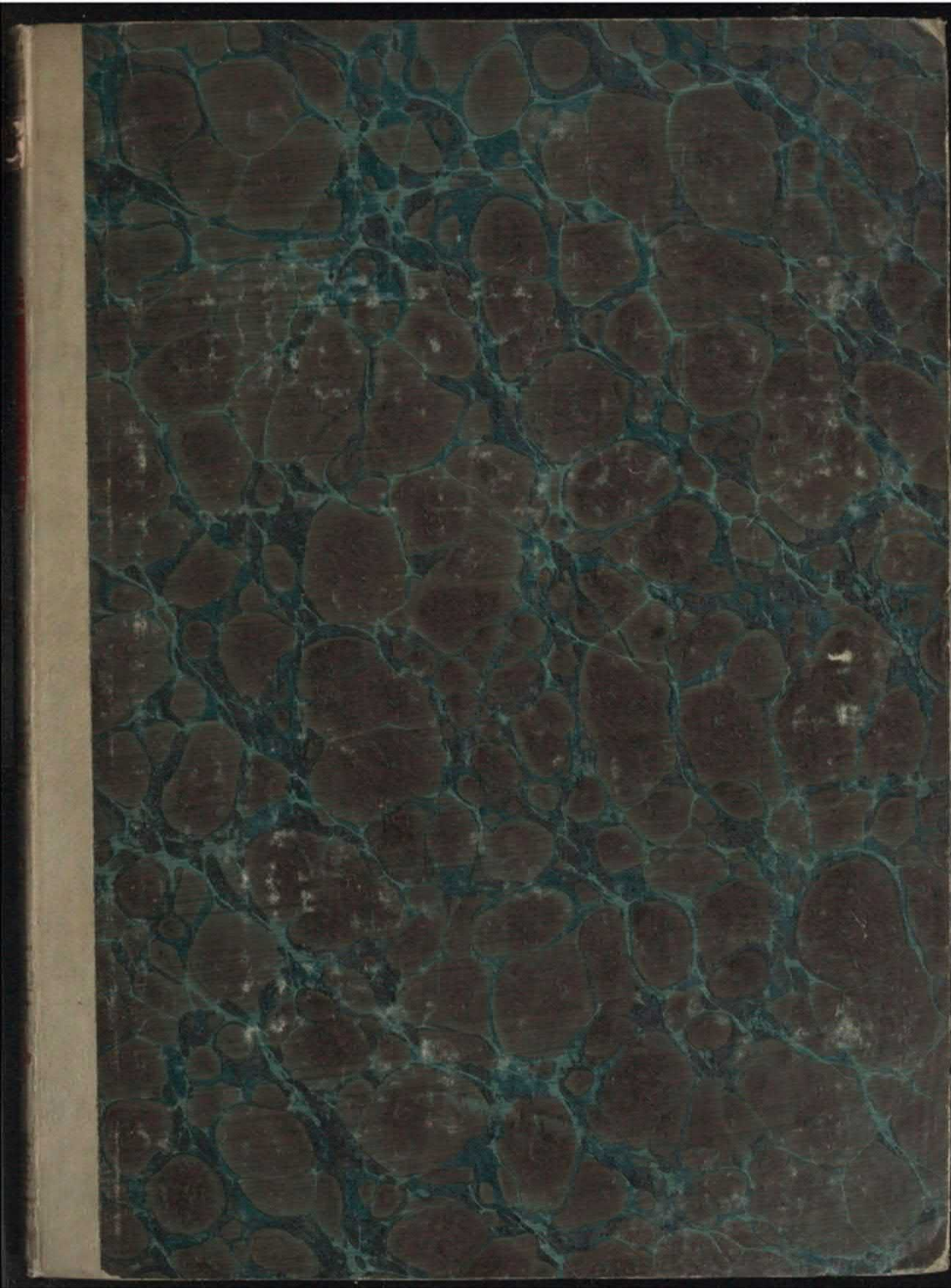
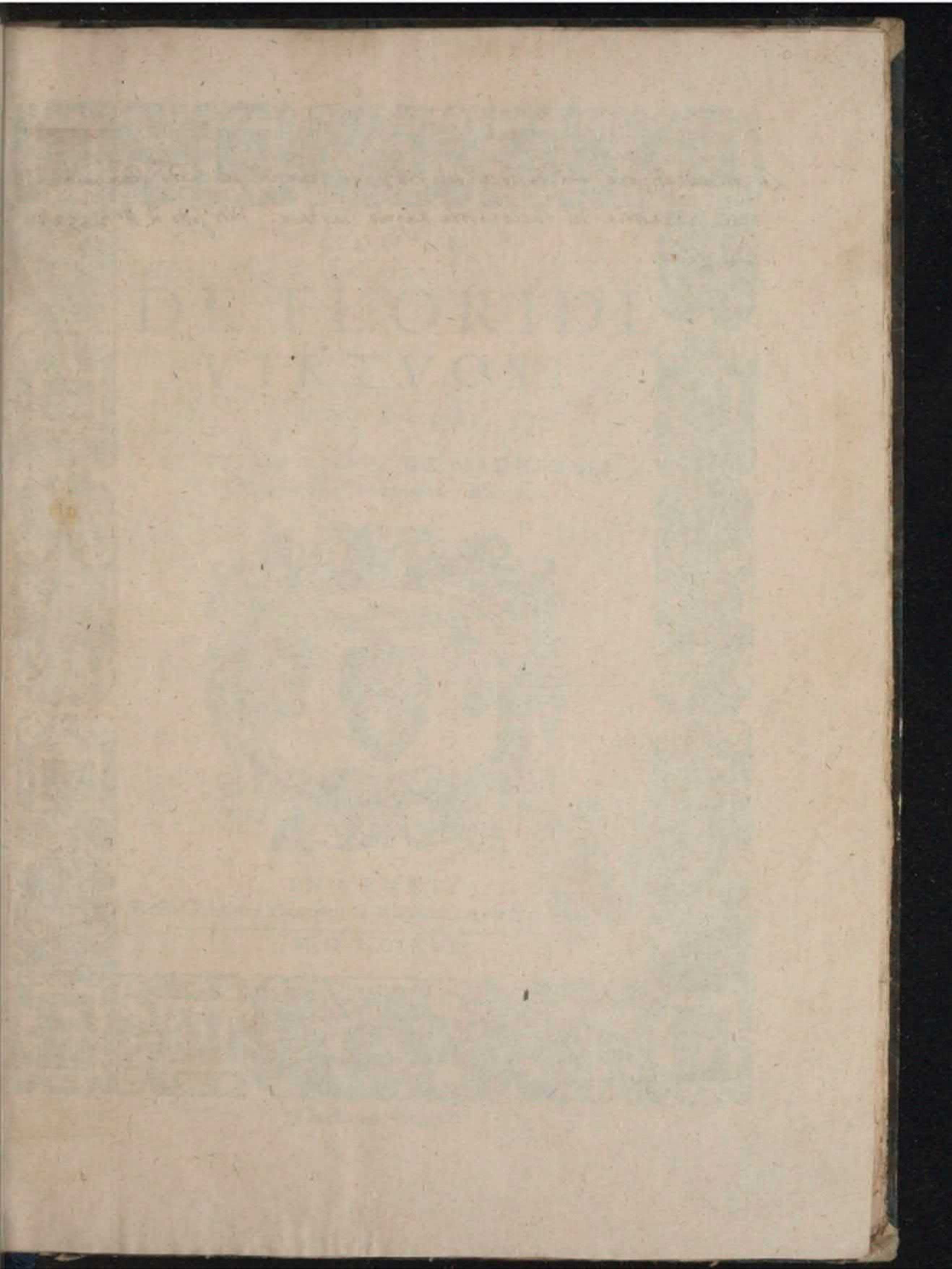




F2284A(PP) b 1052584



La prima edizione uscì in luce del 1583. in Venezia pel med.^{no} Stampatore,
con Dedicatoria del raccoglitore Angelo Barbato. Vedi sotto il N^o 233.
Del Liceo.

CANTO

DE FLORIDI
VIRTVOSI
D'ITALIA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voci, nouamente ristampato.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Riccardo Amadino, compagni

M D LXXXVI.



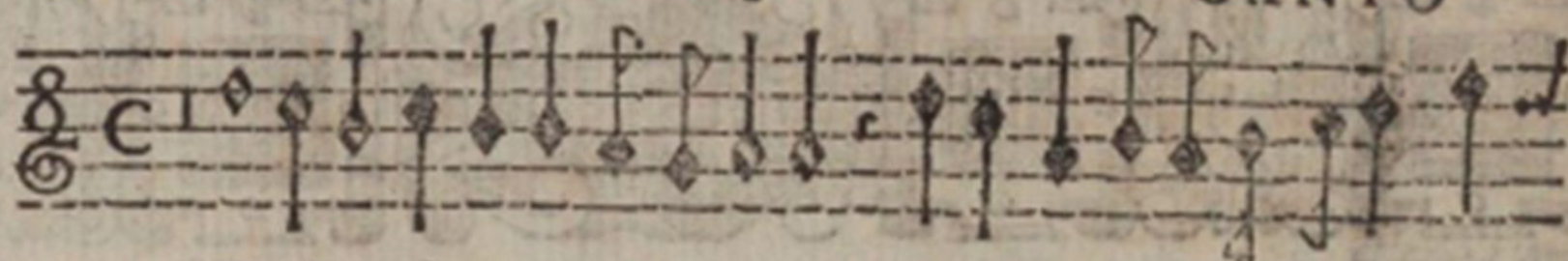
Gaetano Gaspari



Gio: Battista Mosto.

I

CANTO



Olci alpestre paro le Mouea cantan do



semplicitta e bel la semplicitta e bella Leggiadra Leg-



giadra pastorella E cogliendo talhor talhor herberta o fio re



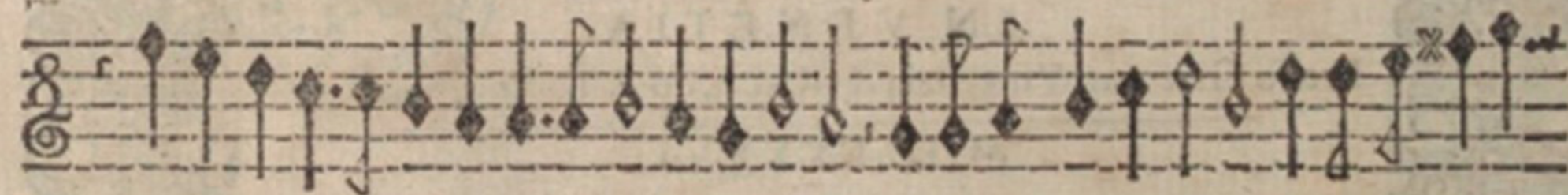
Di lor s'ornaua il seno d'acerbi pomi e candide viole d'acerbi pomi



e candide viole E puro late pieno Ond'io temend'Amo re



Quãd'ecco fuor Quãd'ecco fuor vn ser pe vscir armando



vscir armando il fiato di vele no Ella gridado aita Ella gridando a-



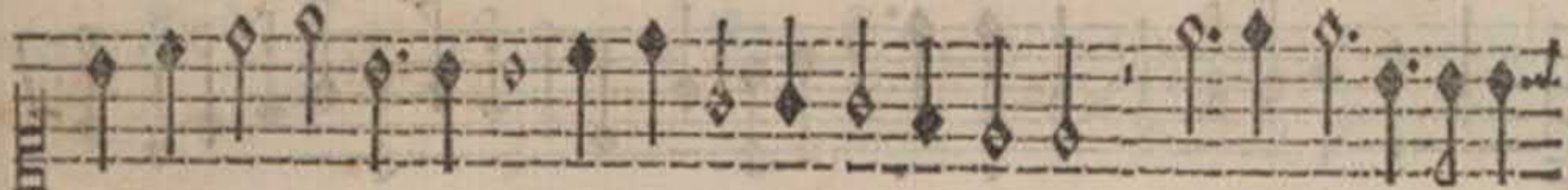
ita Mi fuggi in braccio & io perdei la vi ta Ella gridando aita Ella gri-



dando aita Mi fuggì in braccio & io perdei la vita ij



E tu mi la sci perfido tuo danno Non ti pen-



far che sia Misera senza te la vita mia Misera Misera



ben farei Se miseria stimassi e non ventura Perder chi non mi



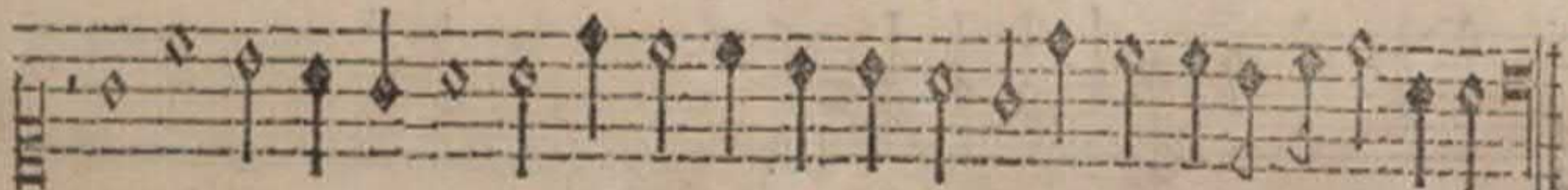
cura E ricourar quel che di me perdei Misero tu Misero tu



Misero tu che per nouello Amore Perdi quel fido core Ch'era piu



tuo che tu di te non sei Ch'era piu tuo che tu di te non sei



Ma il tuo gia nō perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio



Lelio Bertani.

CANTO

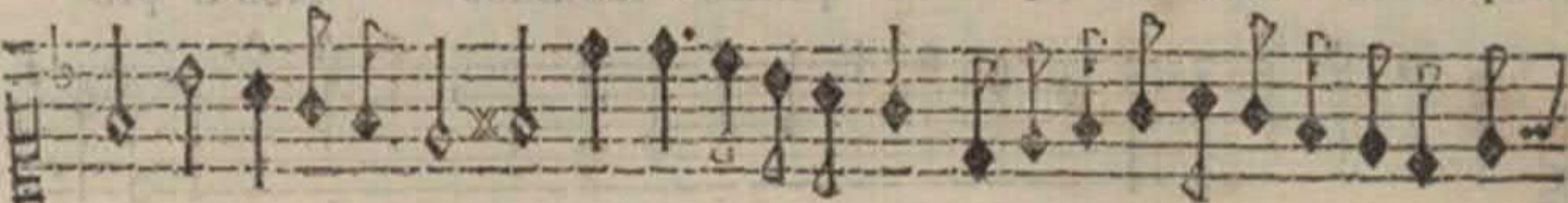
3



H'ami la vita mia nel tuo bel nome Par che si



legga ogn' hora Par che si legga ogn' hora Ma tu vuoi pur ch'io mora Se'l uer por-



ti in te scrit to. Se'l ver por-



ti in te scritto Aqueta co' i begli occhi Aqueta co' i begli oc-



chi il cor afflitto: Accio letto non sia Ch'ami la mor-



te: Accio letto non si a Accio letto non si a



Ch'ami la morte ij & non la uita mia Ch'ami la



morte e non la vita mi a



Oratio Vecchi.

4

CANTO



Ra mille fiam

me & tra mille ca.



te

ne Onde n'accend' & lega Amor a le mie pene



Scelse la piu gentile & la piu bella

Scelse la piu gentile & la piu



bella piu bella

Amorosa

fiammel

la Amorosa

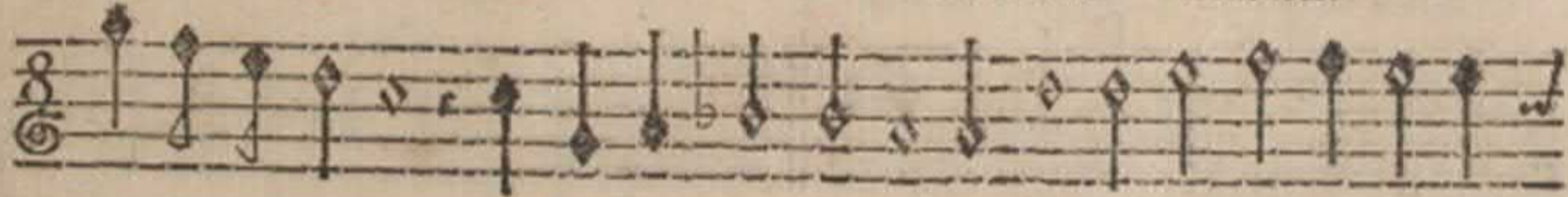


Amorosa fiammel

la

Amorosa

fiammel.



la Che fu soauemente

M'impiegò il cor che per bel-



tà gradita

Morir

Morir m'è dolce

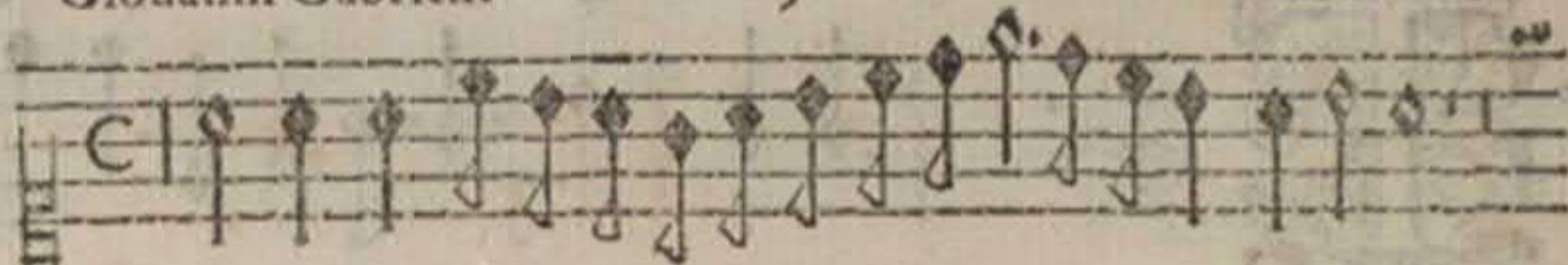
& non sperar aita

&



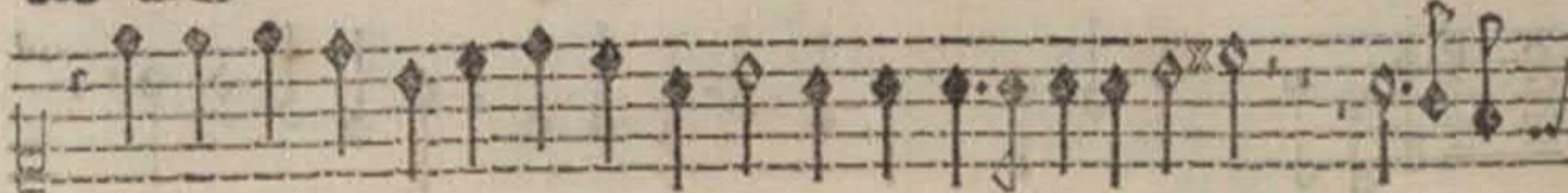
non sperar aita

& non sperar aita.



Onna leggias

dra e bella



Che sembri l'amorosa errante stella E ben felice il core Arde la



nott'e'l giorno ij

Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Te-



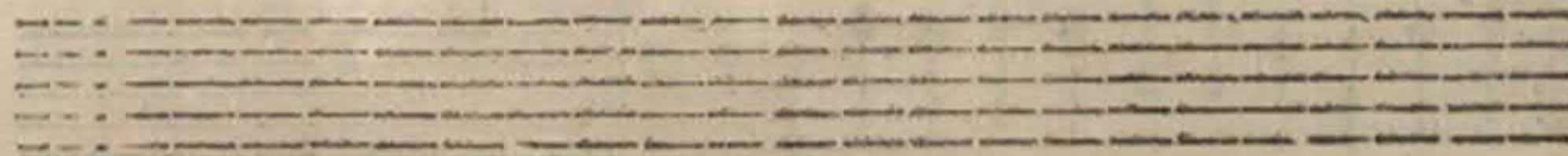
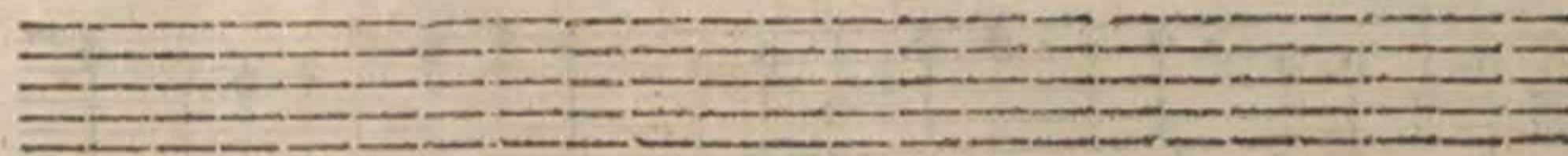
co e per te sospira Dolcemente e s'adi ra Sen

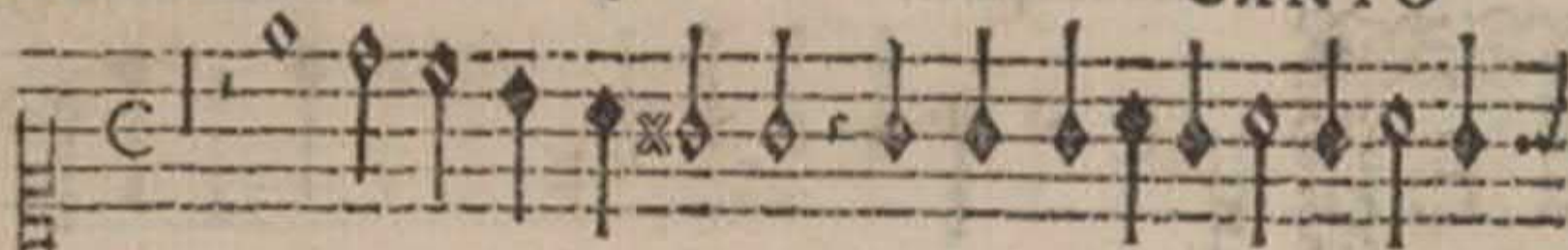


fuggon tosto in queste parti e'n que lle Che le minute stelle Sen

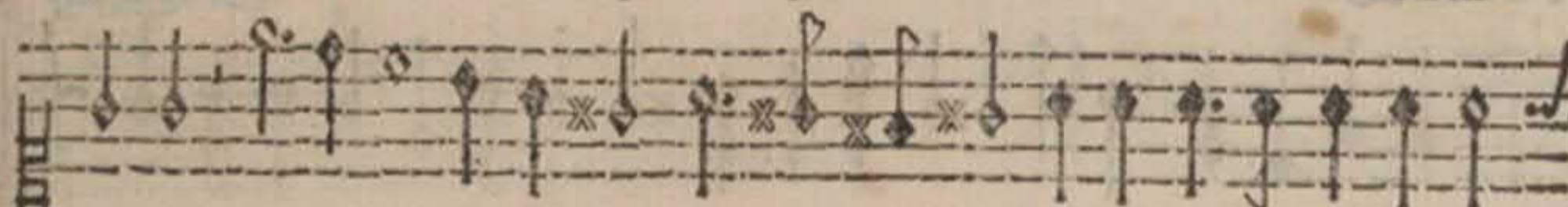


fuggon tosto in queste parti e'n quelle





Assò quand'io sperai Veder il dolce viso e desi-



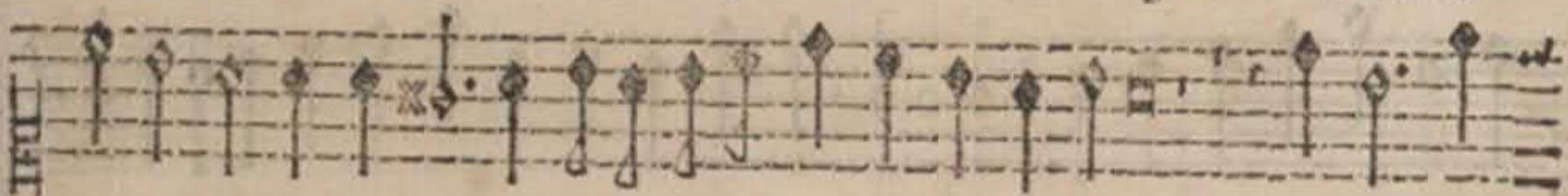
ato Lasso quand'io spera i Veder il dolce vi-



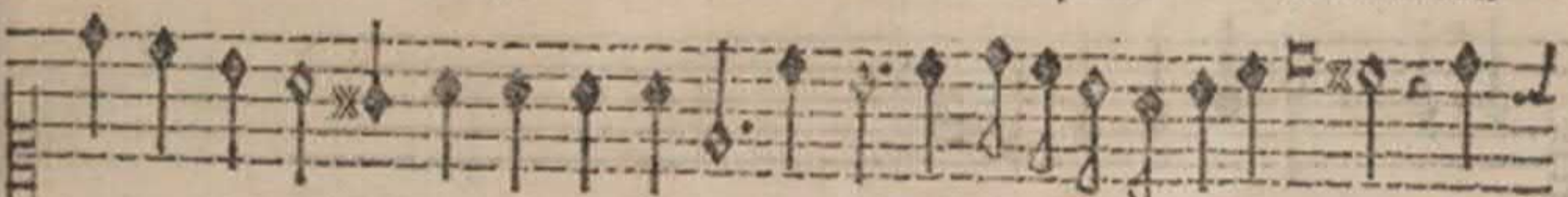
so e desiato Volse il mio crudo fato Volse il mio crudo fato



Ch'io fusi'albergo d'infiniti guai d'infiniti guai d'infiniti



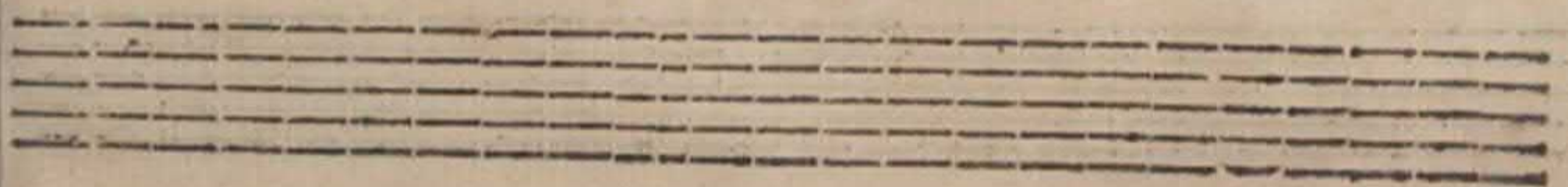
guai Con tutto ciò giamai ritrarrò il piede D'amar con



pura fe de Con tutto ciò giamai ritrar rò il piede D'a-



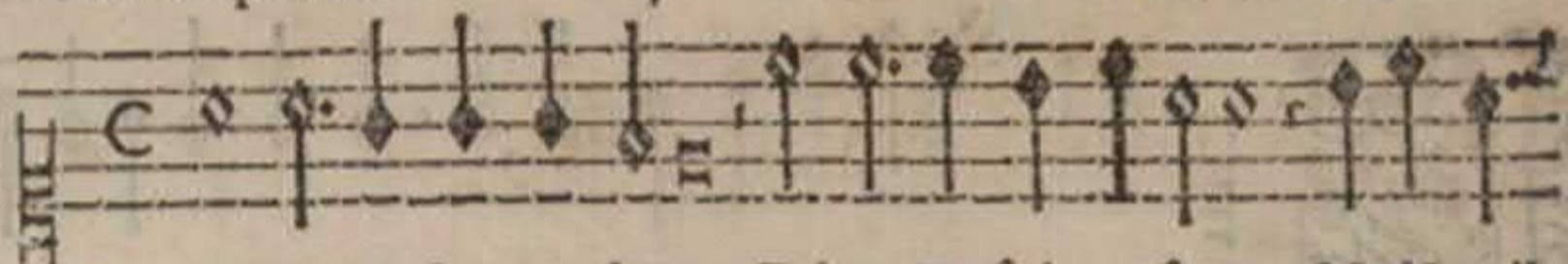
mar con pura fe de con pura fede.



Seconda parte.

7

CANTO



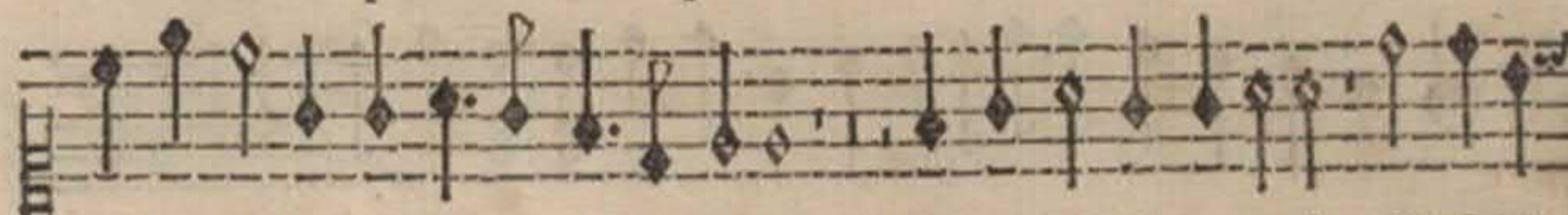
Ben ne fui presago E ben ne fui presago Madōna il



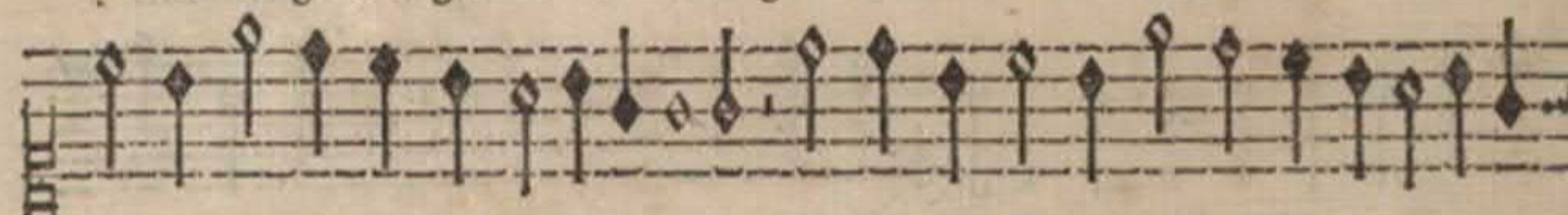
sà Madonna il sà che con gentil sembian te Il cor m'empie di



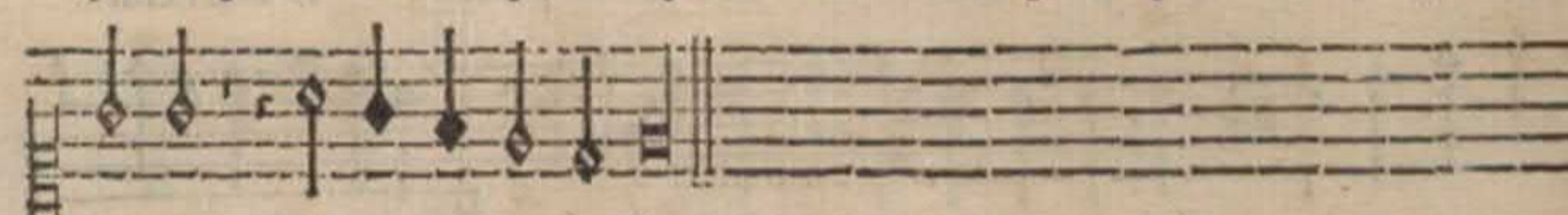
tante Dolci punte m'empie di tante Dolci punte che gliè di



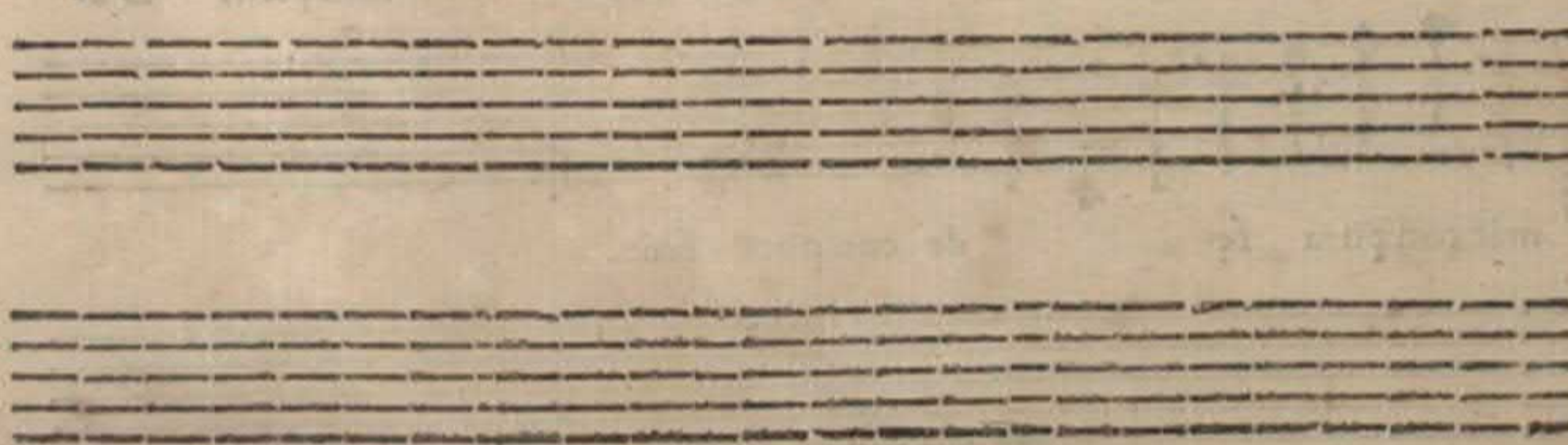
morir uago che gliè di morir uago Ma non so doue nasce Ei sol di

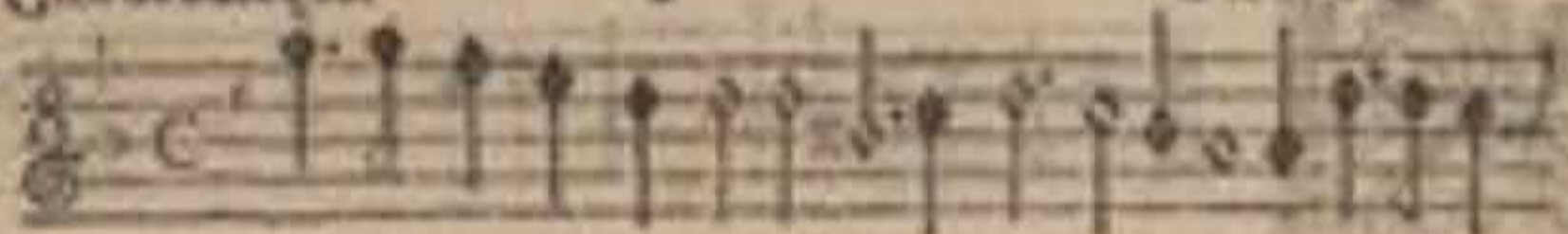


speme pur si nutr'e pasce e pasce Ei sol di speme pur si nutr'e pasce e



pasce pur si nutr'e pasce.





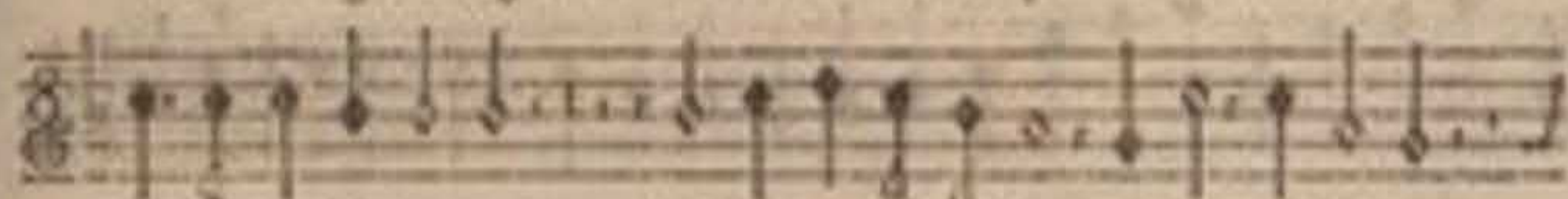
Odo cor mio partire Senza farai morire Posso cor



mio partire Senza farai morire Ch'Amor gialla Signore



Ch'Amor gialla Signore Vuol che se meco porti il vostro core Coa



mai ne resti al mio Ode non morirem ne voi ne io



ne voi ne io ne voi ne io Posso dunque partire Senza



farai morir te Senza farai morire.



'In mezo al foco S'in mezo al foco dura La Salamádra in-



tatta Miracolo non è Miracolo nō è che'l fa natura Ma che voi



nel mio petto che tutto fiám'e foco che tutto fiám'e foco Essendo ghiaccio



ritrouiate ritrouiaae loco ritrouiate loco E viuiate sicu-



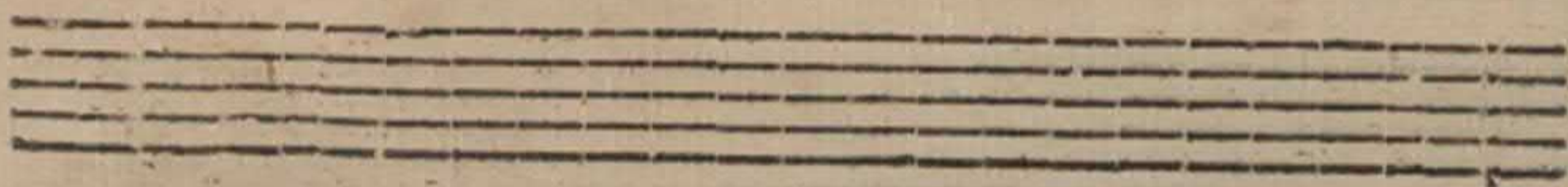
ra ficura In mezz'a tanto ardore In mezz'a tant'ardo re Questo si'



Questo si ch'è miracolo d'Amo re Questo si Questo



fi ch'è miracolo d'Amo re ch'è miracolo d'Amore.





E la mia donna altiera Se la mia donna altiera Se



la mia donna altie ra Se la mia donna altiera Se la mia donna al-



tiera Non ha di me pietate Nol fa per crudeltate Crudele ella



farl a Che s'atto di pietate in lei discerno Ne l'e-



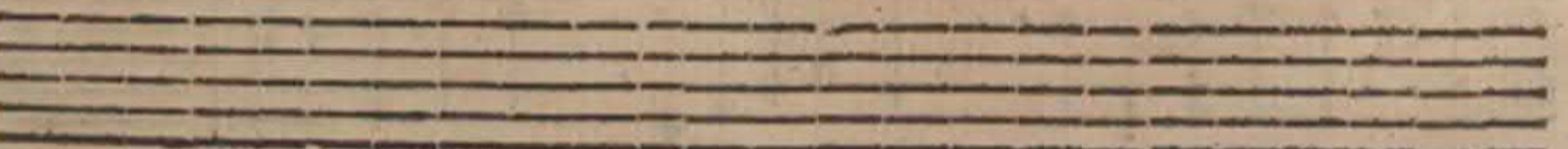
state e nel verno Cresce l'ardor si forte Ch'ardendo mi conduce a prouar



mor te Ch'ardendo mi conduce a prouar morte Ch'arden-



do mi conduce a prouar mort re.





Paolo Masnelli.

