

ПОЛНОЕ СОБРАНІЕ СОЧИНЕНІЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1 Школа Моретилеская и Тракилоская	3	26 Вариации на Мелю Раде	75
2 Трактатъ Правила состоящій въ четырехъ Жзерцъ	3	27 Вариации на Мцроловскую Пьесу	50
3 Собрание разныхъ рода легкихъ Пьесъ	3	28 Вариации на Австрийскую Пьесу	50
4 Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальныхъ Мѣстъ	3	29 Романо. (Dans les beaux lieux.)	40
5 Журналь для Гитары	3	30 Фантазия Поставленъ въ Прев. М. А. Луингу.	75
6 Шертюра изъ Оперы Лодовика	50	31 Испанское болеро и Вальса Стурійской	50
7 Концирты изъ Фенеллы и двѣ Баркараллы изъ тойже Фенеллы	1	32 Вальса Роза Штрауса	50
8 Болеро изъ Оперы Фенеллы	60	33 Вальса изъ Оперы Роберта	50
9 Вариации на любимую Мелю Оперы Морина	1	34 Вальса Бетговена	40
10 Баллада изъ Оперы Роберта	50	35 Большой Вальса Сора изъ Мидовской Свадьбы Пьесы	60
11 Вариации на Каватину Сорока Воробка	75	36 Кадриль Французская 1 ^я Конета	50
12 Ария Бальфа итала Виардо-Тарциети	75	37 Кадриль Французская изъ Оперы Чанна	50
13 Два любимые Романа изъ Оперы Лукреция Боргия и фигаровой Свадьбы	40	38 Кадриль Французская изъ Итальянскихъ Оперъ	50
14 Баркаралла изъ Оперы Роберта	40	39 Мазурка и двѣ Пьесы Мцроловскія	40
15 Каватина изъ Фенеллы Романа Колетко и два Талона	60	40 Любимая Пьеска Сухровъ	40
16 Двѣ Пьесы и Хоръ Двѣ изъ Оперы Аскольдова Могила	60	41 Пьеска. (Salon.) Штрауса	40
17 Вариации на Русс. Пьесу Поминишю или сердечной дружѣ	40	42 Парижскій Малець Пьеска	40
18 Вариации на Русс. Пьесу Ахъ помню матушка	60	43 Воря Пьеска (Тамбовъ-Полка.)	40
19 Вариации на Русс. Пьесу Вспомни мои собези	60	44 Пьеска Восточная Кантала	40
20 Кончень, кончень дальній путь	40	45 Пьеска-Мазурка	40
21 Тетрадь Русскихъ Пьесъ	50	46 Пьеска Редова и Мазурка	40
22 Шестъ Пьесъ и Романо въ разн. Сочинителемъ	50	47 Любимой Маринъ изъ Оперы Ломбарды	50
23 Двѣ Русс. Пьесы Варламова и два Талона	60	48 Моржевинный Маринъ по случаю прибытія Маринъ Тессенской	40
24 Шестъ Русскихъ Народныхъ Пьесъ	40	49 Корой Маринъ Пелермо	60
25 Три Малоросс. Пьесы Москва и Царивникъ	40	50 Пьеской по случаю прибытія Маринъ Тессенской	40

Содѣлано въ Петербургѣ.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ главнѣйшей Морской, въ домѣ Ландфферта. № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгольда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМЪЧАНІЕ.

Всѣ пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы напечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ мнѣ. Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ изданы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

WALZE de BEETHOVEN

pour la Guitare

variée et dédiée

À M^r T. M. de ZIMMERMANN

par A. Sychra.

à St Petersburg chez Paez.

à Moscou chez Lehnhold.

WALZE.

Var: 1.

Var: 2.

Var: 3.

The musical score consists of ten staves of music. The first three staves are in a slower tempo, marked 'Lento'. The fourth staff is labeled 'Var: 4 Minore'. The fifth staff is marked 'Presto Maggiore'. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, notes, rests, and fingerings. There are also some specific markings like '1', '2', '3', '4', '5', '6', '7', '8', '9', '10' and '0' above notes, indicating fingerings. The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a minor key, as indicated by the 'Minore' label. The tempo changes from 'Lento' to 'Presto Maggiore' at the fifth staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Lento Var: 4 Minore

Presto Maggiore