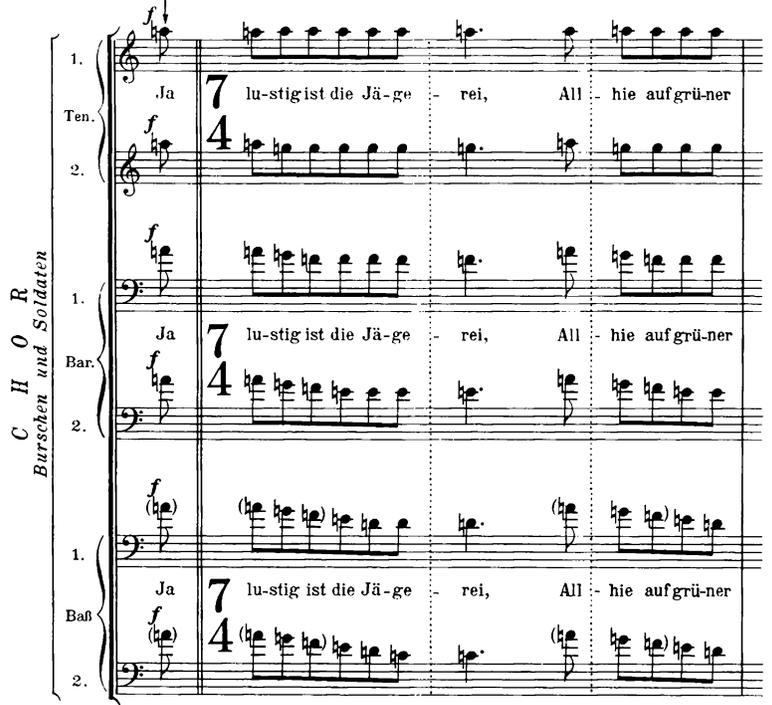
1. Ten. 

2. Ten. 

1. Bar. 

2. Bar. 

1. Baß 

2. Baß 

* Die Viertel des *A tempo* (=132) sind gleich dem vorhergehenden ritardierten Achtel (= 2 mal 66). Demzufolge ist der Auftakt des Chors – dessen Achtel gleich bleiben – innerhalb des *Ritardandos* als Sechszentel zu werten

rall - - - - mäßig (♩ = ca 100)

585

589

1.2.3. Trp.
in F o.D.

1.2.3.
Pos.
o.D.
4.

gr. Tam-Tam

Andr.

Git.

C H O R
Burschen und Soldaten

1.

2.

1.

2.

1.

2.

Vic.

Kb.

o.Dpf. ↑

o.Dpf. mf

o.Dpf. mf

Pedal Ton

dim.

mf

breiter
Auftakt

verklingen -

gibt die

Hal-lo!

Hal-lo!

585

589

breiter
Auftakt

ff

Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

Haid! Hal - li, Hal - lo! Hal - li, Hal - lo!

rall - - - - mäßig (♩ = ca 100)

585

589

f

espr.

1.2.3. Trp. in F o.D. 590 591 592 nehmen Dpf.

1.2.3. Pos. o.D. *mp* *mi - nu - endo -* *ppp* nehmen Dpf.

p *verlöschen*

Ländler (♩ = 100)

3. Taktteil von Takt 592 dirigiert anfangs

B
Ü
H
N
E
N
M
U
S
I
K
(1. Takt 439)

Fiedeln *arco* *p*

Klarinette in C *p*

Ziehharmonika *f* *führend*

Gitarre *f* klingt 1 Oktave tiefer

Bombardon in F

Gitarre dem Spieler von der Bühnenmusik zurück und wendet sich zum Wozzeck

Andr. *♩ = ♩*

Wozz. *Wie viel Uhr? So? Ich meint;*

Ell' Uhr!

1.VI. m.D. 590 591 592 *m. Dpf.* *pp* *p*

2.VI. m.D. *arco* *m. Dpf.* *pp* *p*

Vla. m.D. *arco* *m. Dpf.* *pp* *p*

Vcl. *mf* *mf*

B Ü H N E N M U S I K

593

Fied. *N^o pizz. h^o*
 Fied. *mf* *p*
 Fied. *mf* *p*
 Kl. in C *(p)* *mf*
 Zieh. *begleitend* *f* *führend*
 Git. *mp* *pp*
 Bomb. in F *mp* *pp*

Andr. *ebenso*
 Was sit-zest Du da vor der Tür?
 Wozz. *es müßt spä-ter sein! Die Zeit wird Ei-nem lang bei der Kurz-weil- Ich sitz' gut da.*

593

594

595

Das übrige Orchester

1. Vl. m.D. *p* *poco a poco cresc.*
 2. Vl. m.D. *poco a poco cresc.*
 Vla. m.D. *poco a poco cresc.*
 Vlc. *sempre espr.* *poco a poco cresc.*

596

Die Bühnenmusik wird immer mehr vom Orchester übertönt, bis sie

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Ziehh.

Git.

Bomb.
in F

Wozz.

pizz.
f
(pizz.)
poco cresc.
f
dim.
poco cresc.
f
dim.
poco cresc.
f
dim.
poco cresc.
mf
dim.



cresc.

Es sind man - che Leut' nah an der Tür und wis-sen's nicht, - bis man sie zur Tür hin -

596

597

598

Das übrige Orchester

1. Vl.
m. D.

2. Vl.
m. D.

Vla.
m. D.

Vcl.

poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
ff

Das übrige Orchester

1.2.3. Fg. **599** **600** **601**
 a. deutlich a 3 a 3
 1.2.3.4. Hr. in F o. D. o. Dpf. *f marc.* *mf* *pp weich (espress.)* *p* *mp*
 1. Pos. m. D. Streicher fortsetzend m. Dpf. *p*
 2.3. *p*
 Hfe. *nicht arpegg.*

B Ü H N E N M U S I K

599 *pizz.* an dieser Stelle unhörbar geworden ist
 Fied. *f marc.*
 Kl. in C *Ländlertempo*
 Ziehh.
 Git.
 Bomb. in F

es wird im Ländlertempo weitergetantzt
 Andr. *Da sit-zesthart.*

Wozz. *dimin.*
 aus trägt, die Füß' vor - an! Gut sitz' ich, und im kü-h-len Grab, da

Das übrige Orchester

599 **600** **601**
 1. Vl. m. D. *molto f* *dimin.* Dpf. ab *pp*
 2. Vl. m. D. *molto f* *dimin.* Dpf. ab *pp*
 Vla. m. D. *molto f* *dimin.* Dpf. ab *pp*
 Vlc. *nehmen Dpf.*
 Kb. *H espress.* *ff* *f*

Das übr. Orchester

1.2.3.4. Hr. in F o. D.

1 Pos. m. D.

2. 3.

602 603 604

rit.

dim. pp

BÜHNENMUSIK

1 Fied.

Kl. in C

Zieh. h.

Git.

Bomb. in F

602 603 604

rit.

der 2. Viol.-Spieler kann ev. dirigieren

Solo Kl. den Ländler auf eigene Faust fortsetzend und damit überleitend zum .

Ländlertempo

pp p mp

Schluß des Tanzes

H Choral

p (ev. m. Dpf.)

Hier endet der Tanz. Die Burschen und Soldaten verlassen den Tanzboden und wenden sich zum Handwerksburschen.

Andr.

Wozz.

Bist be - sof - fen?...

(pfeifend . . .)

wieder allein auf der Bank

lieg' ich dann noch bes-ser- Nein, lei - der, bring's nit z'sam.

1. Handwerksbursche, der indessen aufgewacht ist, steigt auf einen Tisch und beginnt - begleitet von der Bühnenmusik - zu predigen

D. übr. Orch.

Vlc. m. D.

Kb.

602 603 604

rit.

m. Dpf. H espress.

gliss. mp p pp

mf mp p

D. üb. Orch.

gr. Tam-Tam

605

Melodram
Mäßig (♩ = 75)
(klingt wie notiert)

B Ü H N E N M U S I K

1 oder ev.
2 Fiedeln
(s. Takt 439)

Kl. in C

1 oder
mehrere Git.
klingt eine Okt. tiefer

Bomb. in F
(s. Takt 439)

1. Hdwb.

anfangs etwas leiernd

Je - doch, wenn ein Wan - de - rer, der ge - lehnt steht an dem Strom der

D. üb. Orch.

Vlc. m. D.

605 Dpf. ab

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

Kl. in C

Git.

Bomb. in F

1. Hdwb.

Zeit, o - der a - ber sich die gött - li - che Weis - heit ver - ge - gen - wär - tigt und fra - get:

610 etwas belebter (♩ = 100)

trem.

Fied. *f* *mf*

Kl. in C *f* *mf*

Git. *f* *mf* *noll!*

Bomb. in F *f*

1. Hdwb. 1st Appr. 610 etwas belebter (♩ = 100)

War - um ist der Mensch? (mit Pathos:) A - ber wahr - lich, ge - lieb - te Zu -

rit. - - - a tempo (♩ = 100)

mf *poco* *subito pp* *respr.* *p* *zurücktreten*

Kl. in C *poco* *subito pp* *respr.* *p* *zurücktreten*

Git. *f* *nicht arpegg. ev. 8va tiefer.* *mf* *f respr.*

Bomb. in F *p* *(H)* *p*

1. Hdwb. rit. - - - a tempo (♩ = 100)

(pp) *Falsott* *H* *f*

hü - rer, ich sa - ge Euch: (verzückt) Es ist gut sol! Denn von was hät - ten der

poco a poco accel. - - - rit.

615 1. H

Fied. *H*

Kl. in C *H*

Git. *mp* *p* *ev. mit 2. Fiedel (pizz.) 8va tiefer*

Bomb. in F

1. Hdwb. poco a poco accel. - - - rit.

615

Land - mann, der Faß - bin - der, der Schnei - der, der Arzt le - ben sol - len, wenn Gott den

Breit ($\text{♩} = 75$)

wieder accel. - - -

Fied. *p* *mf* *spicc.*

Kl. in C *p* *mf*

Git. *mf* ev. mit 2. Fiedel pizz. 3^{te} tiefer. *f* Flag.

Bomb. in F

Breit ($\text{♩} = 75$)

wieder accel. - - -

1. Hdwb. *p* *mf*

Men-schen nicht ge-schaf-fen hät-te? Von was hät-te der Schnei-

620

Fied. *ff* *mf* weich

Kl. in C *ff* *mf* weich

Git. *ff* *f* weich

Bomb. in F

620

1. Hdwb. *dolce*

- der le-ben sol-len, wenn Er nicht dem Men-schen die Emp-fin-dung der Scham - haf-tig -

Marschtempo ($\text{♩} = 112\frac{1}{2}$)

quasi kl. Tr. col legno geschlagen

Fied. *ff* *staccato*

Kl. in C *ff*

Git. *ff* immer auf 2 Saiten

Bomb. in F *Fiedel aus* *ff*

Marschtempo ($\text{♩} = 112\frac{1}{2}$)

1. Hdwb. *f*

keit ein-ge-pflanzt hät-te? Von was der Sol-dat und der Wirt,

625

subito largo (♩ = 62½) rit. - - -

arco gewöhnl. am Frosch

pizz.

arco

Fied. *pp* Flüg. *ff* *ppoco*

Kl.in C *pp* (Echoton) *ppoco*

Git. *ff* gerissen *pp* Flüg. (klingt wie notiert) *ppoco*

Bomb. in F *ff* *pp* *pp*

plötzlich gestopft, indem der 2. Handwb. etwas (den Dämpfer) in das Bomb. stößt

bis zum Schluß mit Dämpfer

mit etwas Singstimme -

625

subito largo (♩ = 62½) rit. - - -

1. Hdwb. *f* *p*

wenn Er ihn nicht mit dem Bedürf-nis des Tot - schie - ßens und der Feuch-tig-keit aus-ge-rü-stet hät-te?

a tempo (♩ = 75)

Fied. *p dolce*

Kl.in C *p dolce*

Git. *p legatissimo*
gleichmäßig ohne Ausdruck ev. mit 2. Fiedel pizz. *arco* tiefer

Bomb. in Fm.D.

Klang

1. Hdwb. *p legato* *pp* (Falsett)

Dar - um, Ge - lieb - te-ste,zwei-felt nicht; denn es ist Al - les lieb - lich und fein...

630 trem. am Steg *poco accel.* - - - - (ca 80 - - - - ca 100) gewöhnl.

Fied. *ffp* Flatterzunge

Kl. in C *ffp*

Git. *ff* *quasi Ländlerbegleitung* (♩ = 100) *mf* ①

Zieh. *mf*

Bomb. in F.m.D.

630 in ganz anderem Ton *poco accel.* - - - - halb gesungen

1. Hdwb. *mf*

A - ber al - les Ir - di - sche ist ei - tel; selbst das Geld geht in Ver - we - sung ü - ber,
verfällt allmählich in seinen larmoyanten Ton (wie zu Beginn der Szene), um im -

Ländlertempo

633 m. d. Bogen geschl.

Fied. *f*

Kl. in C *f*

Git. *f* ① ② ③

Zieh. *f*

Bomb. in F.m.D.

Ländlertempo

633 ganz gesungen

1. Hdwb. *f*

und mei - ne See - le stinkt nach Brann - te -

Ländlertempo zu endigen - - - -

Tempo der korresp. Stelle:
frisch (♩ = 132)

wieder a tempo, nur et-
was schwerer (♩ = etwa 88)

1.3. Kl. in B *ff*

4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2. Fg. *ff*

3. *ff*

Kfg. *ff*

1.2. Hr. in F *ff*

3.4. *ff*

kl. Tam-Tam *p*

gr. Tr. *f*

Andr.

ebenfalls in den Hintergrund abgehend

...und von einem Teil der Burschen abgeführt. Die Übrigen hegeben sich singend teils zum Tanzboden, O Toch - ter,
teils zu den Tischen im Hintergrund.

C H O R
BURSCHEN und SOLDATEN

1. Ten. *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

1. Bar. *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

1. Baß *f* Ja lu - stig ist die Jä - ge - rei... Hal - li!

2. *f*

Tempo der korresp. Stelle:
frisch (♩ = 132)

wieder a tempo, nur et-
was schwerer (♩ = etwa 88)

1.Vl. *f*

2.Vl. *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

sempre pizz.

640

1.2. *f*

Fg. *f*

3. *f*

Kfg. *f*

1.2. *f*

Hr. in F *f*

3.4. *f*

gr.Tr. *mp* *p*

Andr.

lie - be Toch - ter...