II

CANTO



Lori vizzo fa Clori vizzo fa e



nel la Che col tenero pie l herba nouella Calchi l herba no-



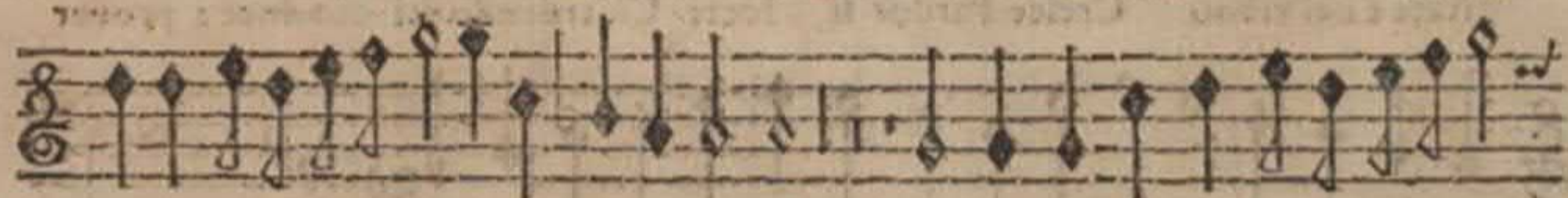
uella Calchi mentre da me fuggendo uà i vieni deh vieni homai



Qui doue stàco hoime di seguitar ti Ma non fatio d'amarti



Ma non fatio d'amarti Chiamoti Chiamoti al uiuo fonte al



uiuo fonte Ella da un'altra ri-



ua Scherzando Scherzando si mostraua Scherzando ij si mostra-



ua e poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua



Vnque fia vero ò cara mia fenice ò



cara mia fenice Che queste dolci labbia e questo seno Mie care



spo glie ad altri il dì sereno Facciano d'Himeneo lieto e felice



lieto e felice Dunque fia ver che tu uiua radi-



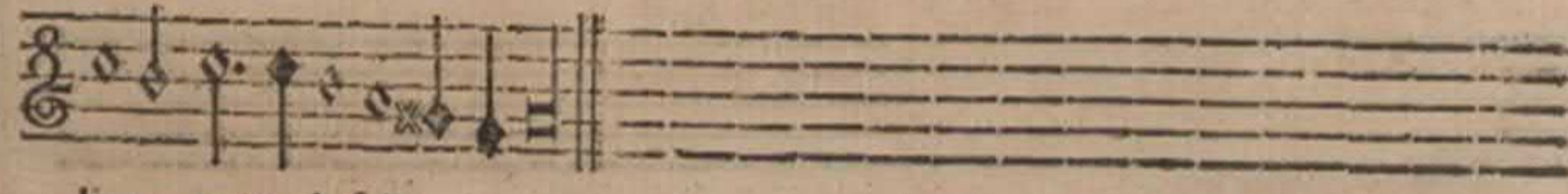
ce Di questo spirito mio d'Amor d'amor



d'amor ripie no Ti sucl li Ti sucl



li e ti ricopri altro terreno E non questo mio humã corpo infe-

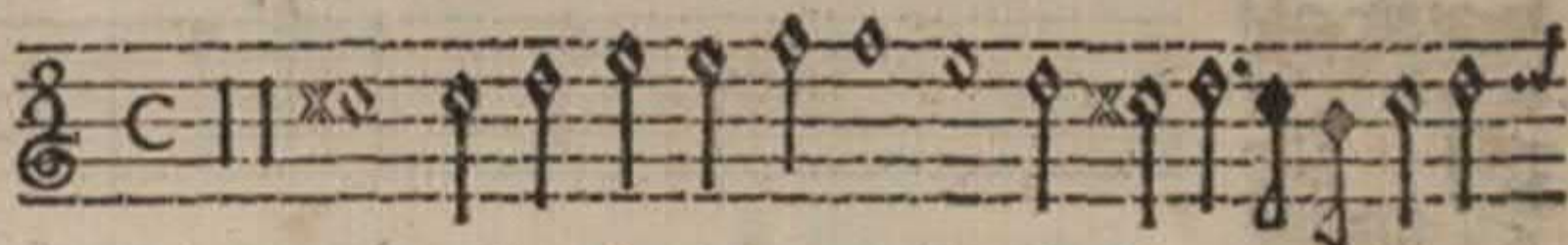


lice corpo infeli ce.

Seconda parte.

13

CANTO



Vnque il consenti Amor empio che fa

i



Quanti sospir sospir sospir quante fauilli ardenti Consumi-

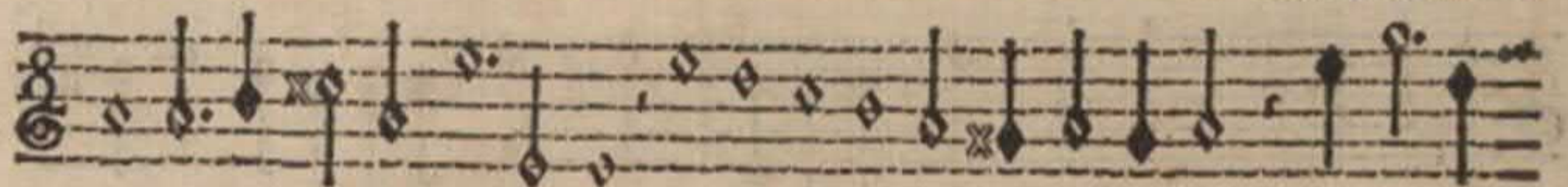


no il mio cor fra pene e gua

i Ingiusto fato haura gioie e con-



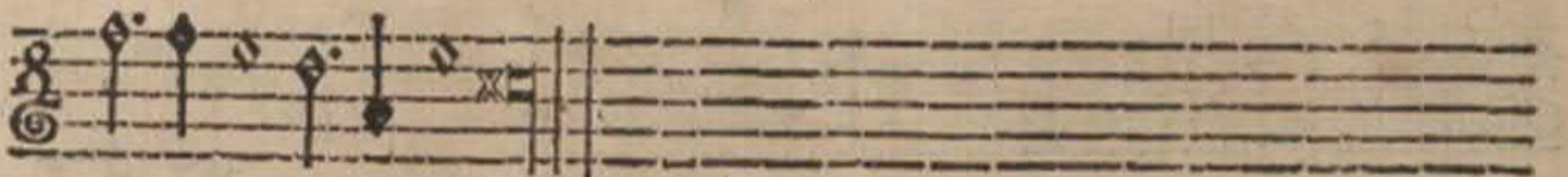
tenti Chi ferita di stral non hebbe e mai Chi ferita di stral nō hebbe



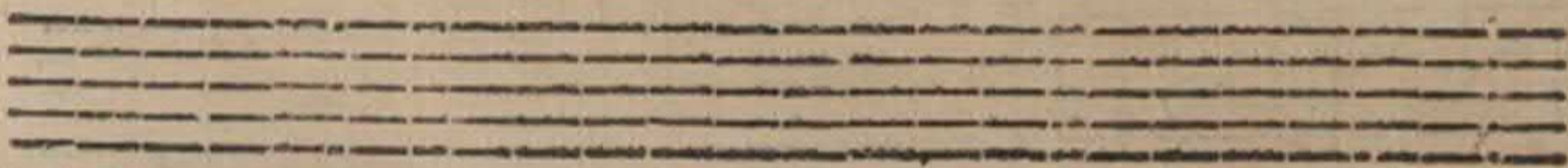
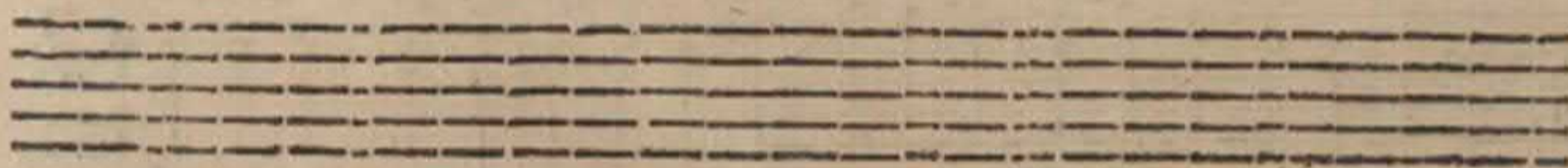
mai

Etio morro fra mill'aspri tormen

ti fra mill'a-



spri tormenti tormenti.



Nicolo Perue.

14

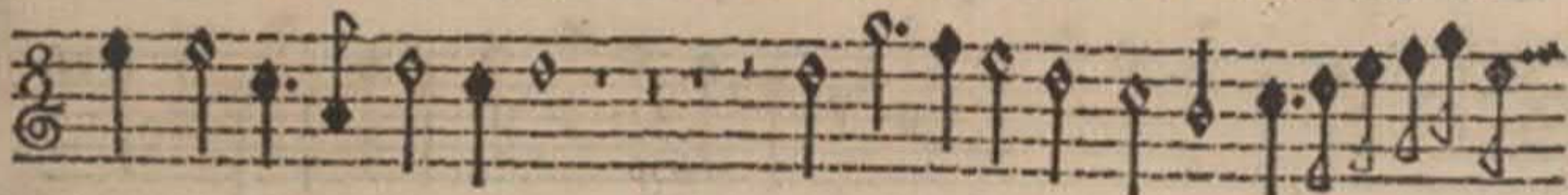
CANTO



Ra le piu ascosel in fe Trà le piu ascosel in-



fe Inargentate e pure Viuon liete e si cure Coi lor cari Pa-



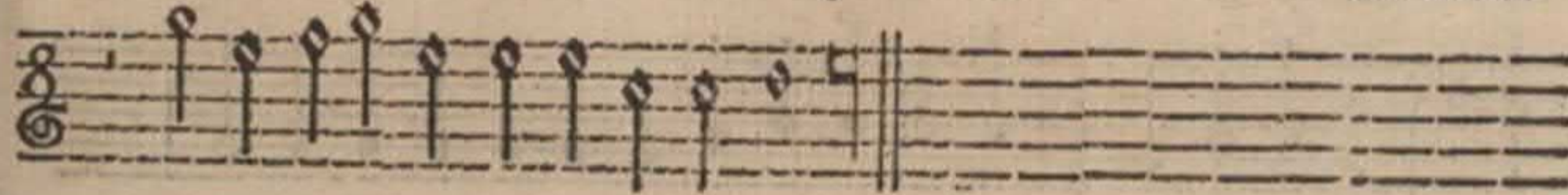
stor le vaghe Nin se E mentre l'aura spira e l'on-



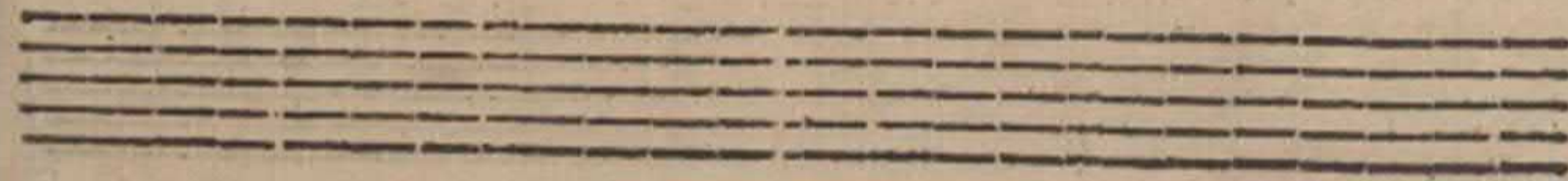
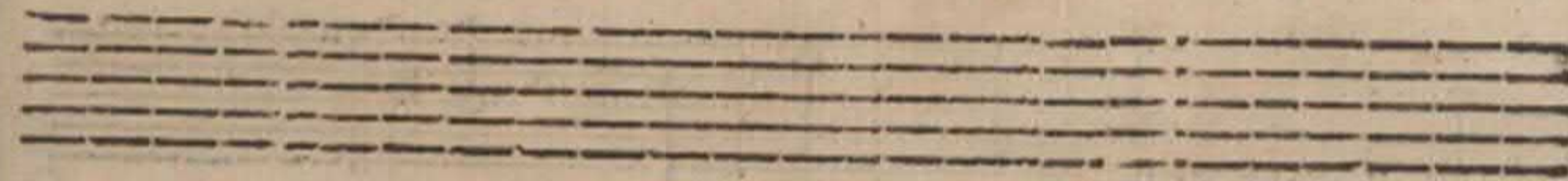
da suona Questa d'Amor Quella col suo ragiona E mentre l'aura spi-



ra e l'onda suona E mentre l'aura spira e l'on da suona



Questa d'Amor Quella col suo ragiona.





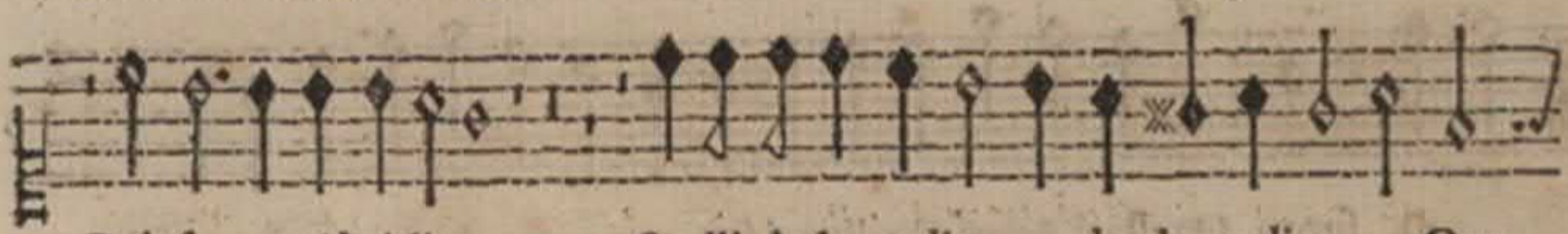
Ricco mio theforo Tu vedi pur ch'io moro Per



te O ricco Tu vedi pur Tu uedi purch'io moro Per te Nenuo in e



vuoi crudel darmi la uita Dame facendo l'ultima partita Deh



Deh se pur ciò ti lice Suelli da la radice da la radice Que-



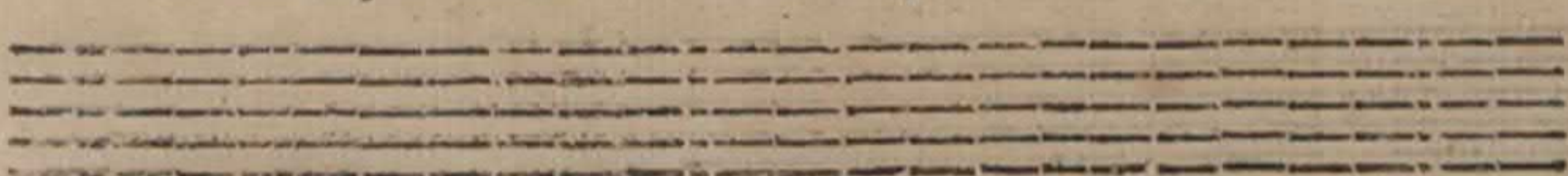
sto mio afflitto co re Ch'a me farà il morire Per le tue ma-



ni un dolce aspro martire Ch'a me farà il morire Per le tue mani



vn dolce aspro martire vn dolce aspro marti re.





Gio: Battista Mosto.

16

CANTO



Ieni Flora gentil Vieni Flora gentil vieni e discaccia



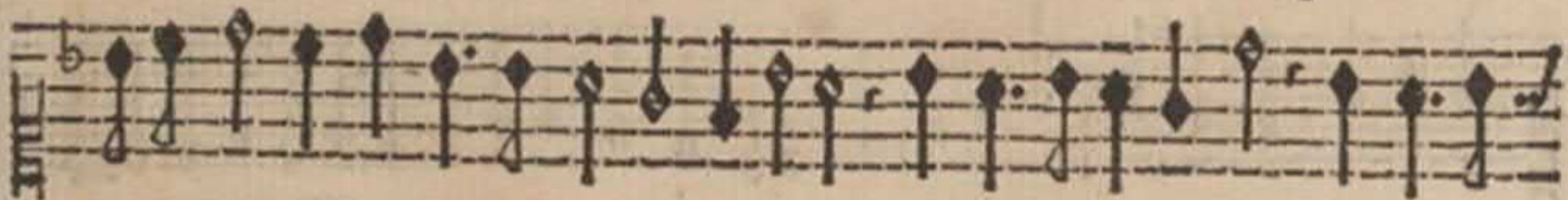
vieni e discaccia La nubilosa 'pioggia e'l verno ri o e'l ver no



rio Dagli occhi e dal cor mio ij Nela tua dolce vi-



sta Lieta vedrai Ne la tua dolce vista Lieta uedrai gioir Lie-



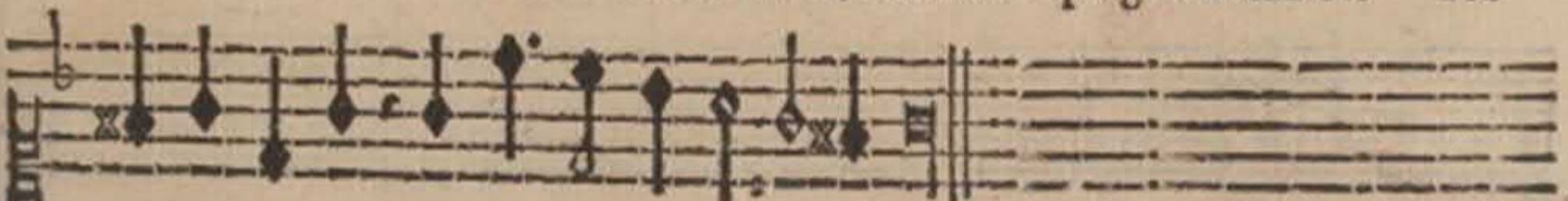
ta uedrai gioir l'anima tri sta E sparger nel tuo sen E sparger



nel tuo sen amati fiori amati fiori amati fio-

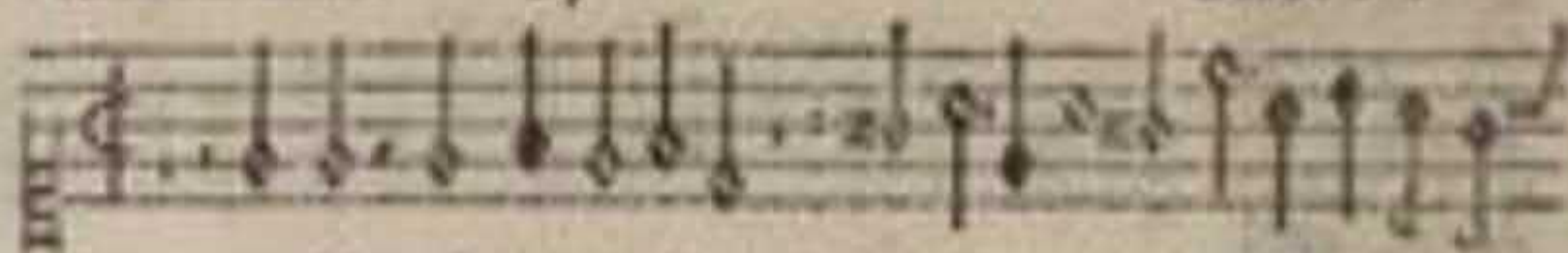


ri Tra noi Tra noi scherzâdo Tra noi scherzâd'i pargoletti Amori Tra



noi scherzâdo i pargoletti Amori.

De' floridi Lib. 1. à 5. C



Mor se la mia donna se la mia donna per ferir-



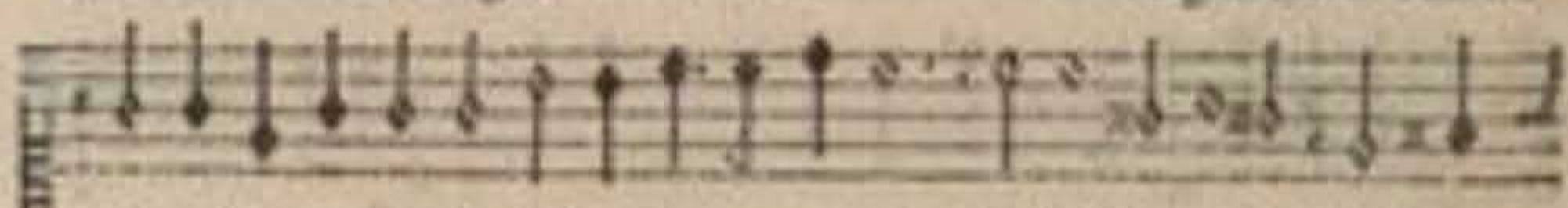
mi per ferir

mi Dietro a begli occhi suoi Dietro a be-



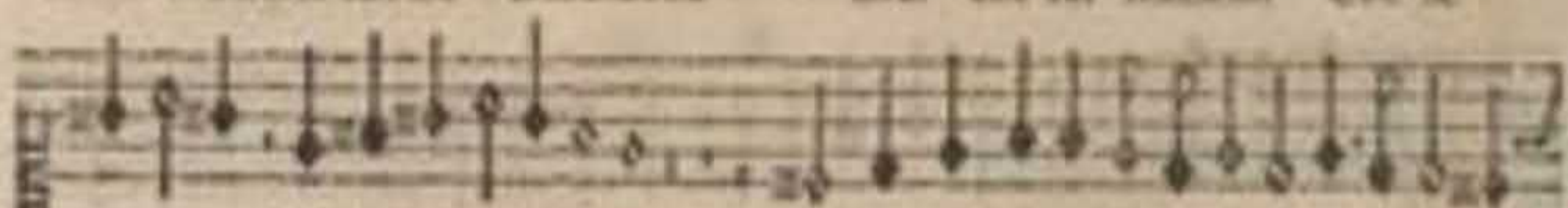
gli occhi suoi si da Volgi in contrario offet

ta Volgi in contrario offetto



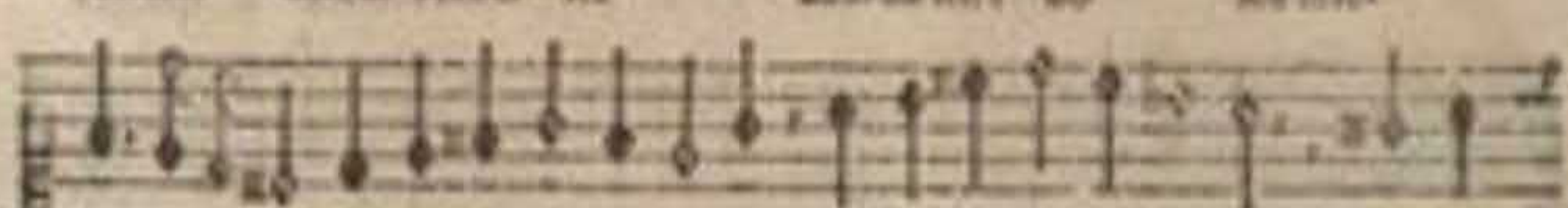
in contrario offetto L'assoluto

Brat che fai ferirmi Che se



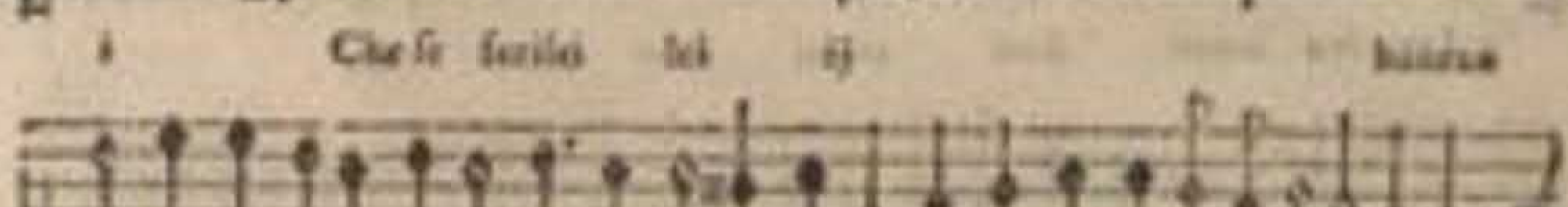
ferisci Che se ferisci lei

hauran ferir do la mia



1 Che se ferisci lei 2)

hauran

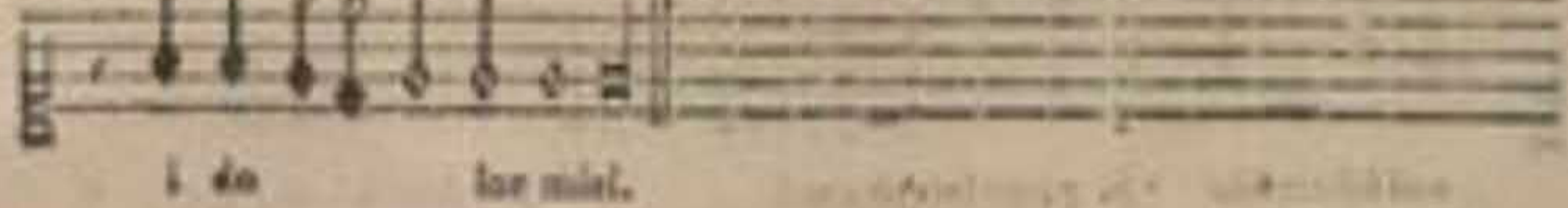
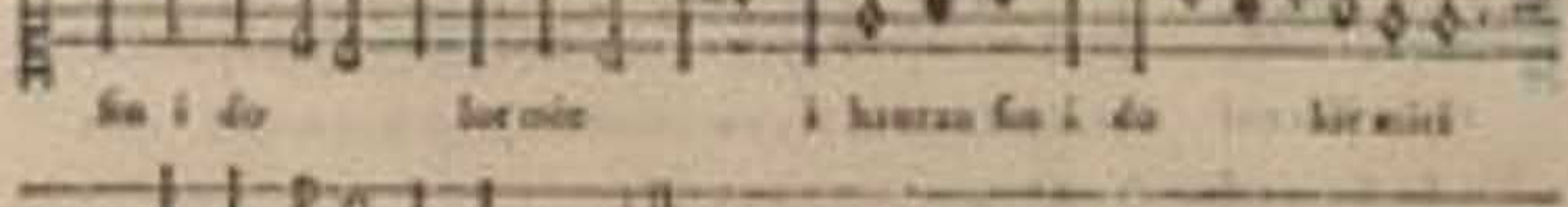


ha i do

la mia

1 hauran ha i do

la mia



1 do

la mia.



Vivicino al cader e tremo ancho ca Del



foll'ardir ond'io volai senz'ali Et scherzai con la



rete & con li-stra li Che di sua man'amor tessle e la-



uora e lauora Et s'indugiaua la ragion la ragion breu'hora la ra-



gion breu'hora breu'hora Por fren'a i senfi e frali Già saprei



colmo d'infiniti mali A che stratio sen ua chi s'innamo ra chi s'in-



namo ra Già saprei colmo d'infiniti mali A



che stratio sen ua chi s'innamo ra chi s'innamo

ra.



A come angel che fugga a tempo & guardi L'in-



ganno che fra rami L'inganno che fra rami era coperto Spiega ficur' al



cielle penne e'l canto le penne e'l can to Dal parlar finto & dai



fallaci sguardi fallaci sguardi Fuggèdo al poggio faticoso & er to



faticoso & erto L'amata & dolce libertad' io canto L'a-



mata & dolce libertad' io canto.

Alessandro Orologio.



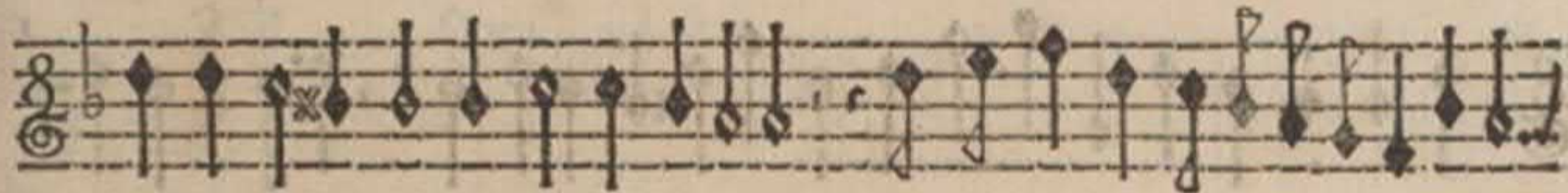
Entr'a un ba gno di rose & di viole



di rose & di uio le Staua Madonna tutta nuda & bella



& i o era sua ancella Così ne le mie braccia ij ne



le mie braccia affai parole Mi disse con maniere uagh' e accor-



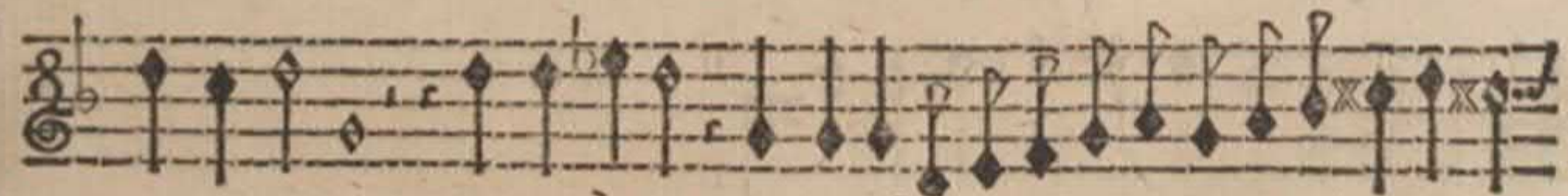
te Et à le uoglie mie dolce fe loco Onde uita mi die anzi die morte



Ch'io restai freddo marm' e in tanto foco e in tanto foco Mi fen-



tì far di gelo Ma che mancò ch'io non uolaf-



fi al cielo Ma che mancò ch'io nō volaf fi al cie-



lo Ma che mancò ch'io nō volaf fi al cielo?



Dio bella Clorinda Disse Damon cortese Ed



ella a Dio gli rese Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi



dui restaron prese Che l'alme d'ambi dui restaron prese Dch uezzosetta



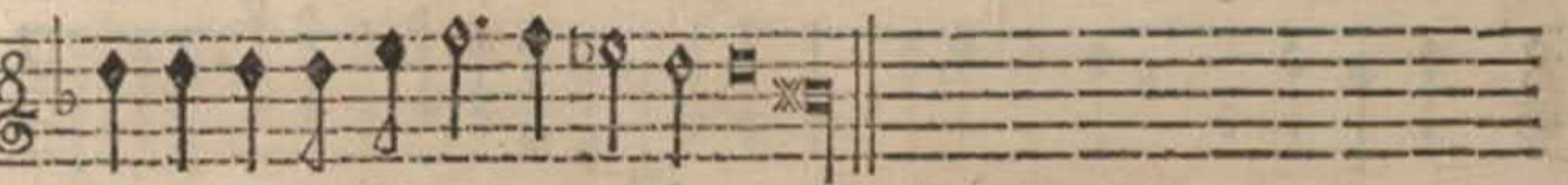
mia Dch uezzosetta mia Fugga la gelosia fugga ogni sdegno



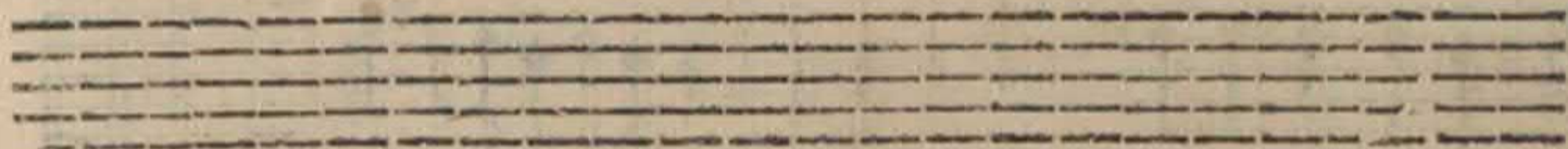
Fugga la gelosia fugga ogni sdegno Et felici godiam Et fe-

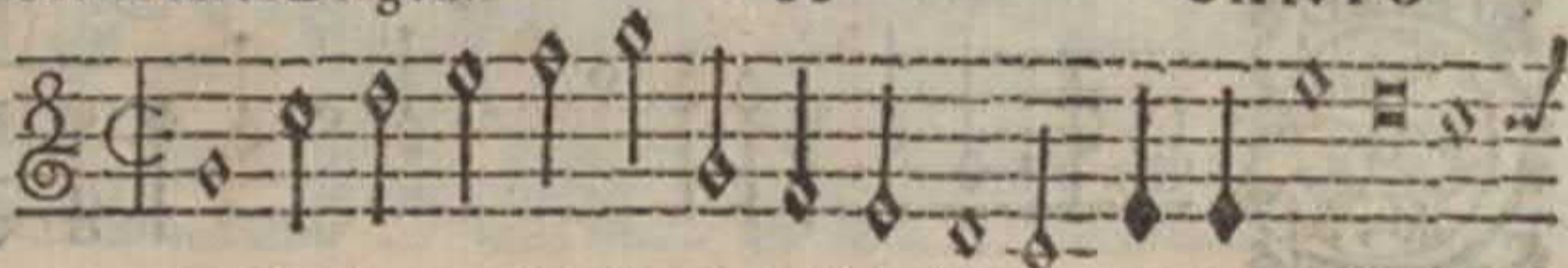


lici godiam d'amor il regno Et felici godiam ij



Et felici godiam d'Amor il regno.

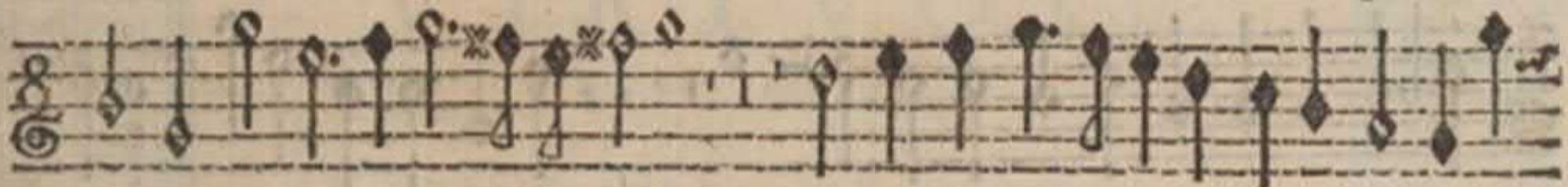




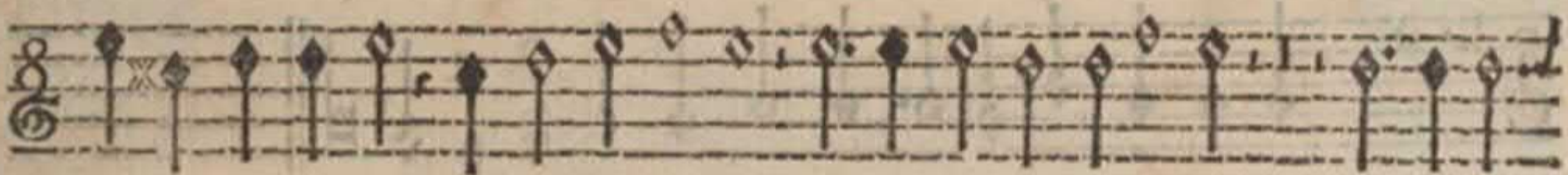
Enfai fra queste ripe & ualli ombrose Quád'in mór' aspri &



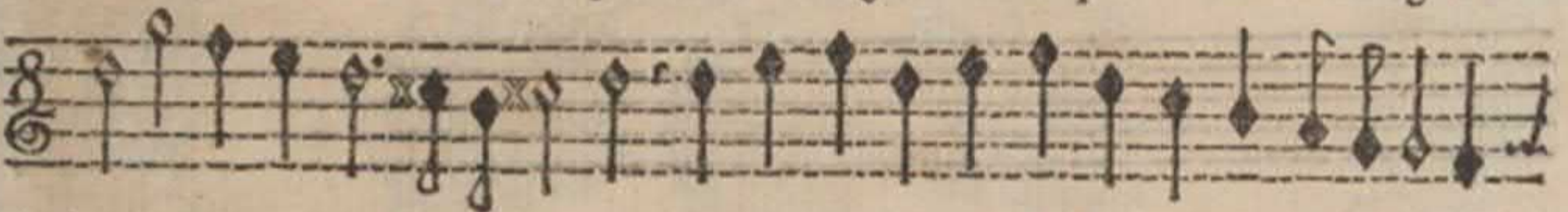
quád'in piagge amene Dar fi ne a tante pene Ma non m'gioua cer-



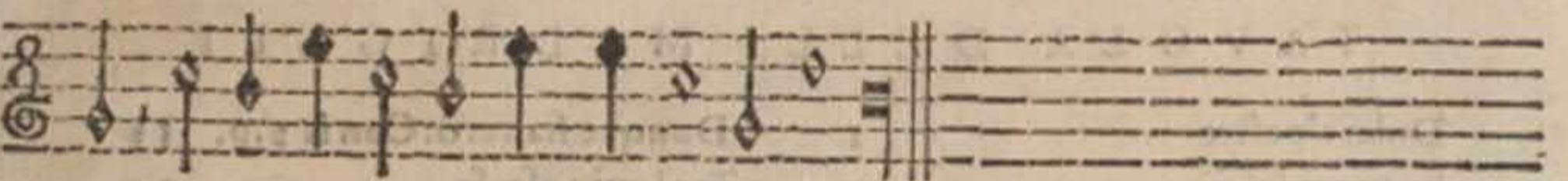
car piagge é mon ti Per rihauer la persa libertade E



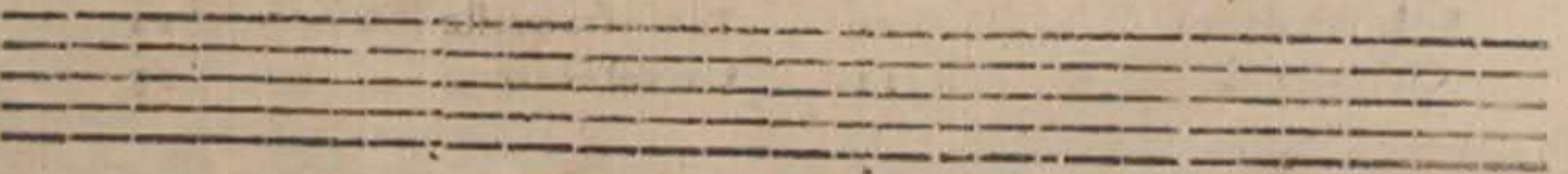
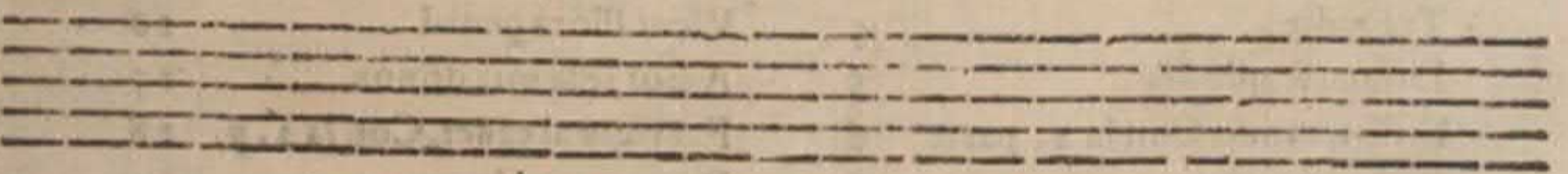
far che gliocchi miei non fian piu fonti Ponga fin dunque morte Ponga fin



dunque mor te A la si trista e miserabil for-



te A la si trista e miserabil forte.

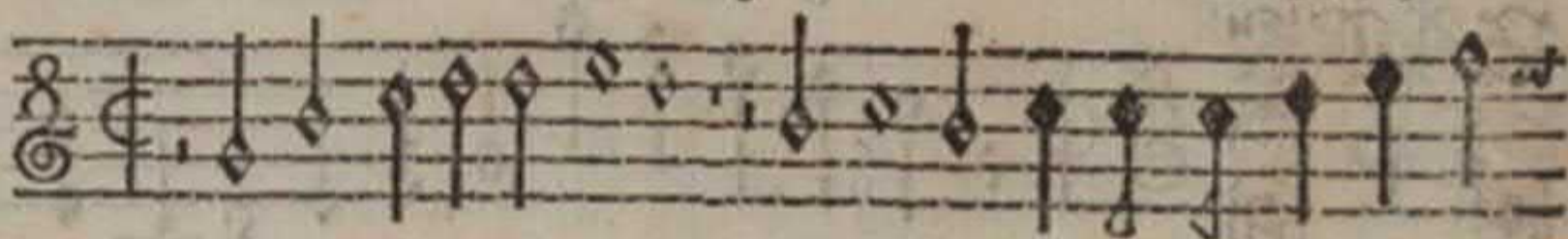




Nicolò Peruè.

23

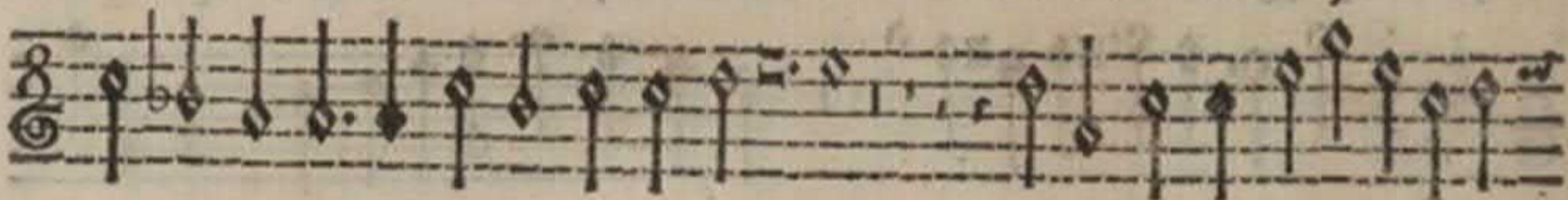
CANTO



Hi vol veder vn Sole un Sole In nero velo auol-

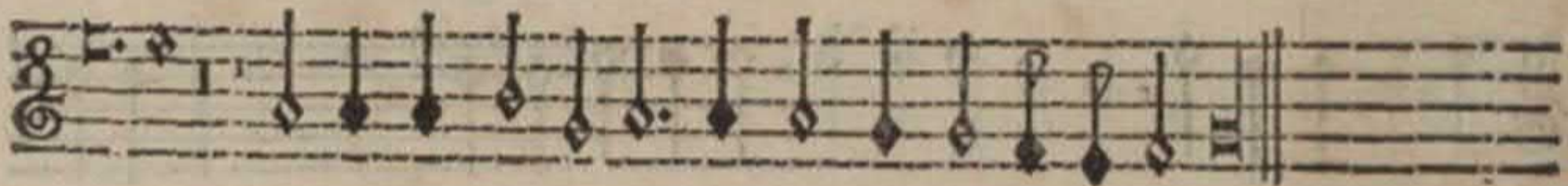


to Miri la Dóna mia che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tolto ij



Che s'a l'habito altrui mostra dolore

Che s'a l'habito altrui mostra do-



lore

Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amo

re.

