

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая	3	26. Вариации на Мему Роде	75.
2. Практика. Правила состоящая въ четырёхъ Экзерци:	3	27. Вариации на Милославскую Пьесу	50.
3. Собрание разнаго рода легкихъ Пьесъ	3	28. Вариации на Австрийскую Пьесу	50.
4. Избранныя сочинения лучшихъ Музыкальныхъ Пьесъ	3	29. Романсъ. (Dans les beaux lieux.)	40.
5. Журналъ для Гитары	3	30. Фантазия Посвященъ Его Прев. Н. Ф. Лукину.	75.
6. Увертюра изъ Оперы Лодовика	50	31. Испанское болеро и Вальсъ Стурійской.	50.
7. Потпурри изъ Фенелы и двѣ Баркаролы изъ тойже	1	32. Вальсъ Роза Штрауса	50.
8. Болеро изъ Оперы Фенелы	60	33. Вальсъ изъ Оперы Робертъ	50.
9. Вариации на любимую Мему Оперы Корна	1	34. Вальсъ Гетгобена	40.
10. Баллада изъ Оперы Робертъ	50	35. Большой Вальсъ Сора изъ Мидовской Свадьбы. Пьесы	60.
11. Вариации на Каватинну Сорока Воробка	75	36. Кадрили Французская П ^{те} Сонета	50.
12. Ария Балюфа пытаеъ Виадо-Гарциои	75	37. Кадрили Французская изъ Оперы Чампа	50.
13. Два любимые Романса изъ Оперы Лукреция Корсиа и фигаровой Свадьбы	40	38. Кадрили Французск. изъ Итальянскихъ Оперъ	50.
14. Баркаролла изъ Оперы Робертъ	40	39. Мазурка и двѣ Пьесы Милославскія	40.
15. Каватинна изъ Фенелы Романсъ Колетко и два Талона	60	40. Любимая Пьеска Сихры	40.
16. Двѣ Пьесы и Хоръ Дѣвизъ изъ Оперы Аскольдова Могила	60	41. Пьеска. (Salon.) Штрауса	40.
17. Вариации на Русс. Пьесу Поминишъ ли сердечной другъ	40	42. Парижскій Танецъ Пьески	40.
18. Вариации на Русс. Пьесу Ахъ тошно матушка	60	43. Зоря Пьеска (Гамбургъ-Пьеска.)	40.
19. Вариации на Русс. Пьес. Вспомни мои любовной	60	44. Пьеска Военная. Кантала	40.
20. Конгенъ, конгенъ да мойи нутъ	40	45. Пьеска-Мазурка	40.
21. Четыре Русскія Пьесы	40	46. Пьеска Редова и Мазурка	40.
22. Шесть Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей	50	47. Любимый Маршъ изъ Оперы Ломбарды	50.
23. Двѣ Русс. Пьес. Варламова и два Талона	50	48. Моржественный Маршъ по случаю прибытія Марии Тессенской	40.
24. Шесть Русскихъ Народныхъ Пьесъ	60	Марии Тессенской	40.
25. Три Малоросс. Пьесы Москва Царивникъ	40	49. Скорый Маршъ Пелермо	60.
		50. Пьеской по случаю прибытія Марии Тессенской	40.

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ домъ Лауфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМЪЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, и равно и пьесы не напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ нынѣ мнѣ... Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы лично постепенно одна за другою и равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новыми изданіями.

Ф. Стелловскій.

VARIATIONS

sur un thème autrichienne

arrangées pour la Guitare: d'après les Variations fav: de Moscheles
et dédiées

à M^{re} le Colonel A. N. de SINIELNIKOFF.

par A. Sychra.

à St Petersburg chez Paez.

à Moscou chez Lehnhold.

Introduction.
Adagio.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest. The second staff ends with a 2-measure rest. The third staff is marked 'Var: 2' and contains a 4-measure rest. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff includes dynamic markings: *pf*, *Lento*, *fp*, *fp*, *fp*, and *fp*. The sixth staff is marked 'Var: 3' and 'Tempo primo'. The seventh staff contains a 2-measure rest and a 4-measure rest. The eighth staff continues the piece. The ninth staff ends with a 7-measure rest. The tenth staff concludes the page with a 7-measure rest.

Var: 4.

3

Musical score for Variation 4, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Var: 5.

Musical score for Variation 5, consisting of six staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a complex eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand, with various fingering numbers and accents.