

ALBUM

Classischer Stücke

für die Violine

mit Begleitung des Pianoforte

oder Orgel oder Harmonium.

- N^o 1. **Bach. Joh. Seb.** Air für die Violine mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Pianoforte oder Orgel eingerichtet von August Wilhelmj Pr. 2 Mk. ... Pf.
- N^o 1^a. **Bach. Joh. Seb.** Air für die Violine mit Begleitung von Streichinstrumenten und 2 Clarinetten oder Pianoforte oder Orgel frei bearbeitet von August Wilhelmj Pr. 2 Mk. 50 Pf.
- N^o 2. **Händel. C. F.** Largo für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel 2^{te} Auflage Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 3. **Händel. C. F.** Sarabande für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel 2^{te} Auflage Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 4. **Bach. Joh. Seb.** VIII Präludium a. d. wohltemperirten Clavier für die Violine & Orgel oder Pianoforte oder Harmonium bearbeitet von Franz Preitz Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 5. **Buxtehude. Dietrich.** Sarabande und Courante für die Violine & Orgel oder Pianoforte oder Harmonium bearbeitet von Franz Preitz Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 6. **Bach. Joh. Seb.** XXII Präludium a. d. wohltemperirten Clavier für die Violine & Orgel oder Pianoforte oder Harmonium bearbeitet von Franz Preitz Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 7. **Bach. Joh. Seb.** Sarabande für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 8. **Bach. Joh. Seb.** Andante für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 9. **Bach. Joh. Seb.** Andante für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 10. **Bach. Joh. Seb.** Adagio manon troppo für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 11. **Bach. Joh. Seb.** Adagio für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 12. **Bach. Joh. Seb.** Largo für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel Pr. 1 Mk. ... Pf.
- N^o 13. **Locatelli. Pietro.** Aria für die Violine mit Begleitung des Pianoforte oder Orgel oder Harmonium arrangirt von Wilh. Fitzenhagen und C. Rundnagel Pr. 1 Mk. ... Pf.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BERLIN,
RAABE & PLOTHOW.

(M. Raabe.)

G. SCHIRMER, NEW YORK.

KSIĄŻKI i NUTY
najlepiej
EMAWIAC i KUPOWAC
od
Leona Kozłowskiego
Warszawa, Marszałkowska 119.
Katalogi na żądanie.

Nº 6. Aria von Locatelli.

arr. v. W. Fitzenhagen.

Violoncello.

Pianoforte
oder Orgel.
(Harmonium.)
ad libitum.

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is for the Violoncello, and the bottom staff is for the Pianoforte or Orgel (Harmonium). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, *cresc.*, and *gliss.*. Trills are indicated with *tr* above notes. The piece concludes with a final *ff* dynamic marking.

pp *sempre*
pp

System 1: Treble clef with a melodic line starting with a trill and a slur. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics: *pp sempre* in treble, *pp* in bass.

ff p f ff pp
ff p f ff pp

System 2: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *p*, *f*, *ff*, *pp* in treble; *ff*, *p*, *f*, *ff*, *pp* in bass.

tr tr
ff p cresc.
ff p cresc.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring trills. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics: *tr tr* in treble; *ff*, *p*, *cresc.* in bass.

ff mf f sf
ff p mf

System 4: Treble clef with a melodic line. Bass clef with a piano accompaniment. Dynamics: *ff*, *mf*, *f*, *sf* in treble; *ff*, *p*, *mf* in bass.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. Dynamics include *f*, *sf*, and *pp*. The melodic line features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff. Dynamics include *f*, *sf*, *pp*, and *cresc.*. The melodic line continues with eighth and sixteenth notes, including a trill (*tr*) in the final measure. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff. Dynamics include *f*, *ff*, and *pp*. The melodic line features eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff. Dynamics include *f*, *mf*, *pp*, *p*, and *cresc.*. The melodic line features eighth and sixteenth notes with slurs and accents, including trills (*tr*). The grand staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of a single melodic line in treble clef and a grand staff. Dynamics include *ff*, *mf*, *p*, *ff*, *ppp*, and *f*. The melodic line features eighth and sixteenth notes with slurs and accents, including a trill (*tr*). The grand staff continues with harmonic accompaniment.

VIOLINO.

Nº 6. Aria von Locatelli.

Für Violine arrangirt von Carl Rundnagel.

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of ten staves of music. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *tr* (trills). Fingerings (1-4) and bowings (0-3) are indicated throughout the piece.