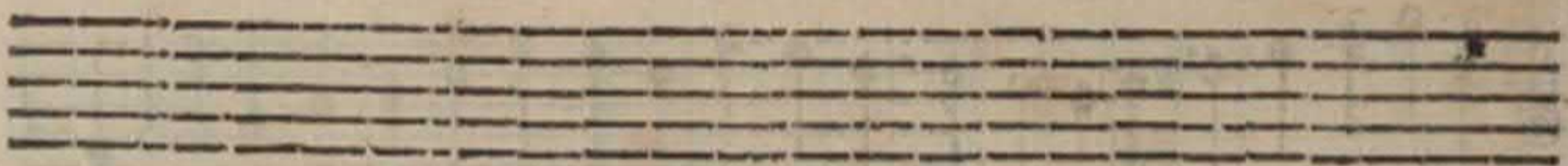


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Dolei alpestre	1	Dunque fia verò. Con la 2. p.	12
Se tu mi lasci	2	Tra le piu ascose	14
Ch'ami la vita mia	3	O ricco mio thesoro	15
Tra mille	4	Vieni Flora gentil	16
Donna leggiadra	5	Amor se la mia donna	17
Lasso quando Con la 2. parte	6	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Posso cor mio	8	Dentro a un bagno	20
S'in mezo al foco	9	A Dio bella Clorinda	21
Se la mia donna	10	Pensai fra queste	22
Clori vezzosa	11	Chi vol veder	23

T E N O R E
D E F L O R I D I
V I R T V O S I
D' I T A L I A,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voc, nouamente ristampato.



IN VENETIA
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

D



Olci alpestre parole Mouca cantan do



Leggia dra pastorel la E coglièdo talhor tal-



hor herbet ta o fiore Di lor s'ornaua il seno D'acerbi po-



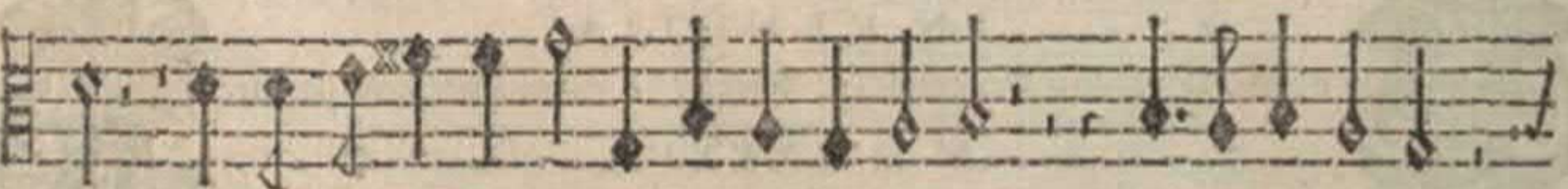
mi e candide viole D'acerbi pomi e candide viole E



puro latte pieno Di pensier casti mi fornua il core Quàd'ecco



fuor Quàd'ecco fuor vn serpe vscir armando il fiato di veleno dl uele-



no Ella gridàdo aita gridando aita Mi fuggì in braccio



& io perdei la vita Ella gridando aita gridando aita

TENORE



Mi fuggì in braccio & io perdei la vita perdei la uita.

Luca Marenzio.



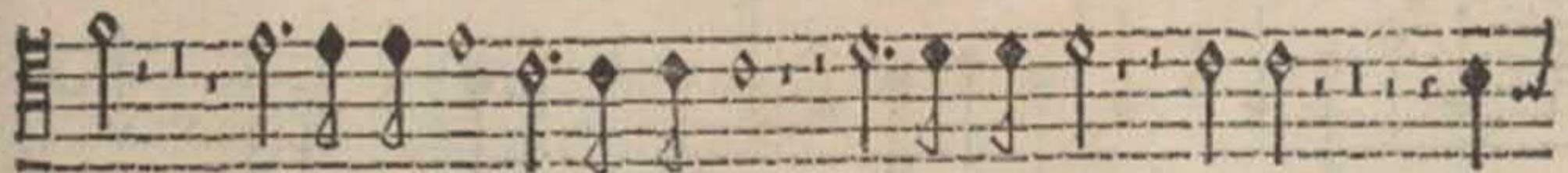
E tu mi lasci. Perfido tuo danno Non ti pensar che



fia che fia Misera senza te Misera Misera



ben farei Se miseria stimassi e non ventura Perder chi non mi cu-



ra Misero tu Misero tu Misero tu Perdi che



tu di te non sei i che tu di te non sei Ma il tuo già nō perd'io



Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.

D 2

Lelio Bertani.

3

TENORE



H'ami la vita mia

Ma tu vuoi

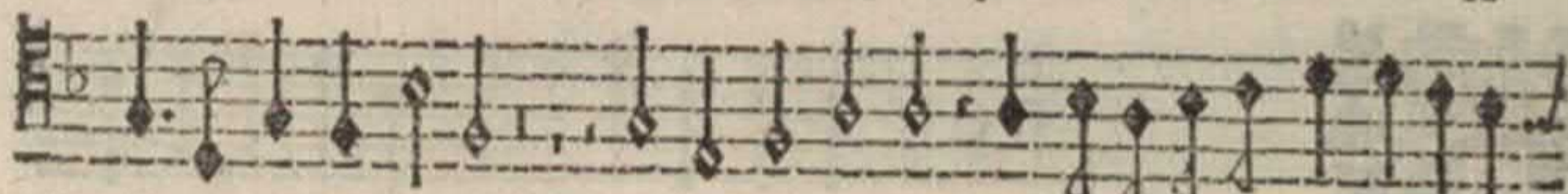
pur ch'io mo-



ra Ma tu vuoi pur ch'io mora

Se'l uer porti in te scritto

A-



queta co i begli occhi

il cor afflitto

Accio

letto non



sia

Ch'ami la mor

te e non la vita mi

a



Acciò

letto non sia

Accio letto non si-



a Ch'ami la morte la mor

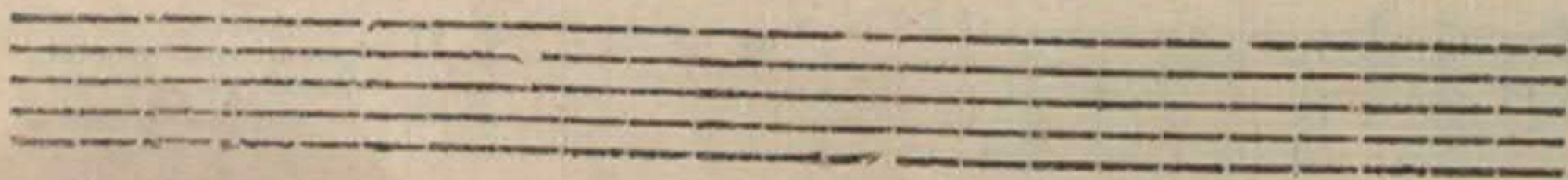
te Ch'ami la morte e



non la vita mi

a

e non la vita mia



Oratio Vecchi.

TENORE



Ra mille fiam me & tra mil-



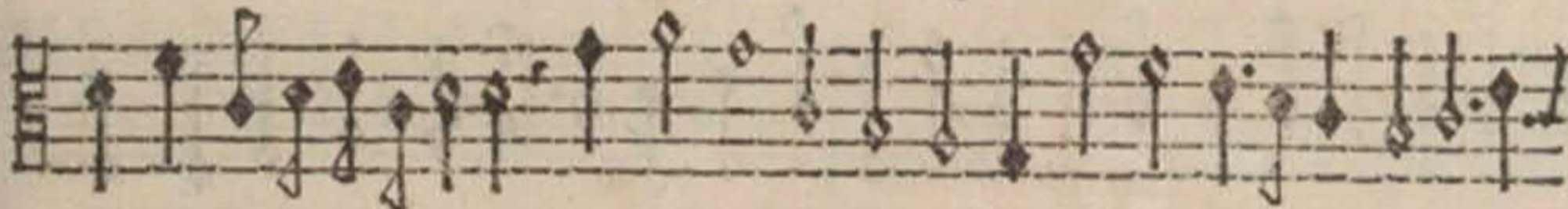
le cate ne Onde n'accend' & lega Amor a le mie pene Scelse la



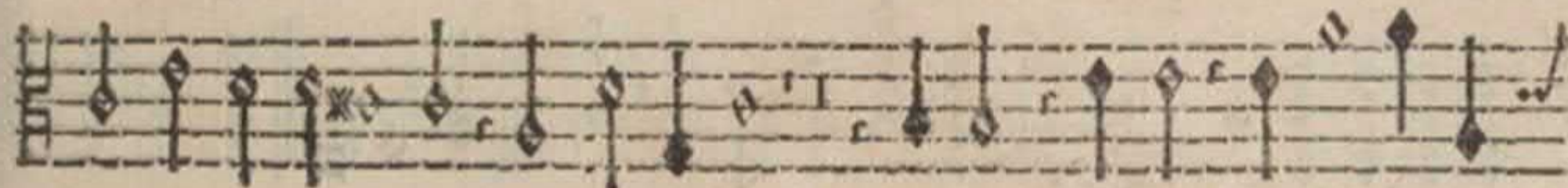
piu gentile Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella Scelse la



piu gentile Scelse la piu gentile & la piu bella Amorosa Amoro-



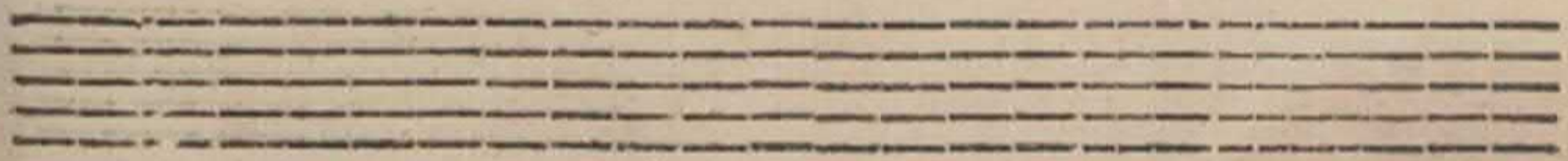
sa fiammel la fiammella Amorosa Amorosa fiammella Che



si soauemente M'impia gò il cor Morir Morir m'è dolce &



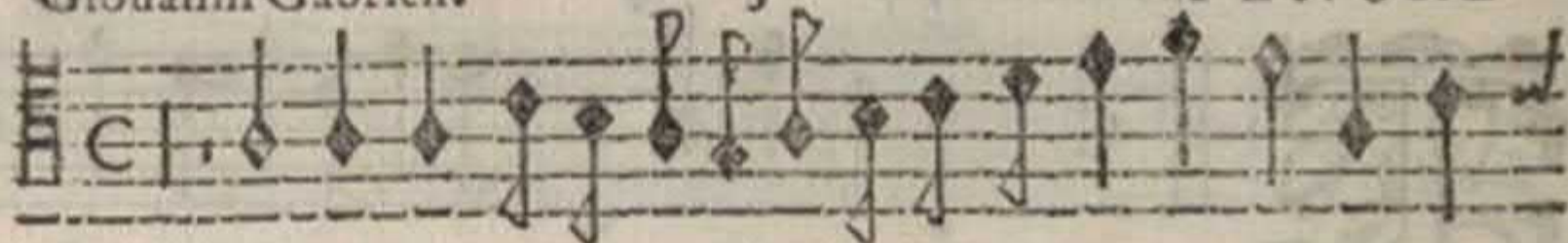
non sperar aita & non sperar aita & non sperar aita.





Giouanni Gabrieli.

TENORE



Oona leggias

dra e bella Che



sembri l'amorosa errante stel la E ben felice il co-



re Che del tuo dolce amore Arde la nott'e'l giorno Ma fortunato è



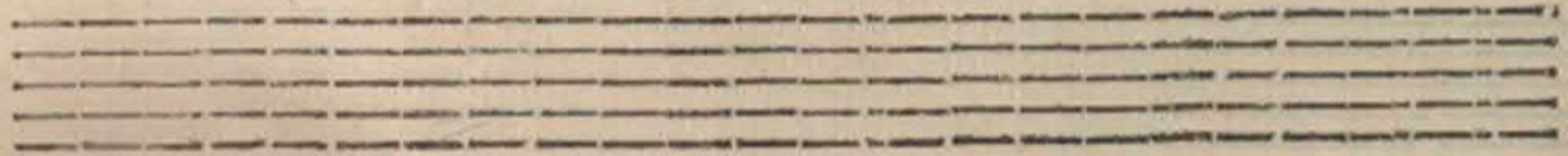
chi fa poi soggiorno Teco Dolcemente e s'adi-



ra Che le minute stelle Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle Che

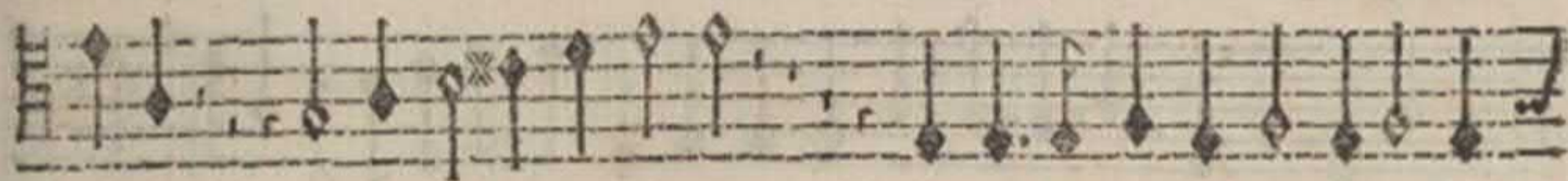


le minute stelle Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.

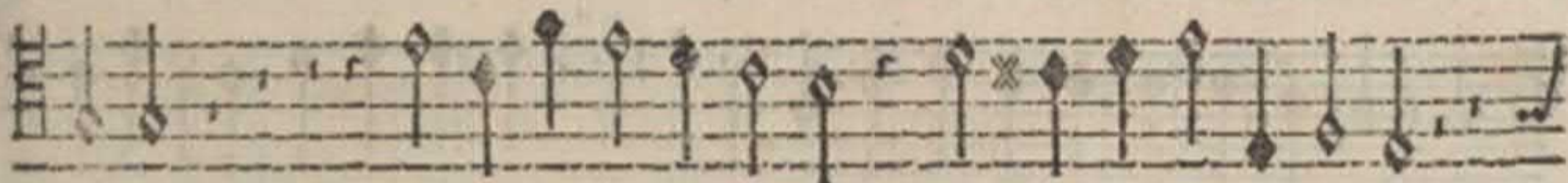




Affo quand'io sperai Veder il dolce vi-



fo Lasso quand'io sperai Veder il dolce viso e desi-



ato Volse il mio crudo fato Volse il mio crudo fato



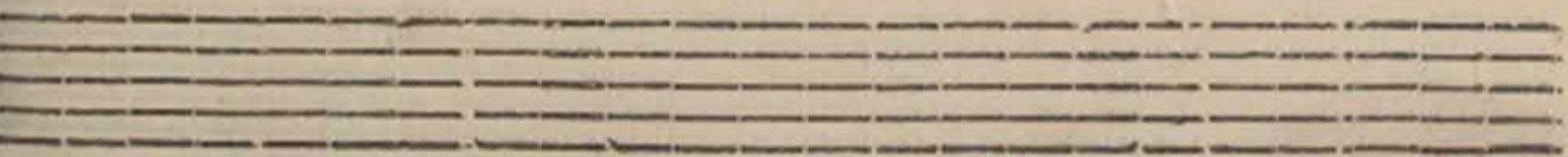
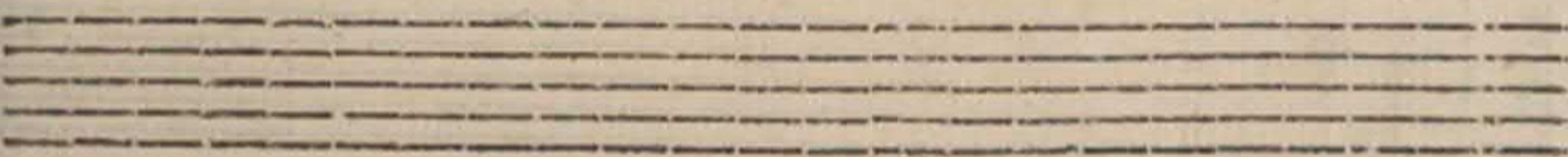
Ch'io fusi'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamairitrarrò il pic-



de D'amar con pura fede ij Con tutto ciò gia-



mai ritrarrò il piede D'amar con pura fede D'amar con pura fede.

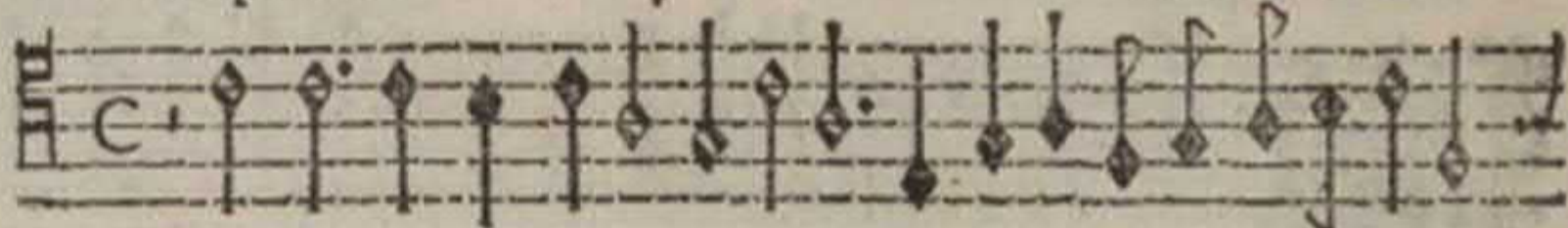




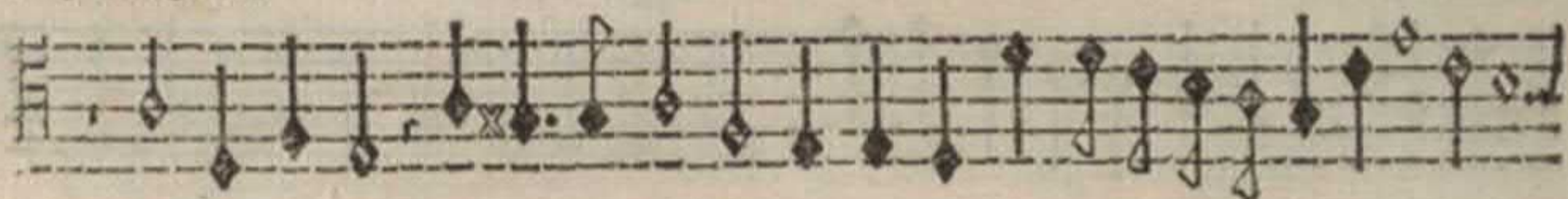
Seconda parte.

7

TENORE



Ben ne fui prefago E ben ne fui presa go



Madōna il sà ij Madonna il sà che con gentil sembià-



te Il cor m'empie di tante Dolci punte che gliè di morir uago che



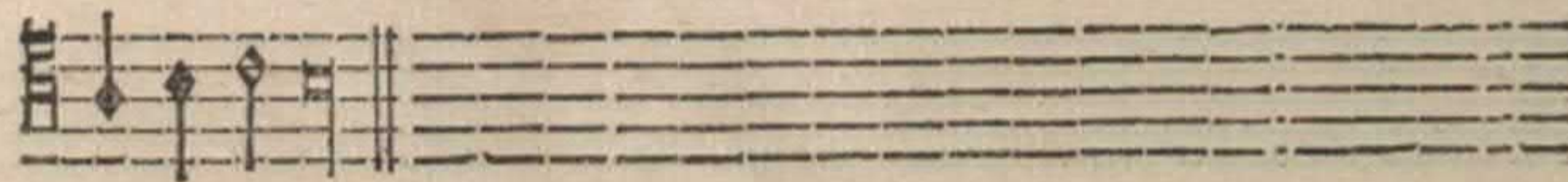
gliè di morir uago di morir va go Ma non so doue nasce Ma nō so



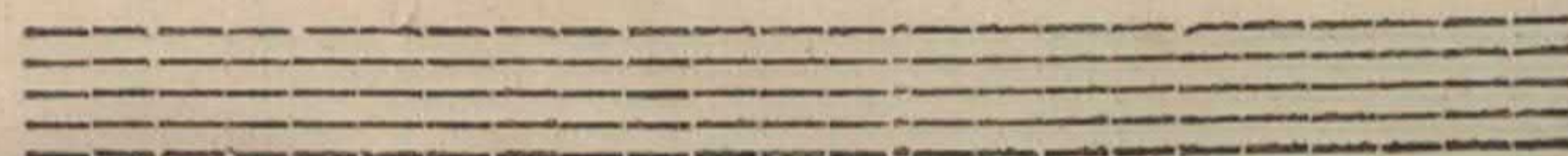
dove nasce Ei sol di speme pur si nutr'e pasce Ei sol di spe-



me pur si nutr'e pasce pur si nutr'e pasce Ei sol di speme pur si



nutr'e pasce.

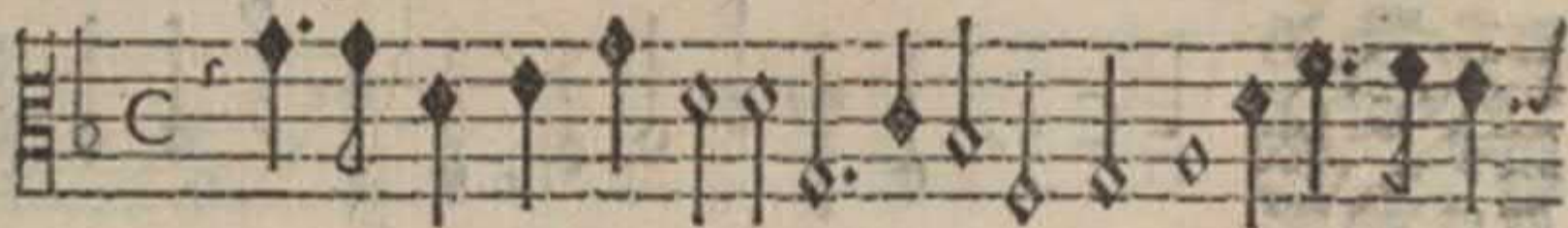




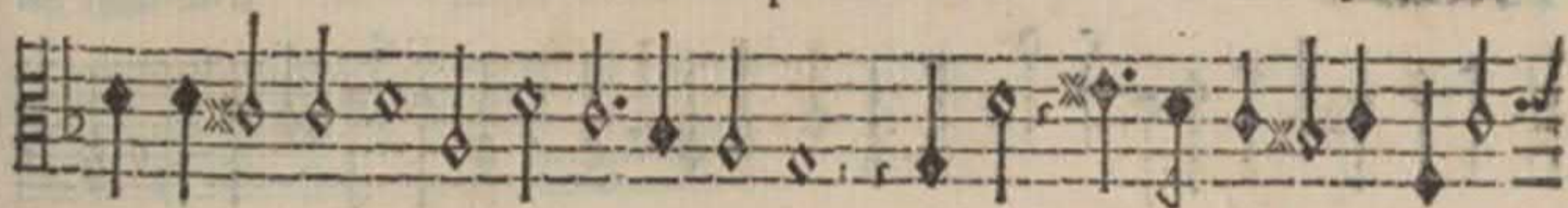
Gio. de Macque.

8

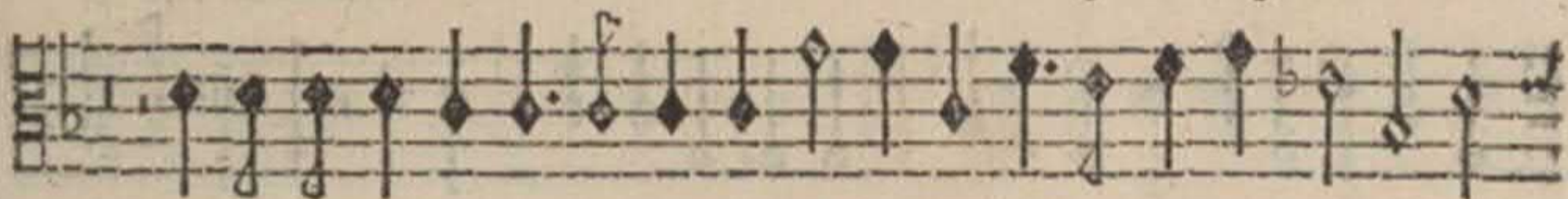
TENORE



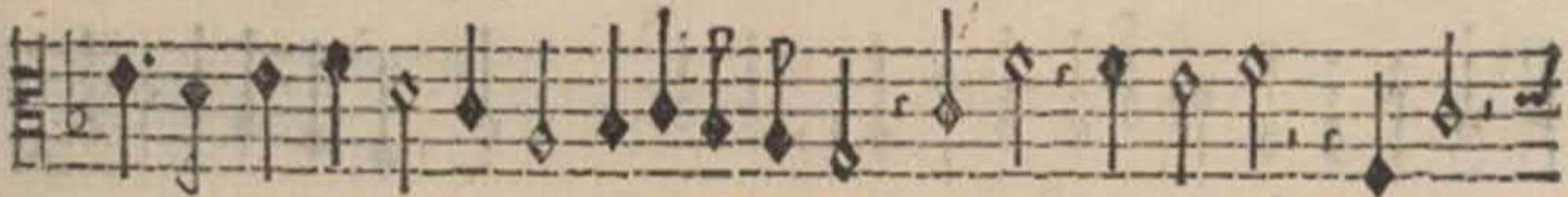
Oso cor mio partire Senza farui morire Posso cor



mio partire Senza farui morire Ch'Amor giusto Signore Ch'Amor



Vuol che se meco porti il uostro core Con uoi ne resti il mio Con



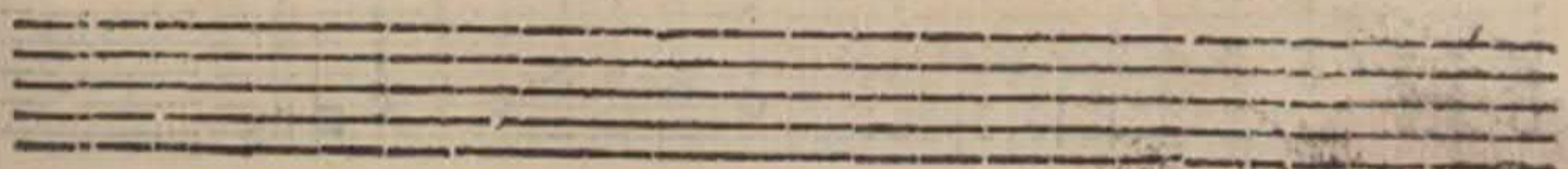
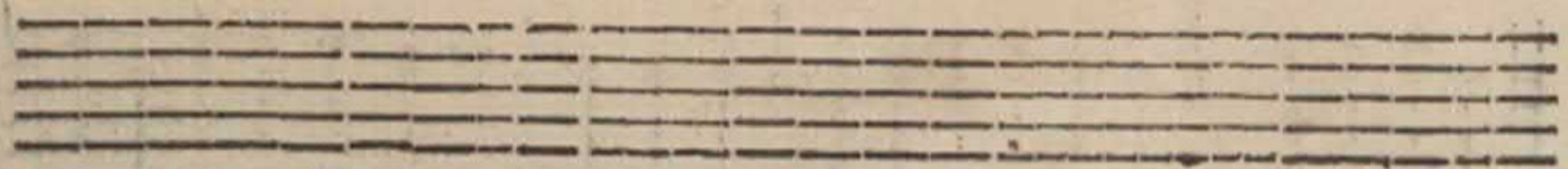
uoi ne resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'io ne voi



ne voi ned'io ne uoi ned'io Posso dunque partire Senza far--



ui morire Posso dunque partire Senza farui morire.





'In mezo al foco S'in mezo al foco dura du-



ra La Salamãdra intatta La Salamandra intatta Miracolo non è non



e che'l fa natura che'l fa natura Ma che voi nel mio petto che tutto fià-



m'e foco che tutto è fiàm'e foco Essendo ghiaccio ritrouiate loco



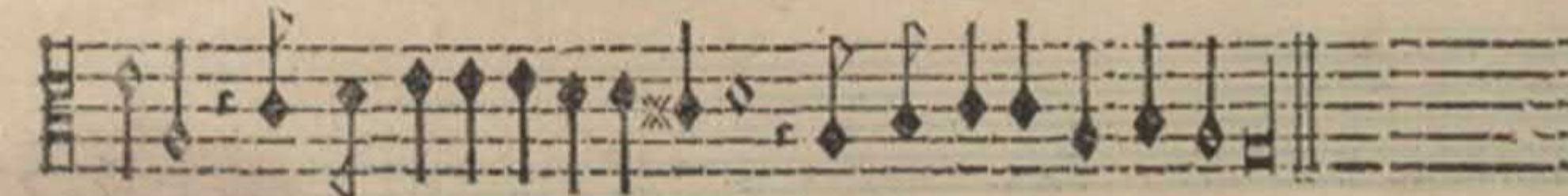
ritrouiate loco E viuiate sicura E viuiate sicura In mezz'a tan-



to ardore In mezz'a tant' ardo re Questo sì Questo sì ch'è miraco-



lo d'Amore ch'è miracolo d'amo re Questo sì ch'è miracolo d'A-



more ch'è miracolo d'Amo re ch'è miracolo d'Amore.



E la mia donna altiera Se la mia donna altiera Se



la mia donn'altie ra Non ha di me pietate Mostrando-



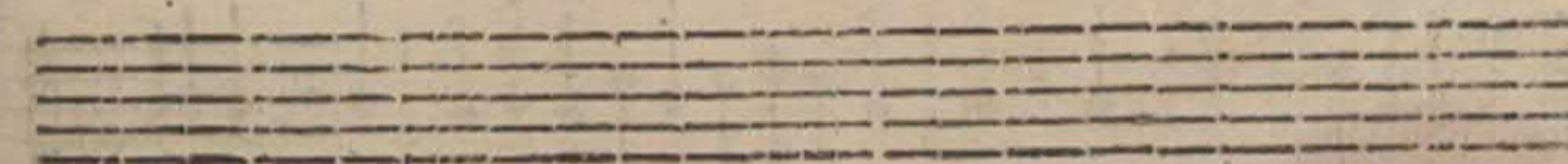
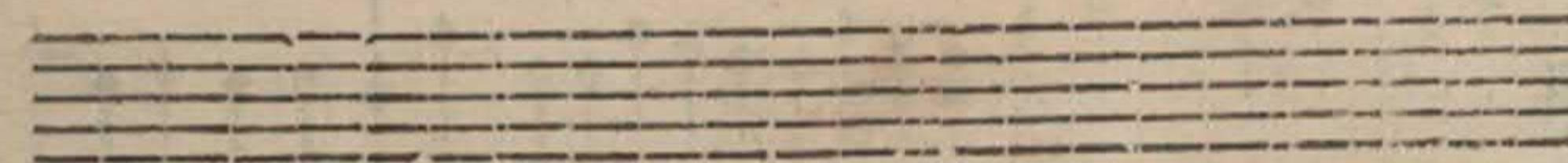
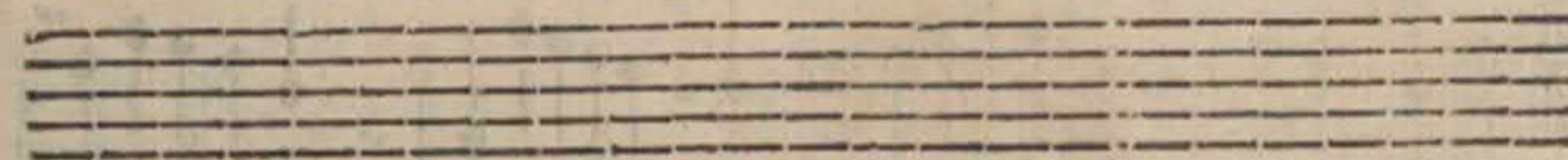
si a me pi a Ne l'estate e nel verno Cresce l'ardor si forte Ch'ar-



den do mi conduce a prouar mor te mi conduce a prouar



morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte a prouar morte.





Paolo Masnelli.

11

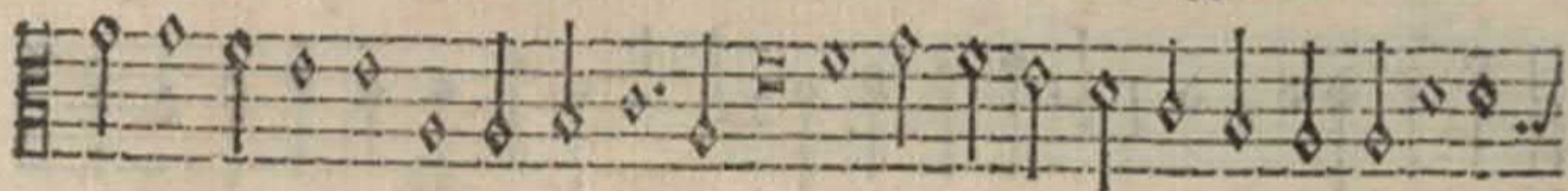
TENORE



Lori Che col tenero pie l'herba nouella Calchi che



col tenero pie l'herba nouella Calchi mentre da me fuggèdo uai Vieni



deh vieni homai Qui doue stáco hoime ij di seguitarti



Ma non fatio d'amarti ij Ma non fatio d'amarti



Chiamoti Chiamoti al uiuo fonte al vino fonte al uiuo fonte Co-



si Damo dicea cò uo ci pronte con uo ci pronte Ella da un'alta



rina Scherzando Scherzando ij si mostraua Scherzando ij



si mostraua e poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua ii



Bernardino Mosto.

12

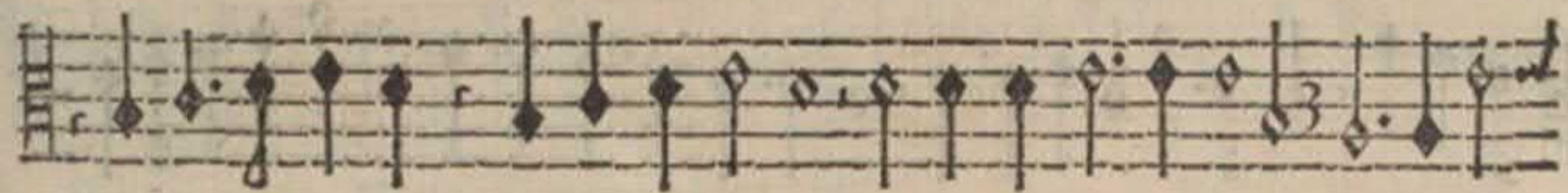
TENORE



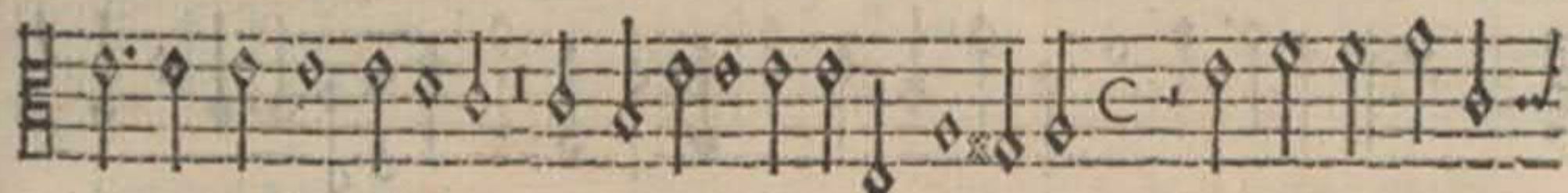
Vnque fia vero ò cara mia fenice ò



cara mia fenice Che queste dolci lab bia e questo se no



Mie care spoglie ii ad altri il dì sereno Facciano



ii d'Himeneo lieto e felice lieto e felice Dunque fia ver ii



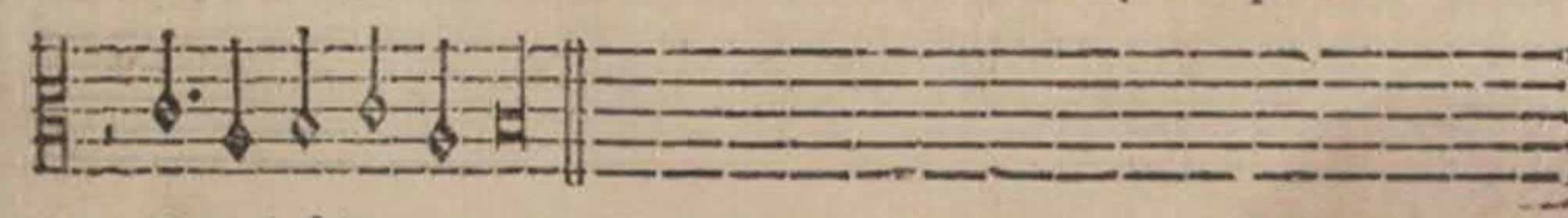
che tu uiua radice uiua radice Di questo spirto mio d'Amor



d'amor ripieno Ti fuel li Ti fuel- li



e ti ricopri altro terre no E nò questo mio humà



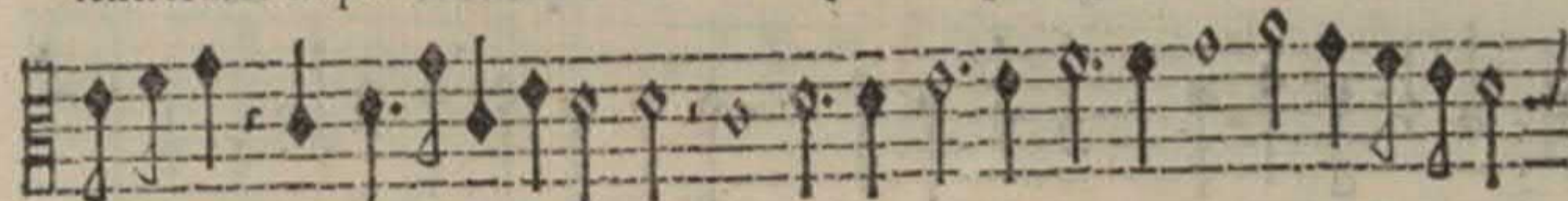
corpo infeli ce.



Vnque il consenti Amor em pio che sai Dúque il cò-



senti Amor empio che sa i Quanti sospir sospir sospir



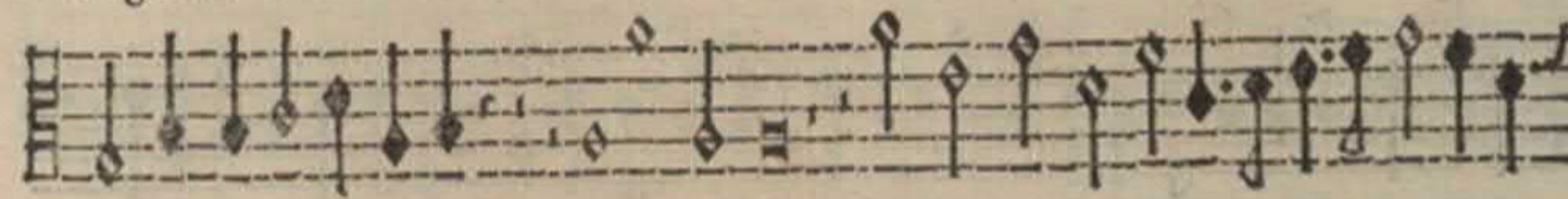
quante fauilli ardenti Còsumino il mio cor fra pene e gua-



i Còsumino il mio cor fra pene e fra pene e guai Ingiu sto fato hau-



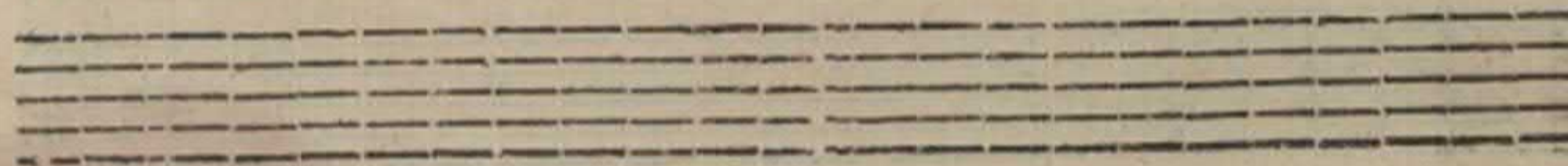
ra gioie e contenti Chi ferita di stral Chi ferita di stral nò hebbe ma-

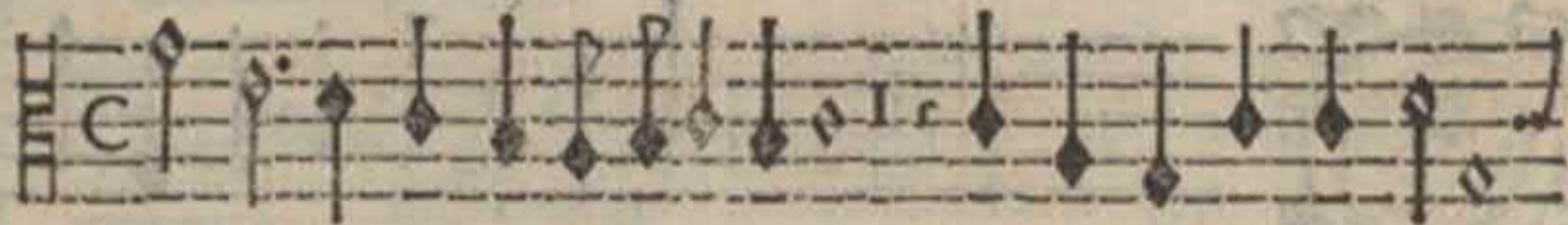


i Chi ferita di stral Et io morro fra mill'aspri tormen ti tor-



menti fra mill'aspri tormen ti.