640

1.VI. *mp* *p*

2.VI. *mp* *p*

Via *mp* *p*

Vlc. *mp* *p*

wieder fließend (♩ = ca 100)

645

cresc. - - - - -

- - - - - dim.

1.2.3.4. Fl. 1.2.a 2 3.4.a 2 mf f ff f

1.2.3.4. Ob. 1.2.a 2 3.4.a 2 mf f ff f

1.3. Kl.in B a 2 mf f ff f

4. mf f ff f

Bkl. in B mf f ff f

1.2. Fg. mf f ff f

3. mf f ff f

Hr.in F 1.2. nehmen Dpf. 3.4. gedämpft

Kl.Tr. mp mf f ff f

gr.Tr. bzw. Rute mf f ff f

Cel. mp cresc. 3 ff dim. 3

Der Narr taucht plötzlich auf und nähert sich dem Wozzeck, der indessen (teilnahmslos an den letzten Vorgängen) auf der Bank vorn gesessen ist.

wieder fließend (♩ = ca 100)

645

cresc. - - - - -

- - - - - dim.

1.VI. arco spicc. 3 mp mf f ff f

2.VI. arco spicc. 3 mp mf f ff f

Vla. arco spicc. 3 mp mf f ff f

Vlc. arco spicc. 3 mp mf f ff f

1.2.3.4. Fl. *mf* *a 4* *mp* *p*

1.2.3.4. Ob. *mf* *a 4* *mp* *p*

1.3. *mf* *mp* *p* *pp*

Kl. in B *mf* *mp* *p* *pp*

4. *mf* *mp* *p* *pp*

Bkl. in B *mf* *mp* *p* *pp*

1.2. *mf* *mp* *p*

Fg. *mf* *mp* *p*

3. *mf* *mp* *p*

Kl. Tr. *mf* *mp* *p* *pp*

Rute *mf* *mp* *p*

Cel. *mf* *mp* *p* *pp*

649 650

m. d. Kl. d. Bühnenmusik

B Ü H N E N M U S I K

2 Fiedeln *attacca* 650

Klarinette in C *das gr. Orch. fortsetzend* *attacca* 650

Ziehharmonika *gibt die Stimmung an*

Gitarre

Bombardon in F

S t i m m e n

649 650

Während die Instrumentalisten der Wirtshausmusik ihre Instrumente zu stimmen beginnen, drängt sich der Narr an Wozzeck heran

1.Vl. *mf* *mp* *p*

2.Vl. *mf* *mp* *p*

Vlu. *mf* *mp* *p*

Vlc. *mf* *mp* *p*

649 650

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

655

Das übrige Orchester

1. 3. Kl. in B
4. Bkl. in B
kl. Tr.
Cel.

verlöschten

(gedämpft)

sempre pp

655

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

B Ü H N E N M U S I K

Fied.
Kl. in C
Ziehh.
Git.
Bomb. in F m.D.

(rit. - - -)

stimmt die 4 Saiten (u. zw. *f* nach $\frac{1}{4}$ - - - *fis*)

stimmt die 4 Saiten (u. zw. *ais* nach - - - *h*)

arco

(rit. - - -)

mf

den Blasbalg zusammendrückend den Blasbalg auseinanderziehend zusammen

stimmt *dis* nach .

sich quasi einspielend

m. Dpf. unrein geblasen

mf u. $\frac{1}{4}$ in den 2 Violinen bedeuten die zwischen diesen Tönen (*f, fis*) und (*ais, h*) liegenden Vierteltöne

ganz langsames Walzertempo, jedoch sehr frei und nicht tanzmäßig

655

Der Narr ganz nah bei Wozzeck

Narr
Wozz.

660

B Ü H N E N M U S I K

kl.Tr.

Fied.

Kl. in C

Zieh.

Git.

Bomb. in F

sich quasi einspielen.

pizz.

gliss.

Vierteltöne zwischen dis - e - - - - f u. e

begibt sich rasch ins gr. Orch. und nimmt Baßtuba (1. Takt 713)

Ende des Stimmens

660

sehr frei, jedoch in Phrasierung und Geste mit Anlehnung an den Walzerrhythmus

Narr

Lu - stig, lu - stig,...

Wozz.

Wozzeck beachtet den Narren anfangs nicht



bedeutend langsamer und ganz frei

rit. - - -

669

665

kl.Tr.

Narr

Wozz.

sehr frei rezitativisch (jedoch in melodischer Fortsetzung der Bühnenmusik)

listig *p* Falsett *b* noch zurückhaltender *p* ebenso *p*

a - ber es riecht - Ich riech, ich - riech Blut!

sehr frei rezitativisch (ohne jede melodische Verbindung mit dem Vorhergehenden) *mf* anknüpfend an das Rezit. des Narren und überleitend, quasi attacca *p* *fff*

Narr, was willst Du? Blut? Blut, Blut!...

molto

subito a tempo

670

(rit. . . a tempo)

Das übrige Orchester

1.2. Hr.in F m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

3.4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

1.2. Trp.in F m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

3.4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp*

1. Pos. m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

2.3. Pos. m.D. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

4. *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* *ff fp* Dpf. ab

kl.Tr. *fff*

Beck. freihängend geschlagen mit Schwammchl. *ppp*

kl.Tam-Tam *ppp*

WALZER

670

(rit. . . a tempo)

BÜHNENMUSIK ohne Bombardon

Fied. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Kl. in C *f* *f* *f* *f* *f*

Ziehh. *f* *f* *f* *f* *f*

Git. (klingt eine Oktave tiefer) *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

subito a tempo

670

Burschen, Mägde und Soldaten (unter ihnen Marie und der Tambourmajor) beginnen wieder zu tanzen

Narr

Wozz. *H ff*

Mir wird
There's a

Das übrige Orchester

675

1. 2.
Hr. in F
m. D.

3. 4.

1. 2.
Trp. in F
m. D.

3. 4.

Beck.
freihängd.

mit dem Schwamm-
schlägel geschlagen

kl. Tam-Tam

simile ff fp

simile ff fp

simile ff fp

simile ff fp

mf

pp *p* *mp* *mf* *mp*

675

BÜHNENMUSIK

Fied.

kl. in C

Ziehhl.

Git.

Wozz.

pizz. *f* *arco* *ff* *pizz.* *f* *pizz.*

f *arco* *ff* *f* *pizz.*

ff *5* *ff* *5*

sempre f *ff* *3* *7*

pp. *pp.* *pp.*

rot *vor* *den* *Au* *-* *-* *-* *gen.*

675

Das übrige Orchester

1. 2.
Hr. in F
m. D.

3. 4.

1. 2.
Trp. in F
m. D.

3. 4.

Beck.
freihängd.

Kl. Tam-Tam

B Ü H N E N M U S I K

Fied.

arco pizz.

arco pizz.

Kl. in C

führend

Ziehh.

Git.

Wozz.

Mir ist, als

680

accel. - - - - -

Das übrige Orchester

1. 2. Hr. in F Dpf. ab

3. 4. Dpf. ab

1. 2. Trp. in F Dpf. ab

3. 4. Dpf. ab

1. Kl. in B N⁴ N^{a 2} f cresc.

3. 4. f cresc.

Beck. freihängl. mf p

kl. Tan-Tam mf mp p mp mf f

Die Bässe der Gitarre auf der Bühne übernehmend

680

accel. - - - - -

B Ü H N E N M U S I K

Fied. cresc.

Kl. in C cresc.

Zieh. (b) (b) (b) (b)

Git. (b) (b) (b) (b)

Wozz. wälz - - - ten sie sich al - - - le ü - ber - ein -

mf cresc. - - - - -

sempre cresc.

680

accel. - - - - -

Das übrige Orchester

1. Vi. pp cresc.

2. Vi. pp cresc.

Vla. pp cresc.

Vcl. pp cresc.

Kb. pizz. p

690

nehmen 4 Picc.

1.2.3.4. Fl.
 1.2.3.4. Ob.
 1.
 Kl. in B
 3.4.
 Bkl. in B
 1.
 Fg.
 2.3.
 Kfg.
 Hr. in F
 o. Dpf.
 Hr. in D
 o. Dpf.
 PK.
 Tr.
 Hfe.

690

1. VI.
 2. VI.
 Vla.
 Vcl.
 Kb.

accel. - - - - - **695** - - - - - a tempo, aber immer mit Steigerung

1.2.3.4. Ob. *u 4* *7* *(a 4)* *p(pp)* *H*

1. *f*

Fg. *a 2* *f*

2.3. *f*

Kfg. *f*

1. Hr. in F *(poco) cresc.* *(mf)*

o. D. *(mf)* *begleitend*

2. *(mf)*

3. Hr. in F *(poco) cresc.* *(mf)*

o. D. *(mf)* *begleitend*

4. *(poco) cresc.* *(mf)* *begleitend*

1. Pos. o. D. *o. Dpf.* *sehr hervor*

2.3.4. *o. Dpf.* *molto f* *sehr hervor*

gr. Tr. *molto f*

Xyl. *womöglich 8* *ff*

Hfe. *ff*

accel. - - - - - **695** - - - - - a tempo, aber immer mit Steigerung

1. Vi. *get. poco cresc.* *pizz. Flag. N* *ff* *ebenso 8*

2. Vi. *gew. begleitend* *mf*

Vla. *get.* *ff* *mf begleitend*

Vlc. *ff*

get. *ff*

Kh. *get.*

700

a 4

1.2.3.4.Ob. *sempre p*

1. Fg. *f*

2.3. *f*

2. Hr. in F *immer begleitend* *f*

o.D. *immer begleitend* *f*

4. *f*

1. Pos. *meno f*

o.D. *meno f*

2.3.4. *meno f*

Xyl.

Hfe

700

(pizz. Flag.)

1. VI. *7*

2. VI. *get. begleitend*

Vla. *get. begleitend*

705

Feurig

1.2.3.4. Ob.
1.3.4. Kl. in B
Bkl. in B
1. Fg.
2.3.

1. Hr. in F o.D.
3. Hr. in F o.D.
2. Hr. in F o.D.
4. Hr. in F o.D.
1. Pos. o.D.
2.3.4.

Xyl.
Hfe

Feurig

705

col legno geschlagen -

1. Vi.
2. Vi.
Vla

710

1.2.3.4.Ob.

Kfg.

Hr. in F
o. D.

Trp. in F
o. D.

1. *p* *pp*

o. Dpf. *ff* *dim.*

o. Dpf. *ff* *dim.*

o. Dpf. *ff* *dim.* *ppp*

o. Dpf. *ff* *dim.* *ppp*

ff *mf* *p*

710

(col legno geschlagen)

1. Vi.

2. Vi.

Via

Vic.

Kb.

alle *p* *ff* *mf* *p*

poco dim.

Etwas zurückhaltend, aber doch schwungvoll **715**

1.3.4. Kl. in B *mf* *stacc.* *poco a poco cresc.*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

Kfg. *ev. 1 Oktave höher*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *ff*

3.4. Trp. in F o.D. *pp* *allmählich hervor* *mp* *mf* *f* *mf*

1.2.3. Pos. o.D. *mf* *ordinär*

4. *f* *ordinär*

Btb. o.D. *f*

2 Pk. *f*

Xyl. *p* *pp*

Hfe. *ordinär*

Etwas zurückhaltend, aber doch schwungvoll **715**

1.VI *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

2.VI *pizz.* *p* *poco a poco cresc.*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

Kb. *f* *pizz.*

1.2.3.4. Ob. Schalltrichter hoch 1.2. *rit.* *fff*

2. Kl. in B Schalltrichter hoch *fff*

1.3.4. Kl. in B *fff* Schalltr. hoch

Bkl. in B *fff*

1.2.3. Fg. *fff*

Kfg. *poco* *molto*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 3* *fff*

1.2. Trp. in F o.D. *a 2* *mf* *molto*

3.4. *molto*

1.2.3. Pos. o.D. 4. *poco* *molto*

Btb. o.D. *poco* *molto*

3 Fk. *poco* *molto*

kl. Tr. *p* *molto*

Xyl. *p*

Hfe. *mit beiden Händen* *fff*

1. VI. *rit.* *arco* *fff*

2. VI. *fff* *arco*

Vla. *fff* *arco*

Vlc. *fff*

Kb. *arco* *f*

Vla fortsetzend

a tempo e sempre accel. - - - - -

725

1.2.3.4. Picc. *p* poco a poco cresc.

1.2.3.4. Ob. *a 4*

1.2.3.4. Kl. in B *a 2* *a 4* (b)

Bkl. in B *a 3*

1.2.3. Fg. *ev. zur Unterstützung der Bässe*

Kfg. *sempre ff*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *a 4* *1.2.* *mf* *4.* *p* *Trp. fortsetzend* *a 4* *1. nimmt Dpf.*

1.2. Trp. in F o. D. *a 2* *f* *mf* *mf* *p*

1.2.3.4. Pos. o. D. *a 2* *mf* *mf* *mf* *p* *H. Ped.* *H. Tone*

Btb. o. D. *sempre ff*

kl. Tr. *ff* *ff*

1 Paar Beck. *ff* *p*

Cel. *f* *cresc.*

Hfe. *sempre ff*

a tempo e sempre accel. - - - - -

725

1. VI. *G Saite* *ff*

2. VI. *G Saite* *ff*

Vla. *3fach get. pizz.* *ff*

Vlc. *3fach get. pizz.* *ff*

Kb. (H) *sempre ff*

730

1. 2. 3. 4. Picc. *sempre cresc.*

1. 2. 3. 4. Ob. *sempre cresc.*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *sempre cresc.*

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg. *siehe Bem. zu Takt 725*

Kfg.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D. *poco a poco cresc.*

2. 3. 4. Trp. in F o. D. *poco a poco cresc.*

1. 2. Pos. o. D. *poco a poco cresc.*

3. Pos. o. D. *poco a poco cresc.*

4. *Ped. Töne*

Bth. o. D. *Ped. Töne*

kl. Tr. *pp* *poco a poco cresc.*

1 Paar Beck. *mit Hörnern* *mp* *mf*

Cel. *sempre cresc.*

Hfe. *sempre ff*

730

1. Vl. *sempre cresc.*

2. Vl. *sempre cresc.*

Vla. *3fach get.* *sempre cresc.*

Vlc. *3fach get.* *poco a poco cresc.*

Kb. *poco a poco cresc.* *sempre cresc.*

Sehr langsam

Das neue $\text{♩} = \text{ca } 50$ und entspricht der durch die Melodiewerschiebung der führenden Stimme (Oberstimme) hervorgerufenen letzten $\frac{3}{4}$ Phrase ($\text{♩} = \text{ca } 200$)

Vorhang geht langsam auf. -

Der Chor (anfangs bei geschlossenem Vorhang - - - - -)

740

C H O R
Die schlafenden Soldaten / The sleeping soldiers

1.2. Ten.
1. Bar.
2. Bar.
1. Baß
2. Baß

Die Noten des Chores der „schlafenden Soldaten“ sind mit halb geöffnetem Mund zu singen (und müssen - anfangs bei geschlossenem Vorhang - so laut sein, daß sie zwar *p*, aber dennoch deutlich zu vernehmen sind).

