

2930<sup>a</sup>/<sub>3</sub><sup>a</sup>

# Kunst Lieder

für

## SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

# Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

N<sup>o</sup> 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf.    N<sup>o</sup> 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.

   " 3. Juchhe (Rob. Reinick)                    Pr. 50 "                    " 4. Die Alpenrose ( Feodor Löwe ) Pr. 50 "

   N<sup>o</sup> 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum  
der Luckhardt'schen Verlagshandlung  
BERLIN UND LEIPZIG.

lith. Anst. v. Engelmann & Mühberg, Leipzig

171/2



## 1.

## Gruss an die Nacht.

Julius Sturm.

L. A. le Beau, Op. 7. N<sup>o</sup> 1.

Mässig bewegt. *mf*

Singstimme. *mf*

Pianoforte. *mf*

Wie hast du mich so müd' ge-macht, o

Tag mit dei-ner leuch-ten-den Pracht, mit dei-ner Far-ben bun-tem Schein, mit

dei-nen rau-schen-den Me-lo-de'n! *mf* Will-

kom-men o Nacht, nun de-cke du die Er-de mit dei-nem Schleier zu, lass *p*



schwin - den die Far - ben, die Tö - ne ver - weh'n, lass al - les Le - ben um mich ver - geh'n, und

las - se mich träu - men al - lein mit dir am leuch - ten den Him - mel hoch ü - ber mir! Und

las - se mich träu - men al - lein mit dir am leuch - ten - den Him - mel

hoch ü - ber mir!



# Hunt Nieder

für

## SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

# Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N<sup>o</sup> 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf.    N<sup>o</sup> 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.  
" 3. Juchhe (Rob. Reinick)    Pr. 50 "    " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "  
N<sup>o</sup> 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum  
der Luckhardt'schen Verlagshandlung  
BERLIN UND LEIPZIG.



2.

Ein Gebet.

L. A. le Beau, Op. 7. N<sup>o</sup> 2.

Wilfried von der Neun.

Langsam.

Singstimme.

Dich, Herr, er -

Pianoforte.

kenn' ich im Ster-nen-dom, dich bet' ich an im rau-schen-den Strom; im Plau-der'n

säu-seln-der Bau-mes-wi-pfel, im Leuch-ten-fer-ner Ber-ges-gi-pfel;

du bist es Herr, der Al-les schmückt, was un-ser ar-mes Herz ent-zückt; dein



An - tiz ist's, zu dem mich hebt das Ler - chen - lied, das auf - wärts schwebt. Wenn

*mf*

dann mein Aug' in Thrä - nen steht, so nimm das, Herr, für mein Ge -

*mf*

bet! Wenn dann mein Aug' in Thrä - nen steht, so nimm das, Herr, für mein Ge -

*p*

bet!



# Kunst Lieder

für

**SOPRAN**

*mit Clavierbegleitung*

componirt

von

**Luise Adolpha le Beau.**

OP. 7.

Nº 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf.    Nº 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.

" 3. Juchhe (Rob. Reinick)                      Pr. 50 "                      " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "

Nº 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum  
der Luckhardt'schen Verlagshandlung  
BERLIN UND LEIPZIG.



3.

Juchhe.

Robert Reinick.

L. A. le Beau, Op. 7. N° 3.

Lebhaft. *mf*

Singstimme. *mf*

Pianoforte. *mf*

Wie ist doch die Er - de so schön, so schön, das

mit Pedal.

wissen die Vö - ge - lein; sie he - ben ihr leicht Ge - fie - der, und sin - gen so fröh - li - che

Lie - der in den blau - en Him - mel hin - ein, in den blau - en Him - mel hin.

*f*

ein. *mf* *p* Wie



ist doch die Er-de so schön! Das wis-sen die Flüs-s' und See-n: Sie ma-len im kla-ren

*p* *mf* 3

Spie-gel die Gär-ten und Städ't und Hü-gel, und die Wol-ken, die drü-ber geh'n, und die

*mf*

Wol-ken die drü-ber geh'n. Und Sän-ger und Ma-ler wis-sen es, und es

*mf*

wissen's viel an-dre Leut', und wer's nicht malt, der singt es, und wer's nicht singt, dem

*f* *p*

klingt es in dem Her-zen voll lau-ter Freud! In dem Her-zen voll lau-ter Freud!

*f*



# Hunt Nieder

für

SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N<sup>o</sup> 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf.    N<sup>o</sup> 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.  
" 3. Juchhe (Rob. Reinick)                      Pr. 50 "                      " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "  
N<sup>o</sup> 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum  
der Luckhardt'schen Verlagshandlung  
BERLIN UND LEIPZIG.



## Die Alpenrose.

L. A. le Beau, Op. 7. N<sup>o</sup> 4.

Mässig bewegt. Feodor Löwe.

Singstimme. *mf* Hoch auf dem

Pianoforte. *mf*

Berg im brau - nen Mo - se, von Eis um - glänzt und halb ver - schneit, blüht still em -

por die Al - pen - ro - se, ein süß Ge - dicht der Einsam - keit. Der lau - en

Früh - lings - lüf - te Fä - cheln küsst ih - re jun - gen Blätter nicht; sie

steht, wie ein ver - lo - ren Lä - cheln, im star - ren Fel - sen - an - ge - sicht. Die



kal - ten Gletscher - wän - de stei - gen, sich thür - mendmächtig Stück auf Stück; und

un - bemerkt im ew' - gen Schwei - gen wächst sie wie ein verschwie - gen Glück. *mf* 0

se - lig der, dem wohl ge - bor - gen, im oft durch fro - ste - ten Ge - müth, hoch *f*

ü - ber al - len Er - den - sor - gen so ei - ne sü - sse Blu - me blüht! so ei - ne

sü - sse Blu - me blüht! *mf*



# Kunst Lieder

für

SOPRAN

mit Clavierbegleitung

componirt

von

Luise Adolpha le Beau.

OP. 7.

- N<sup>o</sup> 1. Gruss an die Nacht (von J Sturm) Pr. 50 Pf.    N<sup>o</sup> 2. Ein Gebet (Wilfried von der Neun) Pr. 50 Pf.  
" 3. Juchhe (Rob. Reinick)                      Pr. 50 "                      " 4. Die Alpenrose (Feodor Löwe) Pr. 50 "  
N<sup>o</sup> 5. Wiegenlied (von Hoffmann von Fallersleben) Pr. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum  
der Luckhardt'schen Verlagshandlung  
BERLIN UND LEIPZIG.



# Wiegenlied.

Hoffmann von Fallersleben.

L. A. le Beau, Op. 7. N<sup>o</sup> 5.

Mässig bewegt.

Singstimme. *mf* Die

Pianoforte. *mf* *p*

Ah - ren nur noch ni - eken, das Haupt ist ih - nen schwer; die mü - den Blu - men

bli - cken nur schüch - tern noch um - her. Da kommen A - bend - win - de,

*dolce*  
still wie die En - ge - lein, und wie - gen sanft und lin - de die Halm' und Blu - men



ein. Und wie die Blu - men bli - cken, so schüch - tern blickst du nun; und

wie die Aeh - ren ni - cken, will auch dein Häuptlein ruhn. Und A - bend.klän - ge

*poco rit.* - - - *mf a tempo*

schwingen, still wie die En - ge - lein, sich um die Wieg' - und sin - gen mein Kind in

*mf*

Schlum - mer ein. Mein Kind in Schlum - mer ein!

*p.* *n* *m. s.*