

un poco meno lento

poco animando

6

I. III. Fl. *p espr.* *mp* *appassionato*

II. IV. Fl. *p espr.* *mp* *espr.*

Ob. I *mp espr.*

C. ingl. *mp espr.*

Clar. in Sib *mp* *espr.*

I Fag. *mf* *espr.*

II Fag. *mf* *espr.*

III Fag. *mp* *espr.*

un poco meno lento

poco animando

Cor. in Fa *espr.*

Arpa I *mp* *espr.*

un poco meno lento

poco animando
(appassionato)

6

Viol. I. 1 *mp* *espr.*

Viol. I. 2 *mp* *espr.*

Viol. I. gli altri *mp* *espr.*

Viol. II. 1 Solo *mp espr.*

Viol. II. gli altri *mp* *espr.*

Viol. 1 *mp* *espr.*

Viol. 2 *mp* *espr.*

Viol. 3 *mp* *espr.*

Viol. 4 *mp* *espr.*

Viol. gli altri *mp* *espr.*

Vc. *mp* *espr.*

C.B. div. *mp* *arco* *espr.*

allargando (7) a tempo (moderato $\text{♩} = 66$) poco accel.

I II Fl. *p espr.*

III IV *mf* *p espr.*

Ob. *mf* *p*

Cingl. *p*

Clar. in Sib *p* 1. 2. 3.

Fag. *p*

Cor. in Fa *espr.* *p* *mp* *mp*

Arpa I *p*

Viol. I. *p* *mp* *mp*

Viol. II. *p* *mp* *mp*

Soli 1 2 3 4 *p* *mp* *mp*

Viole gli altri *p* *mp* *mp*

Vc. *p* *mp* *mp*

C.B. *p* *mp* *mp*

(7)

8 a tempo

poco animando

calando

Fl. *mp* *cresc.* *espr.*

Ob. *mp* *cresc.*

C. ingl. *mp* *cresc.*

Clar. in Sib. *mp* *cresc.*

I. *mp*

Fag. II III *mp*

a tempo

poco animando

calando

I. Cor. in Fa *mp espr.*

III. IV. *mp*

Trba I in Do *p espr.*

Arpa I

Arpa II

a tempo

poco animando

calando

Viol. I. *mp* *cresc.*

Viol. II. div. *mp* *cresc.*

Viole div. *mp* *cresc.*

Solo Vc. *mp molto espr.* *cresc.* 2 Soli

gli altri *mp* *cresc.*

C. B. *mp* *cresc.*

molto rit. a tempo (♩ = 72) (Andante moderato)

Fl. *mp molto espr.*

Ob. *mp molto espr.*

Clar. in Sib. *leggiero ma espress.*

Fag. *p leggiero ma espress.*

Cor. in Fa *p espress.*

Trbe III in Do *delicatamente e espress. molto ppp*

Timp. *p*

Trgl. *p*

Arpa I

Arpa II *p*

Viol. I *p espr. molto*

Viol. II *pizz. p*

Viole *pizz. p*

2 Soli *mp molto espress.*

Vo. *pizz. p*

gli altri *pizz. p*

C.B. *pizz. p*

9

10 Poco a poco animando

Fl. *p* III IV. muta in Ottavino II

Ob. *p* I. Solo *f espr.*

C. ingl. *p*

Clar. in Sib. *mp espr.* I. *p* II. *p*

Fag. *p espr.* III muta in Contra-Fagotto

Cor. in Fa *espr.* *p* *espr.*

Tr. b. I II in Do *p* *espr.*

Arpa I *p*

Arpa II *p*

Viol. I 1. leg. *p dolce* IIa *p dolce* IIb *p dolce*

Viol. I 2. leg. *p*

Viol. I 3. leg. *p*

Viol. I gli altri *p* div. a 3 *pizz.*

Viol. II arco *p* 1. Solo *p dolce*

Viola div. *p*

Vo. 1. leg. *p dolce*

Vo. gli altri *p*

C. B. *p*

Poco a poco animando

Poco a poco animando

Poco a poco animando

I Ott. *p*
 II Ott. *mf*
 Fl. I Solo *mf*
 Fl. II *p*
 Ob. *p*
 C. ingl. *p cresc.*
 Clar. in Sib. II *p cresc.*
 Clar. in Sib. III *p cresc.*
 Fag. I *p cresc.*
 Tuba I *Animando e cresc.*
 Tuba II *pp espr. dolce poco cresc.*
 Arpa I *p cresc.*
 Arpa II
 Viol. I. 1. leg. *p cresc.*
 Viol. I. 2. leg. *p cresc.*
 Viol. I. 3. leg.
 Viol. I. gli altri *div. a 3 pizz. (arco) p*
 Viol. II. Solo *div. arco espr.*
 Viol. II. 1. 2. 3. 4. leg. *arco cresc.*
 Violine Solo *arco p cresc.*
 Violine 1. leg. *p espr.*
 Vc. Solo *molto espr. p cresc.*