Ra le piu ascole lin fe Trà le piu ascole linfe



Inargentate e pure Viuon liete e si cure Co ilor cari Pa-



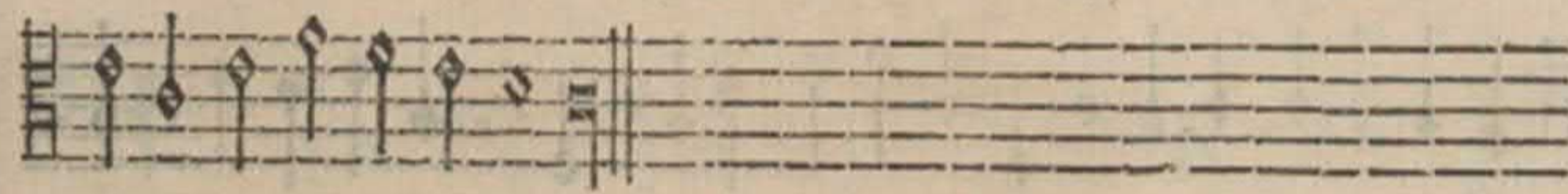
stor le vaghe Ninfe E mentre l'aura spi ra e l'onda suona



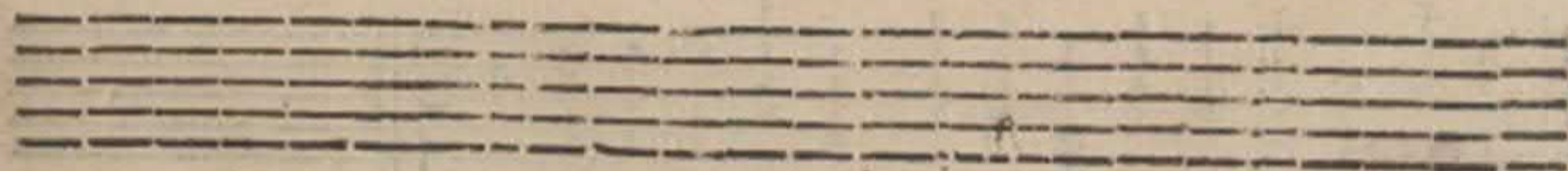
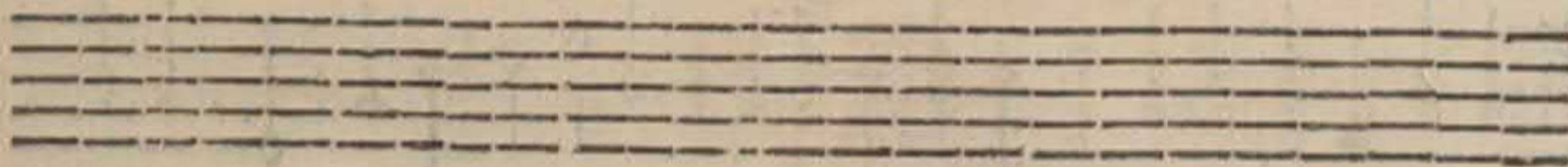
Questa d'Amor ij Quella col suo ragiona E mentre l'aura spi-



ra e l'onda suona E mentre l'aura spira Questa d'Amor ij



Quella col suo ragiona.





Riceo mio theforo | Tu vedi pur ch'io moro T u vedi pur ch'io



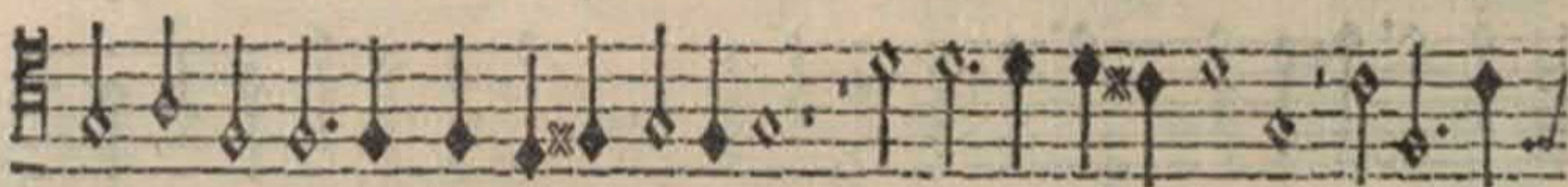
moro ch'io moro Per te Tu vedi pur ch'io moro Tu uedi pur ch'io moro



Per te Ne uoi crudel darmi la uita Dame facendo l'ultima par-



ti ra l'ultima partita Suelli da la radice da la ra-



dice Questo mio afflitto co re Questo mio afflitto core Ch'à me fa-



rà il morire Per le tue mani un dolce aspro martire Ch'a me farà il mori-



re Per le tue mani vn dolce aspro marti re vn dolce aspro martire ii



un dolce un dolce aspro martire.



Gio: Battista Mozzo.

16

TENORE



Ieni Flora gentil. Vieni Flora gentil vieni e discac-



cia e'l verno ri o e'l verno rio Dagli occhi e dal cor mi-



o Dagli occhi e dal cor mio Ne la tua dolce vista Ne la tua dolce vi-



sta Ne la tua dolce vista E sparger E sparger nel tuo sen



E sparger nel tuo sen amati fio ri amati fiori Tra



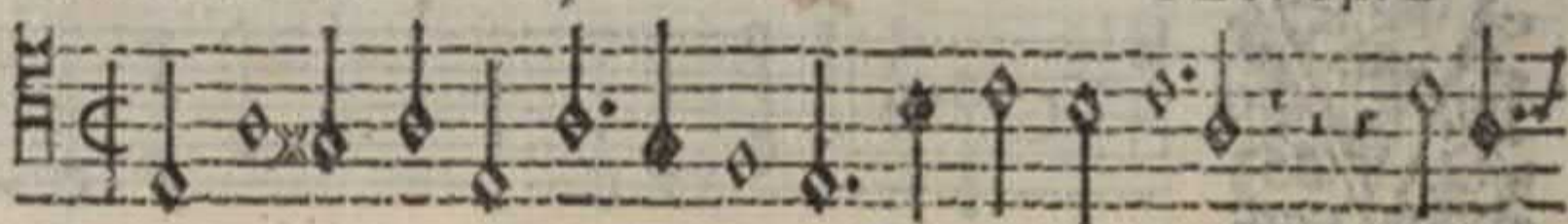
noi Tra noi scherzando i pargoletti Amori scherzan-



do scherzando scherzando i pargoletti amori Tra noi scherzando Tra



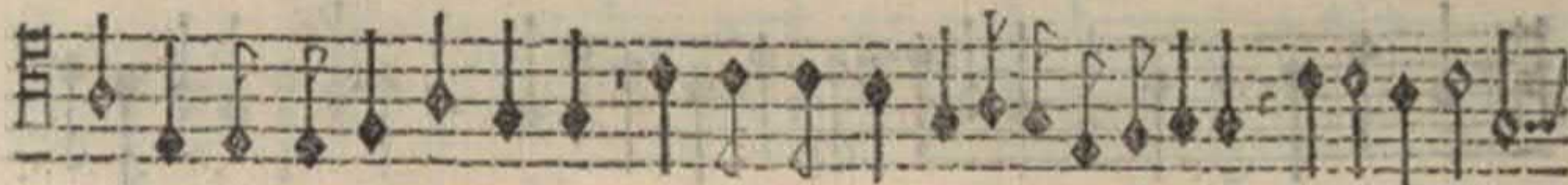
noi scherzando i pargoletti Amori Amo ri. F



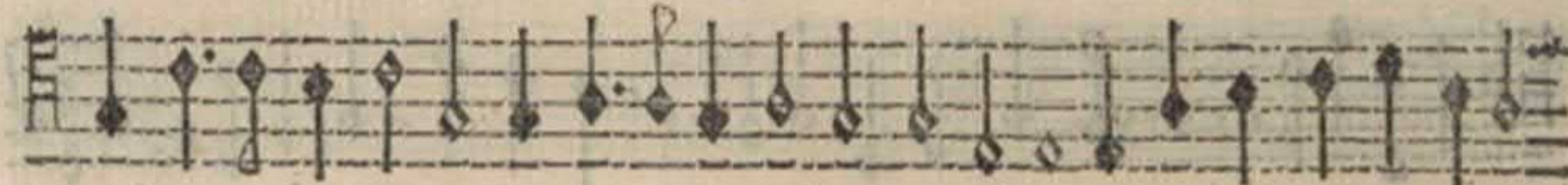
Mor se la mia don na se la mia dōna per fe-



rir mi Dētro a begli occhi suoi Dētr'a begli occhi suoi ti da ricer-



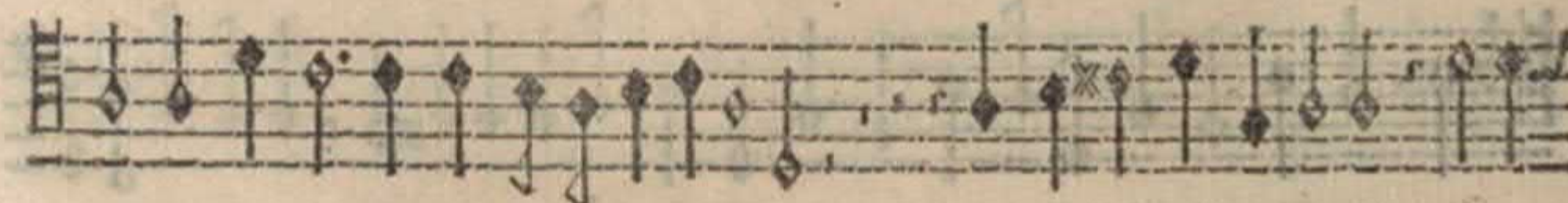
to Volgi in contrario effetto Volgi in cōtrario effe to effe to L'in-



uisibile stra L'inuisibile stral che fai sentirmi Che se ferisci le-



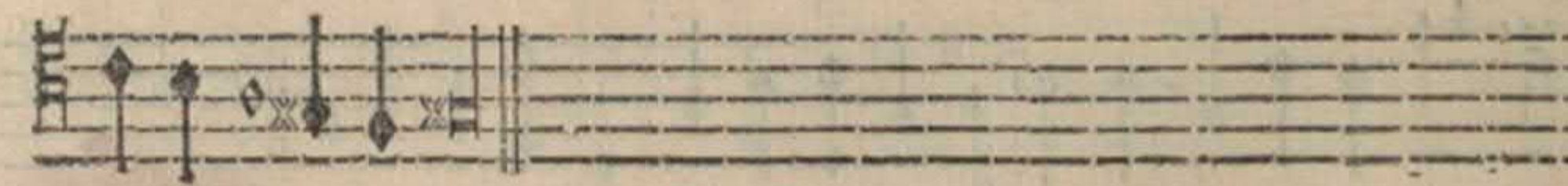
i Che se ferisci lei in tal piaga haurā fin' i do lor mie-



i hauran fin' i do lor miei Che se ferisci lei in tal



piaga hauran fin i do lor miei i do lor mie-

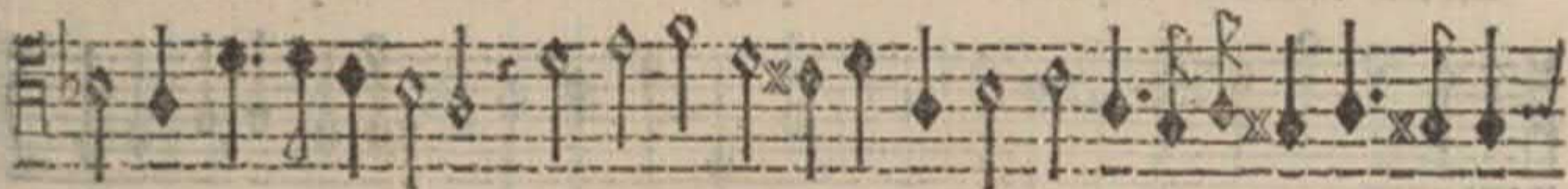




Vivicino al cader e tremo anchora Del foll'ardir ond'io



volai senz'ali senz'a li Che di sua man'amor tesse e la-



uora tesse e lauora Et s'indugiaua la ragion breu'ho-



ra la ragion la ragion breu'ho ra desuiati e fra-



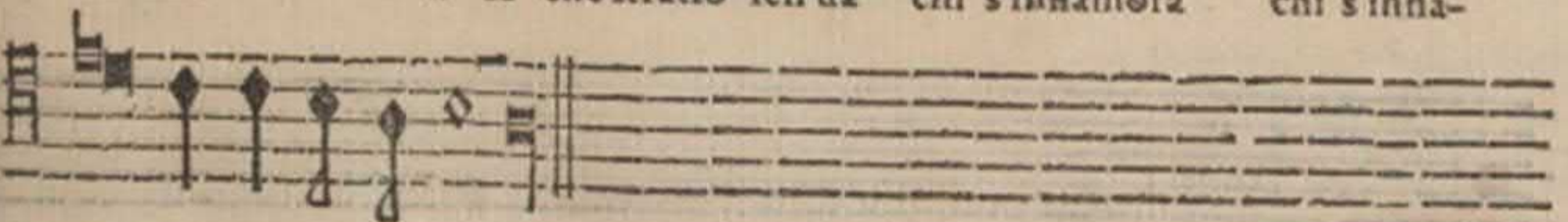
li e frali d'infiniti ma li A che stratio sen ua chi s'inna-



mora chi s'innamora chi s'innamora Già saprei colmo d'infini-



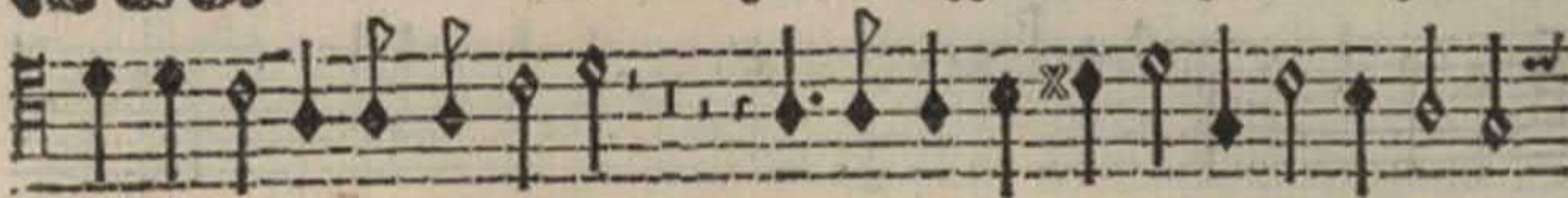
ti ma li A che stratio sen ua chi s'innamora chi s'inna-



mo ra.

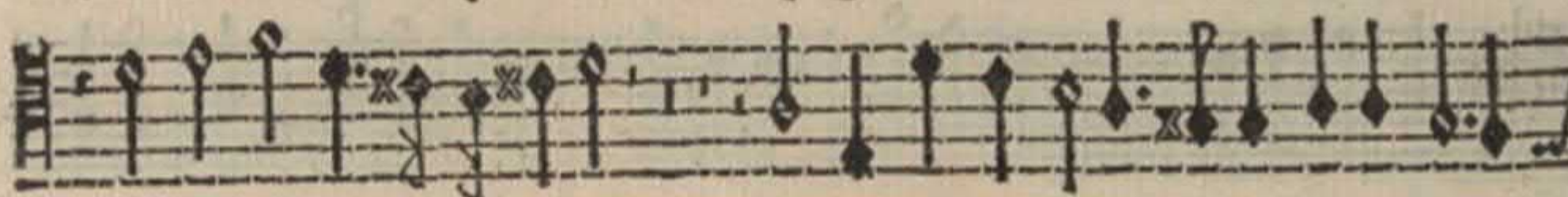


A come augel che fugga a temp' & guardi L'inganno



che fra rami era coperto

Spiega sicur' al ciel le penne e'l canto



le penne e'l can

to

& dai fallaci

figuar

di & dai falla-



ci

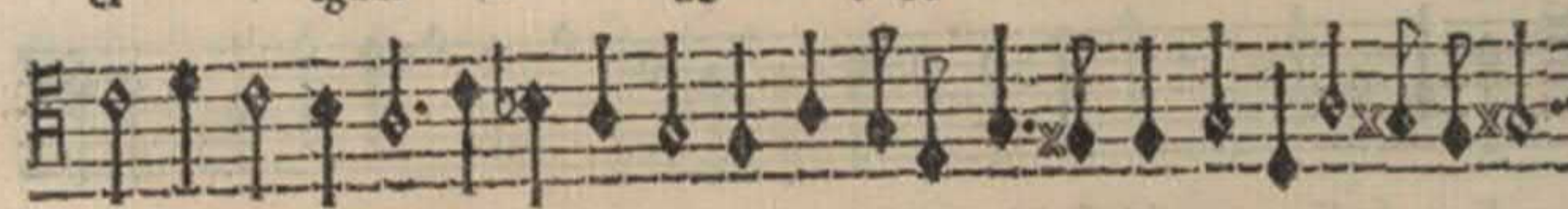
figuar

di

Fuggèdo al poggio faticoso

& er to

L'a-



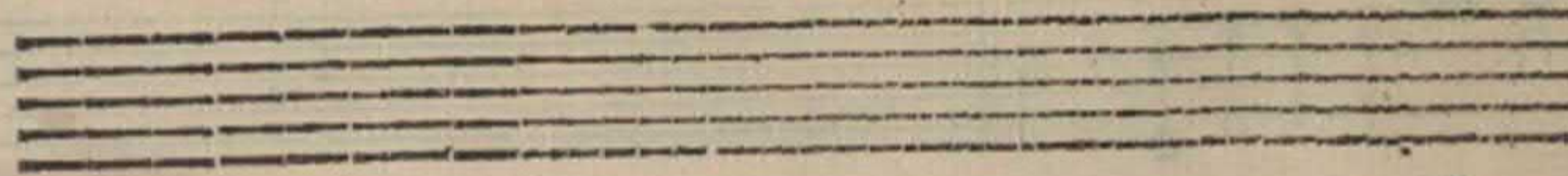
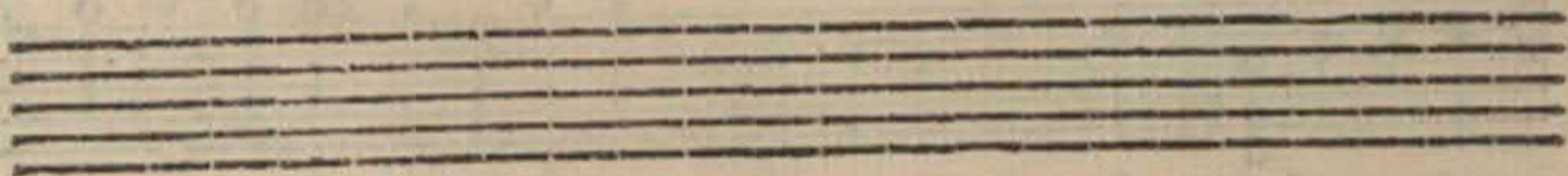
mata & dolce libertad' io canto io can

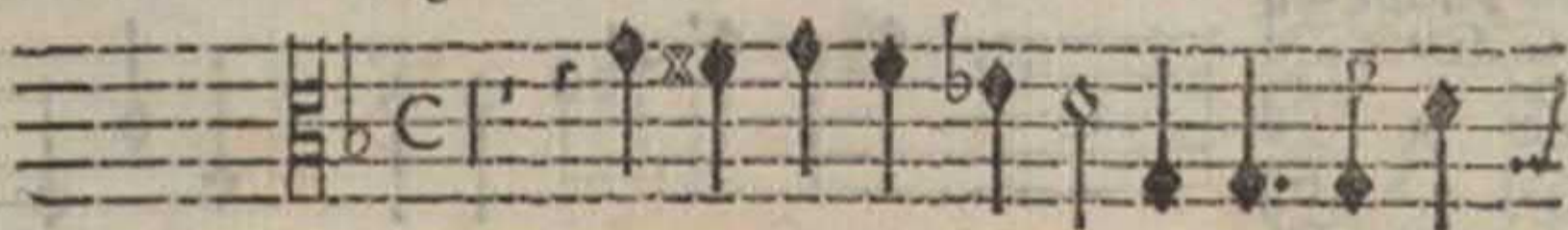
to io can-



to L'amata & dolce libertad' io can

to.

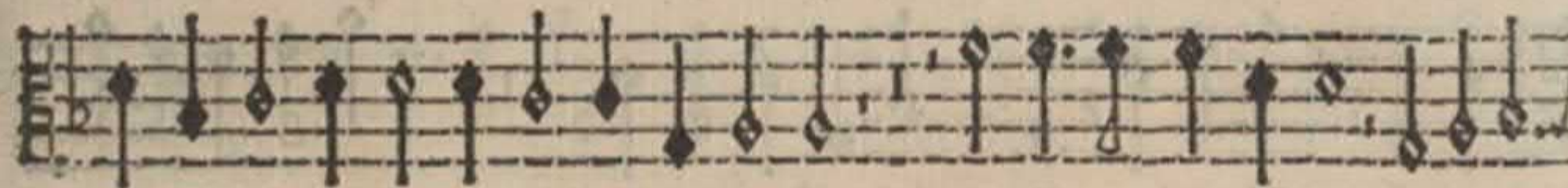




Entr'a un bagno Di rose & di viole Staua Ma-



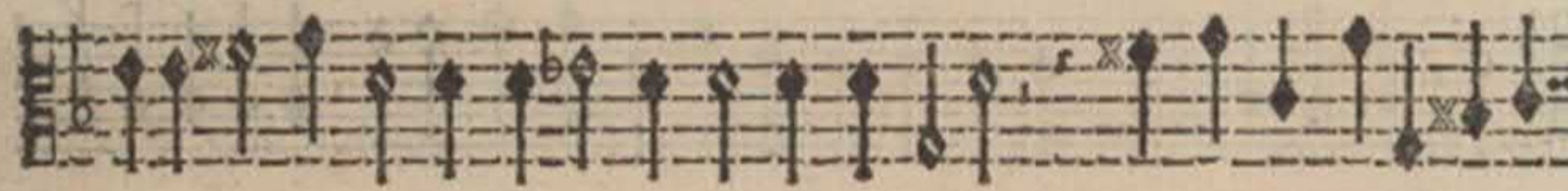
donna Et io era sua ancella Così Così ne le mie braccia ne



le mie braccia affai parole Mi disse Et à le uoglie mie dolce fe



loco Onde uita mi die Ch'io restai freddo marm'e in tãto foco e in



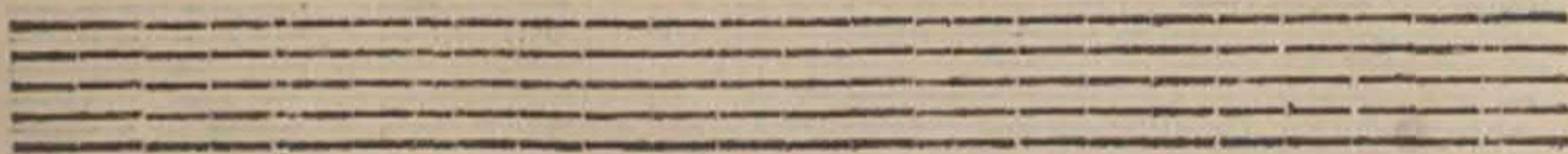
tanto foco Mi sentì far di gelo di gelo Ma che mancò ij



Ma che mancò ch'io nō volaf sù al cielo Ma che man



cò ij ch'io non uolaf sù al cielo?





stair Dio bella Clorinda Disse Damon cortese



Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui Che l'alme d'ambi dui restaron



prese Che l'alme d'ambi dui restaron prese Dch vezzofetta



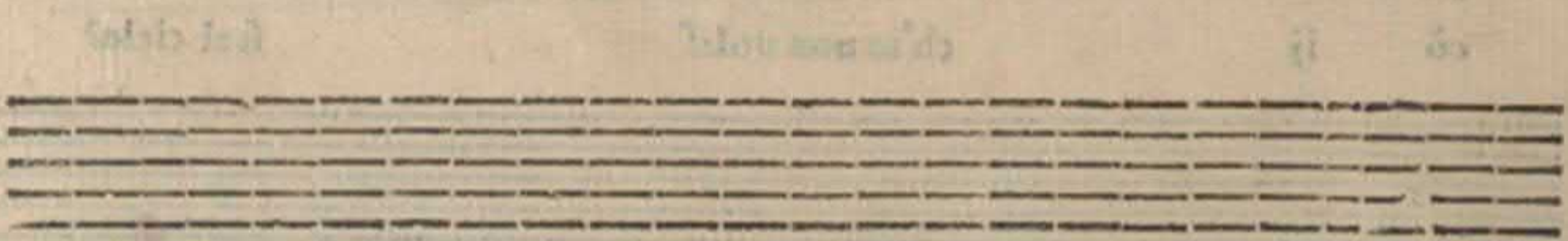
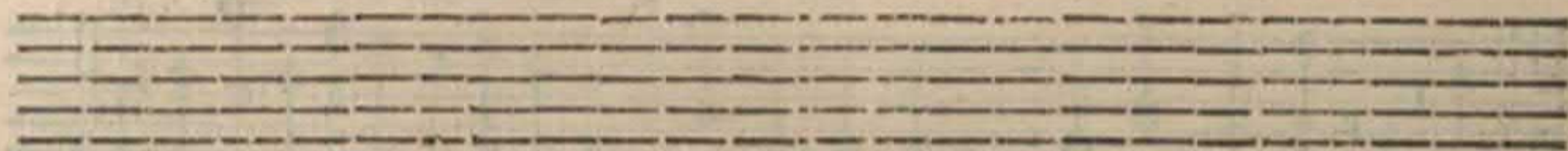
mia Fugga la gelosia fugga ogni sdegno fugga ogni sde-



gno fugga ogni sdegno Et felici godiam d'Amor il regno Et felici go-



diam Et felici godiam Et felici godiam d'Amor il regno.





Enfai fra queste: Quàd'in mót'aspri & quád'in piagge amene



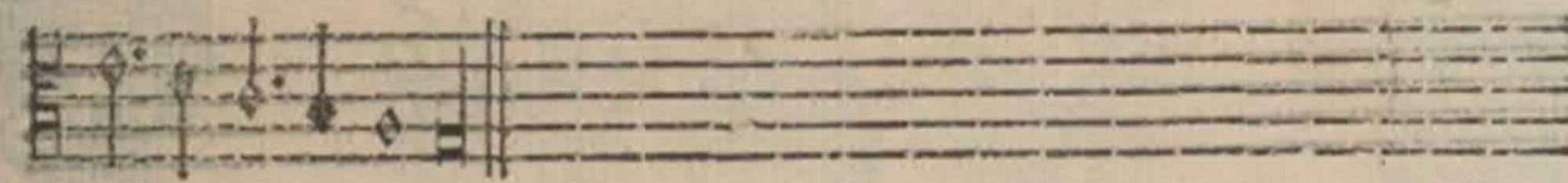
Dar fine a tante pene Ma non mi gioua cercar piagge e monti



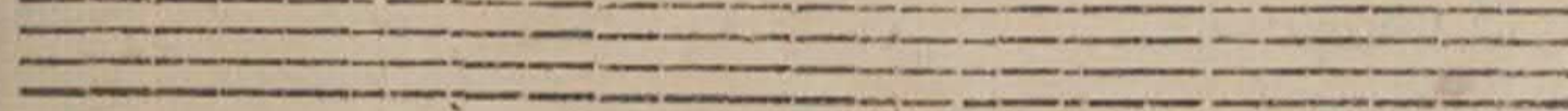
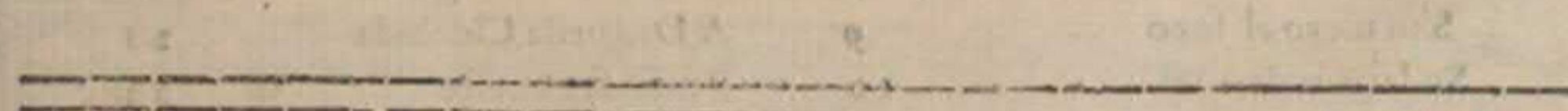
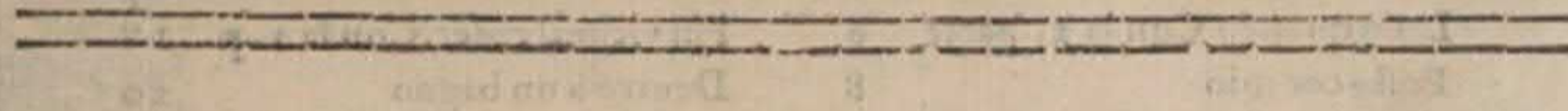
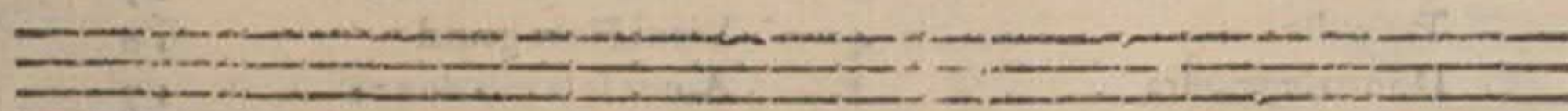
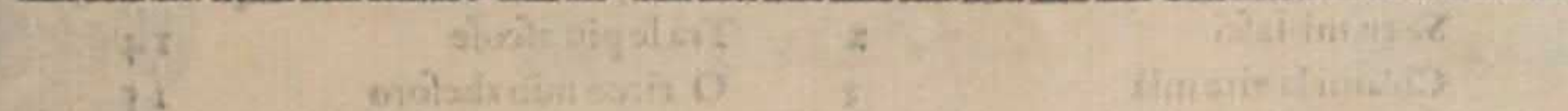
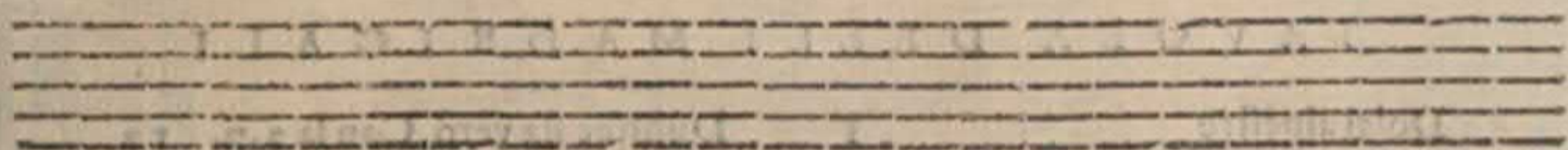
E far che gli occhi miei nò fian piu fonti Ponga fin dūque morte A la si trista e



miserabil forte Ponga fin dūque morte A la si trista e mise-



rabil for te.





Nicolò Peruvè.

23

TENORE



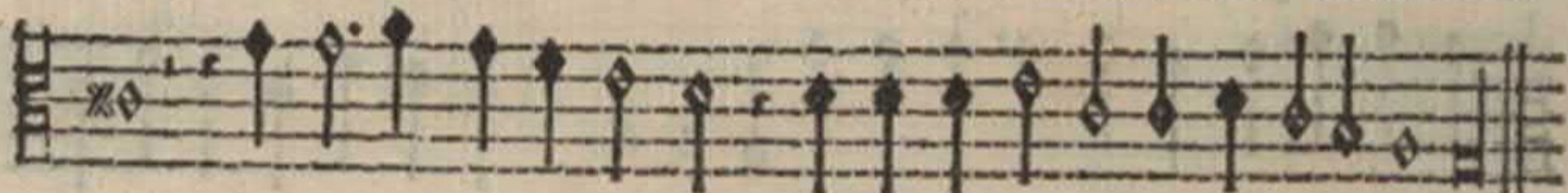
Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto



che'l cor m'ha tolto Che s'a l'habito altrui mostra dolore mostra dolore



e ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolore mostra dolo-



re e ne begli occhi Amore Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore.

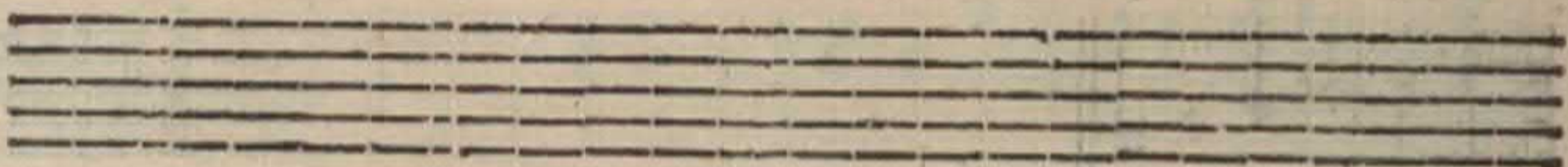


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Dolei alpestre	1	Dunque fia verò. Con la 2. p.	12
Se tu mi lasci	2	Tra le piu ascosse	14
Ch'ami la vita mia	3	O ricco mio thesoro	15
Tra mille	4	Vieni Flora gentil	16
Donna leggiadra	5	Amor se la mia donna	17
Lasso quando Con la 2. parte	6	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Posso cor mio	8	Dentro a un bagno	20
S'in mezo al foco	9	A Dio bella Clorinda	21
Se la mia donna	10	Pensai fra queste	22
Clori vezzosa	11	Chi vol veder	23

ALTO

DE FLORIDI
VIRTVOSI

D'ITALIA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voc', nouamente ristampato.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

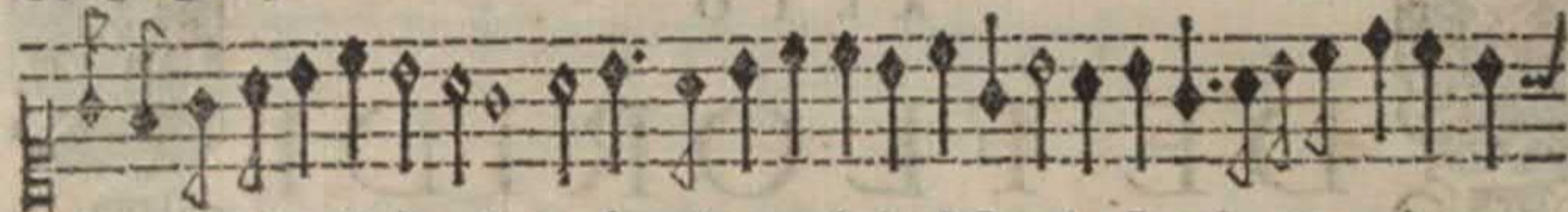
G



Olci alpe

stre paro

le Mouea can-



tan

do semplicetta semplicetta e bel

la Leggina Leggina

dra pa-



storel

la

E cogliendo talhor herbetta o fiore

Di lor s'ornaua il se

no



D'acerbi po

mi

e candide viole

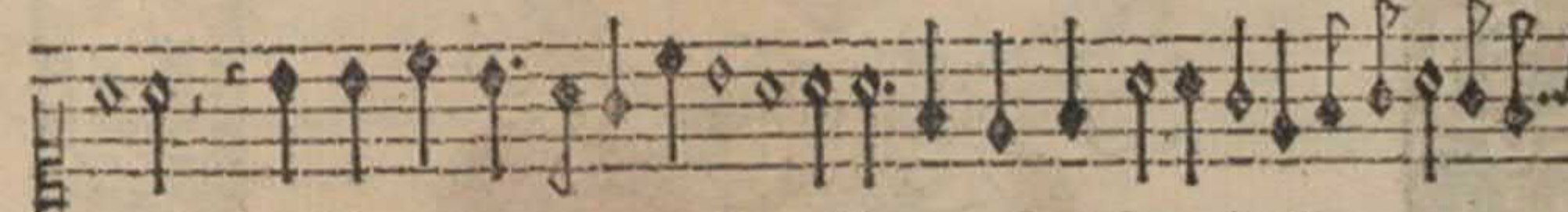
e candide vio-



le E puro latte pieno

Ond'io temend'Amore

Di pensier casti mi fornua il



core

Quad'ecco fuor

vn serpe vscir armando il fiato di vele-



no Ella gridando aita

gridando aita

Mi fuggi in brac cio & io per-



dei la vita

la vi

ta

Ella

gridando aita

aita

Mi fuggi in



braccio & io perdei la vita & io perdei la uita.



E tu mi la fci perfido tuo dan no



Non ti penfar che sia Misera senza te la uita mia Misera



Misera ben farei Se miseria stimassi e non ventura Perder



chi non mi cura E riconrar quel che di me perdei Misero



tu Misero tu Misero tu che per nouello amore Perdi quel fido core



Ch'era piu tuo che tu di te non fci che tu di te nō fci Ma il tuo gia nō per



d'io Perche non fu mai mi o Perche non fu mai mi o. G 2



H'ami la vita mia nel tuo bel nome Ma tu vuoi



pur ch'io mora Se'l uer por-



ti in te scritto Aque ta co i begli occhi co i begli occhi il cor



afflitto Accio letto non si a Ch'ami la morte



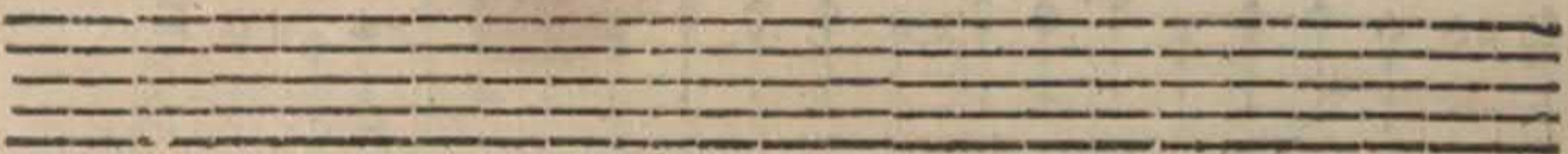
e non la vita mia Accio letto non sia Accio let-



to non sia Accio letto non sia Ch'ami la morte Ch'ami la



mor te e non la vita mi a la vita mia.



Oratio Vecchie

ALTO



Ra mille sam

me & tra



mille cate

ne Onde n'accend' & lega Amor



z le mie pe ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bella



Scelse la piu gentil & la piu bella & la piu bel la Amo-



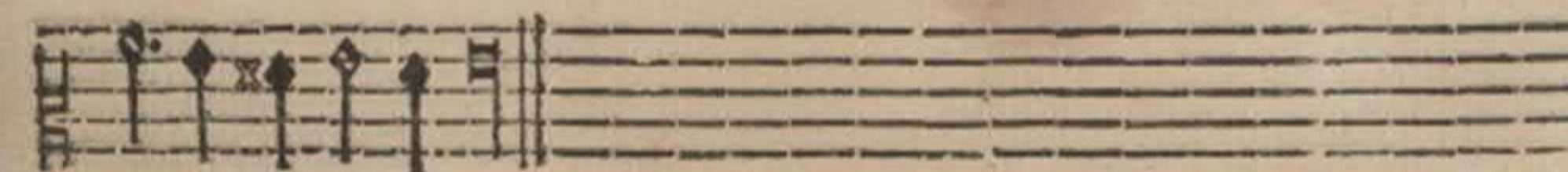
rosa Amorosa fiamme la Amorosa fiamella Che si fo-



aumente M'impiegò il cor che per beltà gradi ta Morir Morir



m'è dolce & non sperar aita & non sperar aita & non spe-



rar ai

ta.