Sehr langsam

740

1 Solo Kb.
m.D. im Orch.

m. Dpf.



5. Szene Wachstube in der Kaserne (Nachts)

Andres liegt mit Wozzeck auf einer Pritsche und schläft

Wozzeck stöhnt im Schlaf

auffarend

etwas be-

Oh—

oh—

An - dres!

Die Soldaten liegen auf hölzernen Pritschen und schlafen.

Bei den Worten Wozzecks

etwas be-

C H O R
Die schlaf. Sold. / The sleep. sold.

1.2. Ten.
1. Bar.
2. Bar.
1. Baß
2. Baß



wegter, aber immer noch sehr langsam (♩ = 55-60)

745

1.3.4. Hr.
in F m.D.

m. Dpf.

Wozz.

An - dres! Ich kann nicht schla - fen.

Wenn ich die Au - gen zu - mach',

werden sie unruhig, ohne aber aufzuwachen.

wegter, aber immer noch sehr langsam (♩ = 55-60)

745

Vlc.
m.D.
Kb.
m.D.

m. Dpf.

senza accel.

Bkl. in B
 1.2.3. Fg.
 Kfg.
 1. Hr. in F
 m. D.
 3. 4.
 2.3.4. Pos. m. D.
 Btb. o. D.
 2 Pk.
 Beck.
 Xyl.
 Hfe.
 Wozz.

dann seh' ich sie doch im-mer, und ich hör' die Gei- gen im-mer-zu, im-mer-zu. Und dann

2 Soli*)
 1. Vl. m. D.
 Vlc. m. D.
 Kb. m. D.

senza accel.
 m. Dpf. a 3
 trem. am Steg
 fpp cresc.
 2 Soli col legno gestr.

Musical score for orchestra and vocal soloists. The score includes parts for woodwinds (Bassoon, Clarinet, Flute, Oboe), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), percussion (Kettel, Becken, Xylorimba, Pauken), and vocal soloists (2 Soli). The vocal line includes the lyrics: "dann seh' ich sie doch im-mer, und ich hör' die Gei- gen im-mer-zu, im-mer-zu. Und dann". The score is marked "senza accel." and includes various performance instructions such as "cresc.", "mp", "mf", "pp", "f", "gedämpft", "trem. am Steg", and "col legno gestr.".

*) womöglich die 2 Fiedeln von der vorigen Szene 1. Takt

1.2.3.4. Kl. in B *a 4 m. Bkl.*
 Bkl. in B *ppp pp p mf f*
 1.2.3. Fg. *a 3*
 Kfg. *poco cresc. f*
 1.2.3. Trp. m. D. *m. Dpf. a 3 H*
 1. Pos. m. D. *m. Dpf. H mf*
 2.3. Pos. m. D. *a 2 3*
 4. *p molto Dpf. ab*
 Bbl. o. D. *sempre marc. poco cresc. f*
 2 Pk. *sempre marc. poco cresc. f*
 Xyl. *o. Dpf. H*
 Hfe *mit beiden Händen*
sempre marc. poco cresc. f
 Wozz. *immer exaltierter*
spricht's aus der Wand her-aus— Hörst Du nix, Andres? Wie das geigt und springt?!—
 1. Vl. m. D. *m. Dpf. get. gew. H*
 2. Vl. m. D. *m. Dpf. col legno trem. am Steg f*
 Vla. m. D. *m. Dpf. get. col legno gestr. pp < p trem. am Steg mf cresc. (f)*
 2 Soli Vcl. m. D. *N^{gew.} mf 3 3 cresc. (mf) (f)*
 d. Übrigg. *p cresc. (mp) (mf) (f)*

750

poco rit. - - - - - poco ac-

Bkl. in B

1.2.3.Fg.

Kfg.

2.Hr. in F o.D.

Btb. o.D.

Pk.

Beck. freihängend

Xyl.

Hfe

Andres verschlafen

Falsett

Laß sie tan - zen -

Wozz.

Horn fortsetzend

ff

ff

ff

ff ev. auch 3. Horn

ff

ff

pp

f

ff

f

trem.

Und da -

750

poco rit. - - - - - poco ac-

1.Vl. m.D.

2.Vl. m.D.

Vla. m.D.

Vlc. m.D.

Kb. m.D.

immer col legno

trem.

get.

ppp

immer col legno

trem.

get.

ff

ppp

alle ev. mit Horn

senza legno

ff

f

H a tempo 7

1. Fl. *pp*

2.3. Fl. *pp* 3 3

1.2. Fg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

3. Fg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

Kfg. *f* *mp* *mf* *mp(dolce)*

(m. Dpf.)

1. m.D. *pp*

Hr.in F (o. Dpf.) 3

2. o.D.

3.4. m.D. *pp*

Andr. *pp* Schlaf, Narr!

Wozz. *pp* *Hp legato* brei - tes Mes - ser! Mein

a tempo

H col legno gestrichen 7

1. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

1.VI. *pp* col legno gestrichen

2. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

1.VI. *pp* col legno gestrichen

3. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

1. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen *H^{gew.}* *p senza legno*

Vlc. *pp* col legno gestrichen

2. Solo m.D. *pp* 3 3 col legno gestrichen

Vlc. *pp* col legno gestrichen

3. Solo m.D. *pp* col legno gestrichen

3. Soli Kb. m.D. (m. Dpf)pizz. *mf*

755

1.2. Fl. *a 2 H pp*

3.4. Fl. *a 2 H pp* *4. Fl. nimmt 4. Picc.*

1.2. Ob. *a 2 H pp*

3.4. Ob. *a 2 H pp*

1.2. Fg. *p*

3. Fg. *p*

Kfg. *p*

2.Hr.in F o.D. *nimmt ebenfalls Dpf.*

1. Trp.in F m.D. *(m. Dpf.) H p*

3. Trp.in F m.D. *(m. Dpf.) p*

3.Pos. m.D. *(m. Dpf.) den Bariton fortsetzend pp mp 3 pp mit dem Bariton p Dpf. ab*

Wozz. *betet he prays mit Posaune legato 3*

Herr und Gott, „und füh-re uns nicht in Ver-su-chung,

755

1.VI. m.D. *alle gew. H ppp*

2.VI. m.D. *alle gew. H pp ppp*

Vla m.D. *gew. ppp poco cresc. . . p mp*

Vlc. m.D. *alle gew. pp poco cresc. . . p*

760

1.2. Hr.in F m.D. *pp* *verlöschen* 1

3.4. *pp* *verlöschen* 1

1.3. Trp. in F m.D. 1 nehmen rasch Dpf.ab

Btb. m.D. *H m. Dpf.* *pp* *verlöschen* 1 Dpf.ab

Wozz. A - men!"

[Wie am Anfang dieser Szene](s. Fußnote Takt 737)

Die schlafenden Soldaten

1.2. Ten. *p*

1. Bar. *p*

2. Bar. *p*

1. Baß *p*

2. Baß *p*

760

1.VI. m.D. Dpf. ab

2.VI. m.D. Dpf. ab

Vla. m.D. *alle* Dpf. ab

Vlc. m.D. Dpf. ab

1 Solo Kb. m.D. *arco* *N* *alle* Dpf. ab

765

1.2.3.4. Kl. in B

1. Hr. in F o.D. *mf* *f*

2. Hr. in F o.D. *mf* *f*

3. N^o. Dpt. *mf* *f*

1. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

3. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

4. Trp. in F o.D. *mf* *f* *schmetternd* *ebenso*

Trgl. *f*

Beck. *f*

gr. Tr. *f*

Tbnjr.

- bild! Zur Zucht von Tam-bour-ma-jors!

765

1. Vi.

Vla.

Vlc.

770

1. Fl. *N Flzg. mf*

2. Fl. *N Flzg. mf*

1. Hr. in F o.D. *N*

2. Hr. in F o.D.

3. Hr. in F o.D.

1. Trp. in F o.D. *nimmt Dpf.*

2. Trp. in F o.D. *(m. Dpf.) H*

3. Trp. in F m.D. *nimmt Dpf.*

4. Trp. in F o.D. *nimmt Dpf.*

1.2.3. Pos. o.D. *o. Dpf. nehmen Dpf.*

m. Holzschl. pp

Pk *f*

Xyl. *f*

Hfe *dolce f*

Tbnjr *p port.*

Ein Bu-sen und Schenkel! Und Al - les fest! Die Au - - - gen wie glü - hen-de

770

Solo 1. Vl. *H p*

d. Übrig. *mit fließendem Bogen pp*

Solo Vla *N p*

Solo Vlc. o.D. *N p*

1. Fl. (Flzg.) *f*

2. Fl. (Flzg.) *f*

1. Hr. in F o.D. *mf*

2. Hr. in F o.D. *mf*

2. Trp. in F m.D. *mf*

Hfe. *gliss.*

Tbmjr. Koh - - - len. Kurz - um ein Weibs - bild, ich sag' ihm...

1. Solo *mf*

1. VI. *mf*

d. Übrig. *mf*

2. VI. *mf*

Vla.

Vlc.

poco rit. tempo

poco rit. etwas langsamer (♩ = 100)

775

1. Kl. in B
2.3. Bkl. in B
1. Fg.
2.3. Kfg.

1.2. Hr. in F
o. D.
3.4. 4. Pos. o. D.

Pk.
Rute
gr. Tr.

Xyl.
Andr.
Tbmjr

poco rit. tempo

poco rit. etwas langsamer (♩ = 100)

775

1 Solo
1.VI.
d. Übrig.
2.VI.
Via
Vlc. o. D.
Kb. o. D.

780

1.3. Ob.
2.4. Ob.
Bkl. in B
1. Fg.
2.3. Fg.

der Tasche, trinkt daraus und hält sie dem Wozzeck hin

Tbmjr

Da Kerl, sauf'— Ich wollt', die Welt wär Schnaps, Schnaps,

780

1. Vl. get.
2. Vl. get.
Vla.
Vlc. get.

1. 2. 3. Fl. *a 2*

1. 3. Ob. *a 2* *p*

2. 4. *p*

1. 3. Hr. in F o. D. *a 2 offen* *p*

2. 4. *a 2 offen* *p*

2. 3. Pos. m. D. *m. Dpf.* *a 2* *p*

Trgl *p*

Hfe *p*

Tbnjr *trinkt wieder*

der Mann muß saufen! Sauf, Kerl,

1. Vl. get. *H arco* *ffp*

2. Vl. get. *H arco* *ffp*

Vla *H arco*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 3. The woodwind section includes Flutes (1, 2, 3), Oboes (1, 3), Clarinets (2, 4), Horns (1, 3 and 2, 4), Bassoons (2, 3), and Trugelhorn (Trgl). The brass section includes Trombones (Tbnjr) and Horns (Hfe). The string section consists of Violins (1st and 2nd), Viola, and Cello/Double Bass (Vcl. & Kb.). The vocal line is for a male character (Tbnjr) with the lyrics: "der Mann muß saufen! Sauf, Kerl,". The score includes various performance instructions such as dynamics (p, f, ffp), articulation (arco), and specific techniques (a 2, a 2 offen, m. Dpf.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

rit. - - - noch etwas langsamer

plötzlich zu-
fahrend

785

den pfeifenden Sänger unterstützend

4. Picc.

1.2.3. Fl.

1. 3.
Hr. in F
o. D.

2.

2. 3.
Pos.
m. D.

4.
m. Dpf.

Btb.
o. D.

o. Dpf. quasi Ländlerbegleitung

Pk.

Trgl.

Tbmjr

Wozz.

keck (pp) *keck* (f)

gest. *sff* gest. *sff*

quasi Ländlerbegleitung *f* *sff*

p *p*

f ① ② ③ *fp* ④

m. Holzschl *mf*

p

auffahrend *f*

sauf_ (schreiend) Kerl_

blickt weg und pfeift

rit. - - - noch etwas langsamer

plötzlich zu-
fahrend

785

Singstimme fortsetzend

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

die Viol. fortsetzend

alle *p*

alle *p*

die Viol. fortsetzend

poco

alle *f*

790

1.2.3.Fg. *a* 3

Kfg. 3

1.2. *a* 2

Trp.in F m.D. *a* 2

3.4. 1

f *a* 2 m. Dpf. 1

1.2. *f*

Pos. m.D. *a* 2 (m.Dpf.) 1

3.4. *f*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Pk. 3

gr.Tr. 3

Tbmjr

790

1.Vl. get. *cresc.*

Vla get. *f* *col legno geschl.* *cresc.*

Vlc. 3

Kb. 3

795

poco rit.

a tempo

1. 2. 3. 4. Kl. in B

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

Kfg.

1. 2. 3. m. D. Hr. in F 4. o. D.

1. 2. 3. 4. Trp. in F m. D.

1. 2. 3. 4. Pos. m. D.

Btb. o. D.

Hfe

Tbmjr

Wozz.

über Wozzeck gebeugt Soll ich...

läßt von Wozzeck ab, richtet sich auf und zieht die Schnapsflasche aus der Tasche

sinkt erschöpft um

795

poco rit.

a tempo

1. VI. get.

2. VI.

Vla get.

1. Pult Vlc. f leg. mp

2. Pult Vlc. f leg. mp

3. Pult Vlc. f leg. mp

d. Übrig.

Kb. f 3 mf mp p

alle gew. f

legatissimo

Doppelgriff

poco rit. (quasi Ländler) - - - - - accel. - - - - -
zur Unterstützung des pfeifenden Sängers

4. Picc. *mf*

1.2.3. Fl. *a 3*

1.2.3.4. Ob. *1.3. a 2* *2.4. a 2* *fp* *p* *1.2. a 2* *3.4. a 2* *ff*

1. 2. Kl. in B *fp* *ff*

3. 4. *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

(quasi Ländlerbegleitung)

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *f*

1.2.3.4. Pos. o. D. *pppp* *ff*

Btb. o. D. *f (quasi Ländlerbässe)*

Pk. *m. d. Holzschlägel* *f*

Trgl *p* *p*

kl. Tr. *p* *f*



Tbmjr *pfeift* *f*

poco rit. (quasi Ländler) - - - - - accel. - - - - -

1. VI. *fp* *pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

2. VI. *fp* *get. pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

Via *fp* *pizz.* *f (quasi Ländlerbegleitung)*

1. Pult Vlc. *fff*

2. Pult Vlc. *fff* *Doppelgriff*

3. Pult *fff*

Tempo I (aber etwas schwerer)

rit. - - - - -

805

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2.

Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

4. nimmt Es Kl.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o. D.

o. Dpf. a 4

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D.

Pk.

Xyl.

Tbmjr

triumphierend

ff

Was bin ich für ein

Tempo I (aber etwas schwerer)

rit. - - - - -

805

1. VI.

2. VI.

Vla

Vic.

N arco

alle arco

arco

alle

ff

mf

cresc.

get.

molto rit. - - - - - a tempo

1.2.3. Fl.

1.2.3. Ob.

1.2.3. Kl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

1. Hr. in F o. D.

2. Hr. in F o. D.

3.4. Hr. in F o. D.

1. Trp. in F o. D.

3.4. Trp. in F o. D.

kl. Tr.

Beck. (1 Paar)

gr. Tr.

Hfe

Tbmjr

Mann!

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ff schmetternd

ff schmetternd

ff

ff

ff

ff

ff

ff

wendet sich zum Fortgehen und

molto rit. - - - - - a tempo

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

immer im Tempo

810

1. Kl. in B

Bkl. in B

1. Fg.

2. Fg.

3. Fg.

Kfg.

2. Tr. in F o. D.

4.

2. Pos. o. D.

3. Pos. o. D.

4.

Btb. o. D.

Hfe.

Ein Soldat auf Wozzeck deutend *p*

Der hat sein Fett!

Andr.

Er

Wozz.

hat sich indessen langsam erhoben und auf seine Pritsche gesetzt

immer im Tempo

810

1. Solo Kb.

2. Solo Kb.

3. Solo Kb.

4. Solo Kb.

pizz.

mf

mf

mf

mf

mp

mp

mp

p

p

p

p

DRITTER AKT

Vorhang auf - - - 1. Szene Mariens Stube (Es ist Nacht. Kerzenlicht)

Marie allein, sitzt am Tisch und blättert in der Bibel, - - -

(♩ = ♩)

Das Kind in der Nähe

1 Solo Violine*)
m. D.

1 Solo Viola*)
m. D.

1 Solo Violoncello*)
m. D.

THEMA
Grave (♩ = 56)

m. Dpf. *pppp*

m. Dpf. *ppp*

m. Dpf. *ppp*

Dieser 1. Takt (Vorhang) entspricht den letzten zwei $\frac{3}{4}$ Takten des zweiten Aktes.

Dieser 2. Takt (mit Couronne) entspricht den dritt- und viertletzten $\frac{3}{4}$ Takten (mit Couronne) des zweiten Aktes.

5 rit. - - -

1. Fl.

1. Kl. in B

1. Hr. in F m. D.

liest darin

Marie

(gesprochen:), Und ist kein Be - trug in sei - nem Mun - de er - fun - den wor - den“...

5 rit. - - -

Solo 1. Vi. m. D.

Solo Vla m. D.

Solo Vlc. m. D.

*) Diese 4 ersten Solisten (Viol., Viola und Vlc.) und der 2. Solo Violinspieler und 1. Kontrabassist behalten während der ganzen Szene den Dämpfer auf. Alle übrigen Streicher durchwegs ohne Dämpfer.

1. Var.

Tempo I

10

1. Fl. *ppp = pp*

1. Kl. in B *p* *molto espr.* *pp*

Btb. m.D. *ppp*

Marie *p* *3*

blättert weiter - - - - und liest wieder

(gesprochen:) „A - ber die Pha - ri - sä - er brach - ten ein Weib zu ihm, so im

Tempo I

10

Solo 1. Vl. m.D. *pp*

Solo Vcl. m.D. *pp*

15

1. Fl. *p*

1. Kl. in B *p*

2. Hr. in F o.D. *p* *pp* *gest.*

3. Hr. in F o.D. *pp* *pp* *gest.*

Btb. m.D. *ppp*

Marie *(p) legato* *3* *3* *3*

E - he - bruch leb - te: „Je - sus a - ber sprach: So ver - dam - me ich dich auch nicht, geh'

15

Solo 1. Vl. *p*

Solo m.D. *ppp*

Vla d. Übrig. o.D. *(o. Dpf.)* *ppp*

Solo Vcl. m.D. *ppp*

die Übrig. *ppp*

Solo m. Dpf. *p*

3. Var.

Neues  der letzten Triole = 112

20



3. Picc. *mf* *p* *mp* *pp* *p* 3

4. *mf* *p* *mp* *pp* *p* 3

1. Fl. *mf* *p* *mp* *pp*

2. *mf* *p* *mp* *pp*

1. Ob. *poco f* 7

Cel. *f* *p* *mf* *pp*

Hfe *mf* *p*

Marie
das Kind drängt sich an Marie *mf*
Der Bub gibt mir ei - - - nen

20

1. Solo m. D. *f* *p* 7

1. Vl. 7

2. Solo m. D. *f* *p* 7

Solo Vla m. D. *mf* *p* 7 13

3. nimmt gr. Fl.

25

3. 4. Picc.

1. Fl. *p Flzg.*

2. Fl. *p Flzg.*

1. Trp. in F
m. D. *mf* (m. Dpf.)

Hfe

Marie

stößt das Kind von sich
Stich in's Herz. Fort! Das

25

1. Solo
m. D.

1. Hälfte *fp* *Flag.*

d. Übrig.

1. Vl.

2. Solo
m. D.

2. Hälfte *fp* *Flag.*

d. Übrig.

Vlc. *p* *N* col legno gestrichen

4. Var.



1.2. Fl. *a 2* *f*

1.3. Hr. in F o.D. *a 2 (o.D.)* *H* *quasi Vorschlag* *p* *ebenso* *a 2* *mf*

2.4. *mf*

1. Trp. in F m.D. *7*

2.3. Pos. m.D. *a 2* *fp* *f*

Cel. *f* *ff*

Hfe *f* *ff*

Marie
brü- st' sich in der Son - ne!

(*♩ = ♩*)
gewöhnl. *pp*

1. Hälfte 1.Vl. *pp* *gewöhnl.*

2. Hälfte 2.Vl. *pp* *pp*

Solo Vla m.D. *H* *quasi Vorschlag* *f* *ebenso*

Solo m.D. Vc. *f* *quasi Vorschlag* *ebenso*

d. Übrig. *7*

5. Var.

Tempo I (♩ = 56)

35

1. Hr. in F
o.D.

p dolce

Marie

gesprochen
parlando p

„Es war ein-mal ein ar-mes Kind und hatt' kei-nen Va-ter und kei-ne Mut-ter—

Tempo I (♩ = 56)

35

1. Solo
m.D.

1. Vl.

2. Solo
m.D.

1. Vl.

d.Übrig.

(o. Dpfi.) *H p*

2. Vl.
get. *pp*

Solo
m.D.

Vla. *arco pp*

d.Übrig.
get. *arco pp*

Vlc. *p*

Kb. *pizz. p*

rit. - - - - - a tempo

40

poco rit. -

1. Fl.

1. Hr. in F o.D.

2. Hr. in F o.D.

4. Btb. o. Dpf.

Hfe

Marie

Tag und Nacht. Und weil es Nie-mand mehr hatt' auf der Welt...

rit. - - - - - a tempo

40

poco rit. -

1. Vi.

2. Vi. get.

Vla. get.

Vlc.

Kb.

a tempo, ma appassionato

(♩ = ♩)

1.2. Fl.

1.2. Ob.

1.2. Kl.
in B

1.
Hr. in F
o. D.

2.

3.
m. Dpf.
Hr. in F

4.
o. D.

1.
Trp. in F
m. D.

3.
(m. Dpf.)

1. Pos.
m. D.

Hfe

Marie

nehmen Dpf.

ff

mf

f

fp

f

ff

gesungen

Der Franz ist nit kom-men, ge-stern nit, heut' nit...

FUGE

Tempo I (♩ = 56)

liest (mit etwas Gesangstimme)

Marie

„Und knie-te hin zu sei-nen Fü-ßen und wein-te und küß-te sei-ne Fü-ße und

Solo 1. Vl. m. D. (m. Dpf.) *pp*

Solo 2. Vl. m. D. (m. Dpf.) *ppp*

Solo Vla m. D. (m. Dpf.) *pp*

Griffbrett

55

Marie

netz-te sie mit Trä-nen und salb-te sie mit Sal-ben...“ Hei-land! ich möch-te Dir die Fü-ße

Solo 1. Vl. m. D. *rit.* schlägt sich auf die Brust *poco rit.*

Solo 2. Vl. m. D. *rit.* ganz gesungen *mf* *f* *poco rit.*

Solo Vla m. D. *rit.* *poco rit.*

Vlc. Solo *Griffbrett* *rit.* *poco rit.* *Dpf. ab* *alle o. Dpf. H* *mf*

Solo Kb. m. D. *pp* *Griffbrett* *Dpf. ab*

- - a tempo

1. 2. 3. 4. Kl. in B *N* *mp* *pp* *mf* *poco cresc.* *mf* 1. 2.

die Singstimme fortsetzend o. Dpf. H *pp* *mf* *mf* 3. 4.

1. Trp. in F o. D. *pp* *mf* *mf*

3. Pos. o. D. *mf* *mf*

Marie

sal-ben- Hei-land, Du hast Dich ih-rer er-barmt, er-

- - a tempo

Solo 1. Vl. m. D. (m. Dpf.) *p* mit der Singstimme

Vlc. o. D. *p*

noch breiter (♩ = 49)

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. Kl. in B

3. 4.

Bkl. in B

1. Fg.

2. 3.

1. 2. 3. 4. Hr. in F o.D.

1. 3. Trp. in F o.D.

1. Pos. o.D.

2. Pos. o.D.

3. 4.

Hfe

Vorhang fällt langsam - - - - - Verwandlung

Marie

bar - me Dich auch mei-ner!...

noch breiter (♩ = 49)

Solo m.D.

1. VI.

d. Übrig.

2. VI.

Vla o.D.

Vlc.

Kb. o.D.

65

3. 4. Picc.

1. 2. Fl.

1. 2. Ob.

3. 4.

1. 2.

Kl. in B

3. 4.

Bk1. in B

1. Fg.

2. 3.

Kfg.

1. 2. Hr. in F

o. D.

3. 4.

1. 2. Pos. o. D.

3. 4.

Btb. o. D.

Hfe

65

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

Musical score for orchestra and strings, measures 65-75. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Basses, Horns, Trumpets, Trombones, and String quartet. It features dynamic markings like *mf*, *ff*, *p*, *cresc.*, and *dimin.*, and performance instructions such as "ganze Bögen" and "Kb. stimmen die C Saite nach H".

rit. - - - - - 70 - - - - -

3. 4. Picc. *molto*

1. 2. Fl. *molto*

1. 2. Ob. *mf* *p* *pp*

3. 4. *mf* *p* *pp* 4. Ob. nimmt Englh.

1. 2. Kl. in B *mf* *p* *molto* 3. nimmt Kl. in Es

3. 4. *mf* *p* *molto*

Bkl. in B *molto*

1. 2. 3. Fg. *molto*

1. 2. Hr. in F o. D. *mp* *p* 3. nimmt Dpf.

3. 4. *mp* *p*

1. Trp. in F o. D. *mf dolce* *mp* *p dolciss.*

2. 3. 4. *mf* *mp* *p dolciss.*

1. 2. Pos. o. D. *pp* *molto* 1. u. 3. nehmen Dpf.

3. 4. *pp* *molto*

2. Soli m.D. *p* rit. - - - - - 70 - - - - -

1. Vl. *molto*

d. übrig. *molto*

2. Vl. *molto* m. Dpf.

1 Solo m.D. Vla *p*

d. übrig. *mp*

1 Solo m.D. Vlc. *p*

d. übrig. *mf* *mp* *p*

ganz langsam (♩ = 42)

71 (♩ = ♩)

72 (♩ = ♩)

3. Picc.
1.
Fl.
2.

pp

2. nimmt Picc.

1. 3. 4. Trp.
in F o. D.

1. 3. 4. nehmen Dpf.

pp

smorz...

Cel.

f

mf

Hfe

mp

p

Vorhang auf

ganz langsam (♩ = 42)

71 (♩ = ♩)

72 (♩ = ♩)

Solo
1.Vl.
m. D.

(m. Dpf.) *f*

Dpf. ab

pp

Solo
m. D.
Vla

(m. Dpf.) *f*

Dpf. ab

pp

d. Übrig.

pp

Solo
m. D.
Vlc.

(m. Dpf.) *f*

Dpf. ab

pp

d. Übrig.

ppp

Kb.
alle mit tiefem H

p

mf

molto f

f

Neue $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩}$
73 ($\text{♩} = \text{somit } 42-40$)

3. Kl. in Es
1. Fg.
1. 2. Hr. in F o. D.
4. Pos. o. D.

2. Szene Waldweg am Teich (Es dunkelt)

Marie kommt mit Wozzeck von rechts

Dort links — geht's in die Stadt. 's ist noch weit. Komm schneller.

Neue $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩}$
73 ($\text{♩} = \text{somit } 42-40$)

1. Vl. get.
Kb.

etwas langsamer ($\text{♩} = 70$)
zögernd - - - - - aber poco accel. - - wieder rit.

1. Fl.
Bkl. in B
1. 2. Fg.
1. Hr. in F o. D.
2.
Marie

Wozzeck

Du sollst da-blei-ben, Ma-rie. Komm, setz' Dich.

sie setzen sich
Komm. Bist

etwas langsamer ($\text{♩} = 70$)
zögernd - - - - - aber poco accel. - - wieder rit.