calando molto

Tranquillo

12

Ott. *mf dolciss. espr.*

Fl. *f*

Ob. I

C. ingl. *f*

Clar. in Sib. *f*

Fag. I *f*

mf molto espr. e dolciss.

p dolciss. espr.

mf molto espr. segue

Cor in Fa

Tr. ba I in Do *mf*

Arpa I *f*

Arpa II *p*

calando molto

Tranquillo

ppp

pp

Viol. I. 1. leg. *mf dolce espr.*

Viol. I. 2. leg. *mf dolce espr.*

Viol. I. 3. 4. leg. *mf dolciss. espr.*

Viol. I. 5. 6. leg. *mf dolciss. espr.*

Viol. II. 1. 2. leg. *mf dolciss. espr.*

Viol. II. 3. 4. leg. *mf dolce*

Viol. II. 5. 6. leg. *mf dolce*

Viola 1. leg. *f*

Vc. Solo *f*

div. arco

12

This page of a musical score, numbered 87, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Ott. III., Fl., Ob. I., C. ingl., Clar. in Sib., Cor I in Fa.
- Keyboard:** Arpa I, Arpa II.
- Violins:** Viol. I (1. leg., 2. leg.), Viol. II (3. leg., 4. leg., 5.6. leg.).
- Viola:** 1. leg., 3.4. leg., 5.6. leg.
- Violoncello:** 1. leg., 3.4. leg., 5.6. leg.
- Other:** 4 Vcelli, Vc.

Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *dolciss.* (dolcissimo). Performance instructions such as *tr* (trill), *div.* (divisi), and *pizz* (pizzicato) are present. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, with various articulations and phrasing slurs.

13 Molto tranquillo

rit. 2. Ott. muta in 3. Fl. *espr.* sempre più tranquillo

Ott. I II

I Fl. *mf espr.* *delicatamente*

II Fl. *molto espr.* *pp*

Ob. *1. p espr.* *mp* *molto espr. pp*

C. ingl. *p espr.* *mp*

Clar. in Si^b *p espr.* *mp*

3. Clar. muta in Clar. basso.

T. ba I in Do *rit.* *pp espr.* *Molto tranquillo* sempre più tranquillo

Arpa I *p* *pendendosi* *p*

Arpa II *p* *non arpeg.*

Viol. I. *rit.* *Molto tranquillo* sempre più tranquillo

1. leg. *p* *pp*

2. leg. *p* *pp*

3. 4. leg.

5. 6. leg.

Viol. II. *1. Solo* *2. Solo* *p espr.*

3. leg.

4. leg.

Solo *Solo* *molto espr.*

1. 2. leg. *1. Solo* *2. Solo* *p*

3. 4. leg.

Vc. *2 Solo* *arco* *1. Solo* *arco* *p espr.* *molto espr.*

13

sempre più tranquillo sempre dimin \leftarrow Solo *marc.* molto rit. (14) $\text{♩} = 63$ Lento ma non troppo

I. sempre più tranquillo sempre dimin. *p espr.* *pp* molto rit. Lento ma non troppo *dolce espr.*

sempre più tranquillo sempre dimin. I Solo molto rit. Lento ma non troppo $\text{♩} = 63$

la meta *pp* *ppp* (14)