Giouanni Gabrieli.

5

ALTO



Onna leggias

dra e bel-



la leggiadra e bella

Che sembri l'amorosa errante

stel

la E



ben felice il core

Arde la nott'e'l giorno ij

Ma



fortunato, è chi fa poi soggiorno Teco e per te sospira ij



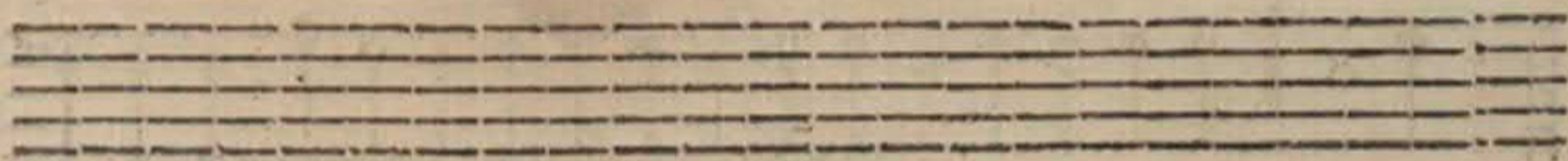
Dolcemente e s'adi

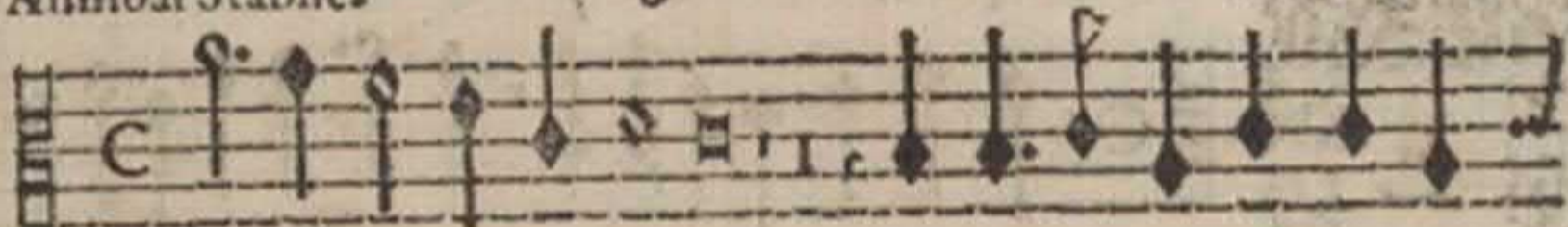
ra Che le minute stelle

Che le minute



stelle Sen fuggon tosto in queste parti Sen fuggò tolt' in queste parti e'n quelle.





Affo quand'io sperai Veder il dolce viso e



defia to Laffo quand'io sperai Veder il dolce vi-



fo e defiato Volse il mio crudo fato Volse il mio cru do fa-



to Ch'io fufs'alliergo d'infiniti guai Con tutto ciò giamai giamai ri-



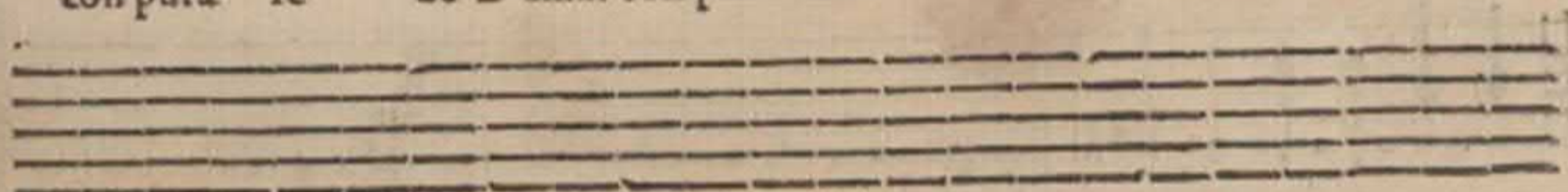
tra rò il piede D'amar con pura fe de D'amar con pura fe-



de Con tutto ciò giamai ritrar rò il piede D'amar



con pura fe de D'amar con pura fede.



Seconda parte.

7

ALTO



Ben ne fui presago

E ben ne fui presago presago



go Madōna il sà

ij

Madonna il sà che con

gen-



'til sembiante

Il cor m'empie di tante

Dolci punte

Il cor m'empie di tante



Dolci punte che gliè di morir uago

che gliè di morir ua

go



Ma nō so donde nasce Ma nō so

donde na

sce Ei sol

di

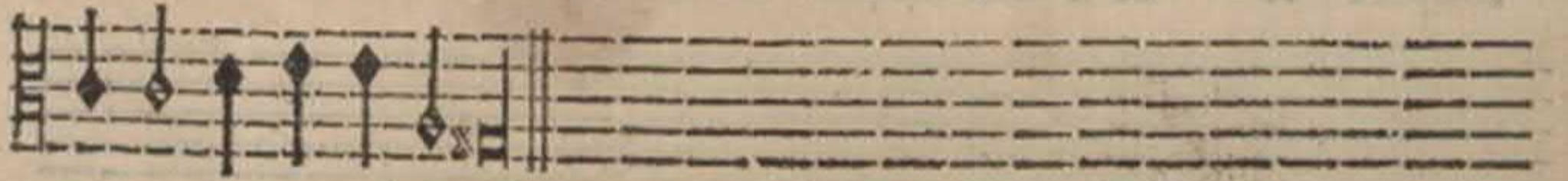


speme pur si nutr'e pasce si nutr'e pa

sce Ei



sol di speme pur si nutr'e pasce Ei sol di speme pur si nutr'e pa-



sce pur si nutr'e pasce.



Gio. de Macque.

8

ALTO



Posso cor mio partire Senza farui morire Posso cor



mio partire Senza farui mori re Ch'Amor giusto Si-



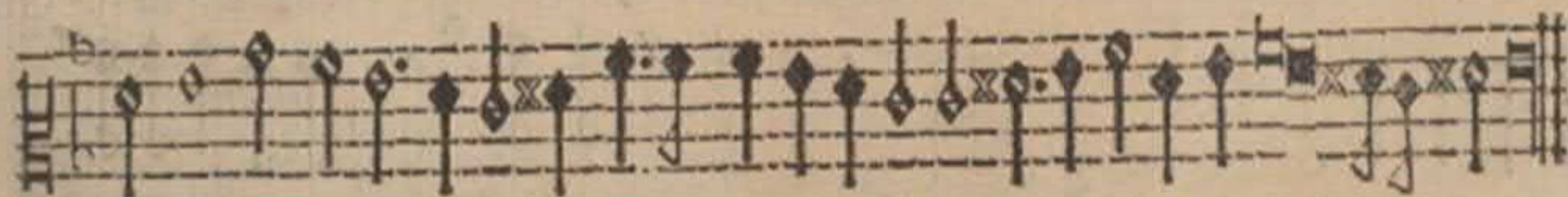
gnore giusto Signore Vuolche se meco porti il uostro core Con uoi ne



resti il mio Con uoi ne resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'i-



• Onde non morirem ne voi ned'io Posso dunque parti-



re Senza farui morire Posso dunque partire Senza farui mori re.



'In mezo al foco S'im mezo al foco dura ij



La Salamádra intat ta Miracolo non è che'l



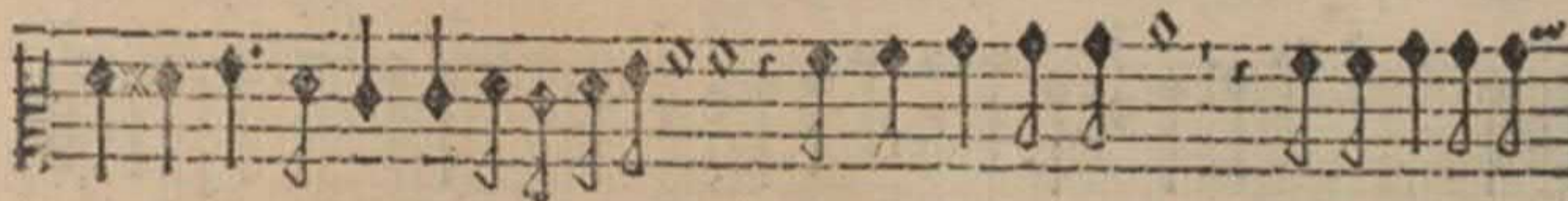
fa natura che'l fa natura Ma che voi nel mio petto che tutto fiám'e fo-



co che tutto fiám'e foco fiám'e foco Effendo ghiaccio ij ritrouiate



lo co ritrouiate loco E viuiate ficura In mezz'a tanto ardo-



re In mezz'a tant'ardo re Questo si Questo si ii ij



ch'è miracolo d'Amo re Questo si Questo si ch'è mi-



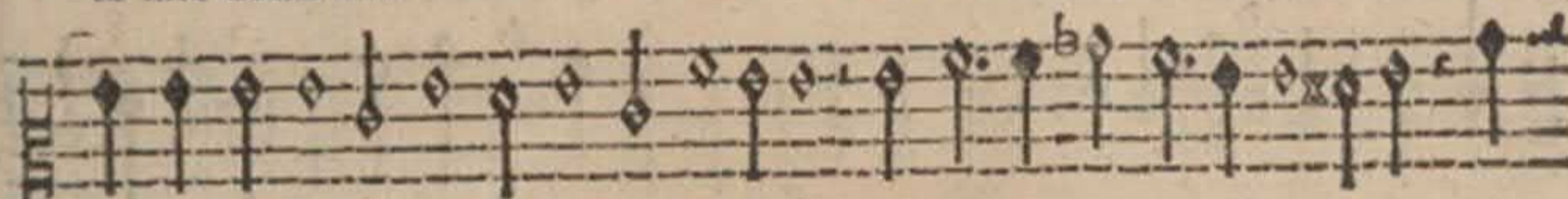
racolo d'Amo re ch'è miracolo d'Amo re.



E la mia donna altiera Se la mia donna altiera Se



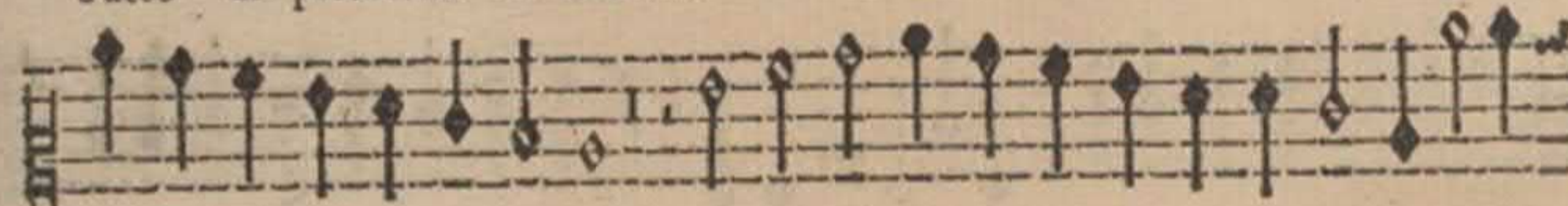
la mia donn'altie ra Non ha di me pie tate Nol s'è per



crudeltate Crudele ella fari a Mostrandosi a me pi a Che



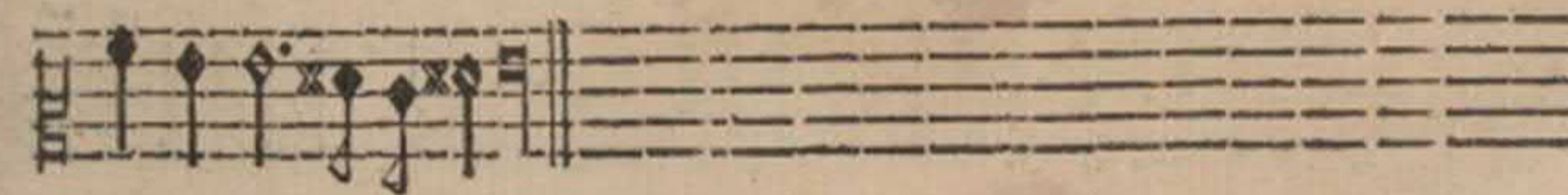
s'atto di pietate in lei discerno Cresce l'ardor sì forte Ch'ardendo



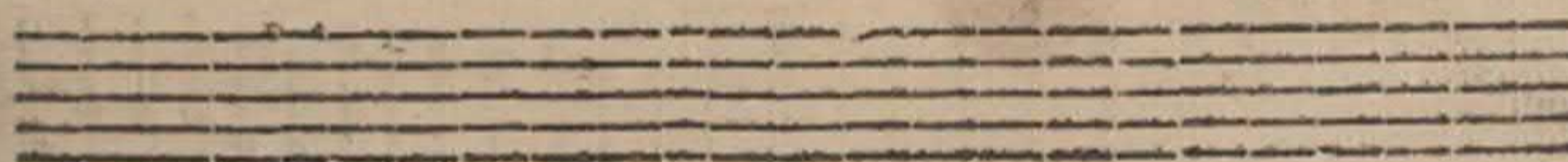
mi conduce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte mi con-



duce a prouar morte Ch'ardendo mi conduce a prouar morte mi conduce a



prouar mor te.





Paolo Masnelli.

11

ALTO



Lori vizzo fa e snella uizzo fa e snella



Che col tenero pie l'herba nouella Cal chi mentre da



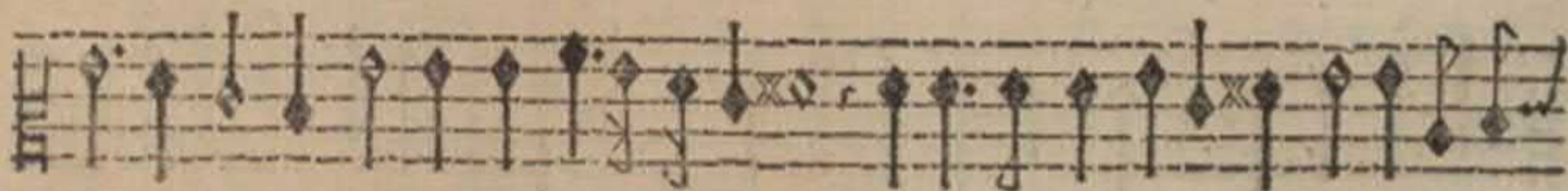
me fuggendo uà i Vieni deh vieni homai Qui doue stàco hoime di segui-



tarti Qui doue stàco ohime di seguitarti Ma nō fatio d'amarti Ma nō fa-



tio d'amarti ij Chiamoti Chiamoti al viuo fonte al



viuo fonte al uiuo fon te Così Damō dicea cō uoci pron-



te con uo ci pron te Ell2 da un'alta



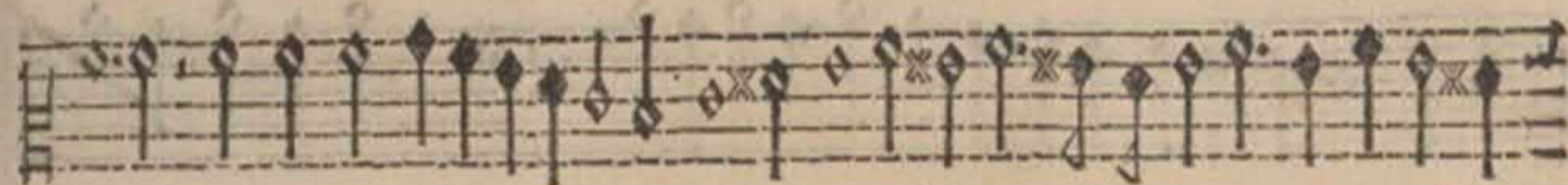
tiua Scherzando Scherzando si mostraua Scherzàdo ij si mostraua e



poi fuggiua e poi fuggiua e poi fuggiua ij e poi fuggiua.



Vnque fia vero ij ò cara mia fenice ò cara mia fe-



nice Che queste dolci labbia e questo seno Mie care spo-



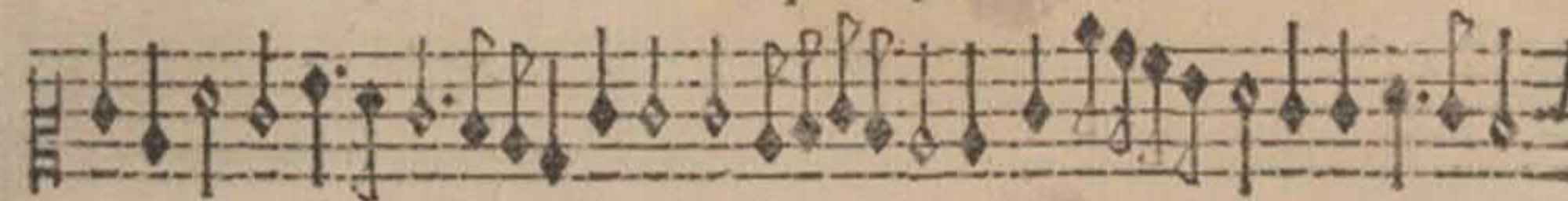
glie Mie care Mie care spoglie ad altri il dì sereno Facciano ii d'Hime-



neo lieto e felice lieto e felice ii Dúque fia ver ii



che tu uiua radice uiua radice Di questo spirto mio d'Amor d'amor



d'amor ripie no Ti fuel li Ti fuel li ii



e ti ricopri altro terreno E nò questo mio humà corpo infelice.



Seconda parte.

13

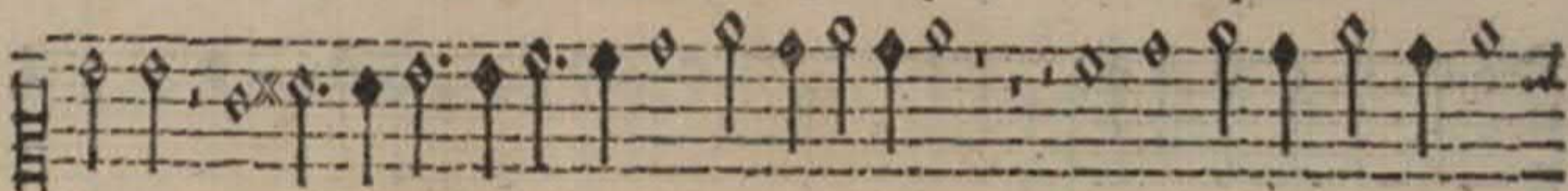
AL TO



Vnque il consenti Amor empio che fai Dúque il cōsenti A-



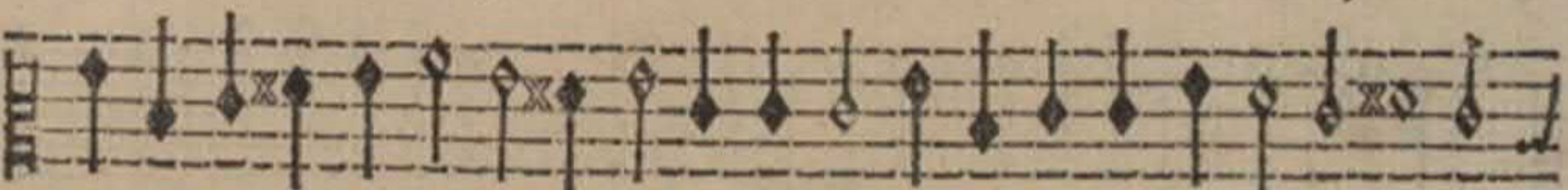
mor em pio che fai Quanti sospir sospir quante fauilli ar-



denti Cōsumino il mio cor fra pene e gua i fra pene e gua i



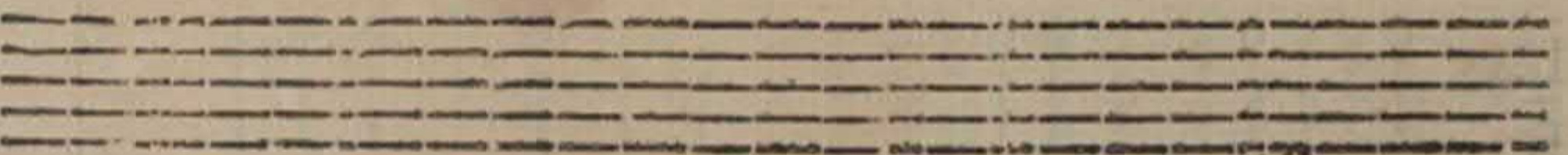
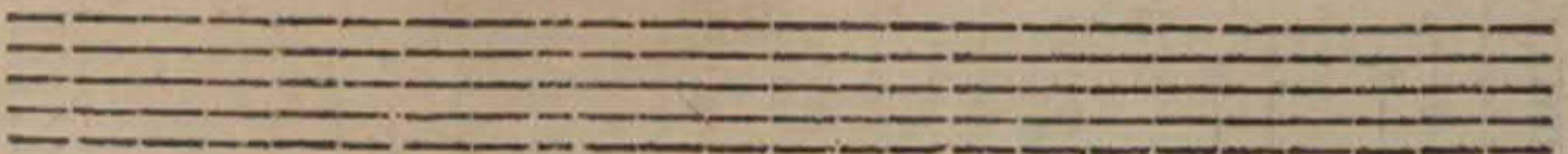
Ingiusto fato hauragioie e conten ti Chi ferita di stral ij



non hebbe ma i Chi ferita di stral non hebbe mai Et



io morro fra mill'aspri tormen ti fra mill'aspri tormenti.





Re le piu ascole lin fe Trà le piu asco-



fe linfe Inargentate e pu re Viuon liete e si cu-



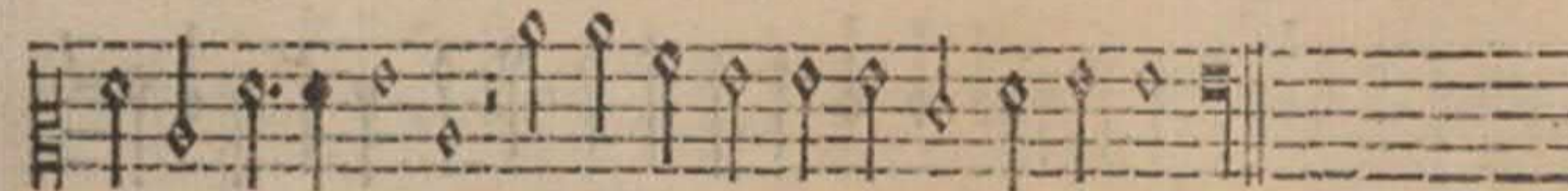
re le vaghe Ninfe E mentre l'aura spira e l'onda suona



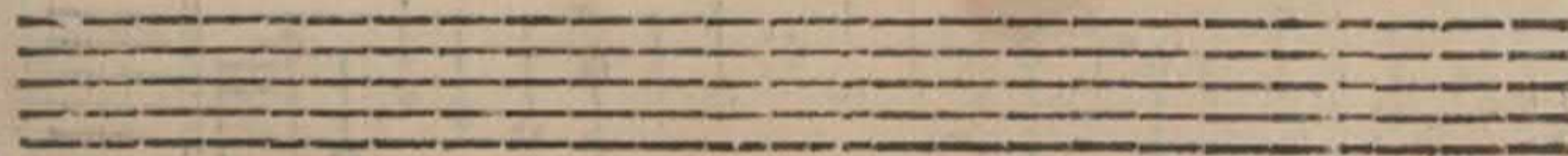
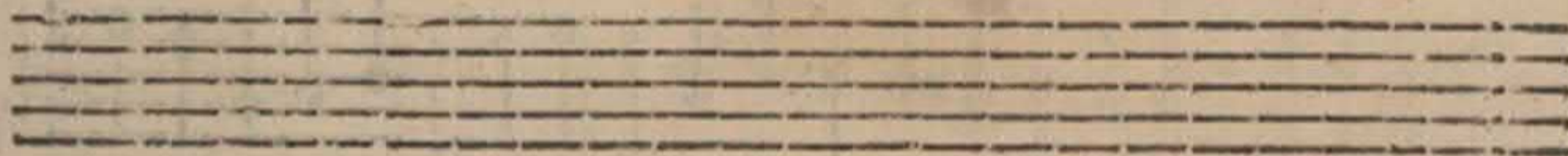
e l'onda suona e l'on da suona Questa d'Amor Quella



col suo ragiona E mentre l'aura spira e l'onda suona E mentre l'aura



spira e l'onda suona Questa d'Amor Quella col suo ragiona.





Gio. Gabrieli.

15

ALTO



Ricco mio theso ro Tu vedi pur Tu uedi



pur ch'io moro Per te O ricco mio theso ro Tu uedi pur Tu vedi



pur ch'io moro Per te Ne uoi Ne uoi crudei darmi la uita Da me facendo



l'ul tima partita l'ultima partita Deh Deh se pur ciò ti lice



Suelli da la radice Questo mio afflitto core Suelli da la radice



Ch'à me ij farà il morire Per le tue mani un dolce aspro marti re



Ch'a me farà il morire Per le tue ma ni vn dolce aspro martire vn dol-



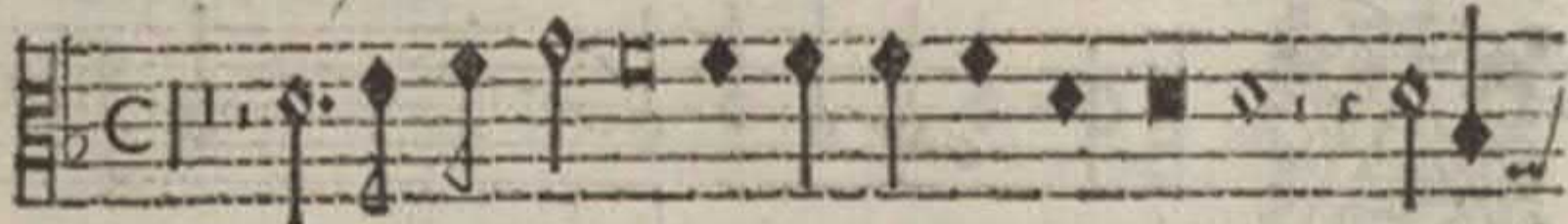
ce aspro marti re ii un dolce aspro marti re.



Gio: Battista Mosto.

16

ALTO



Ieni. Vieni e discaccia La nubilosa pioggia e'l ver-



no e'l verno ri o Dagli occhi e dal cor mio Dagli occhi e dal cor mi-



o Ne la tua dolce vi sta Lieta ve-



drai gioir gioir l'a nima trista E sparger E



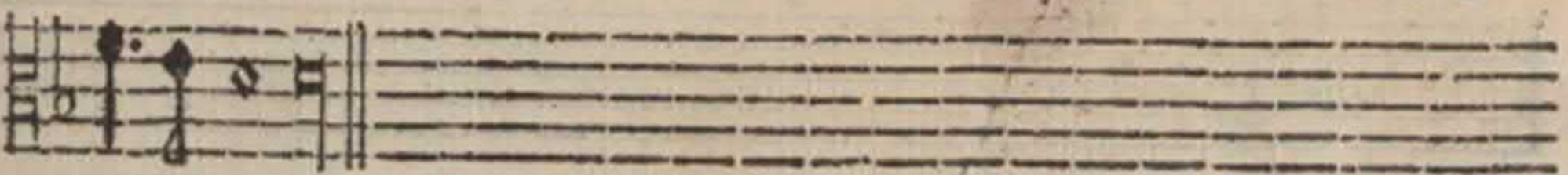
sparger nel tuo len E sparger nel tuo sen amati fiori ama-



ti so ri Tra noi scherzando i pargoletti Amori



i pargoletti Amori Tra noi scherzando Tra noi scherzando i pargo-



letti Amori.

Madr. De' floridi Lib. 1. a 5.

1



Mor se la mia donna se la mia donna per



ferir mi per ferir mi Dētro a begli occhi suoi ti da ri-



cet to Volgi in contrario effect to Volgi in cōtrario effetto L'in-



uisibile stral L'inuisibile stral che fai sentirmi Che se ferisci le-



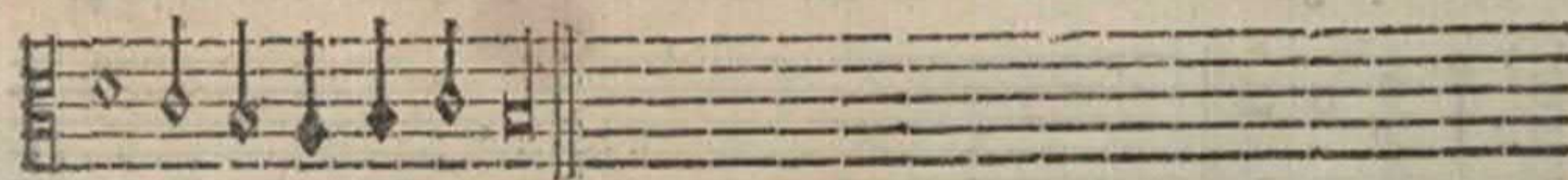
i feri sci lei In tal piaga haurá fin' i do lor miei



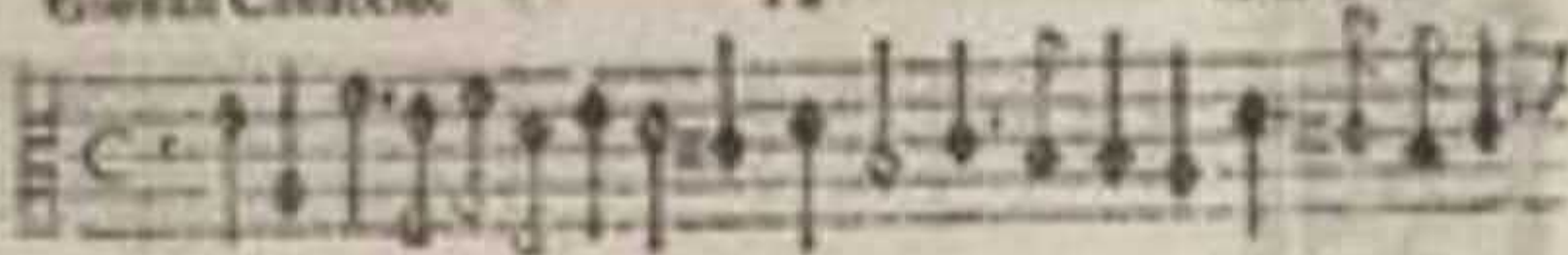
Che se ferisci lei ij In tal piaga haurá fin i do-



lor i do lor miei hauran fin' i do lor miei i do-



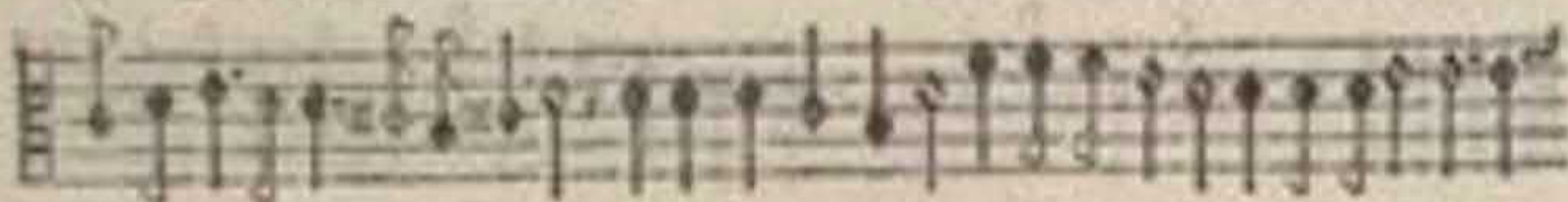
lor mie



Vivaci no al caer e tre ma anche



ra Del fall'ardir ond'io volai sen'ali Et liberai con la rete e



cò li fra li Che di sua man'amar tesse e lavora tesse e lavora ij



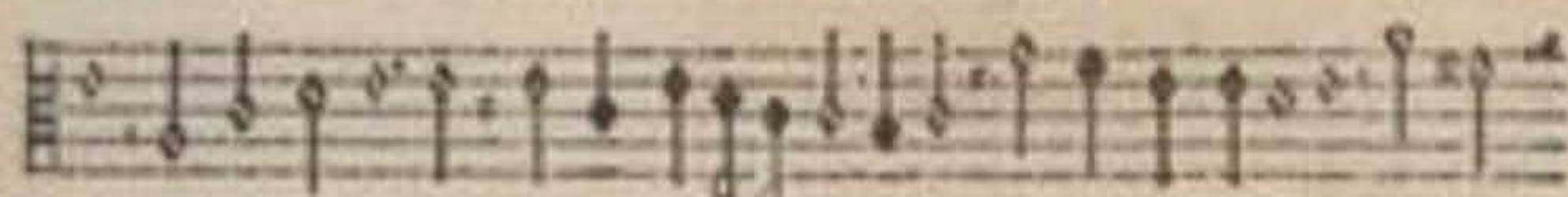
Et s'indugiava la region beu'ho ra Et s'indugiava la ra-



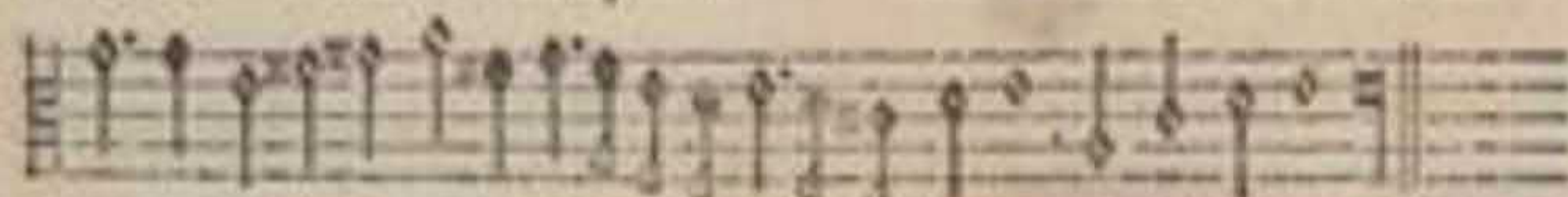
più beu'ho ra Poi sen'a i seni de'ciani e fra li e fra li Già saprei col-



mo d'infanti mali A che strazio sen'ua chi s'innamora-



ra chi s'innamora Già saprei col mo d'infanti mali A che



strazio sen'ua chi s'innamora ra chi s'innamora. I 2



A come angel che fugga a temp' & guar di &



guar di L'inganno che fra ra mi era co-



per to Spiega sicur' al cielle pene e'l canto e'l



canto Dal parlar finto & dai fallaci sguardi & dai fallaci



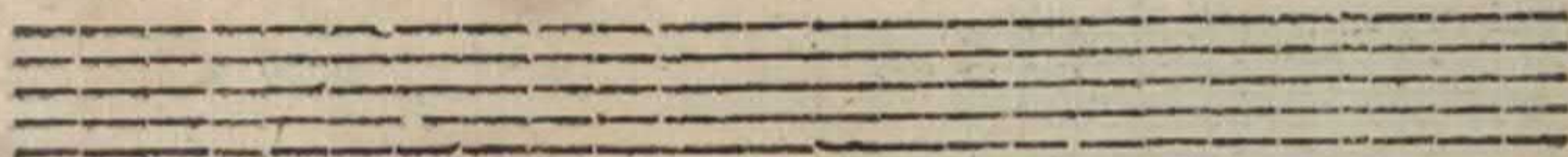
sguar di Fuggendo al poggio faticoso & erio faticoso & erio



& erio L'amata & dolce libertad' io canto io canto L'ama-



ta & dolce libertad' io can to.





Alessandro Orologio.

10

ALTO



Entra un bagno Stava Madonna tutta nuda & bella



Et i o era sua ancella Così Così ne le mie braccia ne



le mie braccia affai parole Mi disse con maniera



ragh' è accorte Et à le uoglie mie dolce se lo co



Onde uita mi die anzi die morte Ch'io restai freddo marmo e in



tanto foco Mi sentì far di gelo far di gelo Ma che mancò



Ma che mancò ch'io nō volaf si al cielo Ma



che mancò ch'io non volaf si al cielo?



Dio bella Clorinda Disse Damon cortese



Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui Che l'alme d'ambi



dui restaron prese restaron pre se Del vizzo setta mia



Soggionse il Pastorello Fugga la gelosia fugga ogni sdegno



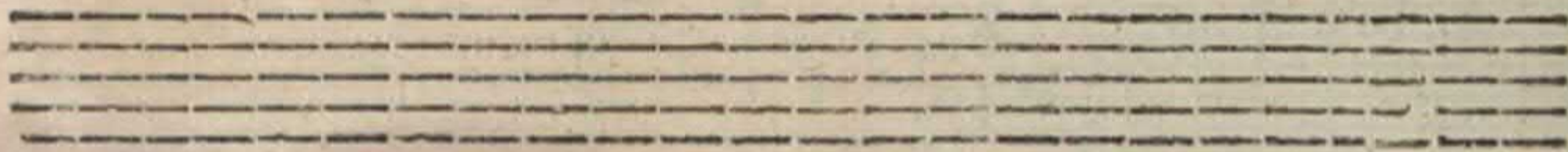
Fugga la gelosia fugga ogni sdegno fugga ogni sdegno Et felici go-

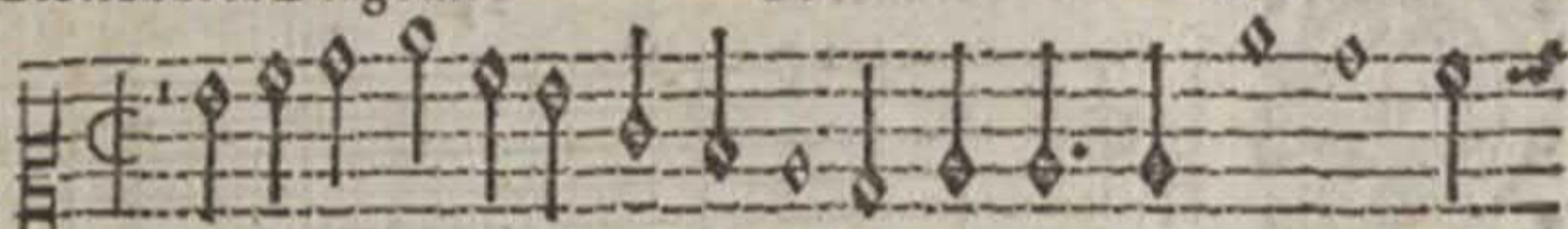


diam d'Amor il regno Et felici godiam d'amor il regno Et felici go-



diam Et felici godiam d'Amor il regno.





Enfai fra queste ripe & uall'ombrese Quand'in mont'aspri &



quand'in piagge amene Dar fine a tante pene Et ammorzar le mie fiam-



me amorose Ma non mi gioua cercar piagge e monti Nò uarietà di loco ne



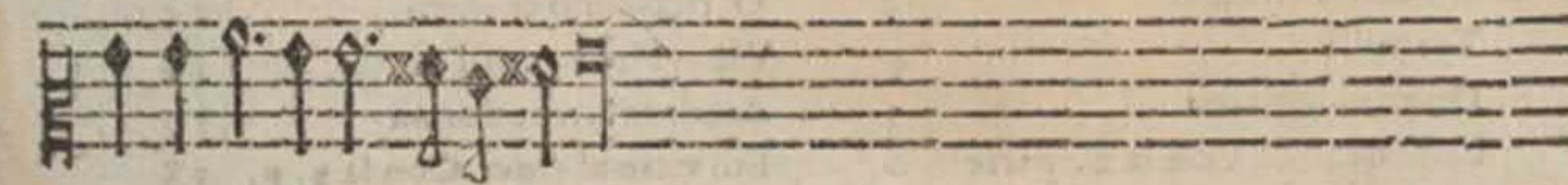
d'etade Per ribauer la persa libertade E far che gli occhi miei nò



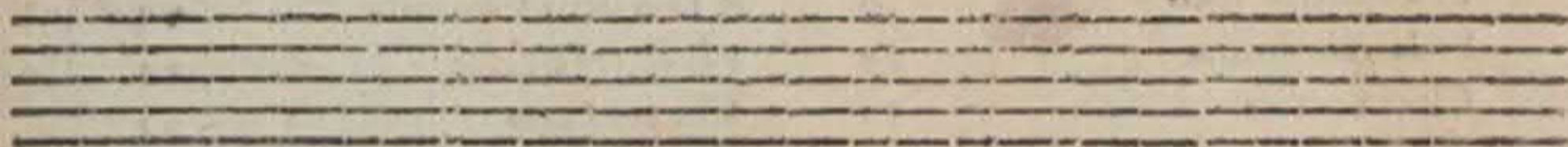
fian più fontì Ponga fin dunque morte Ponga fin dunque mor-



te A la si trista e miserabil lor te A la si trista e misera-



rabil for te

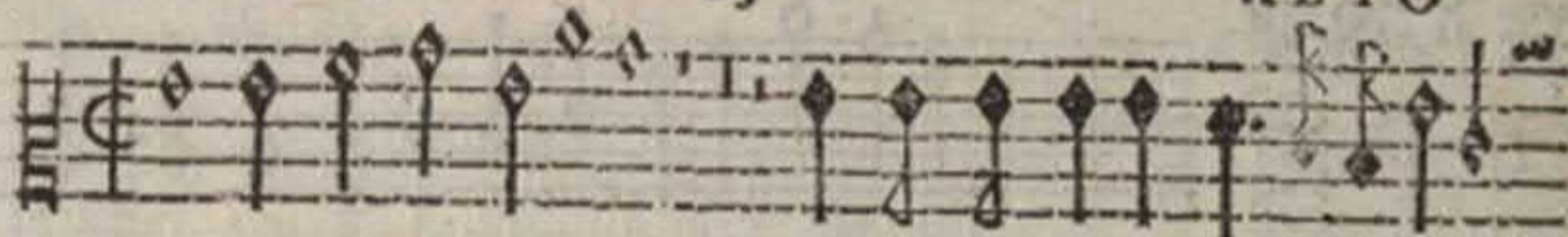




Nicolò Peruvè.