1. Vl. get.
2. Vl.
Vla.
Kb.

noch langsames Tempo ($\text{♩} = 60$)

1.2. Fg. *mf* *cantabile*

Wozz. weit ge - gan - gen, Ma - rie. Sollst Dir die

noch langsames Tempo ($\text{♩} = 60$)

1. Vi. *poco cresc.*

2. Vi. *poco cresc.* alle

Vla. *poco cresc.*

Vlc. *mp* lang gezogen

lang gezogen

rit. - - - - - a tempo ($\text{♩} = 50$)

Viertel schlagen

1. Kl. in B *ppp* *pp ohne Ausdruck*

1.2. Fg. *rit.* *pp*

3. Fg. *f* *p*

Kfg. *p*

kl. Tam. Tam. klingen lassen *mp*

Wozz. *port.* Fü - ße nicht mehr wund lau - fen.

rit. - - - - - a tempo ($\text{♩} = 50$)

Viertel schlagen

1. Vi. *mf* nehmen Dpf. *pppp* nehmen Dpf.

2. Vi. *mf* *pppp*

Vla. *mf* *ppp*

Vlc. *mf* *ppp*

rall. - - - a tempo (♩ = 50)

80

1. 2. Ob.

Englh.

1. Kl.
in B

Bkl.
in B

3. Fg.

Kfg.

1. Hr.
in F m.D.

gr. Tam-Tam

Wozz.

's ist still hier! Und so dun - kel.-

rall. - - - a tempo (♩ = 50)

80

Solo
1. Vl.
m. D.

Vla

Vlc.

Kb.

1. 2. Ob. staff with notes and triplets, dynamic *p*.

Englh. staff with notes and triplets, dynamic *p*.

1. Kl. in B staff with notes and triplets, dynamic *poco espr.*

Bkl. in B staff with notes and triplets, dynamic *pp*.

3. Fg. and Kfg. staffs with notes and triplets, dynamic *pp*.

1. Hr. in F m.D. staff with notes and triplets, dynamic *p*, *m. Dpf.*, *senza dim.*

gr. Tam-Tam staff with notes and triplets, dynamic *pp*, *klingen lassen*.

Wozz. staff with notes and triplets, dynamic *p*.

Solo 1. Vl. m. D. staff with notes and triplets, dynamic *p*.

Vla staff with notes and triplets, dynamic *p*, *nehmen rasch Dpf.*

Vlc. staff with notes and triplets, dynamic *p*, *nehmen rasch Dpf.*

Kb. staff with notes and triplets, dynamic *pp*.

zögernd - - - - - nimmt Dpf.

2. Hr. in F o.D.

Btb. o.D.

Beck. freihängend mit dem Schwammschlägel geschlagen *pp*

Hfe

Marie *springt auf* Ich muß

Wozz. *Und was meinst, wie lang es noch dau - ern wird?*

zögernd - - - - - *Flag.*

1. Vl. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D. *m. Dpf.*

tempo (♩ = 50) nimmt Dpf.

Btb. o.D. (*pp*)

Marie fort.

Wozz. *p* Fürchst Dich, Ma - rie? *senza cresc.* Und bist doch fromm? Und *lacht* - - - - -

tempo (♩ = 50) *port.*

Solo Kb.

poco rit. - - - - -

85

Cel.

mp C-Dur glissando

Hfe

pp C-es-Dur glissando

Wozz.

zieht sie wieder auf den Sitz

gut!

Und treu!

poco rit. - - - - -

85

1. Vl.
m. D.

pp gliss.

2. Vl.
m. D.

m. Dpf.

pp gliss.

Vla
m. D.

Dpf. ab bis auf 3 Soli

pp gliss.

Vlc.
m. D.

Dpf. ab

pp gliss.

Solo Kb.

port. gliss.

a tempo

1.Ob. *mp*

1. Kl.in B

2. Kl.in B

3. Kl.in B

4. Kl.in B *p*

1.Trp.in F m.D.

m. Dpf. *pp poco cresc.*

2. Pos. o.D. *p poco cresc.*

Trgl *ppp*

Cel.

Hfe

neigt sich (wieder ernst) zu Marie

Wozz. *p molto cantabile* küßt sie *poco f*

Was Du für sü - ße Lip-pen hast, Ma-rie! Den

a tempo

(trem. am Steg)

1.Vl. m.D. *ppp*

2.Vl. m.D. *ppp*

1.Solo m.D. m. Dpf. *pp*

Vla. *poco cresc.*

2.Solo m.D. *pp*

Vla. *pp*

3.Solo m.D. *pp*

poco cresc.

1.Ob. *dimin. - - - smorz.* *pp*

1. Kl. in B *mf*

2. Kl. in B *mf* *dimin. - - - smorz.*

3. Kl. in B *mf* *smorz. - -*

4. Kl. in B *mf* *smorz.*

1. Trp. in F m.D. *dimin. - - - smorz.*

2. Pos. o.D. *mp* *dimin. - - - smorz.* *nimmt Dpf.*

Wozz. *mp* *dim. - - - smorz.* *(cantabile)* *- p* *(pp)*

Him - mel gäb' ich drum und die Se - lig - keit, wenn ich Dich noch oft so küs - sen

1. Vl. m.D. *(trem. am Steg)* *ppp*

2. Vl. m.D. *(trem. am Steg)* *ppp*

1. Solo m.D. *dim.* *pp* *senza cresc.*

Vla

2. Solo m.D. *pp* *senza cresc.*

Vla

3. Solo m.D. *pp* *senza cresc.* *espr.*

rubato

poco accel., rit. - - - - - poco accel., - rit. - - - poco acc.,

10b.

1.Kl.in B

Flutterzunge

pp

1.2.

Hr.in F m.D.

m. Dpf. *etwas hastig*

mf

ebenso

mp

p

3.

m. Dpf. *etwas hastig*

mf

ebenso

mp

p

2.Trp.in F o.D.

Flutterzunge

pp

Wozz.

dürft!

mf

A - ber ich darf

rubato

(poco accel., rit. - - - - - poco accel., - rit. - - - poco acc.,

1.V1. m.D.

mp

ruhig

6

p

ebenso

2.V1. m.D.

Dpf. ab

1.Solo m.D.

Dpf. ab

Vla

Dpf. ab

2.Solo m.D.

Dpf. ab

Vla

Dpf. ab

3.Solo m.D.

Dpf. ab

- - - rit.) wieder quasi tempo (♩ = 80), aber immer zögernd - - - (♩ = 70) - - -

1. Fl. *pp* nimmt Picc.

1.2. Hr. in F m.D. *pp* Dpf. ab

3. *pp* Dpf. ab

2. Trp. in F o.D. nimmt Dpf.

4. Pos. m.D. m. Dpf. *pp*

Pk. *pp*

Xyl. *pp*

Hfe. *pp* (klingt wie notiert) N^o Flag.

Marie *p* Der Nacht-tau fällt.

Wozz. *pp* nicht!— Was zit-terst? (flüstert vor sich hin:) Wer kalt ist,

- - - rit.) wieder quasi tempo (♩ = 80), aber immer zögernd - - - (♩ = 70) - - -

1. Vl. m.D. *pp* Dpf. ab col legno gestrichen o. Dpf. *pp* H

2. Vl. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

Vla. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

Vlc. o.D. col legno gestrichen o. Dpf. *pp*

95

(♩ = 60)

Bkl. fortsetzend

1. Kl. in B

Bkl. in B

4. Pos. m. D.

Pk.

Marie

Was sagst Du da? —

Wozz.

den friert nicht mehr! Dich wird beim Mor - gen - tau nicht frie - ren. —

95

(♩ = 60)

1. Vl. o. D.

2. Vl.

Vla

Vlc.

$\text{♩} = \text{♩} (= 50)$
lang

1. Trp.in F m. D. $\frac{6}{4}$ die 1. Pos. fortsetzend (m. Dpf.) *pp* Flitzg. *pp*
 2. Trp.in F m. D. $\frac{6}{4}$ die 2. Pos. fortsetzend m. Dpf. *pp* Flitzg. *pp*
 3. Trp.in F m. D. $\frac{6}{4}$ die 3. Pos. fortsetzend m. Dpf. *pp* Flitzg. *pp*
 4. Trp.in F m. D. $\frac{6}{4}$ die 4. Pos. fortsetzend m. Dpf. *pp* Flitzg. *pp*

1. Pos. m. D. $\frac{6}{4}$ m. Dpf. *pp*
 2. Pos. m. D. $\frac{6}{4}$ m. Dpf. *pp*
 3. Pos. m. D. $\frac{6}{4}$ m. Dpf. *pp*
 4. Pos. m. D. $\frac{6}{4}$ (m. Dpf.) *pp*

gr. Tam-Tam *pp* klingen lassen

Marie $\frac{6}{4}$ Der Mond geht auf *p*
 Wie der Mond rot auf - geht!

Wozz. *pp* die Bkl. fortsetzend *pp* langes Schweigen
 Nix...

$\text{♩} = \text{♩} (= 50)$
lang *gew.*

1. Vl. $\frac{6}{4}$ *ppp*
 2. Vl. $\frac{6}{4}$ *ppp*
 Vla. $\frac{6}{4}$ *ppp*
 Vcl. $\frac{6}{4}$ *ppp*
 Kb. $\frac{6}{4}$ *ppp* womöglich Doppelgriff

100

1. Picc. *f* *N* *7*

1. Ob. *f*

2. Ob. *f*

3. Ob. *f*

4. Ob. *f*

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *p*

1. Trp. in F m. D. *pp* Fltzg. -

2. Trp. in F m. D. *pp* Fltzg. -

3. Trp. in F m. D. *pp* Fltzg. -

4. Trp. in F m. D. *pp* Fltzg. -

Bth. m. D. *pp* m. Dpf. Dpf. ab

(nicht lauter als die Hörner - - - - - *pp*)

Pk. *pp* poco a poco cresc.

Xyl. *p*

Hfe *pp*

Marie springt auf

Wozz. zieht ein Messer

Wie ein blu - tig Ei - sen!

100

1. Vl. get. *p* *pizz.* *7*

2. Vl. *p* *pizz.* *7*

Vla. *col legno trem.* *get.* *fp*

Vic. *fp*

Kb. *fp*

1. Kl.
in B

1. 2.
Pos.
m. D.

3. 4.

2 Pk.

Marie

Wozz.

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

Kb.

ff

a 2 H

mf *cresc.*

a 2

mf *cresc.*

1. *cresc.*

2. *pp cresc.*

Was willst?

mf molto cresc.

Ich nicht. Ma - rie! Und kein

alle *col legno trem.*

ppp *molto cresc.*

alle *col legno trem.*

ppp *molto cresc.*

molto cresc.

Singstimme fortsetzend *H* *pizz.* (*sempre pizz.*) *get.*

f *cresc.*

1. 2. Ob. *a 2* *H* *f* *ff* *fff* *3* *6* *3* *7*

3. 4. *a 2* *f* *ff* *fff* *3* *6* *3*

1. 3. Trp. in F m. D. *N* *fff* *3* *6* *3*

2. 4. *fff* *3* *6* *3*

1. 2. Pos. m. D. *2. Dpf. ab* *fff* *3* *6* *3*

3. 4. *fff* *3* *6* *3*

Btb. o. D. *o. Dpf.* *fff*

2 Pk. *fff* *fff*

Hfe *fff* *3* *ev. ohne das „les“* *3* *fff* *(H)* *fff m. Kb.*

Marie *ff* *3* *Hil - - - - - (H) Te!*

Wozz. *3* *packt sie an und stößt ihr das Messer in den Hals* ↓

An-drer auch nicht!

1. VI. *H* *fffz* *3* *7*

2. VI. *H* *fffz* *3* *7*

Vla. *fffz* *3* *7*

Vlc. *allegro* *fffz* *cul legno gestr.* *3* *3* *7*

Kb. *fffz* *3* *7*

pizz. (die Saiten ans Holz anschlagen) *fffz*

105

Bkl. in B

1.

Fg.

2. 3.

3. 4. Pos. m. D.

2 Pk.

Marie

105

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc.

quasi Tempo I (♩ = 40)

1. 2. a 2
3. 4. a 2

nehmen
4 Picc.

1. 2. 3. 4. Fl
1. 2. 3. Fg.
Kfg.

pp
f flüchtig
f

verlöschen

(o. Dpf.) 1. 2. a 2 (offen)
3. 4. a 2 (offen)

1. nimmt
rasch Dpf.

1. 2. 3. 4. Hr.
in F o. D.
1. 3. Trp.
in F m. D.

pp
pp

verlöschen
beide Dpf. ab
verlöschen

Pk.
- (dim.) - - - - *pp*

Hfe
N pp aber deutlich
dimin... - - - - *pppp*

Marie
stirbt

Wozz.
beugt sich über sie
richtet sich scheu auf - - und stürzt geräuschlos - - away - -
Tot! (u. zwar in 3 Etappen - - - - -)

quasi Tempo I (♩ = 40)

Vorhang zu -

nehmen
rasch Dpf.

alle (bis auf 1 Solo VL)
Dpf. ab

1. VI.
2. VI.
Vla.
Vlc.

molto
molto
molto
molto

p
pp
pp
p

(o. Dpf.)

Flag.

N m. Dpf.
pp

verlöschen
verlöschen

Mäßige ♩ (= ca 80)
Der neue ganze Takt = letztes ♩ (also ca 40)

Tempo, aber etwas
schwerer

110

1. 2. 3. 4. Picc. *nehmen rasch gr. Fl.*

1. 2. 3. 4. Ob. *a 4*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B *Solo*

1. 2. 3. Fg. *a 3*

Kfg.

1. m. D. *1. Solo m. Dpf.*

Hr. in F *pppp cresc.*

2. 3. 4. o. D. *a 3*

1. 2. 3. 4. Trp. in F o. D. *o. Dpf. a 4*

1. 2. 3. 4. Pos. o. D. *o. Dpf.*

Bth. o. D. *(o. Dpf.)*

gr. Tr. *fff sehr rhythmisch*

pppp cresc. fff

Verwandlung

Mäßige ♩ (= ca 80)
Der neue ganze Takt = letztes ♩ (also ca 40)

Tempo, aber etwas
schwerer

(m. Dpf.)

110

1 Solo m. D. *(m. Dpf.)*

1. Vl. *pppp cresc.*

d. Übrig. o. D. *o. Dpf.*

2. Vl. *(o. Dpf.)*

1 Solo Vla. *pppp cresc.*

d. Übrig. *(o. Dpf.)*

1 Solo Vlc. *pppp cresc.*

d. Übrig. *pppp cresc.*

Kb. *pppp cresc.*

pppp cresc. fff

Dpf. ab

*) Diese Couronne so lange, daß alle Instrumente Gelegenheit haben, allmählich (also ohne plötzliches cresc.) ihre höchste Kraft zu entfalten

Alle Instrumente

ppp cresc. - - - bis

fff

115

120

1.2.3.4. Fl. *G. P. a 4*

1.2.3.4. Ob. *a 4*

1.2.3.4. Kl. in B *a 4*

Bkl. in B *a 4*

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg. *a 4*

3.u.4. Fl. nehmen
3.u.4. Picc.

