

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ.

Для Семиструнной Гитары

А. СИХРЫ.

1. Школа Теоретическая и Практическая.....	3	26. Вариации на Мелю Роде.....	75.
2. Практич. Правила состоящія въ Теторехъ Джери:.....	3	27. Вариации на Тироловскую Пьесню.....	50.
3. Собрание разнаго рода легкихъ Пьесъ.....	3	28. Вариации на Австрійскую Пьесню.....	50.
4. Избранныя сочиненія лучшихъ Музыкальныхъ Пьесъ.....	3	29. Романсъ. (Dano tes beaux Yeux.).....	40.
5. Журналъ для Гитары.....	3	30. Фантазія Посвящен. Его Прев. Н. А. Лукину.....	75.
6. Увертюра изъ Оперы Лодовизка.....	50	31. Испанское болеро и Вальсъ (Стирійской.....	50.
7. Концерты изъ Фенеллы и двѣ Баркараллы изъ тойже Сп.....	1	32. Вальсъ Роза Штрауса.....	50.
8. Болеро изъ Оперы Фенеллы.....	60	33. Вальсъ изъ Оперы Робертъ.....	50.
9. Вариации на любимую Мелю Оперы Норни.....	1	34. Вальсъ Бетговена.....	40.
10. Баллада изъ Оперы Робертъ.....	50	35. Большой Вальсъ Сора изъ Иудовской Свадебн. Пьесн.....	60.
11. Вариации на Каватину Сорока Воробка.....	75	36. Кадрили Французская Г ^{на} Сонета.....	50.
12. Арія Бальфа пятая Виадо-Тарцией.....	75	37. Кадрили Французская изъ Оперы Чампа.....	50.
13. Два любимые Романса изъ Оперы Лукреція Торжиа.....	40	38. Кадрили Французск. изъ Итальянскихъ Оперъ.....	50.
и сфигаровой Свадьбы.....	40	39. Мазурка и двѣ Пьесн Тироловскія.....	40.
14. Баркаралла изъ Оперы Робертъ.....	40	40. Любимая Пьеска Сихры.....	40.
15. Каватина изъ фенеллы Романсъ Колетко и два Талона.....	60	41. Пьеска. (Salon.) Штрауса.....	40.
16. Двѣ Пьесн и Хоръ Двѣицъ изъ Оперы Асколодова Могила.....	60	42. Парижскій Танецъ. Пьеска.....	40.
17. Вариации на Русс. Пьесню Коншинъ мн сердечной другъ.....	40	43. Воя Пьеска (Тамбура-Пьеска.).....	40.
18. Вариации на Русс. Пьесню Ахъ тошно матушка.....	60	44. Пьеска Военная. Катипала.....	40.
19. Вариации на Русс. Пьес. Вспомни мои любезной.....	60	45. Пьеска-Мазурка.....	40.
20. Конгенъ, конгенъ да мойи путь.....	40	46. Пьеска Редова и Мазурка.....	40.
21. Теторъ Русскія Пьесн.....	50	47. Любимый Маринъ изъ Оперы Ломбарди.....	50.
22. Шестъ Пьес. и Романсовъ разн. Сочинителей.....	50	48. Торжественный Маринъ по случаю прибытія.....	
23. Двѣ Русс. Пьес. Варламова и два Талона.....	60	Маринъ Тессенской.....	40.
24. Шестъ Русскихъ Народныхъ Пьесъ.....	40	49. Керый Маринъ Полермо.....	60.
25. Три Малоросс. Пьесн Москва Гарибнико.....	40	50. Пьеской по случаю прибытія Маринъ Тессенской.....	40.

Собственность издателя.

СПБ ПЕТЕРБУРГЪ, у Ф. СТЕЛЛОВСКАГО,

въ большой Морской, въ дантъ Лауфферта № 116.

Въ Москвѣ, у П. Ленгальда.

Въ Харьковѣ, у В. Гергарда.

ПРИМЪЧАНІЕ.

Все пьесы прежде напечатанныя для семиструнной гитары сочиненія А. Сихры, а равно и пьесы непечатанныя оставшіяся въ манускриптахъ принадлежатъ мнѣ. — Пьесы оставшіяся въ манускриптахъ будутъ издаваемы мною постепенно одна за другою а равно и пьесы прежде напечатанныя будутъ издаваемы новымъ изданіемъ.

Ф. Стелловскій.

Цена 60 р. Ср.

А. Сихра

Musical score for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of a single melodic line with various ornaments and fingerings. Dynamics include 'f' and 'cres.'. The system ends with a double bar line.

Musical score for the second system, continuing the melodic line. It includes a 'TRIO.' section starting with a 3/4 time signature. Dynamics include 'ff' and 'p'. The system ends with a double bar line.

Musical score for the third system, continuing the melodic line. Dynamics include 'f' and 'cres.'. The system ends with a double bar line.

Musical score for the fourth system, continuing the melodic line. Dynamics include 'f' and 'p'. The system ends with a double bar line.

Musical score for the fifth system, continuing the melodic line. Dynamics include 'p'. The system ends with a double bar line.

Musical score for the sixth system, continuing the melodic line. Dynamics include 'f'. The system ends with a double bar line.

Polonaise da Capo.