I II Fl. *mp cresc.* *mf* *mf*
 III IV *mp cresc.* *mf* *mf*
 Ob. *mf* *mf*
 C. ingl. *p cresc.* *mf* *mf*
 Clar. in Sib *mp cresc.* *mf* *mf*
 B. Clar. in Sib *mf* *mf*
 Fag. *pp dolce espr.* *pp poco cresc.* *mf* *mf*
 C-fag. *pp poco cresc.* *mf* *mf*
 I Cor. in Fa *dolce espr.* *pp* *poco cresc.* *mf*
 II *pp* *poco cresc.* *mf* *mf*
 III *poco cresc.* *mf* *mf*
 IV *poco cresc.* *mf* *mf*
 I II Trbe in Do *pp dolce espr.* *mf* *ma ben marcato*
 III IV *mf* *ma ben marc.*
 Timp. *p* *f*
 Viol. I div. *mf* *mf*
 Viol. II *p* *cresc.* *mf* *mf*
 Viols *div.* *pp poco cresc.* *mf* *mf*
 Vc. *(arco)* *p* *cresc.* *mf* *mf*
 C. B. *mf* *mf*

(15) *a 2*
 (15) *mf*

16

Fl. *molto*

Ob.

C. ingl.

Clar. in Sib

B. Clar. in Sib *muta in 8. Clarinetto*

Fag.

C-fag.

Cor in Fa

Trbe in Do *f marcato* *molto* *marcato*

I II

Trbni III *molto* *f marcato*

Tuba I *f marcato*

Timp. *p* *f* *mf* *molto* *ff* (Fa in mi grave) (re in do)

Viol. I div.

Viol. II *div.*

Viola *div.*

Vc *div.*

C.B. *ff*

16

Fl.

Ob.

C. ingl.

I II Clar. in Sib III

Fag.

C-fag.

muta in 3. Oboe

mf *cresc.* *oress.*

Cor. in Fa

Trbe in Do

I II Trbni III

Tuba

Timp.

pp *poco a poco cresc.* *mf* *marcato* *cresc.*

Viol. I div.

Viol. II div.

Viole

Vc.

C.B.

div. in 3

mf *marcato* *f pesante* *cresc.*

19 a 2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. in Fa *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Tube *ff*

Timp. *ff*

f poco a poco cresc.

Viol. I *ff*

Viol. II div. *ff*

Viola div. *ff*

Vc. *ff*

C. B. *ff*

div.

molto marcato

IVa

19

Fl. *p* 2 *molto allargando*

Ob. *segue molto marcato*

Clar. in Sib *segue molto marcato*

Fag. *2.* *craso. molto*

C-fag.

I III Cor. in Fa- *molto allargando*

II IV *molto*

Trbe in Do *molto*

Trbni *molto*

Tube *molto*

Timp. *molto*

Viol. I div. *molto allargando*

Viol. II div. *molto*

Viole div. *molto*

Vc. *molto*

C. B.

Tempo I^o

20

I II

Fl. III

IV

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

C. fag.

muta in 1. Ottavino

Tempo I^o

Cor. in Fa.

Trbe in Do

Trbni

Tube.

Timp.

Arpe.

Tempo I^o

Viol. I div.

Viol. II div.

Viole div.

Vc.

C. B.

20

I
 Fl. II
 III IV
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag. I II
 Cor. in Fa
 Trbe in Do
 Trbni
 Timp.
 Trgl.
 Arpa I
 Arpa II
 Viol. I div.
 Viol. II div.
 Virole div.
 Vc.
 C. B.

Musical score for orchestra and strings, measures 23-25. The score includes parts for Flutes (I, II, III, IV), Oboes, Clarinet in Si b, Bassoon (I, II), Horns (in Fa), Trumpets (in Do), Trombones, Timpani, Gong, Arpa (I, II), Violins (I, II, divided), Viola (divided), Violoncello, and Contrabass. The tempo is marked 'a tempo' and there is a 'Solo' section. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, and *espr.*. Performance instructions include 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco). The page number 99 is in the top right corner. Measure numbers 23 and 24 are circled at the bottom.

Calando

a tempo (Andante moderato)

24

Fl. *mf* *mp* *pp*

Ob. *mf* *mp* *molto espr.* *mp*

Clar. in Sib *f* *dim.* *mp* *8.p* *1.2.* *mp espr.*

Fag. I II *mf* *mp* *p leggero ma molto espr.*

Cor. I in Fa *Calando* *a tempo (Andante moderato)* *p espr.* *delicatamente e molto espr.*