4. Ob. nimmt
Engl.

1.2.3.4. Hr. in F o. D. *G. P. ppp cresc. - - - bis - - - fff*

1.2.3.4. Trp. in F o. D. *a 4*

1.2.3.4. Pos. o. D. *a 4*

Btb. o. D. *a 4*

nehmen Dpf.

1. u. 4. nehmen Dpf.

2-4 Pk. *G. P. a 2 (bzw. a 3, a 4)*

kl. Tr. *tr*

Beck. freihängend *mit dem Schlägel schlagen tr*

gr. Tam-Tam *tr*

gr. Tr. *tr*

Cel. *trem.*

Hfe. *trem.*

Alle Instrumente

ppp cresc. - - - bis

fff

115

120

1. Vi. *G. P. alle trem.*

2. Vi. *trem.*

Vla. *alle trem.*

Vlc. *alle trem.*

Kb. *trem.*

5. Saite nach C zurück

r a s c h a b d ä m p f e r n

Vorhang rasch auf 3. Szene Eine Schenke (Nacht, schwaches Licht)

Schnellpolka von einem Burschen ungemein roh und *senpreff* gespielt

Ein verstimmtes
Pianino
auf der Bühne

Wozzeck an einem der Tische

Dirnen u. Margret

Burschen

Tanzt Al-le;
tanzen eine wilde „Schnellpolka“
tanzen eine wilde „Schnellpolka“

*) H bedeutet in dieser Szene Hauptrhythmus (siehe Takt 114-115)

Pianino

Wozz.

tanzt nur zu, springt, schwitzt und

sempre ff

Pianino

Wozz.

stinkt, es holt Euch doch

Pk.

Pianino

Wozz.

stürzt ein Glas Wein hinunter
noch ein-mal der Teu-fel!

p poco cresc.
sempre ff

♩ = ♩ (♩ = daher 80)

145

1. 2.
Kl. in B

3. 4.

1. 2.
Hr. in F
o. D.

3. 4.

Pk.

kl. Tr.

Piano

den Klavierspieler überschreiend

Wozz.

Es rit - tendrei Rei - ter wohl an den Rhein, Bei ei - ner Frau Wir - tin da

♩ = ♩ (♩ = daher 80)

145

1. Vi.

2. Vi.

Vla.

Vlc.

etwas ruhiger ($\text{♩} = 70$) **150**

1. 2.
Kl. in B

3. 4.

f

1. 2.
Hr. in F
o. D.

3. 4.

Trgl

p

Hfe

p immer gebrochen

gleichsam versuchend, eine Begleitung für das Lied Wozzecks zu finden

Das
Pianino
a. d. Bühne

ff

149 **150**

Wozz.

Dolce

kehr-ten sie ein. Mein Wein- ist gut, mein Bier- ist klar, Mein Töch-ter-lein

etwas ruhiger ($\text{♩} = 70$) **150**

1. 2. Solo

1. Vl.

3. 4. Solo

1. Vl.

i. übrig.

2. Vl.

Vla

Vlc.

p arco

subito meno allegro (♩ = 60)

a tempo (♩ = 160)

155

1. Hr. in F o. D. *gestopft ff*

2. Hr. in F o. D. *gestopft ff fp*

3. 3. Pos. o. D. *gestopft ff (o. Dpf.) fp*

Btb. o. D. *(o. Dpf.) fp*

Pk. *f*

Trgl

Hfe

nicht gebrochen

subito meno allegro

a tempo 155

Schnellpolka

Pianino *verklingen lassen - - - - - ff*

quasi in den Tanz Wozzecks einfallend

* - - - - -

Margret

mit Wozzeck tanzend

Wozz. *sich unterbrechend ff springt auf tanzt mit Margret ein Paar Sprünge*

liegt auf der... Verdammt! Komm, Margret!

subito meno allegro (♩ = 60)

a tempo (♩ = 160)

155

1. 2. Solo

1. VI.

3. 4. Solo

165

168

1.2. Fl. *nehmen 1. u. 2. Pte.*

1.2. Fg. 3.

Kfg.

1.2. Hr. in F m.D.

1. m.D. Pos. 2. o.D.

Dpf. ab

(m. Dpf.) *N* quasi Echo

(o. Dpf.) *N* *mf*

Hfe

nicht gebrochen

p

Die Margret begleitend (♩ = 120)

Das Piano a.d. Bühne

ff

m. d. Piano

Marg.

Wozz.

mf *3* *In's To*

kalt wer - den! Kannst nicht sin - gen?

165

168

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

169

Hfe

170

Die neuen Viertel (im Pianino und Gesang der Margret)
sind gleich den Vierteln der vorigen Triole (=120)

rall. - - - - -

Pianino

mf

mit Pedal

übergreifen

Marg.

Schwa - ben - land, da mag ich nit, Und lan - ge Klei - der trag ich nit,

hört dem Lied Margrets zu

Wozz.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Kb.

a tempo

175

rall. - - - - -

Pianino

f

übergreifen

Marg.

Denn lan - ge Klei - der, spit - ze Schuh, Die kommen kei - ner Dienstmagd zu.

plötzlich noch langsamer (♩ = 80)

180

1. 2. Picc. *f* a 2

3. 4. *f* a 2

1. 2. Ob. *f* a 2

3. 4. *f*

1. 2. Hr. in F *ff* (f) *m. Dpf.* *H* a 2

3. *ff* (f) *m. Dpf.* *H* a 2

1. 3. Trp. in F *m. Dpf.* *H* a 2

2. 4. *m. Dpf.* *H* a 2

4. Pos. o. Dpf. *H* *ff*

4. Pos. o. D. *ff*

Btb. o. D. *ff*

gr. Tr. *f*

Xyl. *f*

Hfe *H* *ff*

Wozz. *auffahrend* *f* *H* *ff*

Nein! kei-ne Schuh, man kann auch bloß - fü - ßig in die Höll' geh'n! Ich möcht heut

plötzlich noch langsamer (♩ = 80)

180

1. VI. *H* *f* *Doppelgriff*

2. VI. *f*

kurzer Halt **poco Allegro (♩)**
 voriges ♩ = neue ♩ (= 80)

1.2. Kl. in B

3.4. Kl. in B

1. Fg.

2.3. Fg.

Kfg.

4. Pos. o. D.

Btb. o. D.

PK.

Cel.

Hfe.

Marg.
 an der Hand? Rot! Blut!

Wozz.
 Ich? ich?

poco Allegro (♩)
 voriges ♩ = neue ♩ (= 80)
kurzer Halt
 Dpf. ab

Solo m. D. 1. Vl. *col legno gestr.*

1. Solo Vlc. o. D. *pp col legno gestr.*

Solo Kb. o. D. *pp*

190 **H** 195

1. Fg. *H^{pp}* *p*

Kfg. *pp* *p*

Marg. *mf*
Es stellen sich Leute um Margret u. Wozzeck
Frei - lich - Blut.

Wozz. *H^{mp}* *H^{mf}*
Blut? Blut? Ich glaub; ich hab' mich.

190 195

Solo Vla *H* gewöhnl. gestr. *H* gewöhnl. gestr.

1. Solo *pp* (col legno gestr.) *p*

Vic. *H* gewöhnl. gestr.

2. Solo *pp* (col legno gestr.) *p*

Solo Kb. *pp* *p*

1.2.3.4. Kl. *a 4* **H** 200

in B *H^p*

Bkl. in B *H^p*

1. Fg. *a 2* **H**

2.3. *H^p*

Kfg. *H^p*

Marg. *H*
den Tonfall Wozzecks parodierend
Wie kommt's denn zum El - - - len - bo - gen?

Wozz. *H*
ge - schnit - ten, da an der rech - ten Hand - Ich hab's

200

Solo Vla *H*

1. Solo *H*

Vic. *H*

2. Solo *H*

Solo Kb. *H*

210

mit den Sopranen und diese fortsetzend a 2 H

1.2.Fl. *mf* *ff*

1.2.3.4.Kl. in B *a 4* *menof*

Bkl. in B *menof*

1.2.3.Fg. *a 3* *menof*

Kfg.

Hr. in F o.D. *H* mit den Tenören und diese fortsetzend *mf* *ff*

1.3.Trp. in F m.D. *H* die Altstimme fortsetzend (m.Dpf.)

2.4.Pos. o.D. *H* (o.Dpf.) mit den Bässen und diese fortsetzend *mf* *ff*

Hfe

Vorhang fällt rasch - Verwandlung

Piano a.d.Bühne *)

Alt *Frei - lich nach Men - schen - blut! Blut*

Bässe *Da stinkt's nach Men - schen - blut!*

Marg. *H* (ev.mit der Altstimme) *Frei - lich nach Men - schen - blut!*

Wozz. *stürzt hinaus wer zum Teu-fel!*

Sopr. *port.* *Men - schen - blut! Blut* (mit Flöten) *H* *ff*

Alt *Frei - lich nach Men - schen - blut! Da* (get.) *ff* (mit Trp.)

1.Ten. *Blut!* *Da stinkt's nach Men - schen - blut!* (m.F.Hr.)

2.Ten. *Da stinkt's nach Men - schen - blut!*

Baß *Bässe* (m.Pos.) *Men - schen - blut!*

Via *col legno gestr.* *col legno geschlagen*

Vlc. *get.(gew.gestr.)* *menof*

Kb. *col legno gestr.* *col legno geschlagen* *menof*

schon beschlossenen Vorhang

verhaltend

210

*) Siehe Anm. Seite 431

215

3.4. Picc. *ff* a 2

1.2. Fl. *ff* a 2

1.2. Ob. *ff* a 2

3.4. *ff* a 2

1.2. *ff* a 2

3.4. *ff* a 2

Kl. in B *ff* a 2

1.2.3. Fg. *ff* a 3

1.3. Trp. in F m. D. *ff*

2.4. Pos. o. D. *ff*

215

1. VI. *fff* *fp*

2. VI. *fff* *fp*

Vla. *fff* *fp* *gew. gestr.*

Vic. get. *fff* *fp*

Kb. *fff* *fp* *gew. gestr.*

etwas schwerer

(♩ = 50-60)

1.2.Fl. *a 2 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Ob. *a 4 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Kl. in B *a 4 H* *fff* *fp*

Bkl. in B *H* *fff* *fp*

1.2.3.Fg. *a 3 H* *fff* *fp*

1.2.3.4.Hr. in F.o.D. *H a 4* *fff* *fp*

2.4.Pos. o.D. *a 2 H* *fff* *fp* nehmen Dpf.

Btb. o.D. *H* *fff* *fp*

kl.Tr. womöglich mehrere *tr* *fff* *sempre marc.* *fp cresc.* *fff*

etwas schwerer

(♩ = 50-60)

1.Vl. get. *col legno geschl.* *fff*

2.Vl. *col legno geschl.* *fff* *nehmen Dpf.*

Vla. *col legno geschl.* *fff*

Vlc. get. *col legno geschl.* *fff*

Vorhang auf

(♩ = ♩) m.D. kurz gestoßen

1.2.3.4. Ttp. in F.m.D. *pp* (quasi Echo) m.D. kurz gestoßen 3.4. Dpf. ab

1.3. Pos. m.D. *pp* (quasi Echo) Dpf. ab

kl. Tam-Tam *pp* ohne cresc. abdämpfen

220

♩ = ♩ (♩ = 100) rit.

1.2. Fl. *f dim.*

1.2. Ob. *f dim.* *pp* 4. nimmt Englh.

3.4. *f dim.* *pp*

1.2. Kl. in B *f dim.* *pp*

3.4. *f dim.*

Bkl. in B *f dim.*

1. Fg. *f dim.*

2.3. *f dim.* *pp*

1.2. Hr. in F o.D. (o. Dpf.) kurz gestoßen *mf dim.* *pp*

3.4. (o. Dpf.) kurz gestoßen *mf dim.* *pp*

gr. Tam-Tam *p*

4. Szene Waldweg am Teich (Mondnacht wie vorher)

220

Wozzeck kommt schnell herangewankt - - - bleibt suchend stehen

♩ = ♩ (♩ = 100) rit.

nicht schleppen (♩ = 80) (Hauptzeitmaß)

225

1.2. Fl. *pp*

1. Kl. in B

2. Kl. in B

3. Kl. in B *pp* *die Pauke fortsetzend* *Hf* *mp*

4. Kl. in B *pp* *p* (womöglich, „des“ (A-Klar.))

Bkl. in B *pp*

1. Fg. *pp*

Pk. *Hf* *f > pp*

Wozz. *gesprochen parlando*

Das Mes-ser? — Wo ist das Mes-ser? — Ich hab's da-ge-las-sen. — Nä-her, noch nä-her. —

nicht schleppen (♩ = 80) (Hauptzeitmaß)

225

2 Soli m. D. *m. Dpf.* *pp lang gezogen*

1. Vl. *col legno gestrichen ganze Bögen* *N* *pp*

d. Übrig. get.

Vla. get. *arco trem. am Steg* *sfz pp*

arco trem. am Steg *sfz pp*

smorz.

1. Fl. *H* *mp*

2. Fl. *H* *mf* <>

1. Kl. in B *mfpp*

2. Kl. in B *mfpp*

3. Kl. in B *mfpp*

Cel. *p* *l.H.*

Wozz. *p*

Mir graut's_ da regt sich was.

1. Vl. *nehmen Dpf.*

Vla get. *smorz.* *nehmen Dpf. (bis auf Solo-Vla)*

230

1. Fl. 1. *ff*

2. Fl. 2. *ff*

Bkl. in B *ff*

1.2.3. Fg. *ff*

Kfg. *ff*

Cel. *ff*

Wozz. *ff*

laut geflüstert *pp* *pp*

gesprochen *p* *p*

parlando *p* *p*

Still! — Al - les still und tot. —

230

1.Vl. m.D. *pppp*

2.Vl. m.D. *pppp*

Vla m.D. *pppp*

unhörbar einsetzen

gew. m. Dpf. get. *pppp*

gew. m. Dpf. get. *pppp*

gew. m. Dpf. ohne Solo Vla get. *pppp*

accel. - - - - - etwas rascher

1. 2. 3. Ob.
1. 2. 3. 4. Kl.
in B
Bkl.
in B
1. 2. 3. Fg.
Kfg.

1. 2. Hr.
in F o. D.
1. 2. Trp.
in F m. D.
2. 4. Pos.
m. D.