23

ALTO



Hi vol veder vn Sole In nero velo auol to



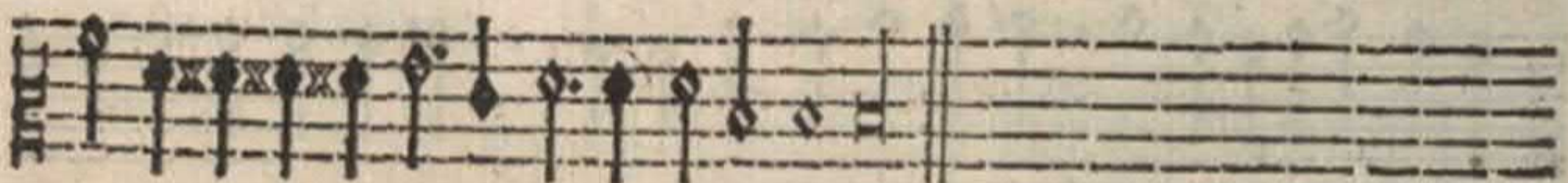
Mici la Dōna mia che'l cor m'ha tolto che'l cor m'ha tolto ij



mostra dolo re Nel viso ha gioia e ne, begli occhi Amore Che



s'a l'habito altrui mostra dolo re Nel viso ha gioia e ne begli occhi A-



more Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore.

TAVOLA DELLI MADRIGALI

Dolei alpestre	1	Dunque fia verò. Con la 2. p.	18
Se tu mi lasci	2	Tra le piu ascose	14
Ch'ami la vita mia	3	O ricco mio thesoro	15
Tra mille	4	Vieni Flora gentil	16
Donna leggiadra	5	Amor se la mia donna	17
Lasso quando Con la 2. parte	6	Fui vicin al cader. Con la 3. p.	18
Posso cor mio	8	Dentro a un bagno	20
S'ia mezo al foco	9	A Dio bella Clorinda	21
Se la mia donna	10	Penfai fra queste	22
Clori vezzosa	11	Chi vol veder	23

BASSO

DE FLORIDI
VIRTVOSI

D'ITALIA,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voci, nouamente ristampato.



IN VENETIA

Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni.

M D LXXXVI.

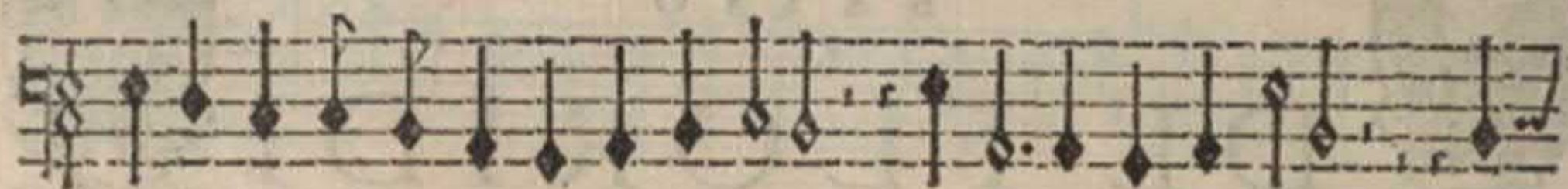
K



Olci.

Leggia

dra pastorella



E cogliendo talhor herbeta o fiore Di lor s'ornauua il seno e



candide viole d'acerbi pomi e candide viole E puro



latte pieno Di pensier casti mi forniua il core Quand' ecco fuor



uscir armando uscir armando il fiato di veleno Ella gridando a-



ira Ella gridando aita Mi fuggì in braccio & io perdei la vi-



ta Ella gridando aita Ella gridando aita aita Mi fuggì in brac-



& io perdei la vita.

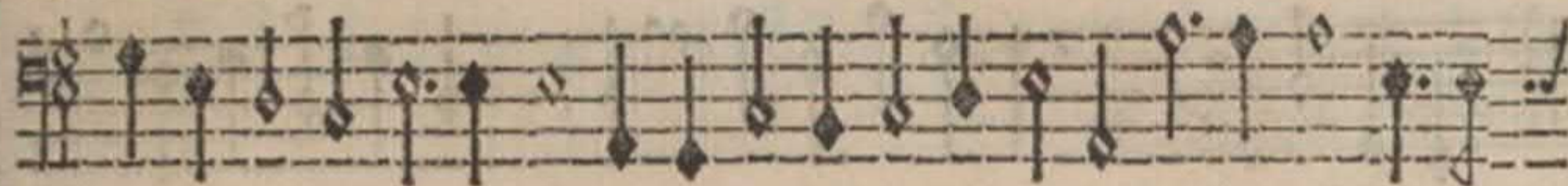
Luca Marenzio.

2

BASSO



E tu mi lasci perfido tuo dan no Non ti pen-



far che sia Misera senza te la vita mia Misera Mife-



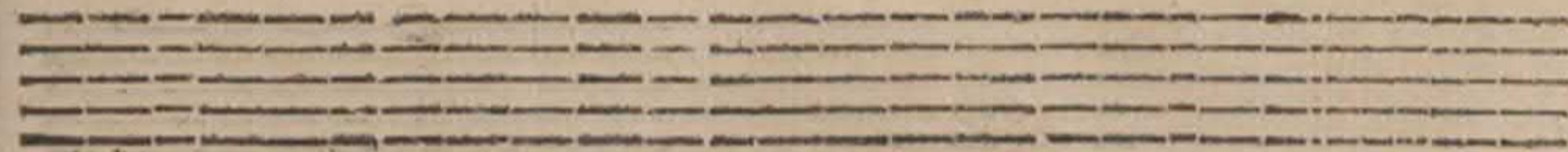
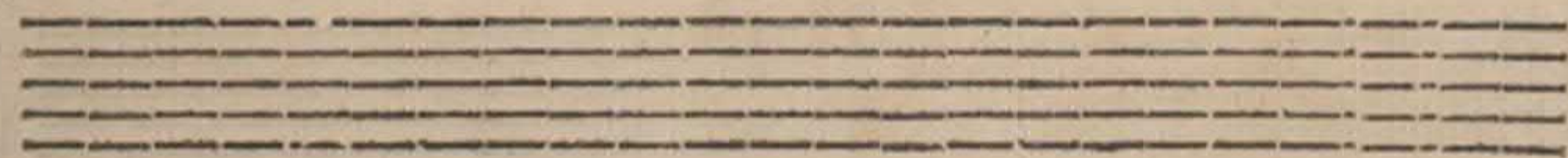
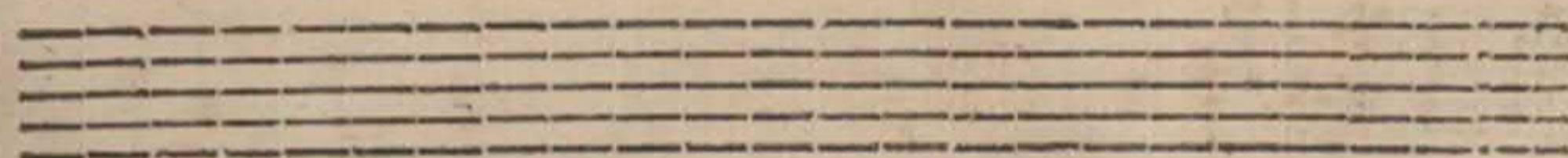
ra ben farei Misero tu che per nouello Amore

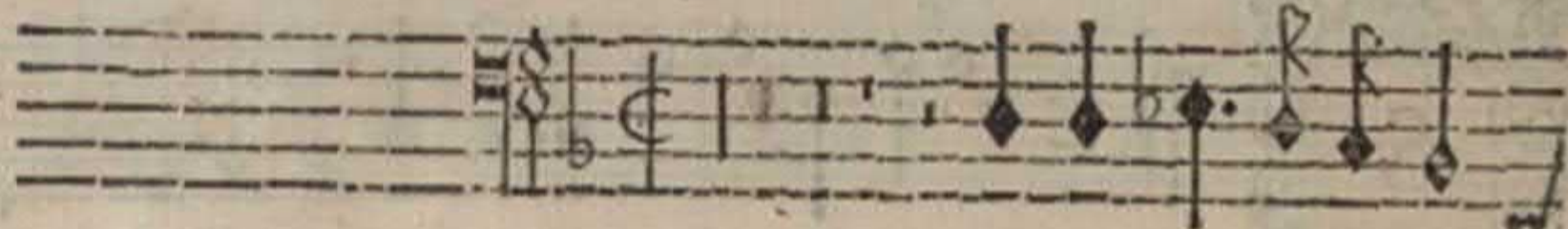


Perdi che tu di te non sei Ch'era piu tuo che tu di te non se-



i Ma il tuo gia nò perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio.





H'ami la vita mia.

Ma tu vuoi



pur ch'io mora

Se'l uer porti in te scritto

Aquetta co i begli oc-



chi il cor afflitto

Accio letto non fia

Ch'ami la morte



& non la uita

mia

Accio letto

non fia

Acciò

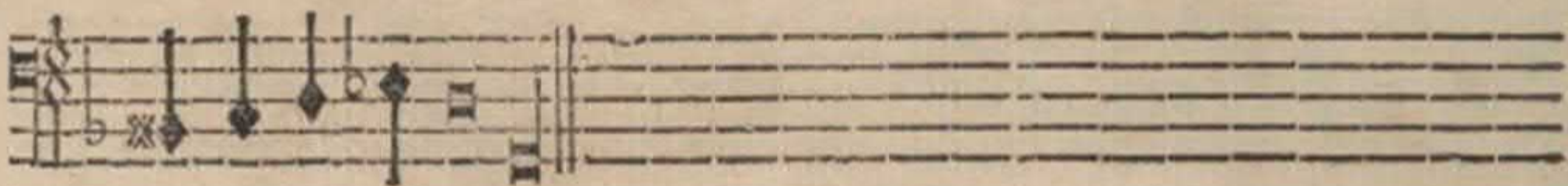


letto non fia

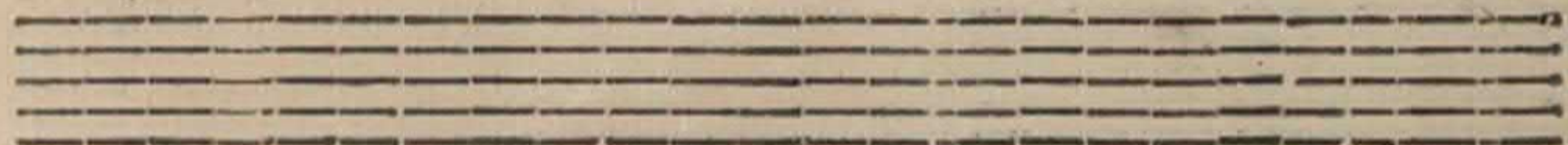
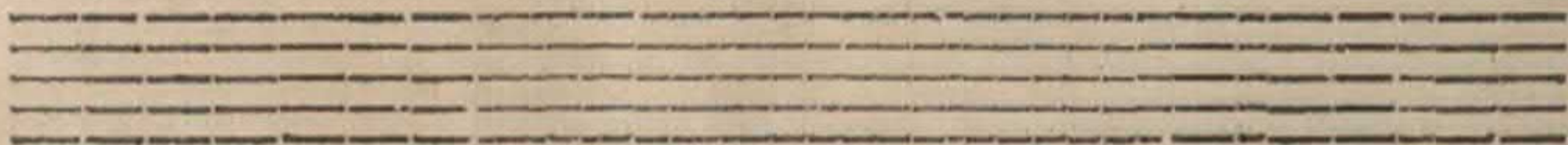
Ch'ami la morte & non la uita

mia

c



non la vita mia.





Ra mille fiamme.

Scelse la piu gentile & la piu bella



Scelse la piu gentile & la piu bella

& la piu bella &



la piu bella

Amorosa

Amorosa

fiammel

la Che



si foauemente

M'impiaò il cor che per beltà gradita

Morir

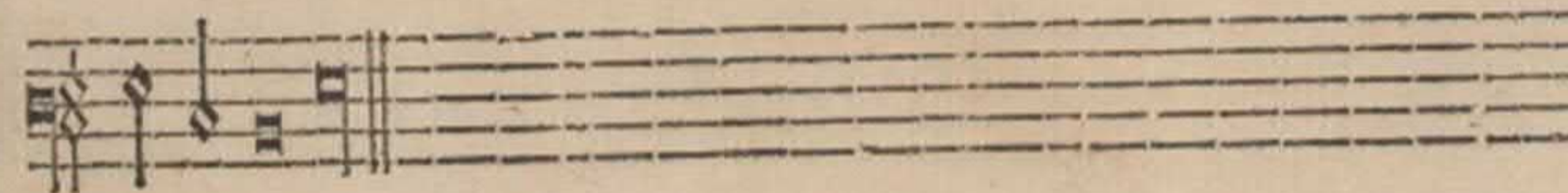


Morir

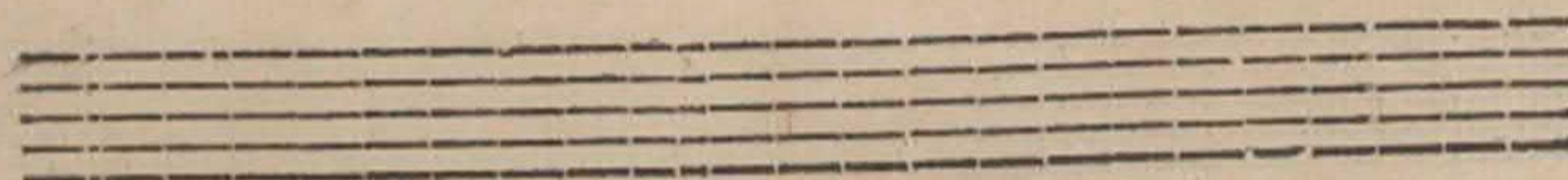
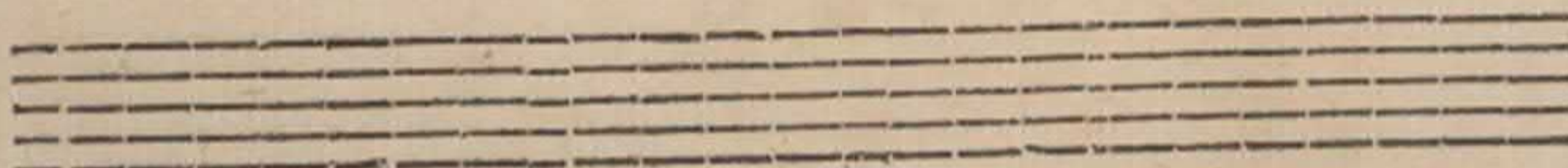
m'è dolce

& non sperar aita

& non spe-



rar aita.



Giouanni Gabrieli.

BASSO



Onna leggja

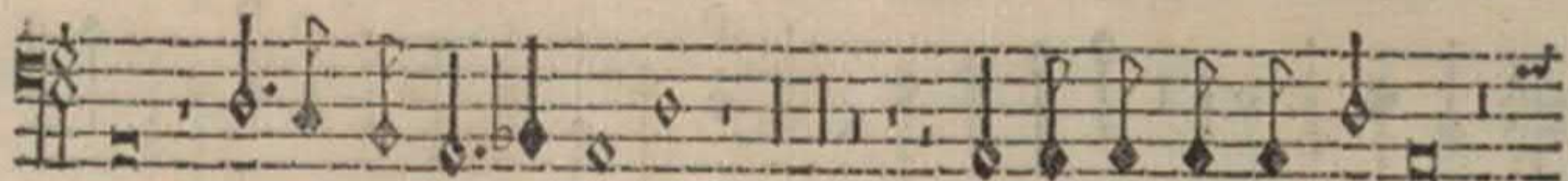
dra e bella



Che sembri l'amorosa errante

Stella

Che del tuo dolce amo-

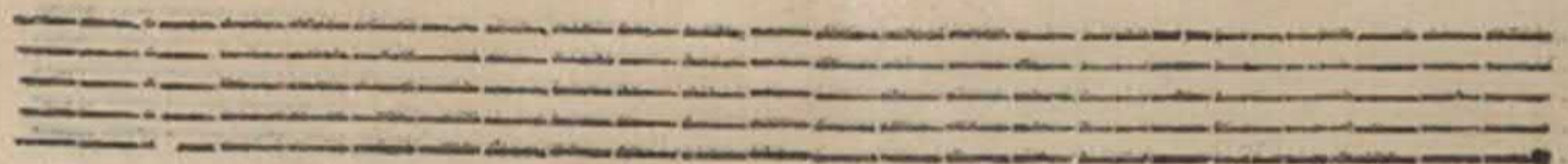
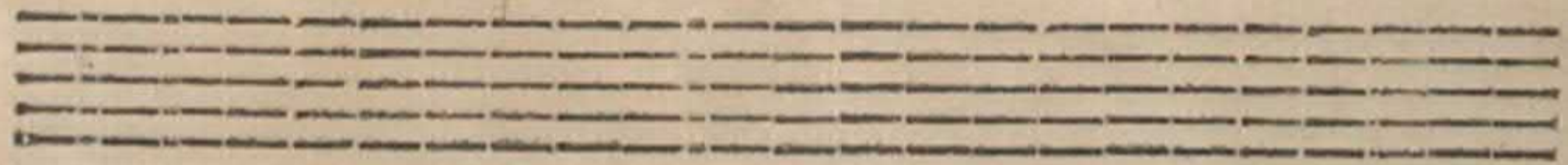
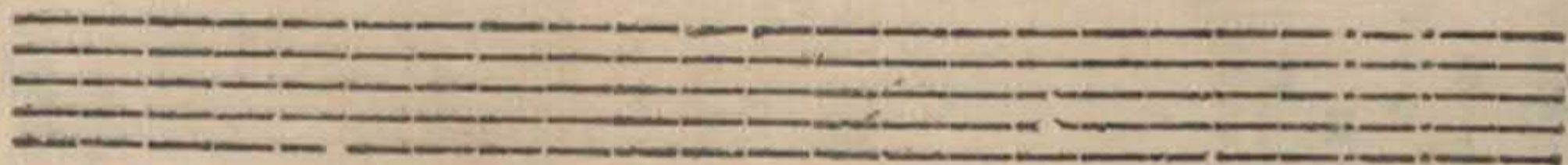
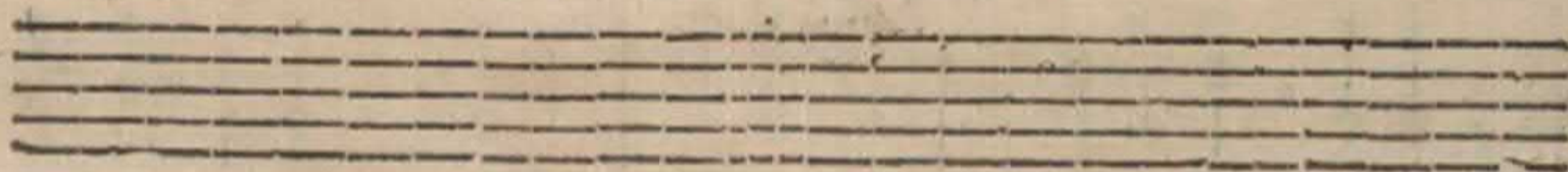


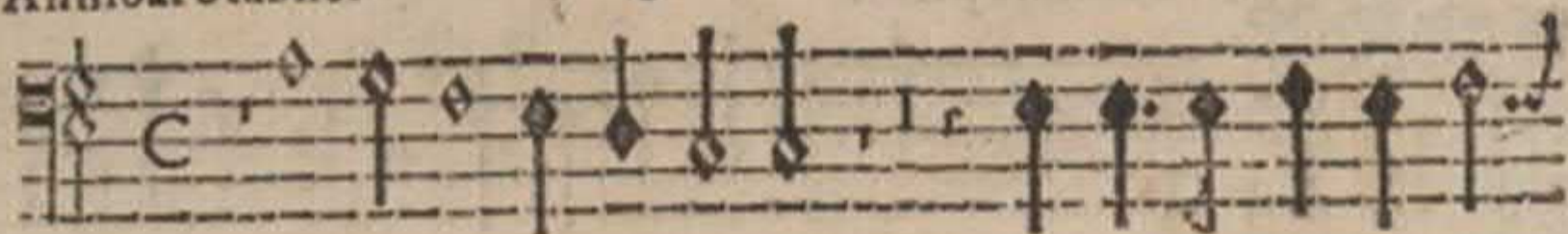
re arde la notte e'l giorno

Chele minute stelle



Sen fuggon tosto in queste parti e'n quelle.





Affer quando sperai

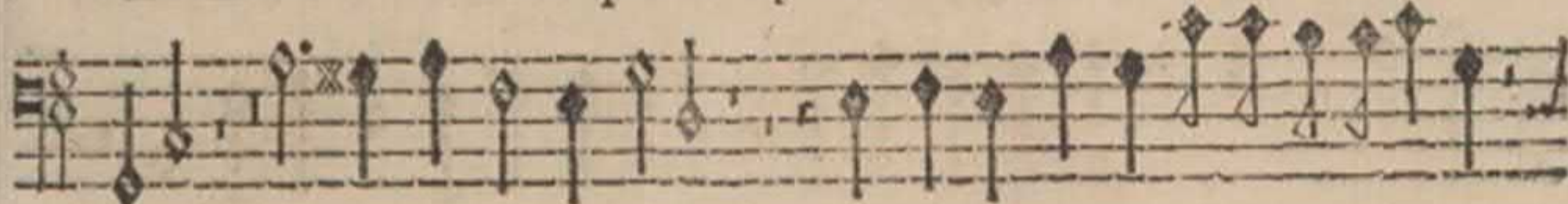
Veder il dolce vi-



so e defiato

Laffo quand'io sperai

Veder il dolce viso e defi-



ato

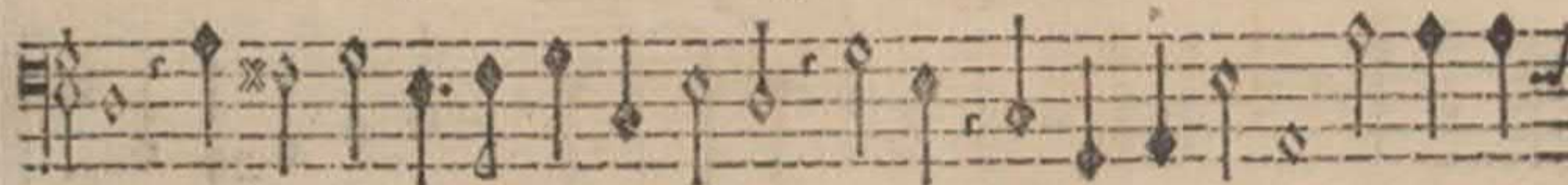
Volse il mio crudo fato

Ch'io fufs'albergo d'infiniti guai



Ch'io fufs'albergo d'infiniti

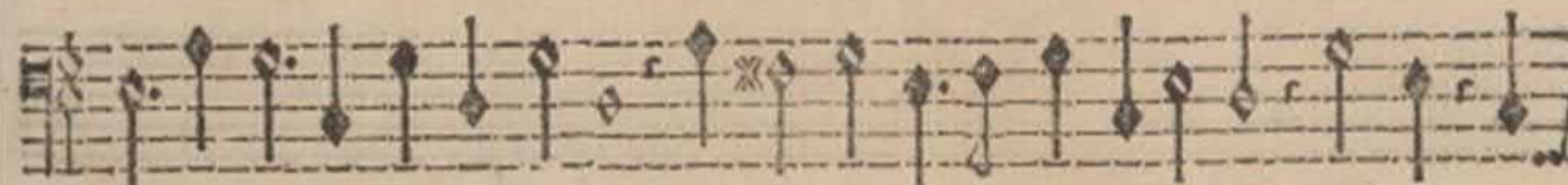
guai Con tutto ciò giamai ritrarrò il pie-



de D'amar con pu

ra fede

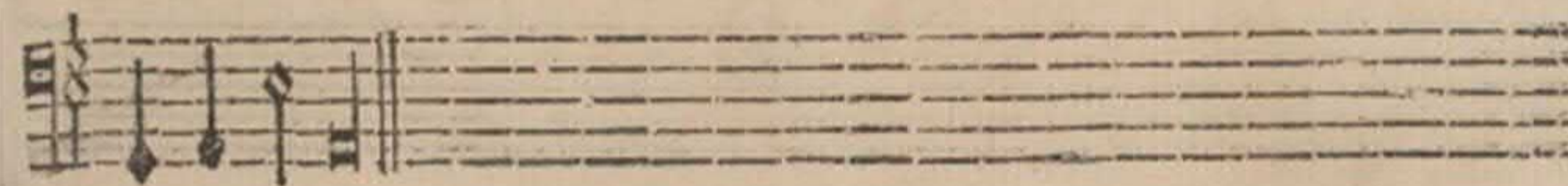
D'amar con pura fede Con tutto



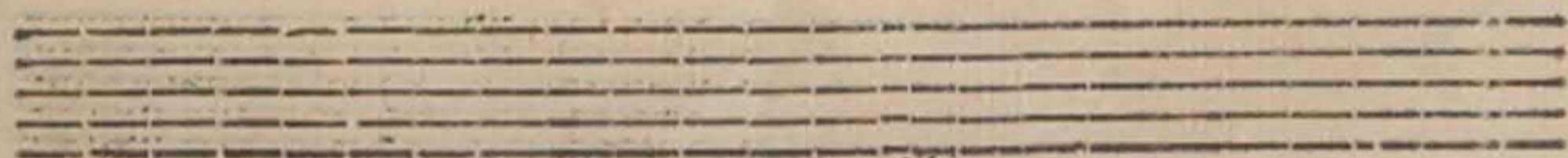
ciò giamai ritrarrò il piede

D'amar con pu

ra fede D'amar con



pura fede.



Seconda parte. 7 BASSO

E

Ben ne fui prefago Madonna il sì

Madonna il sì che con gentil fruchianto Il cor m'empie di tante Dolci

punte che gl'è di morte uago che gl'è di morte uago

Ma non so dove nasce Ei sol Ei sol di speme pur li nutre

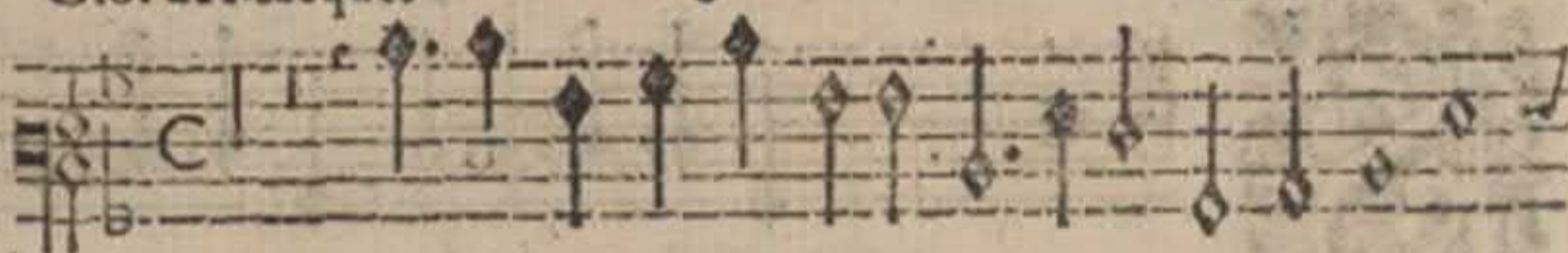
pisce Ei sol di speme pur li nutre pesce pur li nutre pesce.



Gio. de Macque.

8

BASSO



Posso cor mio partire Senza farui morire



Ch'Amor ij giusto Signore Ch'Amor giusto Signore Vuol che se



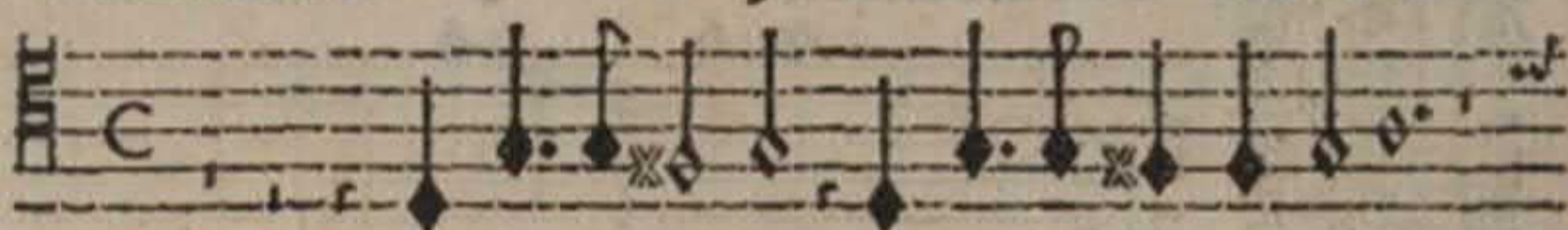
meco porti il vostro core Con uoi ne resti il mio Ne



uoi ned'io Onde non morirem ne uoi ned'io



Posso dunque partire Senza farui morire.



In mezo al foco S'ia mezo al foco dura



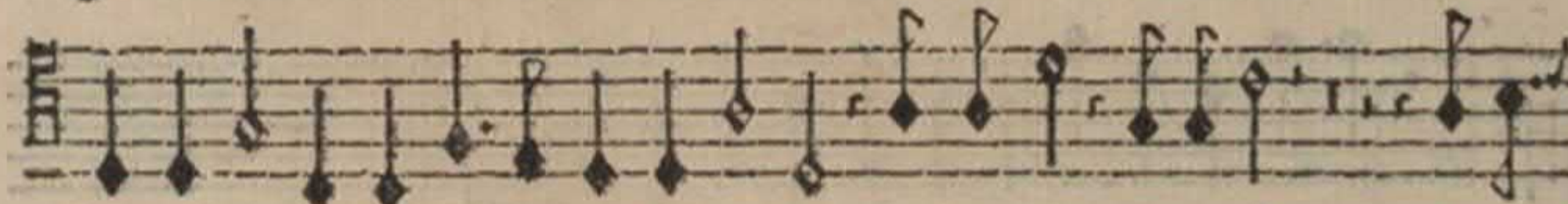
La Salamandra in tatta Miracolo non è Miracolo nō è che'l



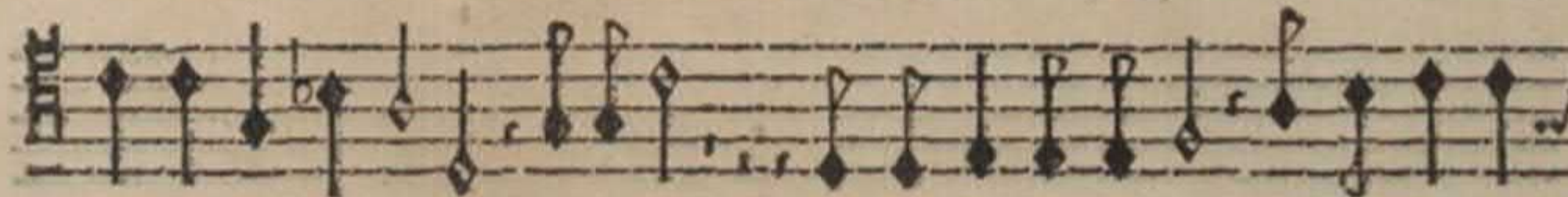
fa natura che tutto fiam'e foco che tutto fiam'e foco Essendo



ghiaccio ritrouiate loco ritrouiate loco E viuiate ficura In mezz'a



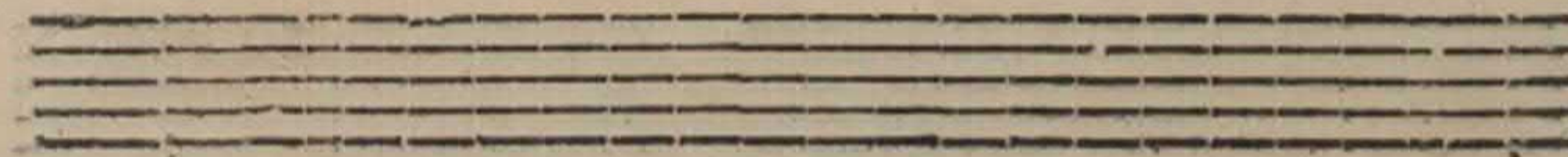
tanto ardore In mezz'a tant'ardore Questo si Questo si ch'è mi-



racolo d'Amore Questo si Questo si Questo si ch'è miraco-



lo d'Amore ch'è miracolo d'Amore.





E la mia donna altie-



ra Se la mia donna altie

ra



Nol fa per crudeltate

Nol fa per crudeltate

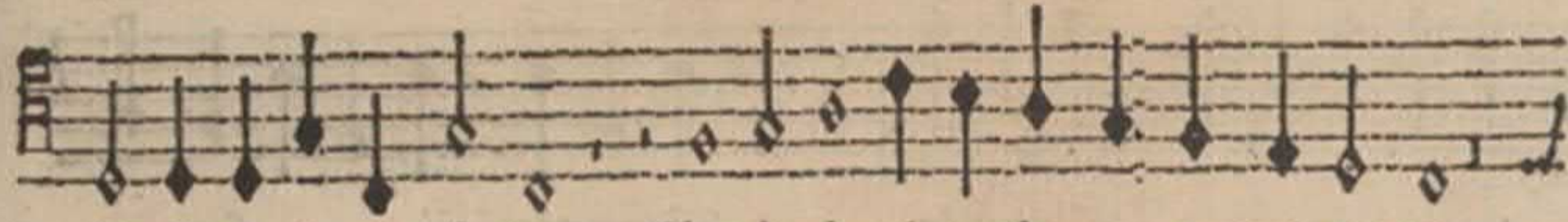
Crudele ella



farl

a Mostrandofia me pia

Ne l'estate e nel verno



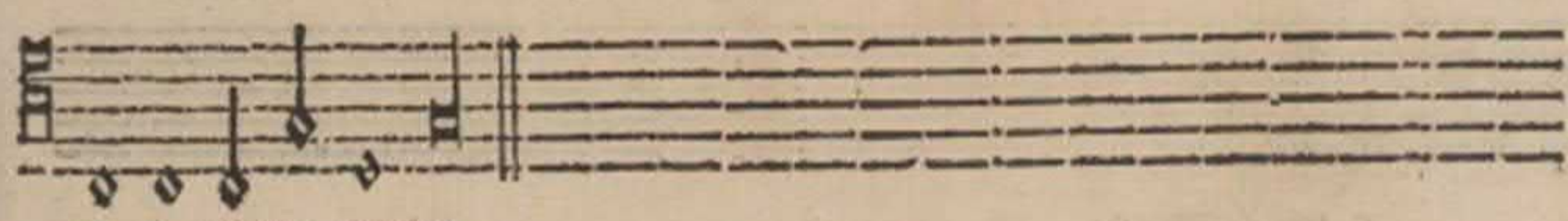
Cresce l'ardor si forte

Ch'ardendo mi conduce a

prouar morte



Ch'ardendo mi conduce a prouar morte Ch'ardeode mi conduce a prouar mor-



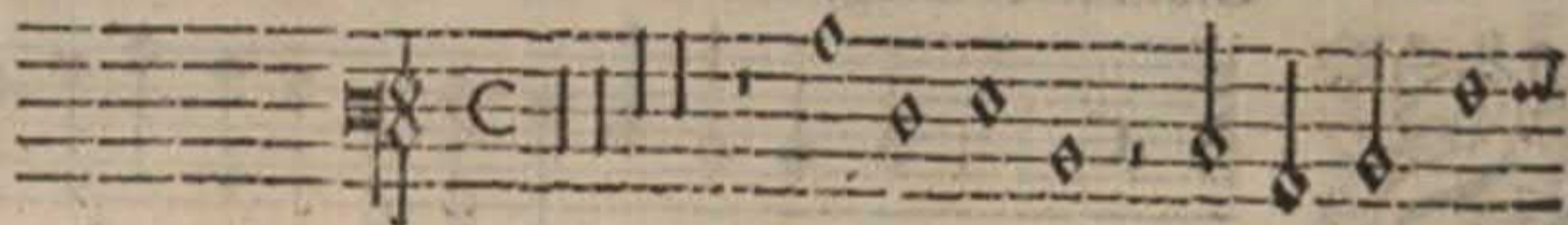
te a prouar morte.



Paolo Masnelli.

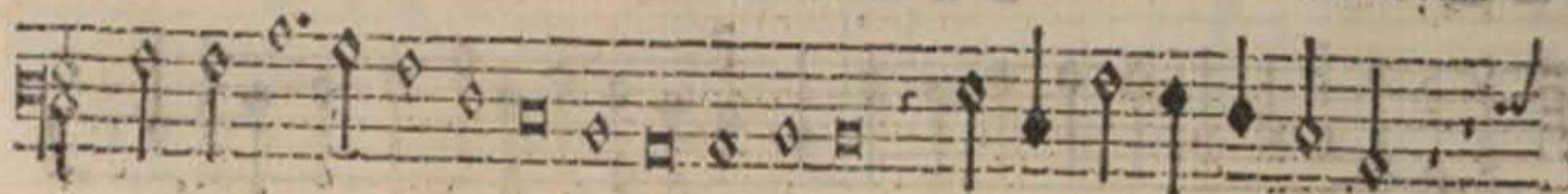
ri

BASSO

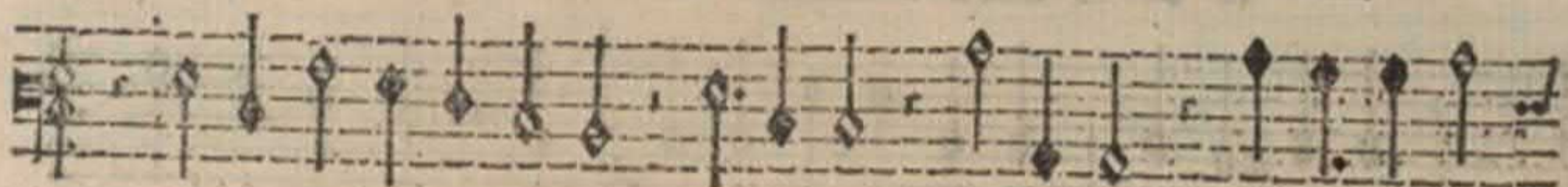


Lori

Vieni vieni deh vieni homa-



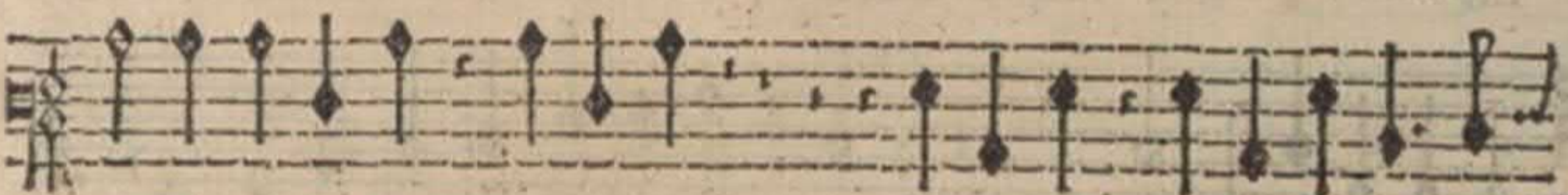
i Qui doue stâco hoime di seguitarti Ma non fatio d'amarti



Ma non fatio d'amarti Chiamoti Chiamoti al viuo fon-



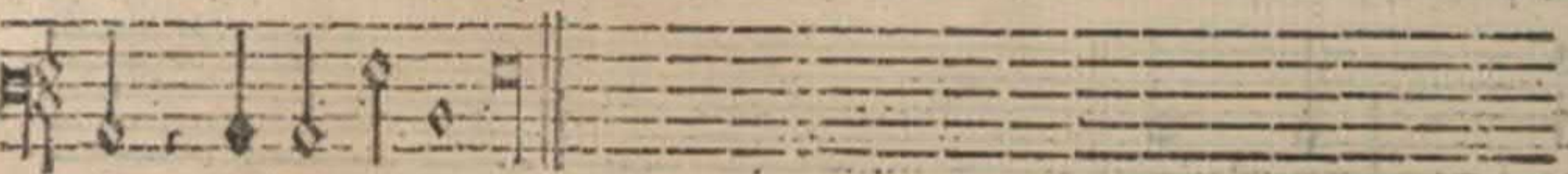
te al viuo fonte al uiuo fonte Ella da un'alta



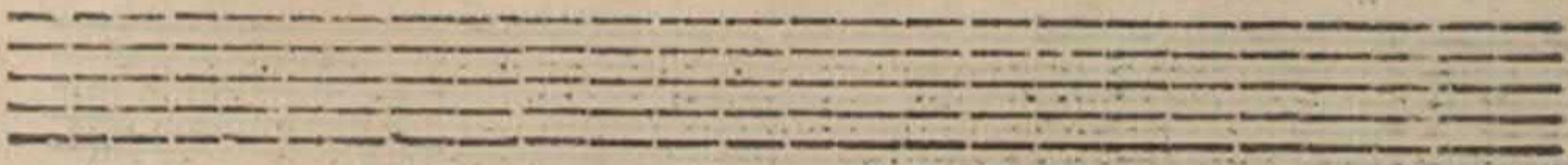
riua Scherzando Scherzando Scherzando ij fi

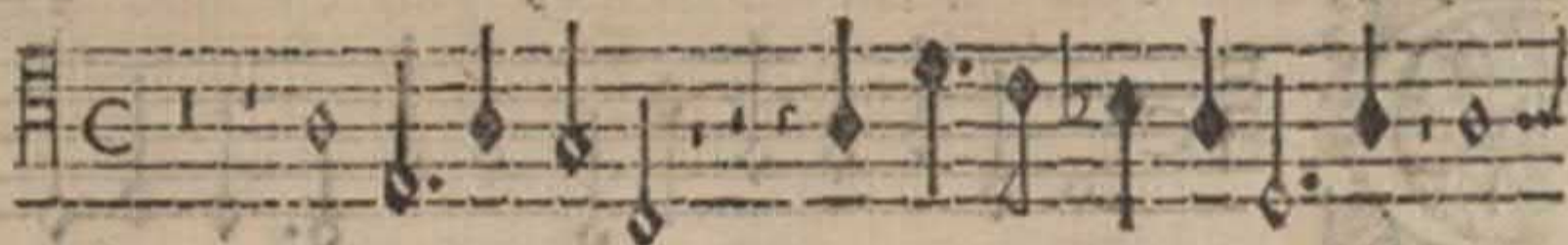


mostraua e poi fuggiua e poi fuggiua ij



e poi fuggiua.