Trbn in Do *molto espr.* *1.* *pp*

Trbn *molto espr.* *p*

Timp. *p*

Trgl. *p*

Arpa I *mf* *p*

Arpa II *mf* *mp* *p*

Viol. I *Calando* *a tempo (Andante moderato)* *pizz.*

Viol. II *pizz.*

Viola *Solo arco* *1. leg. div.* *mp molto espr.* *pizz.*

4 Vc. Soli *mf molto espr.* *Tutti div.* *pizz.*

C. B. *mf* *pizz.* *p*

24

I II Fl. *a 2 p*
 III IV *mf*
 Ob. *p*
 I II Clar. Sib *mp molto espr.*
 III *mp espr.*
 I II Fag. *p*
 III *p*
 Cor. I II in Fa *p espr.*
 I II Trb. in Do *p espr.*
 III *p espr.*
 Timp.
 Pgl.
 Pa. I
 Arpa II
 I leg. Viol. I *div. mp molto espr. e leggiero* Tutti div. *p espr. molto*
 gli altri *arco espr.*
 Viol. II div. *arco p*
 I leg. Viole *(arco) p espr.* Tutti div. *p espr. molto*
 gli altri *pizz. p*
 Vc. liv.
 B.

(25) Senza animare.

I
Fl. II
III IV
Ob.
Clar. I II in Sib
(III. Cl. muta in Clar. Basso)
Fag.

espr.
p
p
p espr.
mp espr.
leggiere
p
p
p
p
p
p

Cor. I in Fa
Trbe in Do
Arpa I
Arpa II

Senza animare.

p
p
p
p dolce
dolce
p

1 leg.
2 leg.
3 leg.
gli altri
Viol. II div.
Viola div.
Vc div.
C.B.

Senza animare.
1. Solo
p dolce
p
p
p
div. in 8
pizz.
1. Solo leggiere
p dolce
1. Solo
p leggiere
1. Solo arco
p leggiere

rall. (29) Molto tranquillo (tempo $\frac{1}{2}$ un poco più lento)

The musical score is arranged in systems. The top system includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe I (Ob. I), and Clarinet I in Sib (Clar. I in Sib). The second system includes Arpa I and Arpa II. The third system includes Violin I (Viol. I) with four parts (1. leg., 2. leg., 3. leg. div., 4. leg.) and Violin II (Viol. II) with five parts (1.2. leg., 3.4. leg., 5. leg., 1. leg., 2. leg.).

Dynamic markings include *poco ten.*, *ppp*, *ppp espr.*, and *pppp*. Performance instructions include *rall.* and *Molto tranquillo (tempo $\frac{1}{2}$ un poco più lento)*. A circled number 29 is present at the bottom center of the page.

rit. **31** a tempo *espr.*

Fl. *pp* *espr.* *pp* *mf*

Ott. *pp* *pp* *mf*

Ob. *ppp* *pp* *pp* *mf*

C. ingl. *pp* *pp* *mf*

Clar. in Sib *ppp* *pp* *espr.* *pp* *mf*

Fag. I II *p* *pp* *mf*

Cor. in Fa rit. a tempo *ppp* *pp* *espr.* *ten.* *ten.*

Trbe in Do *pp* *mp* *pp* *mp*

Trbni II *ppp* *mp*

Trbni III *ppp* *mp*

Tube *pp* *mp*

Timp. *pp* 2. 1. *mp*

Arpa I *mf*

Viol. I div. rit. a tempo *pp* *ppp* *ten.* *mf*

Viol. II div. *pp* *ppp* *ten.* *mf*

Viole unis. *ppp* *pp* *ppp* *ten.* *mf*

Vc. *pp* *div.* *mf*

C. B. *pp* *mf*

31 *pp* *mf*

Fl. *molto espr.* *mf* *pp*

Ott. *molto espr.* *mf* *pp*

Ob. *molto espr.* *mp dolciss. e espr. molto* *pp*

C. ingl. *molto espr.* *mf* *pp*

Clar. in Sib. *molto espr.* *mf* *pp*

Fag. *mp* *mf* *pp*

C-fag. *mf* *pp*

Cor. in Fa *molto espr.* *mf* *pp*

Trbe in Do *p molto espr.* *mf* *pp*

Trbni *molto espr.* *mf* *pp*

Tube *mf* *pp*

Timp. *mf* *pp*

Arpa I *mf* *pp*

Arpa II *pp*

Viol. I div. *molto espr.* *mf* *pp*

Viol. II *molto espr.* *mf* *pp* *div. in 4*

Viola *molto espr.* *mf* *pp* *div. in 4*

Vc. div. *molto espr.* *mf* *pp* *div.*

C. B. *mf* *pp*