Hfe
Wozz.

gliss. Des-dur
gliss. C-dur
gliss. Ces-dur
geschrien
Mör - der! Mör - der!!

accel. - - - - - etwas rascher

1. VI.
m. D.
2. VI.
m. D.
Vla.
m. D.

get.
sempre pp
get.
sempre pp
get.
sempre pp

235

poco rit. - - - a tempo

poco string. - - -

Engl. *p non legato e poco cresc.*

1. Kl. in B *p non legato e poco cresc.*

1. Hr. in F o. D. *abdämpfen* (o. Dpf.) *p non legato e poco cresc.* nimmt Dpf.

2. Hr. in F o. D. *abdämpfen*

1. Trp. in F m. D. *p non legato e poco cresc.*

2. 4. Pos. m. D. *Dpf. ab*

Wozz. *wieder geflüstert* *gesprochen parlando* wankt suchend ein paar Schritte weiter und stößt auf

Ha! Da ruff's. Nein — ich selbst.

235

poco rit. - - - a tempo

poco string. - - -

1. Vl. m. D. get. *mp* *mf* 6

2. Vl. m. D. get. *mp* *mf* 6

Solo o. D. *p non legato e poco cresc.*

Vla. *mp* *mf* 6

d. Übrig. m. D. get. *mp* *mf* 6

Solo Vlc. o. D. *(non espress.)* *mf* 6

p non legato e poco cresc.

- poco rit. - - molto wieder langsamer, aber nicht schleppend
(quasi Hauptzeitmaß)

240

Engl. *pp*

1. Kl. in B *pp*

1. Hr. in F m. D. *pp* m. Dpf.

1. Trp. in F m. D. *pp*

Beck. freihängend *pp* m. d. Schlägel geschlagen klingen lassen

Wozz. *f* *legato* *p*

Ma - riel! Ma - riel! Was hast Du für ei - ne ro - te Schnur

- poco rit. - - molto wieder langsamer, aber nicht schleppend
(quasi Hauptzeitmaß)

240

1. VI. m. D. get. *molto pp*

2. VI. m. D. get. *molto pp* Dpf. ab

Solo o. D. *pp*

Vla *molto pp* Dpf. ab

d. Übrig. m. D. get. *molto pp*

Solo Vlc. *pp* *port.*

[quasi Walzertempo - - - - -

poco string. - - - - -

1.2. Fl. *mf*

Engl. *Hespr.* 7 *mf*

1. Kl. in B *p* *poco cresc.*

2. Kl. in B *p* *poco cresc.*

1. Hr. in F m.D. *Dpf. ab*

1. Trp. in F m.D.

Hfe *mf* *ohne string.* *verrinnend*

Wozz. *ins Singen hineinkommend* *p*

um den Hals? Hast Dir das ro - te Hals - band verdient, wie die Ohr - ring - lein,

[quasi Walzertempo - - - - -

poco string. - - - - -

1. Solo o. Dpf. *p* *poco cresc.*

1. Vl. o. D. *poco cresc.*

2. Solo o. Dpf. *p* *poco cresc.*

1. V. o. D. *poco cresc.*

3. Solo *p poco cresc.*

Solo Vla

Solo Vcl.

245 sempre string. - - - - - rasch (♩ = 100-120)

1. Fl. 1. Kl. in B 1. Bkl. in B 1. 2. 3. Fg. Kfg.

mf f

Wozz. gesprochen

mit Dei - ner Sün - - - de! Was hän - gen Dir die

245 sempre string. - - - - - rasch (♩ = 100-120)

1. Solo 1. Vl. 2. Solo 1. Vl. 3. Solo 1. Vl. 4. Solo 1. Vl. d. Übrig. o.D. get. Kb.

o. Dpf. mp poco cresc. mf f

f

(immer im Tempo)

accel. - - -

3.4. Picc. *f*

1.2. Ob. *f*

1.2. Kl. in B *f*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *f*

1.2. m. D. *f*

Trp. in F *ff*

3.4. o. D. *ff*

1. Pos. o. D. *ff*

2.3.4. *ff*

Etb. o. D. *f*

gr. Tr. *mf*

Wozz. *mf*

gestopft *ff*

nimmt Dpf. *f*

sucht fieberhaft

Sie wer - den nach mir su - chen. Das Mes - ser ver - rät mich!

(immer im Tempo)

accel. - - -

1. Vl. *ff*

2. Vl. o. D. *ff*

1. Pult Vla *ff*

2. Pult Vla *ff*

3. Pult Vla *ff*

4. Pult Vla *ff*

d. Übrig. *ff*

1. Pult Vlc. *ff*

2. Pult Vlc. *ff*

Kb. *mf*

alle *ff*

o. Dpf. alle *ff*

gliss.

Flageolett zu - ruzugen

gewöhnlich

get. *ff*

Flag. *ff*

Flag. *ff*

get. *mf*

- etwas breiter

255

3. 4. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3.

Englh.

1. 2. Kl. in B

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.

1. Hr. in F o. D.

2.

3. Trp. in F o. D.

4. Pos. o. D.

Bth. o. D.

Cel.

Hfe

Wozz.

Da, da ist's!

255

- etwas breiter

6 Soli nehme Dpf.

1. Vi.

2. Vi.

Vla

Vlc.

Kb.

ff gliss. sfz

wie zu Anfang dieser Szene

quasi Hauptzeitmaß

(♩ = ca 100)

rit. - - - - -

(♩ = 80)

Englh.
1. 2. Kl. in B
Bkl. in B
1. 2. 3. Fg.
Kfg.

2.
Hr. in F o. D.
3. 4.
2. 3. Pos. o. D.
4.
Btb. o. D.

Cel.
Hfe

Wozz.

am Teich
So! Da hin - un - ter! Es taucht ins

wie zu Anfang dieser Szene

quasi Hauptzeitmaß

get. (♩ = ca 100)

rit. - - - - -

(♩ = 80)

6 Soli nehmen Dpf.

Vla.
Vlc.
Kb.

260

Engl. *poco dim.*

1. Kl. in B *poco dim.*

Bkl. in B *poco dim.* *verlöscht*

1. 2. Fg. *poco dim.* *2. verlöscht*

Kfg. *poco dim.* *verlöscht*

3. 4. Hr. in F o. D. *poco a poco dim.* *4. verlöscht*

2. 3. Pos. o. D. *poco a poco dim.* *3. verlöscht*

4. *poco a poco dim.* *verlöscht*

Btb. o. D. *poco a poco dim.* *verlöscht*

Beck.
freihängend*tr**pp*

kl. Tam-Tam

*tr**pp*

Hfe

p (deutlich)

260

Der Mond bricht blutrot hinter den Wol-
ken hervor.

Wozz.

dunk - le Was - ser wie ein Stein.

265

Englh. *verlöschend*

1. Kl. in B *verlöschend*

1. Fg. *verlöschend*

3. Hr. in F o. D. *verlöschend*

2. Pos. o. D. *verlöschend* nimmt Dpf.

3. Pos. o. D. *verlöschend* nimmt Dpf.

Beck. freihängend *(senza cresc.)* *verlöschend*

kl. Tam-Tam *(senza cresc.)* *verlöschend*

Hfe *(senza cresc.)*

Wozz. *pp* *3* *b*

265

blickt auf

A - ber der Mond — ver - rät mich -

gr. Tam-Tam

pp verklingen lassen

Hfe

pp verklingen lassen

Wozz.

der Mond ist blu - tig. Will denn die gan - ze Welt - es aus - plau-der-n?!-

1. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

2. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

3. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

4. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

5. Solo m.D. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

1. VI. *pp* m. Dpf. am Steg immer am Steg *pp*

6. Solo m.D. *pp* (o. Dpf.) am Griffbrett nehmen Dpf.

1. VI. *pp* (o. Dpf.) am Griffbrett nehmen Dpf.

d. übrig. *pppp*

1. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

2. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

3. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

4. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

5. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

6. Solo m.D. Vla m. Dpf. am Steg *pp*

d. übrig. *pp* get. (o. Dpf.) am Griffbrett

270

3. 4. Picc. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Ob. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Kl. in B *ppp* *pp* *p*

1. 2. Hr. in F m. D. *ppp* *pp* *p*

1. 2. Trp. in F m. D. *ppp* *pp* *p*

2. 3. Pos. m. D. *ppp* *pp* *p*

Wozz. *ppp* *pp* *p*

Das Mes-ser, es liegt zu weit vorn, sie fin-den's beim Ba-den

270

1. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

2. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

3. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

4. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

5. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Vl. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

6. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

1. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

2. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

3. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

4. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

5. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

6. Solo m. D. *ppp* *pp* *p*

Vla. *pizz.* *ppp* *pp* *p*

d. Übrig. *ppp* *pp* *p*

ganz frei , 275 a tempo

nehmen 3. u. 4. gr. Flöte

3. 4. Picc.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in B

1. 2. Hr. in F m. D.

1. 2. Trp. in F m. D.

2. 3. Pos. m. D.

Pk.

Wozz.

geht in den Teich hinein

mit etwas Singstimme

gesprochen

o - der wenn sie nach Mu - scheln tau - chen.

Ich find's nicht.

A - ber ich muß mich wa - schen.

ganz frei , 275 a tempo

1. 2. Solo m. D.

1. Vl.

3. 4. Solo m. D.

1. Vl.

5. 6. Solo m. D.

1. Vl.

d. Übrig. m. D.

1. 2. Solo m. D.

Vla

3. 4. Solo m. D.

Vla

5. 6. Solo m. D.

alle mit Dämpfer gew. arco

1.
Ob.

2.3.

1.2.
Kl. in B

3.

Bkl.
in B

1.2.3. Fg.

1.2.3. Hr.
in F o. D.

4. Pos.
o. D.

Btb.
o. D.

Pk.

Xyl.

Hfe

Wozz.

Ich bin blu - tig. Da ein Fleck — und noch ei - ner. Weh!

(gewöhnl.)

1. Vl.
m. D.

2. Vl.
o. D.

Vla
o. D.

Vlc.
o. D.

Kb.
o. D.

col legno gestr.

alle

alle

alle

col legno gestrichen
2. Vl. fortsetzend

gew. gestrichen
1. Vl. fortsetzend

gew. gestrichen

eintrügnlich begleitend
o. Dpf.

poco f (p)

(o. Dpf.)

pp

mf

pp

poco f

klagend

Dpf. ab

o. Dpf.

mf

ff

get.

ff gewöhnl.

mf

ff gewöhnl.

mf

ff gewöhnl.

f

280

1.2. Kl. in B
3.

1.2.3. Hr.
in F o. D.

4. Pos.
o. D.

Btb.
o. D.

Hfe

Wozz.

meno *f* (*pp*)

f

280

1.Vl.
o. D.

2.Vl.
got.

Vla

Vlc.

Kb.

f

H
ff

H
got.
ff

N

1. Fl. *pp* *p*

2. Fl. *pp* *p*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in B *pp* *p*

Bkl. in B

1. Fg. *p*

2. Fg.

3. Fg.

Kfg.

Der Hauptmann folgt dem Doktor, (spricht): Halt! Der Doktor (bleibt stehen): *p* Hören Sie? Dort!

(Die Ausführung dieses Gesprächs hat nach der diesbezüglichen Anweisung zu Partiturbeginn zu erfolgen)

1. Vl. get. nehmen rasch Dpf.

2. Vl. get. *p*

Vla get. nehmen rasch Dpf. *p* m. Dpf. col legno gestr.

Vlc. m.D. get. *p* m. Dpf. col legno gestr.

Kb. m.D. get. *p* m. Dpf. col legno gestr.

* Siehe Fußnote S. 457

295

1. Fg.

2.

1. Hr. in F o.D.

2.

3. Hr. in F o.D. nimmt Dpf.

4. Hr. in F o.D. nimmt Dpf.

1. Trp. in F m.D. (m. Dpf.) pp

2. Trp. in F m.D. (m. Dpf.) pp

1. 2. Pos. m.D. (m. Dpf.) pp

3. 4. Pos. m.D. (m. Dpf.) pp

im Teich. Das Wasser ruft. Es ist schon lange Niemand ertrunken.

295

1. Vl. m.D. get.

2. Vl. m.D. get.

Vla. m.D. get.

Vcl. m.D. get.

alle graubühlich am Steg gestrichen (m. Dpf.)

pp

305

1.Fl.
 Kl. in B
 1.
 2.
 1.Hr. in F
 o. D.
 ev. gest.
 pp

Dokt. lauscht): (pp)Das stöhnt – als stürbe ein Mensch. Da ertrinkt Jemand!

305

2 Soli
 m.D.
 1.Vl.
 2 Soli
 m.D.
 Vla
 2 Soli
 m.D.
 Vlc.
 pppp

1.Fl.
 Kl. in B
 1.
 2.
 1.Hr. in F
 Cel.
 Hfe

Hauptmann: Unheimlich! Der Mond rot, und die Nebel grau. Hören Sie?_

2 Soli
 m.D.
 1.Vl.
 2 Soli
 m.D.
 Vla
 2 Soli
 m.D.
 Vlc.
 1.Hälfte
 m.D.
 2.Hälfte
 m.D.
 Kb.
 m.D.
 ppp
 sempre pppp
 ppp
 sempre pppp
 ppp
 pizz. am Griffbrett
 ppp
 Dpf. ab
 Dpf. ab
 Dpf. ab

310

1.Fl. *smorz.*

1. Kl.in B *smorz.*

2. Kl.in B *smorz.*

1.Hr.in F o.D. *smorz.*

(Hauptm.) jetzt wieder das Ächzen.

Doktor: Still, - jetzt ganz still.

310

2 Soli m.D. 1.Vl. *mp*

2 Soli m.D. Vla *mp*

2 Soli m.D. Vlc. *mp*

315

Pk. *mp* *H gedämpft* *rit. -*

Hfe *H p* *1*

Hauptmann Kommen Sie! Kommen Sie schnell.
(zieht den Doktor mit sich)

B Des

Großer Auftakt

315

2 Soli m.D. 1.Vl. *mp*

2 Soli m.D. Vla *mp*

2 Soli m.D. Vlc. *mp* *smorz. Dpf. ab*

Kb. o.D. *o. Dpf. H pizz. 1* *p weich* *arco H mp*

Vorhang zu - - *Großer Auftakt rit. -*

Doktor (folgt dem Hauptmann rasch)

Adagio

320

(♩ = ♩ = mindestens 46)

1.2.3. Fg.
Kfg.

Adagio

320

Verwandlung

(♩ = ♩ = mindestens 46) Dpf. ab

1.Vl.
2.Vl.
2 Soli m. D.
Vla
die Übrig. o. D.
Vcl. o. D.
Kb. o. D.



325

1.2.3.4. Kl. in B
1.2.3. Fg.
1. Hr. in F o. D.

325

1 Solo
1.Vl.
d.Übrig. get.
2.Vl.
Vla
Vcl.
Kb.

330

1.2.3.4. Fl.

1.2.
Ob.

3.4.

1.2.
Kl. in B

3.4.

1.2.3. Fg.

a 4 *H*
p

a 2 *H*
p 3

a 2 *H*

a 2 *H*

a 3 *H*
p

1. Hr.
in F o. D.

2.
Pos.
o. D.

3.

mp 3 *mf* 3 7

o. Dpf. *N*
mp 3

o. Dpf. *N*
mf 3

330

1. Vi.

2. Vi.

Vla
get.

Vlc.
alle

Kb.

H *alle*
p

p

p

p

p

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

(dimin.), **335**

1.2.3.4. Fl. *a 4*

1. 2. Ob. *a 2*

3. 4. *a 2*

1.2.3.4. Kl. in B *a 4*

1.2.3. Fg. *a 3*

1. 2. 3. 4. *1. 2. a 2*
3. 4. a 2

pp

1. Trp. in F o. D. *o. Dpf. N*

2. Trp. in F o. D. *o. Dpf.*

3. Trp. in F o. D. *o. Dpf.*

4. Trp. in F o. D. *o. Dpf.*

1. Pos. o. D. *o. Dpf. N*

2. Pos. o. D. *o. Dpf.*

3. Pos. o. D. *o. Dpf.*

4. Pos. o. D. *o. Dpf.*

Btb. o. D. *o. Dpf.*

mp, *ppp*, *poco*

gr. Tam-Tam

Hfe *N*

p

(dimin.), **335**

1. VI. *H*

2. VI. *H*

Vla get. *mf*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

molto

pizz.

pp

nicht eilen

340

1.2.3.4.Fl. *ppp* *f espr.*

1.2. Ob. *f espr.*

3.4. *f espr.*

1.2.3.4.Kl. in B *f espr.*

1.2.3.Fg. *p espr.*

1.2.3.4. Hr. in F o.D. *a 2 (wie aus der Ferne) gest. N*

1. Trp. in F o.D. *(p)* *poco f mp*

2. Trp. in F o.D. *poco* *(p)* *poco f*

3. Trp. in F o.D. *poco* *p N* *poco f*

4. Trp. in F o.D. *poco* *mp* *molto* *poco f*

1. Pos. o.D. *mp* *mp* *molto* *(f)* nimmt Dpf.

2. Pos. o.D. mit. Btb. *mf* *f* nimmt Dpf.

3. Pos. o.D. *mp* *poco f* nimmt Dpf.

4. Pos. o.D. *f*

Btb. o.D. *poco* *mp* *poco f*

340

nicht eilen

klagend .

klagend .

1.VI. *pp* *N* *molto* *fp* *(pp)*

2.VI. *mp* *molto* *fp* *(pp)*

Vla. get. *mf* *p* *(pp)*

Vlc. get. *f* *arco* *espr.* *(pp)*

string. - - - - - molto

345

1.2.3.4. Ob. *a 4 H risoluto* *mp* *cresc.* *molto* *ff* *furioso*

1. Kl. in B *f* *N* *f*

2. Kl. in B *f* *N* *f*

3. 4. Kl. in B *a 2 N* *f*

Bk1. in B *f* *N* *f*

1.2.3. Fg. *N* *a 3* *mf* *f* *f* *f*

1.2. Trp. in F o.D. (ev. 3. od. 4.) *a 2 H furioso* *ff*

string. - - - - - molto

345

1. VI. *H risoluto sul G.* *meno p* *mp* *cresc.* *molto* *ff* *furioso*

2. VI. *meno p*

Vla. *H alle* *mp* *p* *cresc.*

Vlc. get. *pp* *mp* *mf* *f*

Kb. *pp* *cresc.* *arco* *pp* *cresc.*

Bedeutend bewegter

(♩ = 80-84)

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4.

1.2.3.4. Kl. in B

Bkl. in B

1.2.3. Fg.

1.2. Trp. in F o.D.

1. Pos. o. D.

Pk.

gr. Tr.

H furioso
ff

sfz

ff

ff

ff

ff

sfz

sfz

fp
(o. Dpf.)

f

mf

fp

ff

Bedeutend bewegter

(♩ = 80-84)

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vlc. get.

Kb.

trem.

f

get. trem.

f

pizz.

arco

mp \rightarrow *f*

trem.

f

trem.

f

arco

alle

arco

350

rall. - - -

1. 2. 3. 4. Fl. *fp cresc.* *f*

1. 2. Ob. *fp cresc.* *f*

3. 4. *fp cresc.* *f*

1. 2. 3. 4. Kl. in B *fp cresc.* *f*

1. 2. 3. Hr. in F o.D. *ff*

1. 2. Trp. in F o.D. *p ff*

3. *ff*

1. Pos. o.D. *m. Dpf. a 2 N*

2. 3. Pos. m.D. *m. Dpf. f*

4. *f*

Pk. *cresc.* *(f)*

Hfe *f*

350

rall. - - -

1. Vi. *f mf*

2. Vi. *f mf*

Vla. *f* *pizz arco* *f mf*

Vic. *get. mf cresc.*

Kb. *mf cresc.*

355

wieder drängend

1. 2. 3. Ob.
4.

1. 2. 3. 4. Kl. in B
fp

Bkl. in B

1. 2. 3. Fg.
Kfg.

1. Hr. in F o. D.

2. 3.

1. Pos. o. D.

Hfe

(mit der Klar.)

355

wieder drängend

1. Vl.

2. Vl.

Vla

Vcl.

Kb.

mf

mf

f

mf

f

1. 2. 3. 4. Ob.

Bkl. in B

1. 2. Fg.

3.

1. Hr. in F o. D.

2. 3.

1. Trp. in F m. D.

2. 3.

1. Pos. o. D.

2. 3.

kl. Tr.

Xyl.

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

a 4

molto

mf

fp

cresc.

f

a 2

f

cresc.

f

cresc.

f

f

m. Dpf.

f(deutlich!)

Dpf. ab

Dpf. ab

mp

mf(weich)

mf(weich)

o. Dpf.

mf(weich)

mf

fpp

p

col legno geschl.

alle

p

col legno geschl.

N

alle

f

wieder breiter

360

1.2.3.4. Ob.
 Bkl. in B
 1.2.3. Fg.
 Kfg.

1.2.
 Hr. in F
 o. D.
 3.4.
 1.2.3.
 Pos. o. D.
 4.
 Btb. o. D.

kl. Tr.
 gr. Tr.
 Hfe

wieder breiter

360

1. Vi.
 2. Vi. get.
 Vla
 Vlc.
 Kb.

breit

molto rit. - - -

1.2.3.4. Fl. *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff*

1.2.3.4. Kl. in B *ff*

Bkl. in B *pp*

1.2.3. Fg. *a 3*

Kfg. *ff*

pp *molto*

pp *molto*

pp *molto*

pp *molto*

ff *ff* *ff* *ff*

1. 2. Hr. in F *mf* *f* *molto*

o. D. *mf* *f* *molto*

3. 4. *molto*

1. 2. Trp. in F *molto*

o. D. *molto*

3. 4. *molto*

1. 2. 3. Pos. o. D. *ff* *ff* *ff* *ff*

4. *ff* *ff* *ff* *ff*

Btb. o. D. *ff* *ff* *ff* *ff*

2 Mann an 2 Paar Pauken mit je 2 Schlägeln *ff*

kl. Tr. *pp* *molto*

gr. Tam-Tam *pp* *molto*

gr. Tr. *pp* *molto*

Hfe *ff* *ff* *ff* *ff*

breit

molto rit. - - -

1. VI. *get.* *gew.* *ff* *molto*

2. VI. *get.* *gew.* *ff* *molto*

Vla. *get.* *fp* *f* *molto*

Vlc. *molto* *pizz.*

Kb. *molto* *pizz.* *ff*

pp *molto*

pp *molto*

pp *molto*

ff *ff* *ff* *ff*

Fließende Achtel, aber mit viel Rubato

♩ = dem vorhergehenden Triolenachtel (♩ = 72 beginnend)

1. Fl. 12/8 *p*

2. Fl. 8/8 *p*

3. Fl. 12/8 *p*

4. Fl. 8/8 *p*

3. Kl. in Es 12/8 *p*

1. 2. 4. Kl. in B 8/8 *p*

Trgl. 12/8 *f*

Cel. 12/8 *f*

5. (letzte) Szene^{*)} Vor Mariens Haustür (Heller Morgen, Sonnenschein)

Mariens Knabe auf einem Steckenpferd reitend

Kinder spielen und lärmten

Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz, Rin - gel-reihn! Rin - gel, Rin - gel, Ro - sen-kranz,

Fließende Achtel, aber mit viel Rubato

(♩ = 72 beginnend)

1. Vl. get. 12/8 *pp* *pizz.*

2. Vl. get. 8/8 *pp* *pizz.*

^{*)} Das Orchester dieser Szene ist auf folgende kleinere Besetzung reduziert: 4 gr. Fl., 1 Ob., 1 Kl. in Es, 3 Kl. in B, 1 Bkl.; 4 Hörner, 1 Trp., 1 Tuba; das gesamte Schlagwerk; Xyl., Cel., Hfe und die Streicher ohne Kb.

wieder voriges Tempo (♩ = ca 58)

noch etwas langsamer

380

1. Fl.

1. Ob.

3. Kl. in Es

1. Kl. in B

2. Kl. in B

4. Kl.

Bkl. in B

1. Hr. in F m. D.

2. Hr. in F m. D.

1. Trp. in F m. D.

Pk.

Rute

Hfe

Mariens Knabe

Kinder

Andere Kinder

Drittes Kind zu Mariens Knaben

Du! Dein Mutter ist tot!

wieder voriges Tempo (♩ = ca 58)

noch etwas langsamer

380

1 Solo m. D.

1. Vl.

ü. Übrig. m. D.

Vla m. D.

Vlc. m. D.

m. Dpf. get. Flag. am Steg

m. Dpf. get. Flag. am Steg

m. Dpf. get. Flag. am Steg

col legno gestr.

immer reitend

Hopp, hopp!

poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato

1. Ob. *p mp*

3. Kl. in Es *p dolce* (etwas stärker als die vorherg. Trp.)

1. Hr. in F m. D. *poco cresc. pp p mp mf*

2. Hr. in F m. D. *poco cresc. m. Dpf. pp p mp mf*

3.4. Hr. in F m. D. *pp p mp mf*

1. Trp. in F m. D. (m. Dpf.) *H (poco espr.) pp* (etwas stärker als die vorhergehenden Streicher)

Rute *pp p*

kl. Tr. *gedämpft ppp pp p mp*

Hfe

Mariens Knabe
Hopp, hopp! Hopp, hopp!

Zweites Kind: Wo ist sie denn?

Erstes Kind: Drauß' liegt sie, am Weg, neben dem Teich.

poco rit. - - - a tempo, ma sempre rubato

1. Vl. m. D. *alle (m. Dpf.) H (poco espr.) ppp*

Vla m. D. *alle gew. (m. Dpf.) ppp*

Vlc. m. D. get. (m. Dpf.) *ppp*

ppp *ppp* *poco (mp)*

(poco rit. - -)

Auf das Vlc. warten

ganz ohne Ausdruck poco espr.

385

1.Kl. in B

3.Kl. in Es

Bkl. in B
die Es-Klar. fortsetzend

1.2.3.4.Hr. in Fm.D.

Pk.

kl.Tr.

gr.Tr.

Xyl.

Mariens Knabe

reitet

Hopp, hopp! Hopp, hopp! Hopp, hopp!

Drittes Kind: Kommt—anschaun! (alle Kinder laufen davon)

(poco rit. - -)

385

1.VI. m.D.

Vla. m.D.

Solo m.D.

Vlc.

d.Übrig. m.D. get.

p poco rit.

p poco espr.

(verlöschend)

etwas zögernd und molto rubato

(rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit.)

allmählich wieder gleichmäßig
fließend werden: - - -

1. Kl. in B

1. Hr. in F
m. D.

1. Trp. in F
m. D.

Vla fortsetzend

Pk.

(dim.) - - - ppp

(m. Dpf.)
pp

H (m. Dpf.)
pp, ma espr.

sempre pp

sempre pp

Mariens Knabe (allein) zögert einen Augenblick und reitet dann den anderen Kindern nach - - -

Mariens Knabe

etwas zögernd und molto rubato

(rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit. - - - acc. - - - rit.)

allmählich wieder gleichmäßig
fließend werden: - - -

Solo m. D.

1. Vl.

d. Übrig. m. D.

Solo m. D.

Vla

d. Übrig. m. D.

Solo m. D.

Vlc.

d. Übrig. m. D.

verlöschend

(m. Dpf.)
Trp. fortsetzend

pp, ma molto espr.

verlöschend

H Klar. fortsetzend

pp, ma espress. - - - sempre pp

verlöschend

pp

verlöschend

verlöschend

quasi Tempo I

(♩. = ca 52)

390

senza rit. - - -

1. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

2. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

3. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

4. Fl. *pp* *sempre pp senza cresc. e dim.*

1.Hr.in F m.D. *verlöschend*

1.Trp.in F m.D. *verlöschend*

Cel. *p legato* *sempre p senza cresc. e dim.*

Mariens Enabe (ab) (Leere Bühne)

Vorhang fällt - - -

quasi Tempo I

(♩. = ca 52)

390

senza rit. - - -

Solo m.D. *pp* *verlöschend* 1. Hälfte *) *pp* *p*

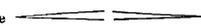
d.Übrig. m.D. 2. Hälfte *pp* *p*

2.Vl. m.D. m.Dpf. *pp* *p*

Solo m.D. Vla. *pp* *p*

d.Übrig. m.D. *pp* *p*

Vlc. m.D. *pp* *p*

*) Diese  der Streicher sehr deutlich!

1. Fl. 1. *mp*

2. Fl. 2. *mp*

3. Fl. 3. *mp*

4. Fl. 4. *mp*

Cel. *mp*

Hfe *mp*
möglichst ohne Brechung

1. V1. m.D. get. *mp* *molto p* *ppp*

2. V1. m.D. *mp* *molto p* *ppp*

Vla. m.D. *mp* *molto p* *ppp*

Vlc. m.D. *mp* *molto p* *ppp*

Ende der Oper