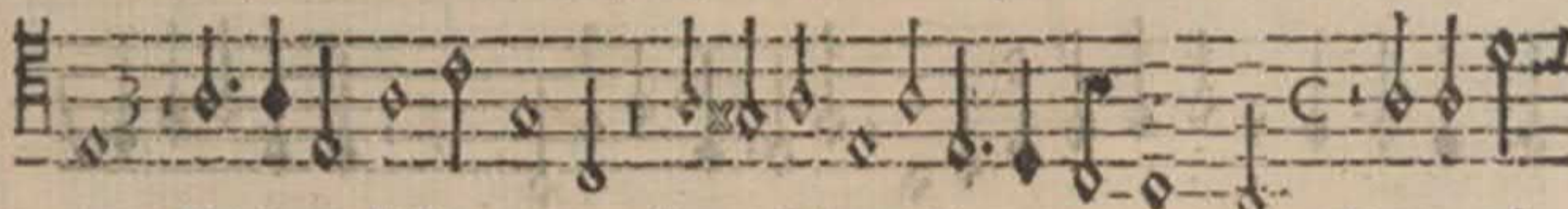




Vaque fia vero ò cara mia fenice Che



queste dolci labbia e questo seno Mie care spoglie ad altri il di fere-



no Facciano d'Himeneo lieto e felice ij Dunque fia



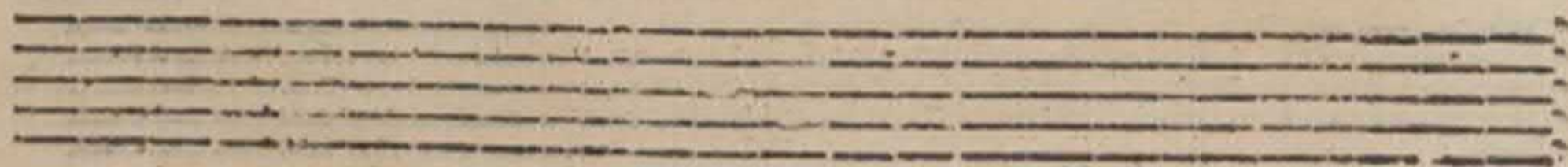
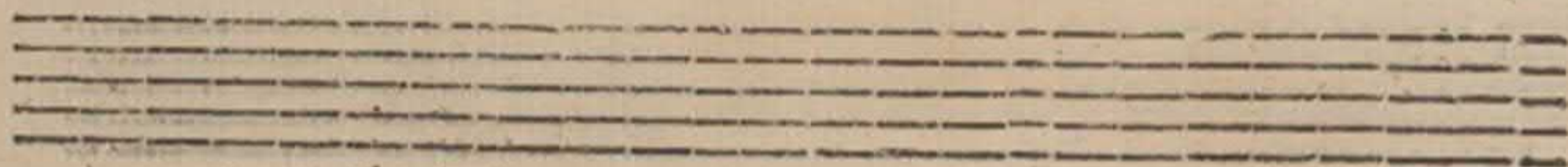
ver che tu uiua radice Di questo spirito mio d'Amor



d'amor ripie no Ti suelli Ti suel li



e ti ricopri altro terreno E non questo mio human corpo infelice.

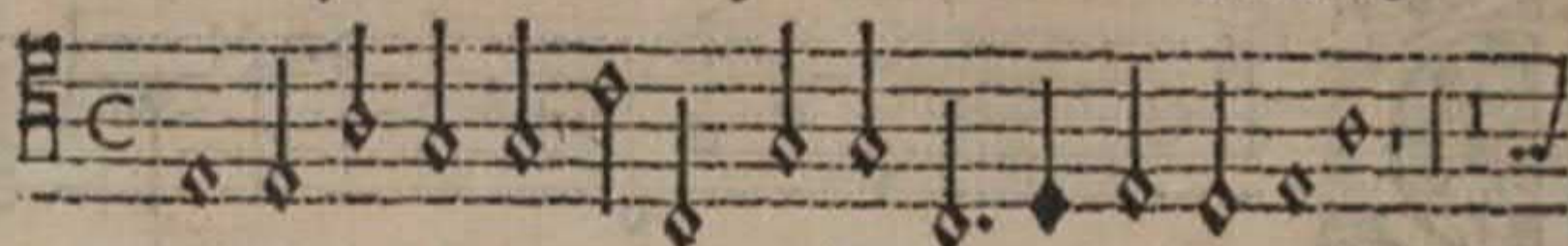




Seconda parte.

13

BASSO

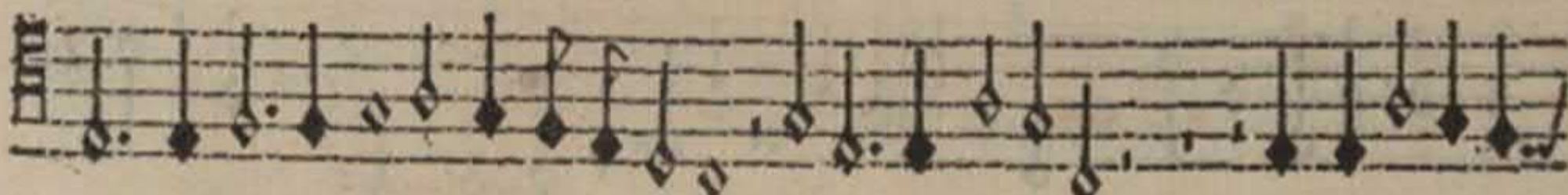


Vnque il consenti Amor empio che fa

i



Quanti sospir sospir sospir quante fauilli ardenti Consumi-



no il mio cor fra pene e gua i Ingiusto fato haura Chi ferita di

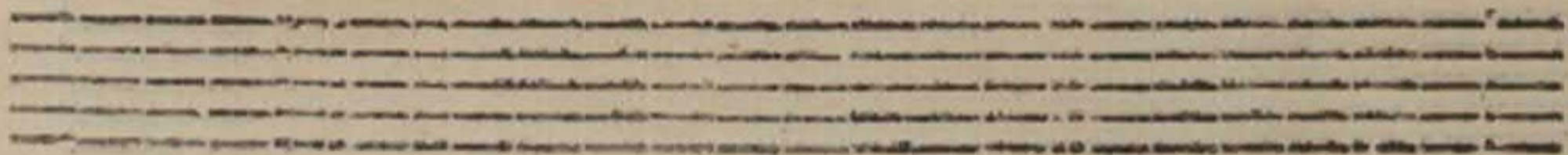
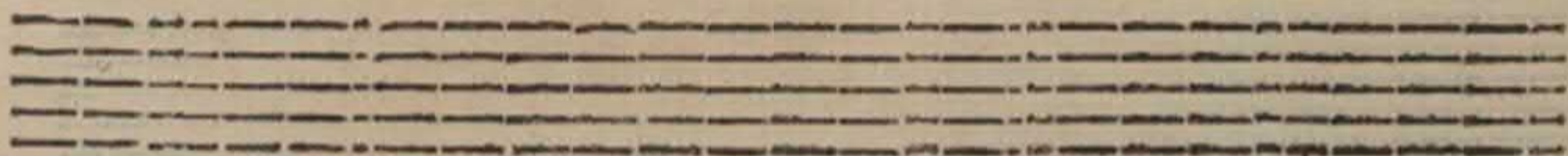
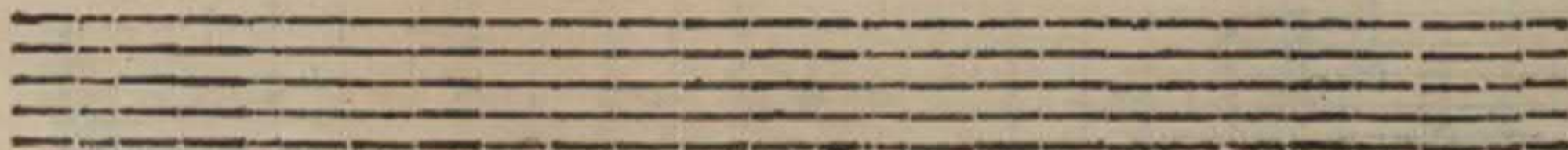


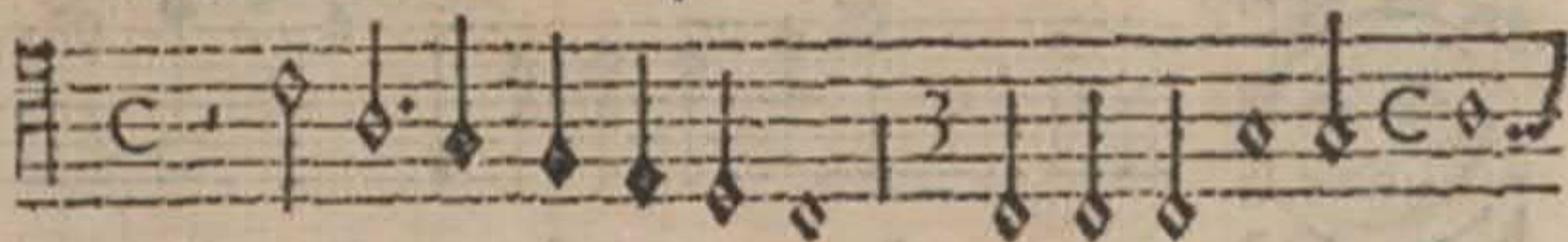
stral Chi ferita di stral nò hebbe ma i Et io morro fra mill'a-



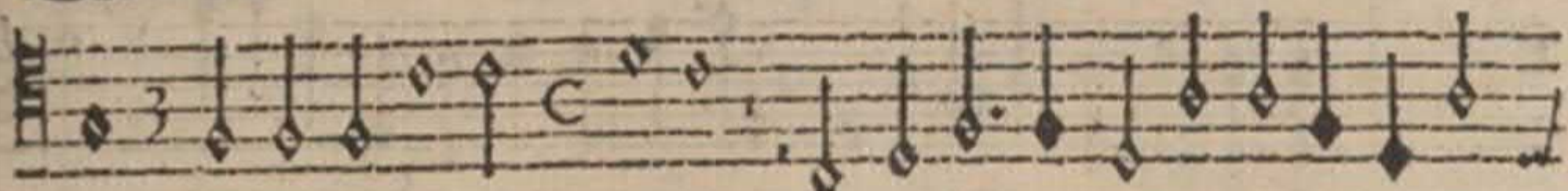
spri tormen

ti.





Ra le piraascole linfe Inargentate e pu-



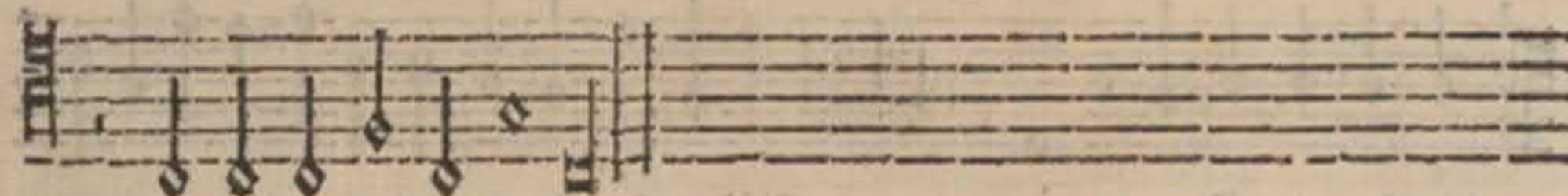
re Viuon liete e sicure Coi lor cari Pastor le vaghe Nin-



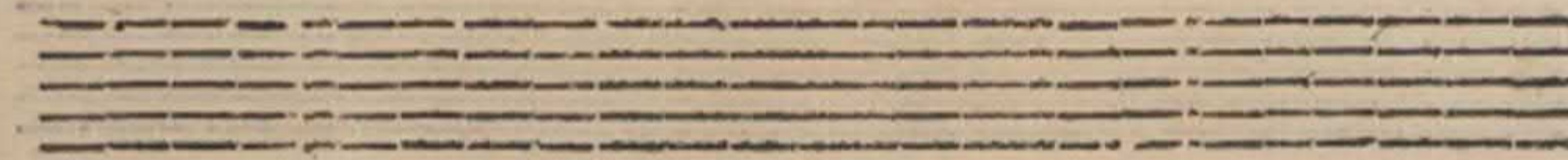
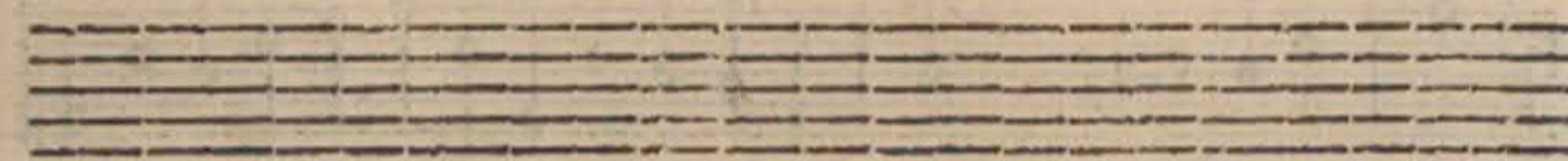
se E mentre l'aura spira e fonda suona Questa d'Amor Quella col



suo ragiona E mentre l'aura spira fonda suona Questa d'Amor

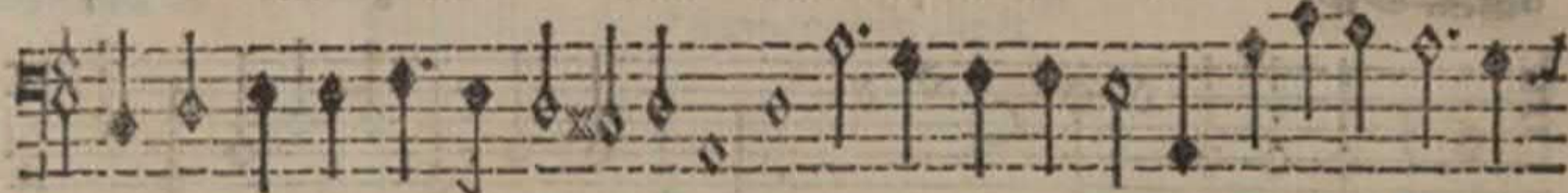


Quella col suo ragiona.





Ricco mio theforo Tu vedi pur ch'io moro Tu



vedi pur ch'io moro Per te O ricco mio theforo Tu vedi pur ch'io



moro Tu vedi pur ch'io moro Per te Ne uoi crudel darmi la vi-



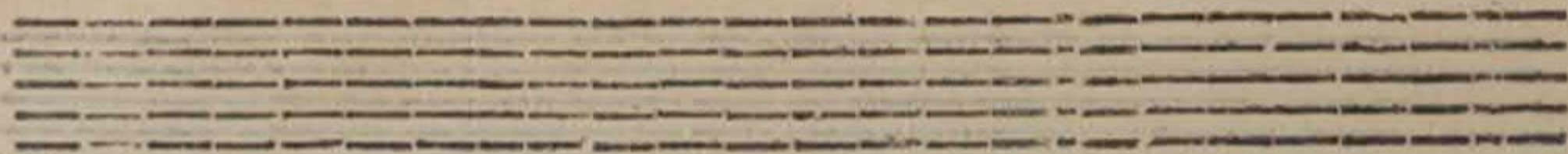
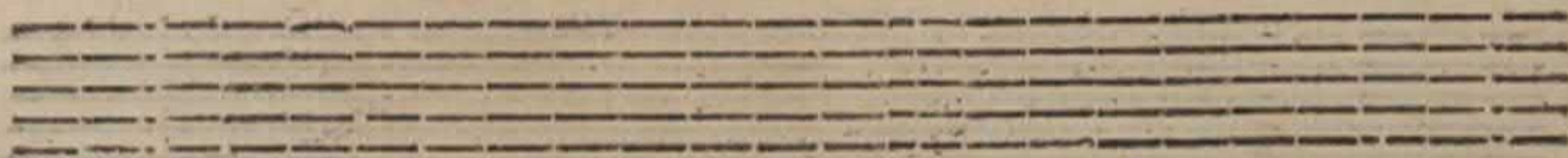
ta Da me facendo l'ultima partita Suelli da la radice



Questo mio afflitto core Ch'à me farà il morire Per le tue mani un



dolce aspro martire vn dolce aspro martire vn dolce aspro martire.





Ieni Flora gentil Vieni Flora gentil vieni e di-



scaccia La nubilosa pioggia e'l verno ri o Da'



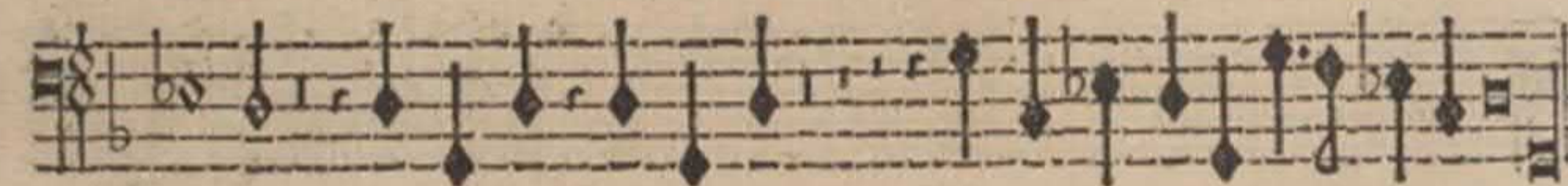
gli occhi e dal cor mio ne la tua dolce vista Lieta vedrai gioir



E sparger nel tuo len E sparger nel tuo sen amati fiori



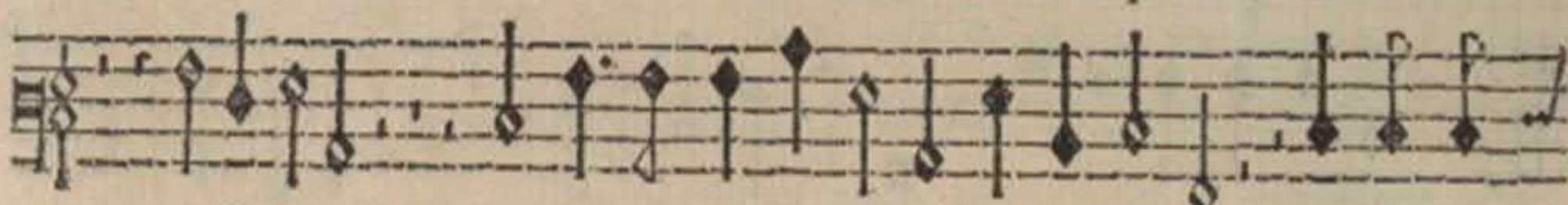
amati fiori Tra noi Tra noi scherzando Tra noi scherzando i pargoletti A-



mori scherzando scherzando Tra noi scherzad' i pargoletti Amori.



Mor fe la mia donna per ferir mi



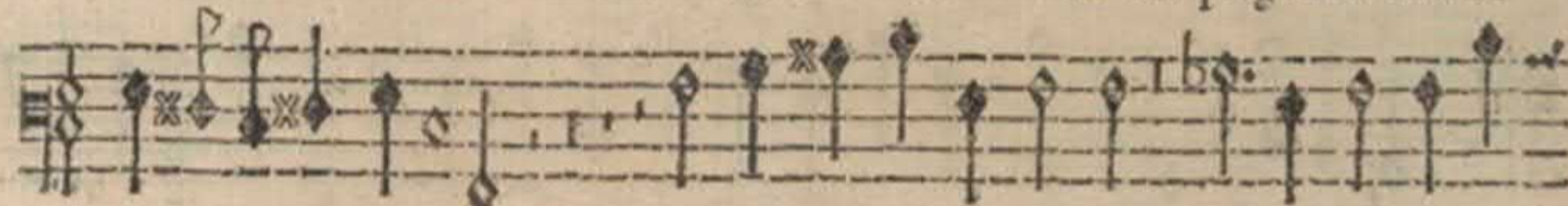
per ferirmi Dentro a begli occhi suoi ti da ricetta Volgi in con-



trario effetto Volgi in contrario effec to L'inuisibile



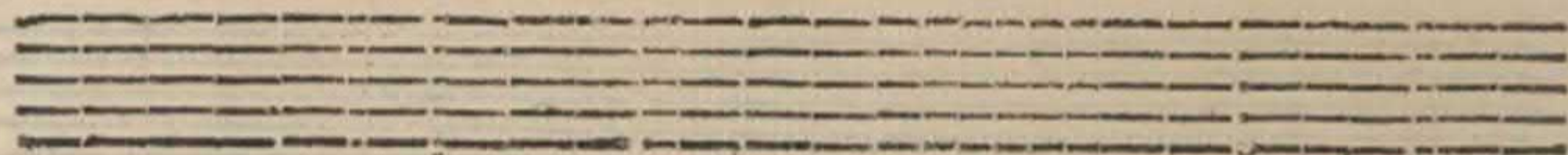
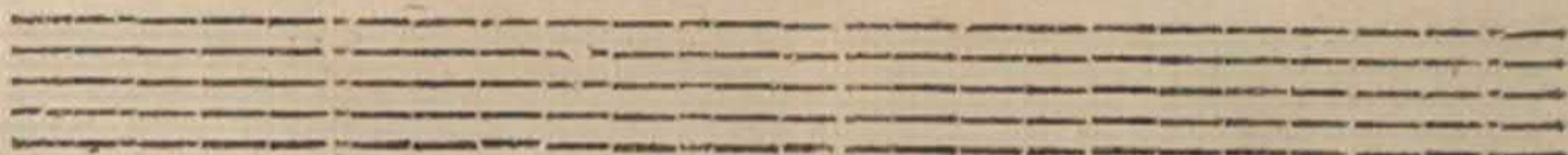
stral che fai sentirmi Che se ferisci lei in tal piaga hauran fin'i



do lor miei Che se ferisci lei in tal piaga hauran



fin hauran fin i do lor miei i do lor miei-





Giouan Cauaccio.

18

BASSO



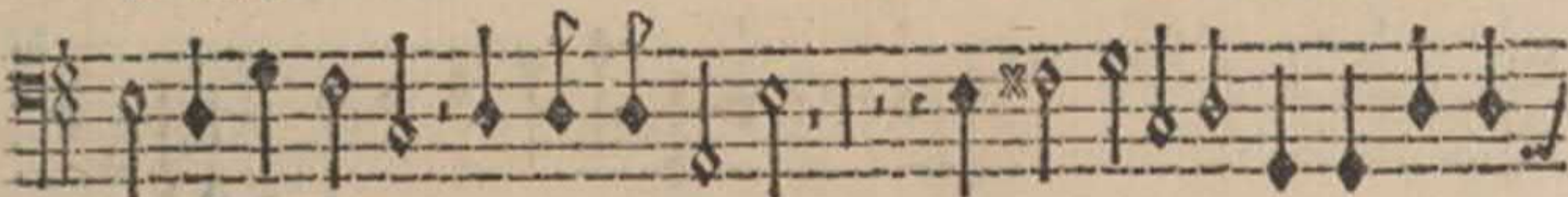
Vivicino al cader Del foll'ardir ond'io volai ond'



io volai

senz'ali

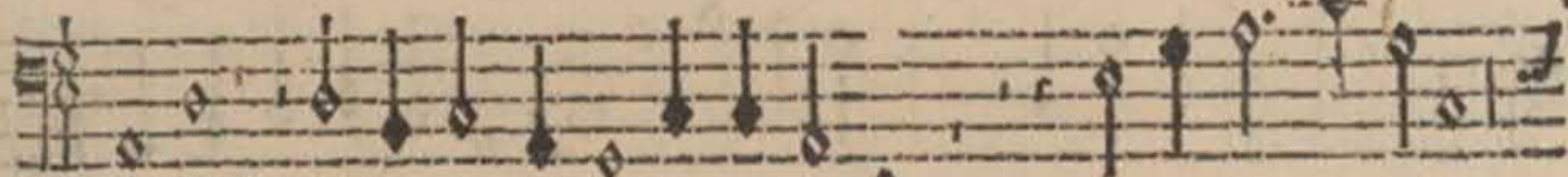
Che di sua man'amor



tesse e lauora

tesse e l'auora

Et s'indugiaua la ragion breu'



hora

desuiati

e frali

e frali

d'infiniti

mali



chi s'innamora

d'infiniti

mali

chi s'innamora.



Seconda parte.

19

BASSO



A come angel che fugga a tempo & guardi che fugga a



tēpo & gardi L'inganno che fra ra mi era coper-



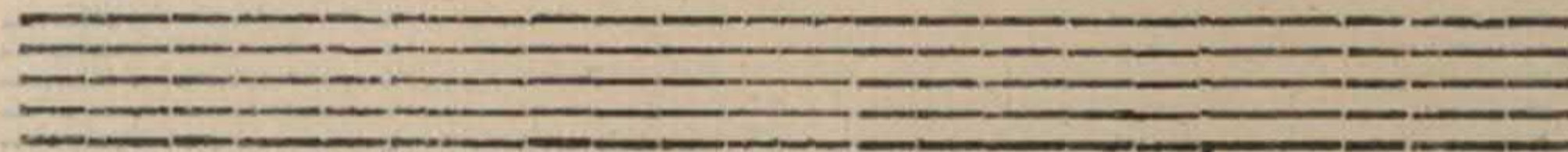
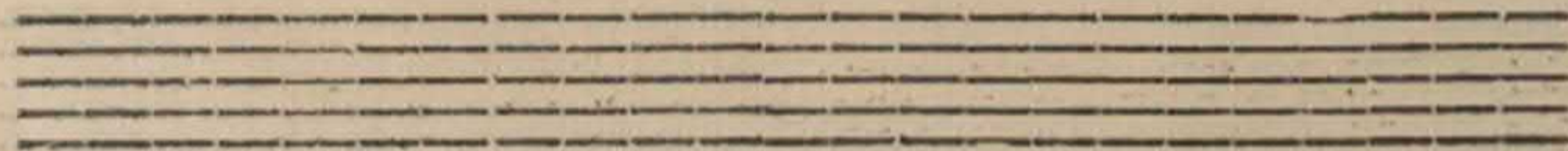
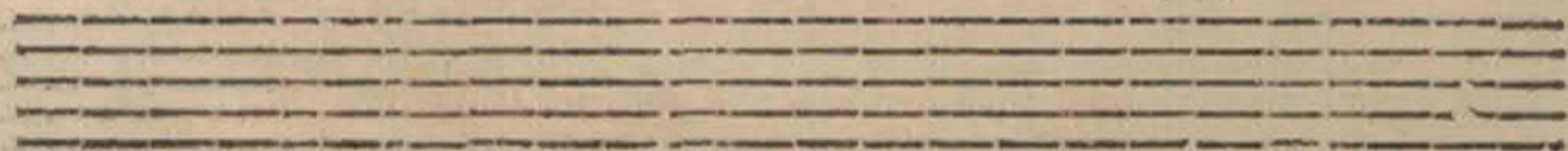
to Dal parlar finto & dai fallaci sguardi fallaci sguardi



Fuggēdo al poggio faticoso & erto L'amata & dolce liber-



rad'io canto L'amata & dolce libertad' io canto





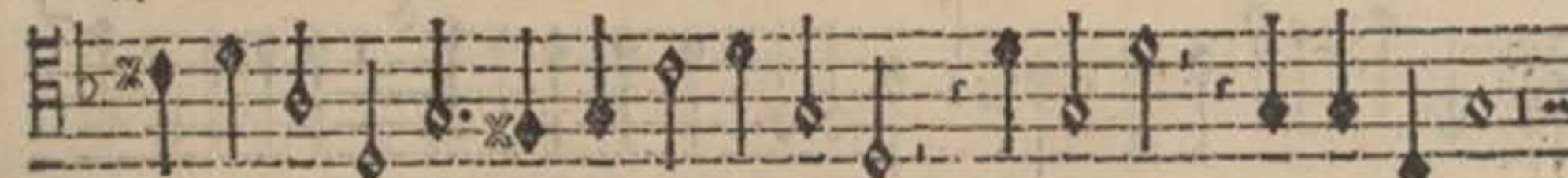
Entr'a un bagno. Così Così ne le mie brac-



cia ne le mie braccia affai parole Mi disse Et à le uoglie mie



dolce fe loco anzi die morte Ch'io restai freddo marmo e in



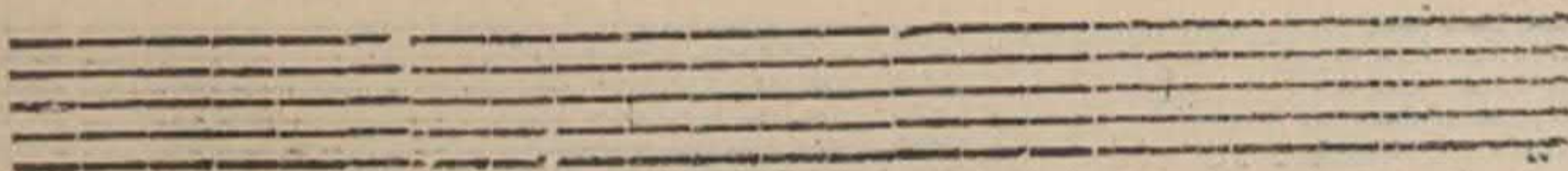
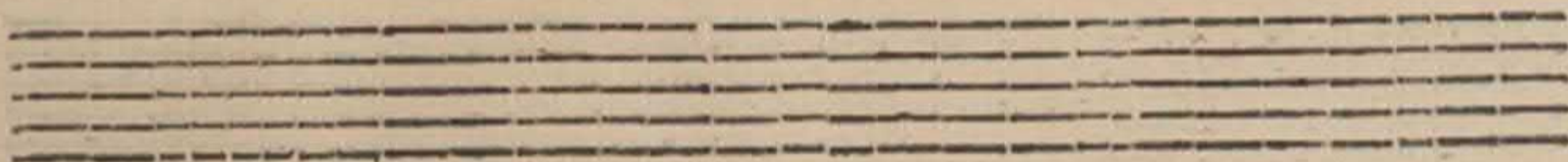
tanto foco Mi sentì far di gelo di gelo Ma che mancò

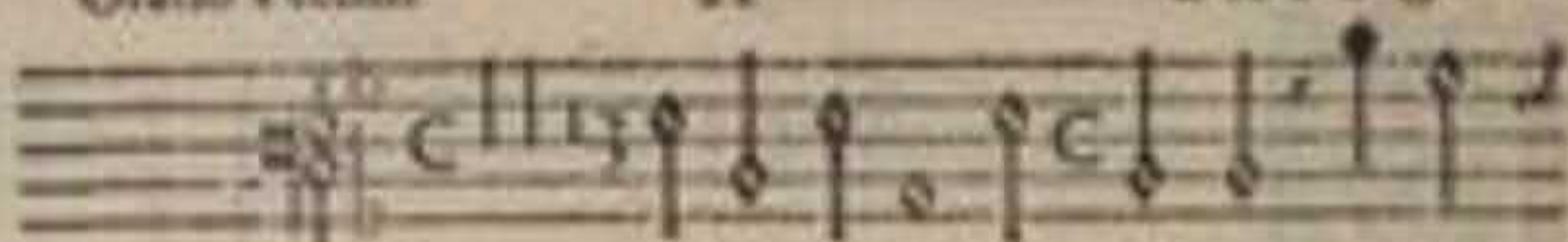


ch'io non uolaf si al cielo Ma che mancò ch'io nò vo-



laf si al cielo uolaf si al cielo?

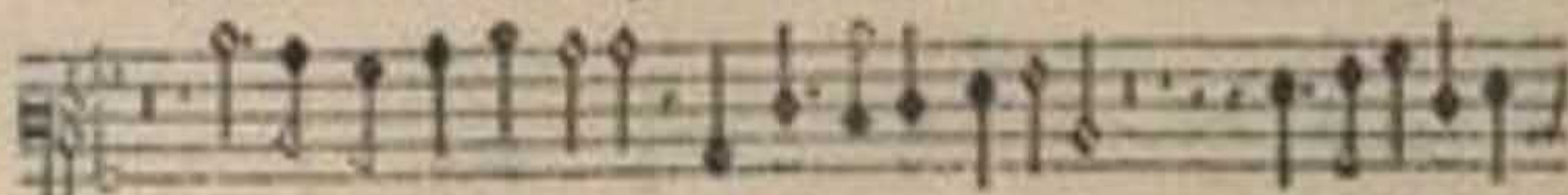




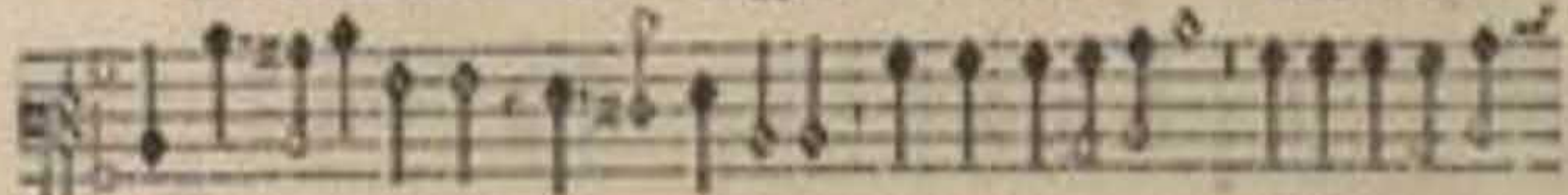
Dio bella Clotinda. Et fa il contento tale Che l'al-



me d'ambi dei restaron prese Che l'alme d'ambi dei restaron prese



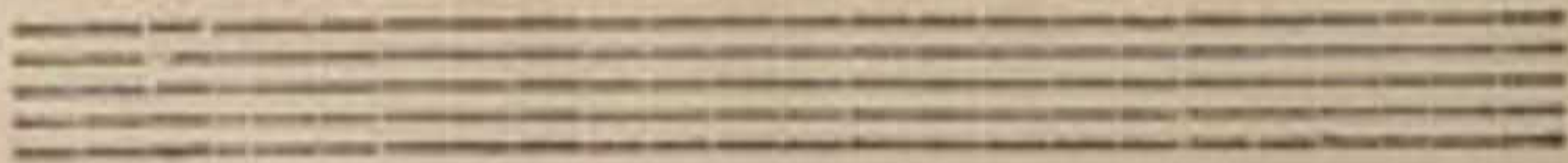
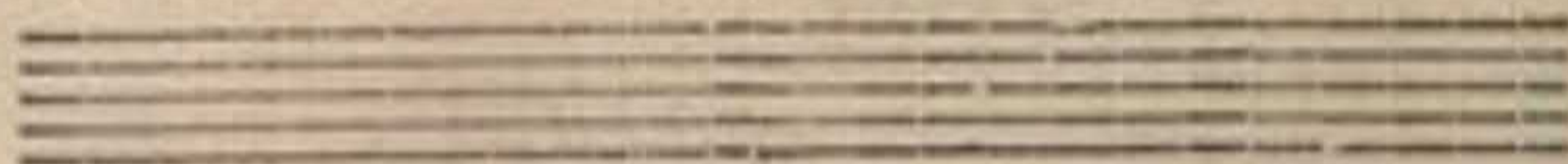
Doh venaletta mia Soggiona il Pastorella Fugga la gelo-



sa fugga ogni dregno fugga ogni dregno Et felici godiam Et felici go-



dià Et felici godiam Et felici godiam d'Amor il regno.





Enfai fra queste

Quád'in môt' aspri & quád'in piagge amene



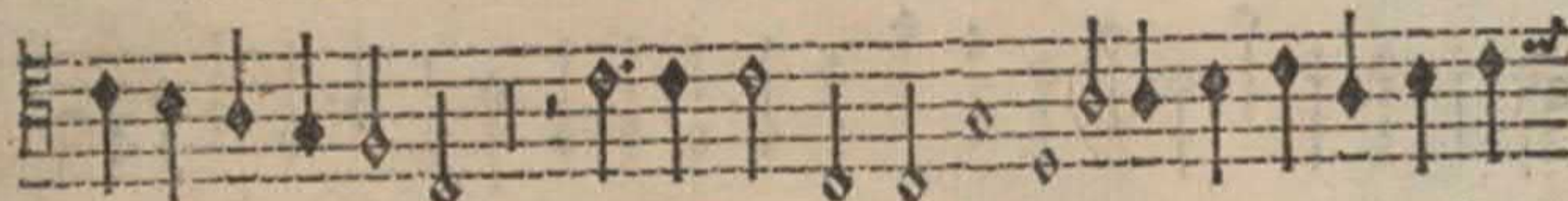
Dar fine a tante pe

ne Et amorzar le mie fiâme amorose



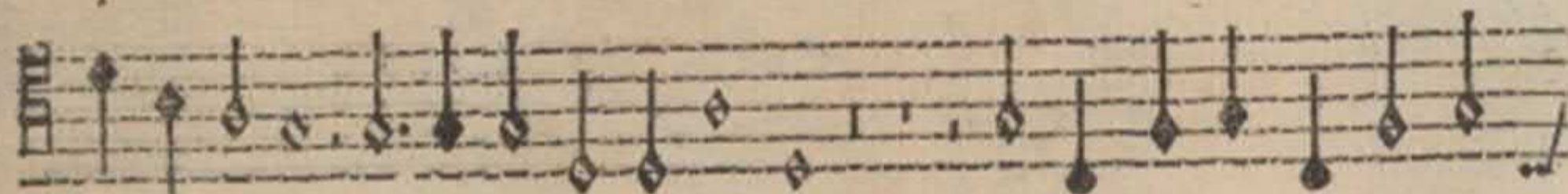
Nó uarietà di lo

co ne d'etade Per ribauer la



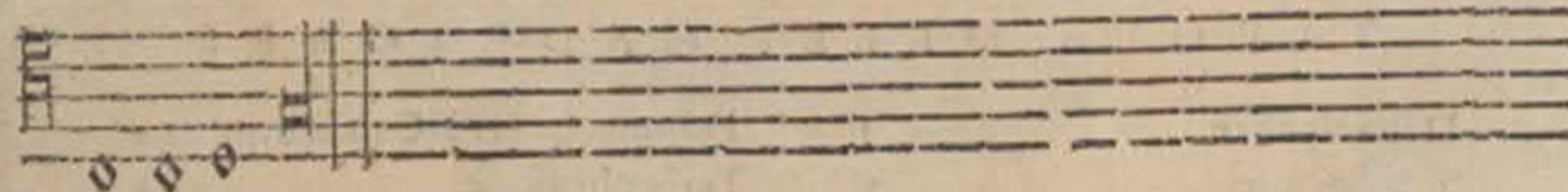
perfa libertade

Ponga fin dunque morte A la si trista e mise-

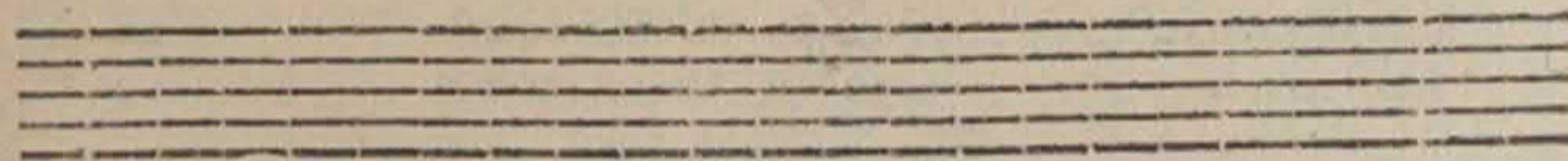
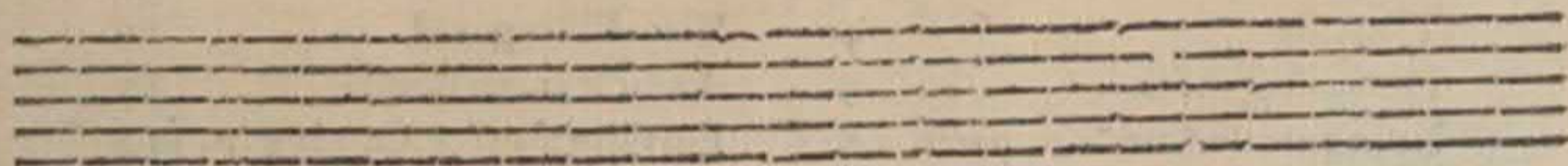


rabil forte Ponga fin dunque morte

A la si trista e mise-



rabil forte.





Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto Mi-



ri la Donna mia che'l cor m'ha tolto Che s'a l'habito altrui mostra dolore



Nel viso ha gioia ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra dolore



Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore Nel viso ha gioia e ne begli occhi amore.

TAVOLA DELLI MADRICALI

Dolci alpestre	1	Dunque fia verò. Con la 2. p.	12
Se tu mi lasci	2	Tra le piu ascole	14
Ch'ami la vita mia	3	O ricco mio thesoro	15
Tra mille	4	Vieni Flora gentil	16
Donna leggiadra	5	Amor se la mia donna	17
Lasso quando Con la 2. parte	6	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Posso cor mio	8	Dentro a un bagno	20
S'in mezo al foco	9	A Dio bella Clorinda	21
Se la mia donna	10	Penfai fra queste	22
Clori vezzosa	11	Chi vol veder	23

Q V I N T O
D E F L O R I D I
V I R T V O S I
D' I T A L I A,

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI
à Cinque Voc, nouamente ristampato.



I N V E N E T I A
Presso Giacomo Vincenzi, & Ricciardo Amadino, compagni
M D L X X X V I . N

Gio: Battista Mosto.

QVINTO



Olci alpestre parole

Mouea cantan

do sempli-



cetta e bel

la

Leggiadra

pastorella

pastorella

E cogliendo talhor her-



betta o fiore

talhor herbetta o fio

re Di lor s'ornaua il seno



D'acerbi pomi

e candide viole

viole

E puro latte pieno



Ond'io temend'Amore

Di pensier casti

mi forniua il co re Quàd'ecco



fuor ij

vn ser

pe vscir armando u-



scir armando

Ella

gridando aita

Ella

gridando aita

Mi fuggì in braccio



& io perdei la vi

ta

Ella gridando aita

aita

gridando a-



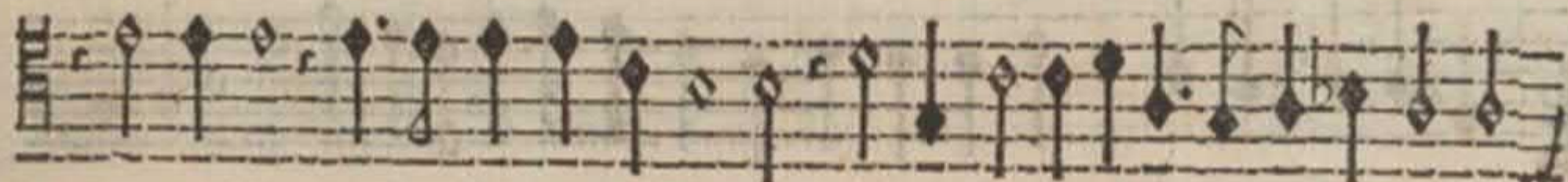
ita Mi fuggì in braccio & io perdei perdei la uita.



E tu mi la sci perfido tuo dan no Non



ti pensar che sia che sia Misera senza te la uita mia



Misera Misera ben farei Se miseria stimassi e non ventura



Perder chi non mi cura E ricourar quel che di me perdei Misero tu



Misero tu che per nouello amore Perdi Perdi quel fido co-



re Ch'era piu tuo che tu di te non sei Ma il tuo gia non



perd'io Perche non fu mai mio Perche non fu mai mio



H'amila vita mia nel tuo bel nome Par che si legga ogn'ho-



ra Par che si legga ogn'hora Ma tu vuoi pur ch'io mo ra Se'luer porti in



te scritto Se'l ver

por

ti in te scrit-



to Aqueta co i begli occhi Aqueta co i begli oc chi il cor afflit-



to Accio letto non sia

Ch'amila morte e non la vita mia



Accio

Accio

letto nō sia

Ch'ami la morte

e non



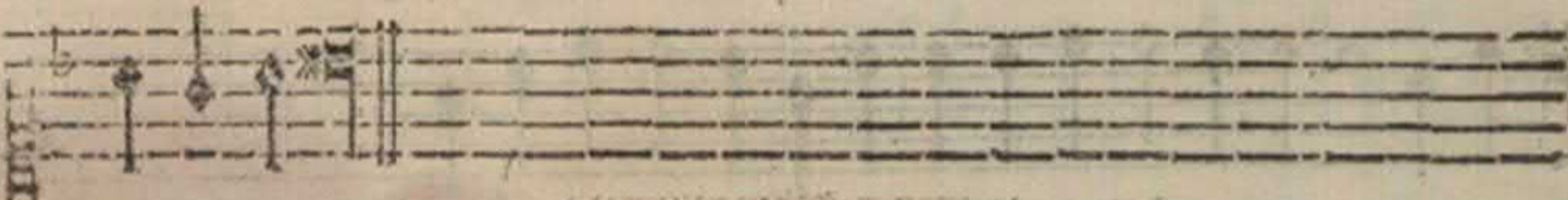
la uita

mi

a

Ch'ami la morte

e non la vita mi-

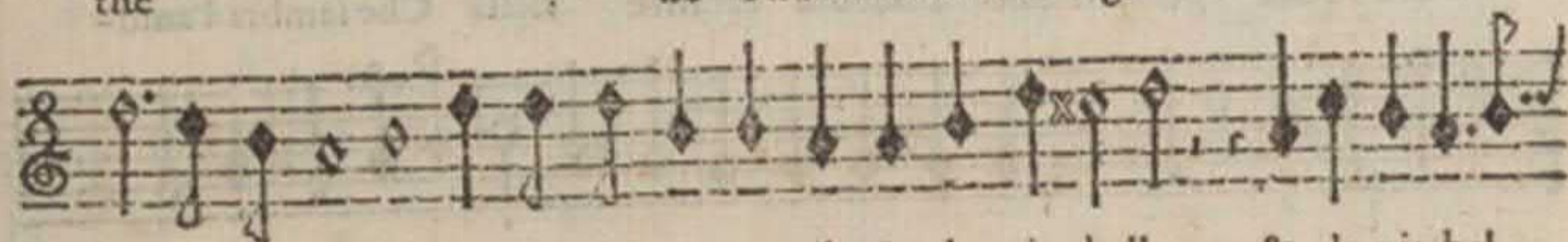




Ra mille fiam me & tra mille ca-



the ne Onde n'accend' & lega Amor a le mie



pe ne Scelse la piu gentile & la piu bella & la piu bel-



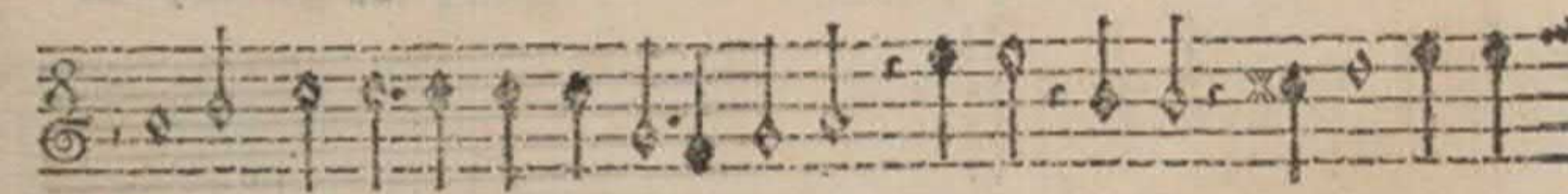
la Scelse la piu gentile & la piu bella piu bella Amo-



rosa 'fiammel la Amorosa fiammel la Amorosa



Amorosa fiammella Amorosa fiammel la



M'impingò il cor che per beltà gradita Morir Morir m'è dolce &



non sperar aitz & non sperar aita & non sperar aita.



Giovanni Gabrieli.

5

QVINTO



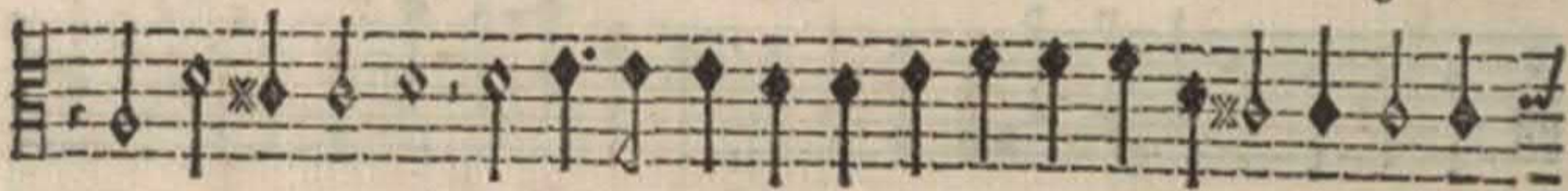
Onna leggiadra e bella Dōna leggia-



dra e bella Che sembri l'amorosa errante stella Che sembri l'amo-



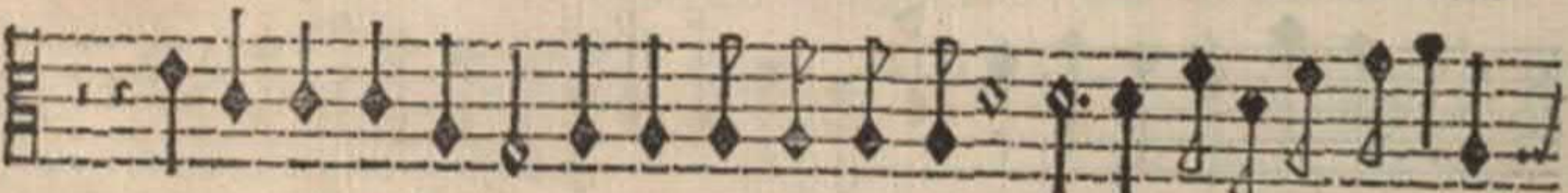
rosa errante stella Che del tuo dolce amore Arde la nott'e'l giorno



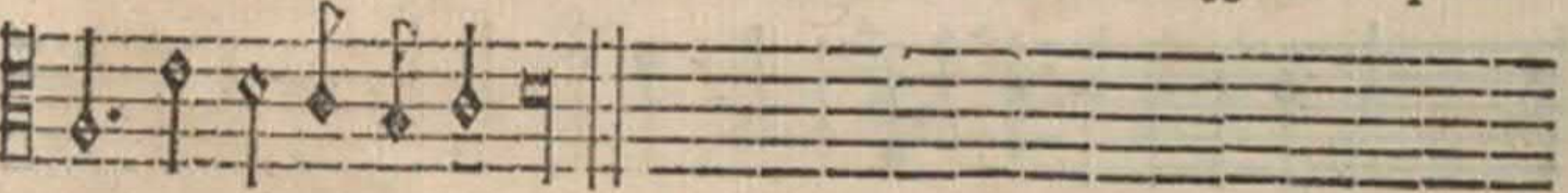
la nott'e'l giorno Ma fortunato è chi fa poi soggiorno Teco e per



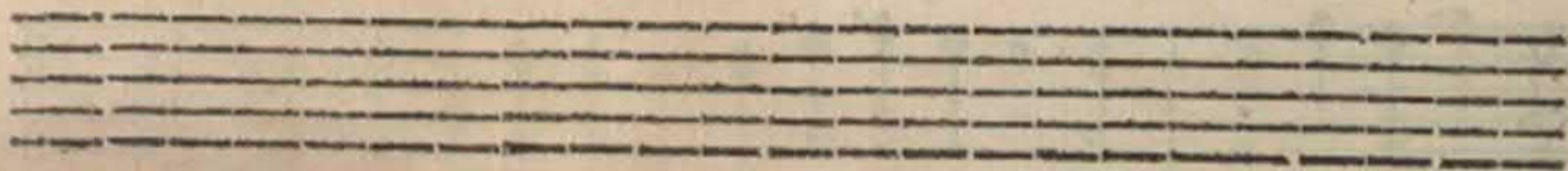
te sospira Dolcemente e s'adi ra Che le minute stelle

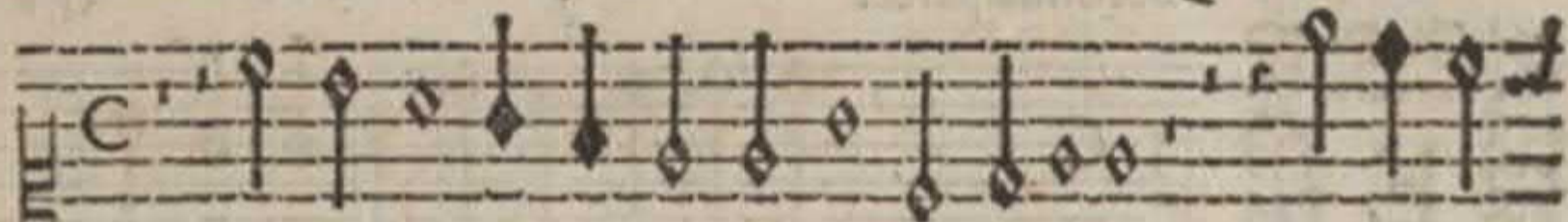


in queste parti e'n quelle Che le minute stelle Sen fuggò tost' in queste



parti e'n quel le.





Afso quand'io sperai quād'io sperai Laffo quan-



d'io sperai Veder il dolce viso e defiato Volfe il mio crudo



fa to Volfe il mio cru do fato Ch'io fufs'albergo



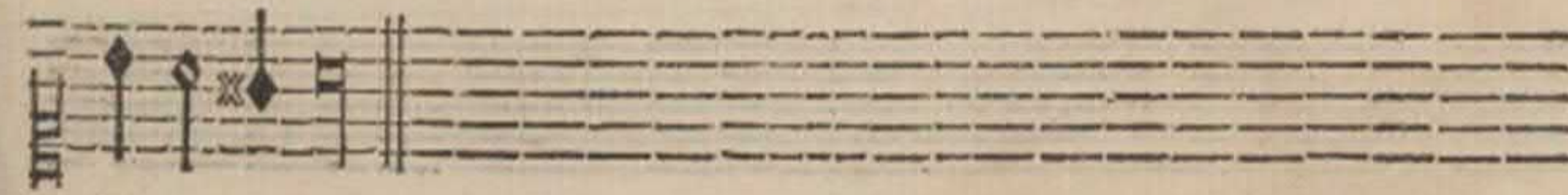
d'infiniti guai Ch'io fufs'albergo d'infiniti guai Con tutto ciò gia-



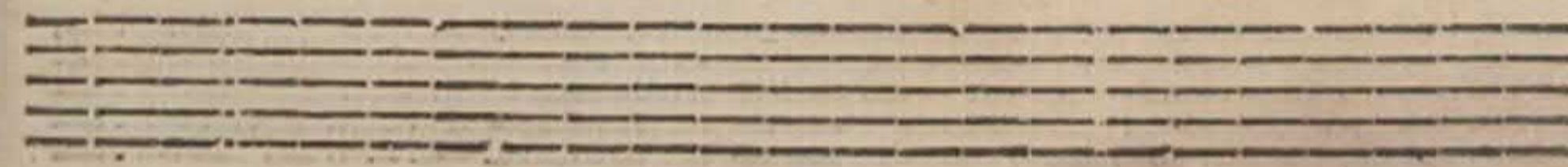
mai ritrarò il piede D'amar con pura fe de con pura fe-



de Con tutto ciò giamai ritrarrò il piede D'amar con pura



fe de.

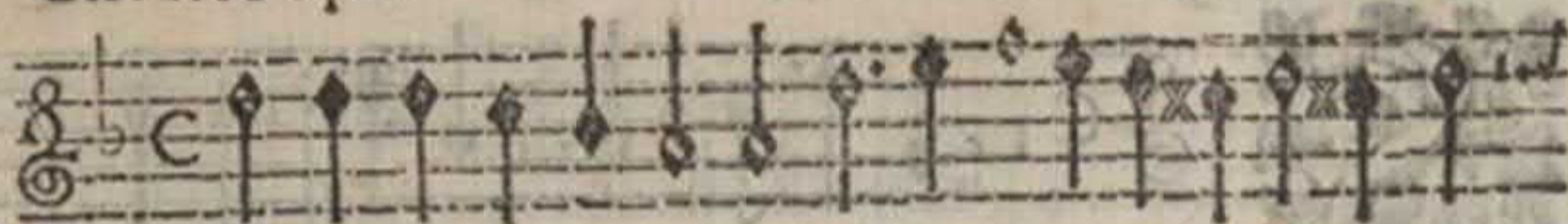


7

E

pur si nutr' e pasce.

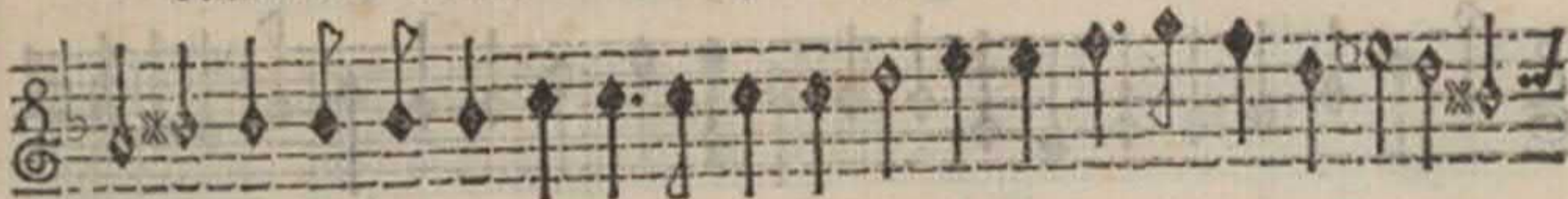
P



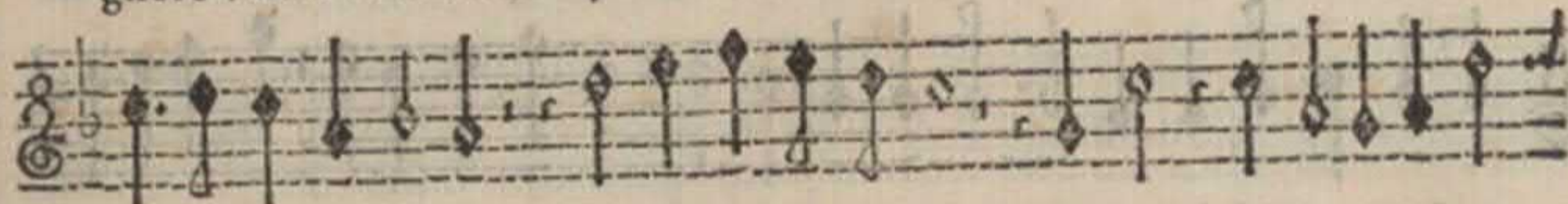
Oso cor mio partire Senza farui mori re



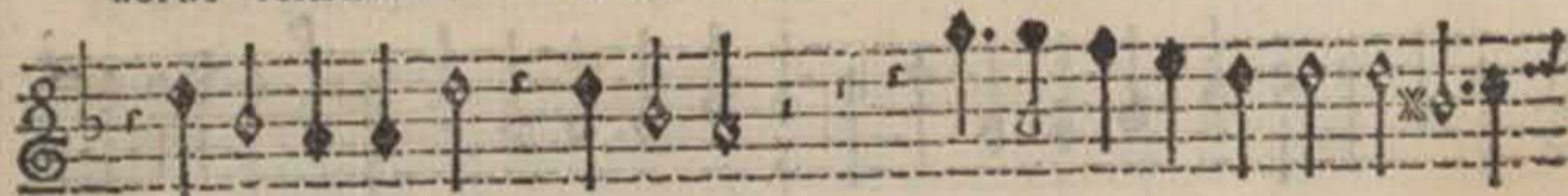
Senza farui morire Ch'Amor giusto Signore Ch'Amor ij giusto Si-



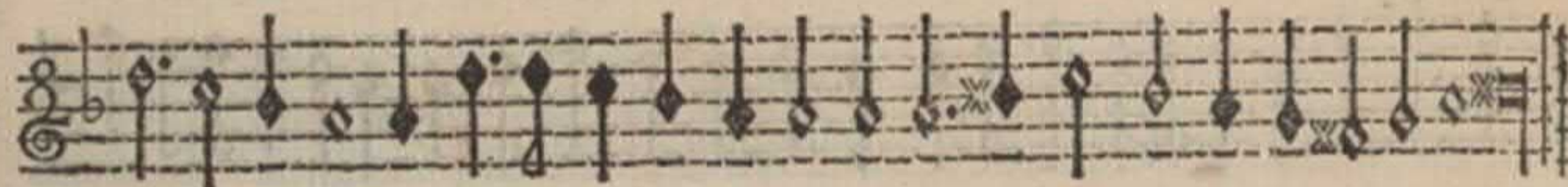
gnore Vuol che se meco porti il uostro core Con uoi ne resti il mio Con



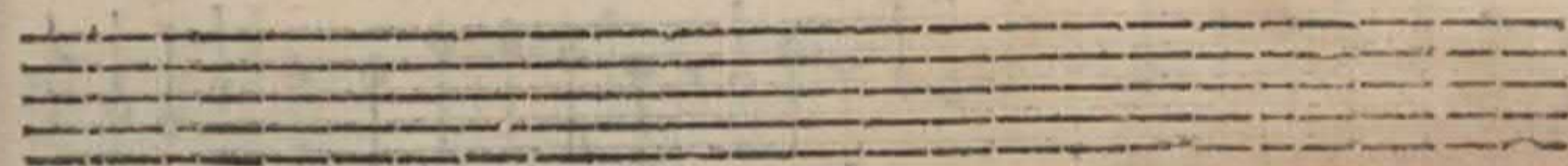
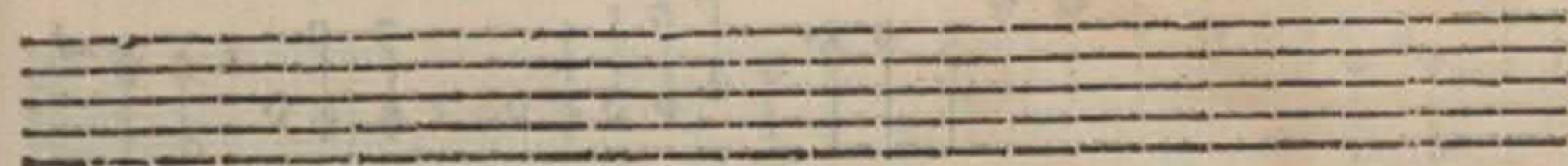
uai ne resti il mio Onde non morirem ne uoi ned'io ne voi



ned'io ne uoi ned'io Posso dunque partire Senza



farui morire Posso dunque partire Senza farui morire





'In mez'al foco S'in mezo al foco dura La Sala-



màdra La Salamandra intatta Miracolo Miracolo non è che'l fa na-



tura che'l fa natu ra Ma che voi nel mio petto Che tutto è fiàm'e fo-



co Che tutto è fiàm'e foco fiamm'e foco Essendo ghiaccio ritrouiate



loco ritrouiate loco ritrouiate loco E viuiate ficura E



viuiate ficura In mezz'a tanto ardore In mezz'a tant'ardore Questo si



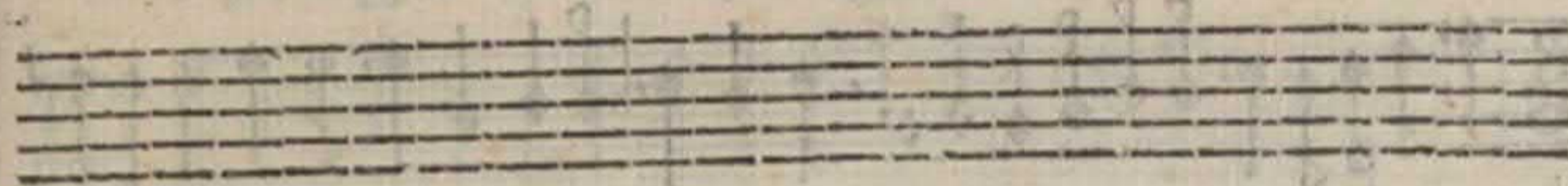
Questo si ch'è miracolo d'Amo re Questo si Questo



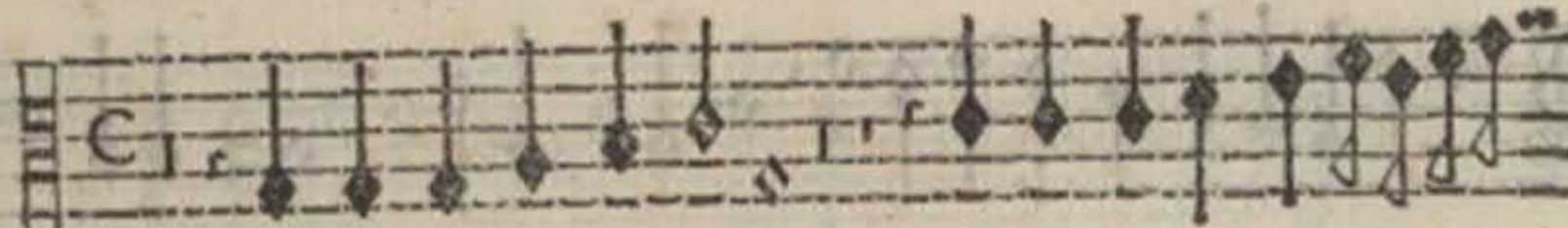
si ch'è miracolo d'amo re ch'è miracolo d'Amo re



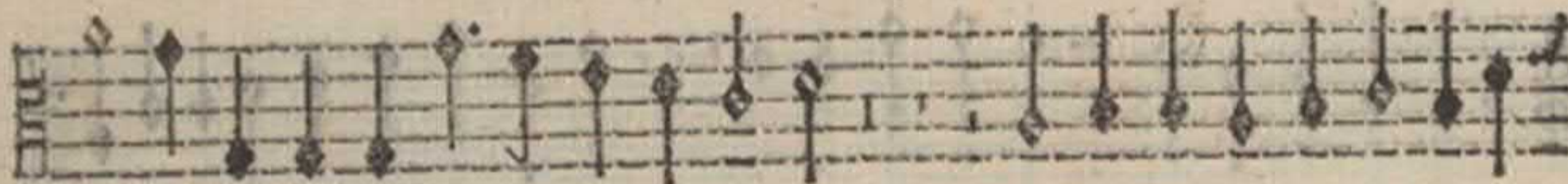
ch'è miracolo d'Amo



Gio: Andrea Dragoni.



E la mia donna altiera



ra Se la mia donna altie



ra Nol fa per crudeltate



Crudele ella faria



Mostrandosi a me pia



Che s'atto di pietate in lei discerno



Ne l'estate e nel verno Cresce l'ar-



dor si forte

Ch'ardendo mi conduce a prouar morte

Ch'ardendo mi conduce a prouar morte

O 2



Paolo Masnelli.

II

QVINTO



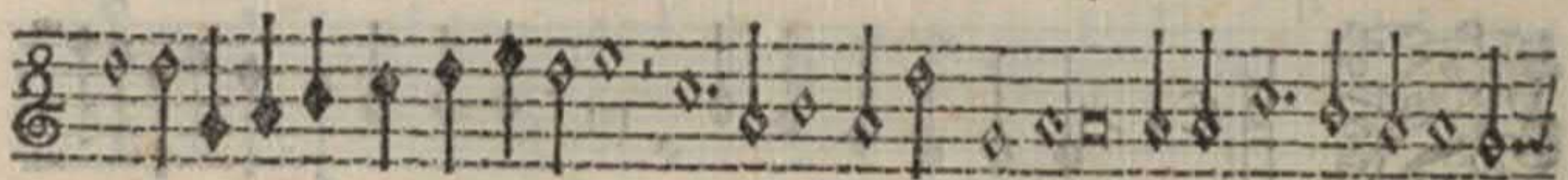
Lori vizzo

sa e snel-



la Che col tenero

piel'herba nouella Cal-



chi mètre da me fuggèdo uai

Vieni Vieni deh vieni homai Qui doue stàco hoime



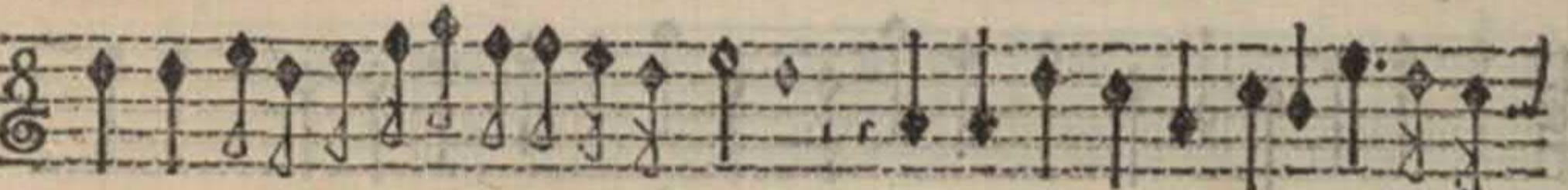
Qui doue stàco ohime di seguitarti

Ma nō satio d'amarti Ma nō

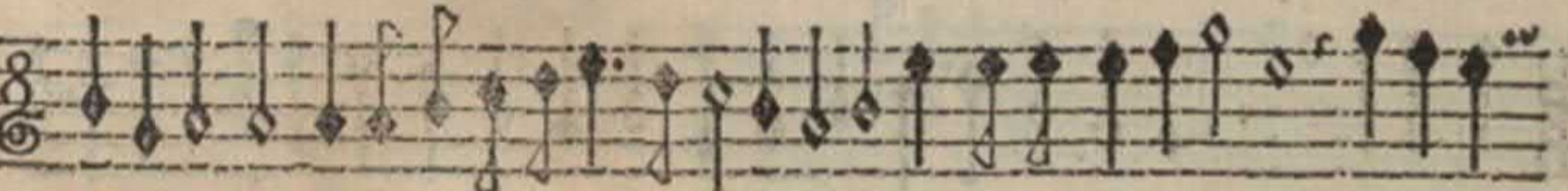


satio d'amarti Chiamoti Chiamoti

al viuo fon te al



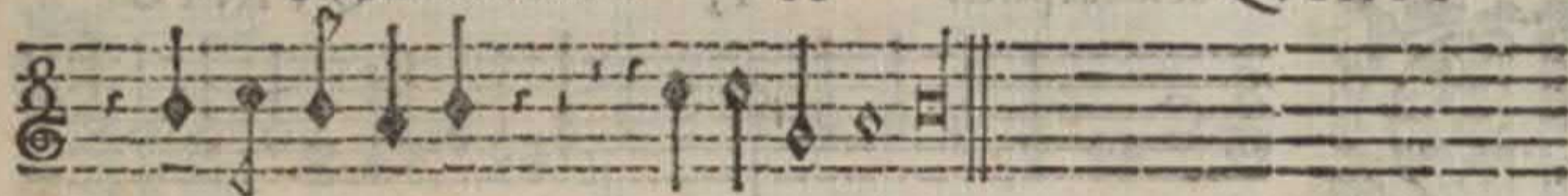
viuo fon te om Cofi Damon dicea cō uo



ci pronte con uo ci prôte Ella da un'alca tiua Scherzando



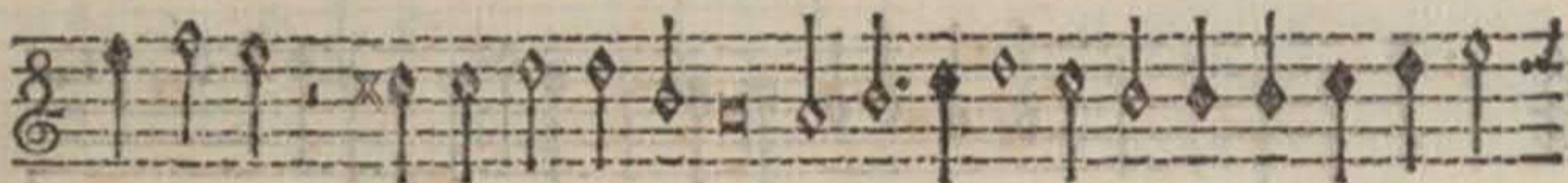
Scherzando si mostraua Scherzâdo ij si mostraua e poi fuggiua



e poi fuggiua e poi fuggiua.



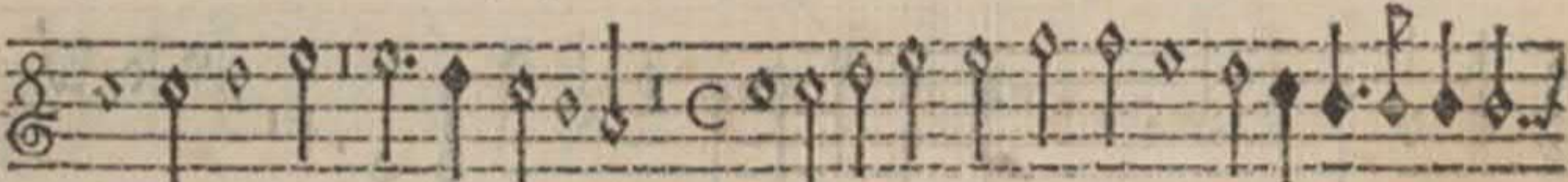
Vnque fia vero ij ò cara mia fenice



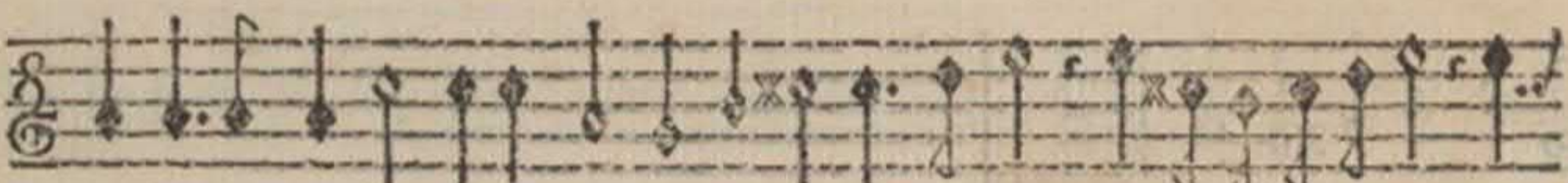
fenice Che queste dolci labbia e que sto seno Mie care spo-



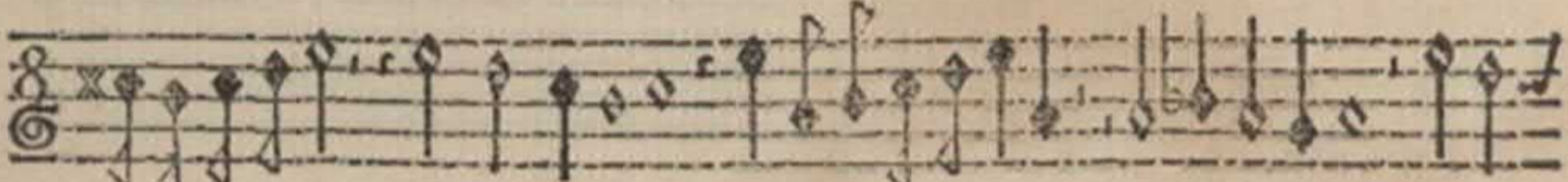
glie Mie care spoglie ad altri il dì sereno Facciano ii



d'Himenco lieto e felice Dúque fia ver ii che tu uiua radi-



ce uiua radice Di questo spirto mio d'Amor d'a-



mor d'amor ripieno Ti suel li Ti suel li e ti



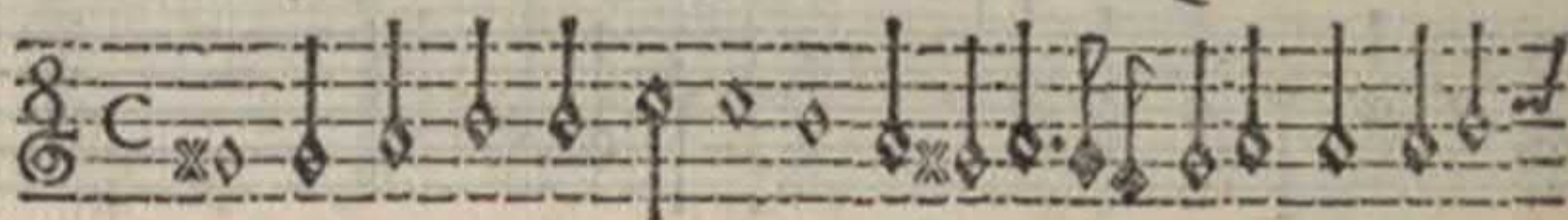
ricopri altro terreno E nó questo mio humá corpo infelice corpo infelice.



Seconda parte.

13

Q V I N T O



Vnque il consenti Amor empio che fa i Dúque il cõ-



fenti Amor empio che fai Quanti sospir sospir sospir quan-



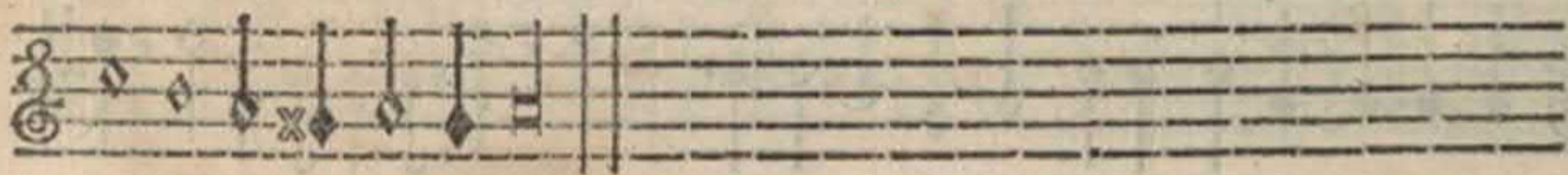
te fauilli ardenti Cõsumino il mio cor fra pene e gua i



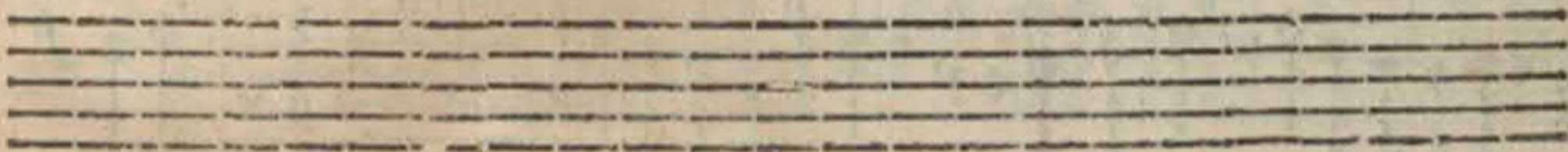
Ingiusto fato haura gioie e contenti Chi ferita di stral Chi ferita di



stral nõ hebbe mai non hebbe ma i Et io morro fra mil-



Paspri tormen ti





Ra le più ascole linfe Trà le più ascole linfe



Inargentate e pure Viuon liete e sicure e l'onda



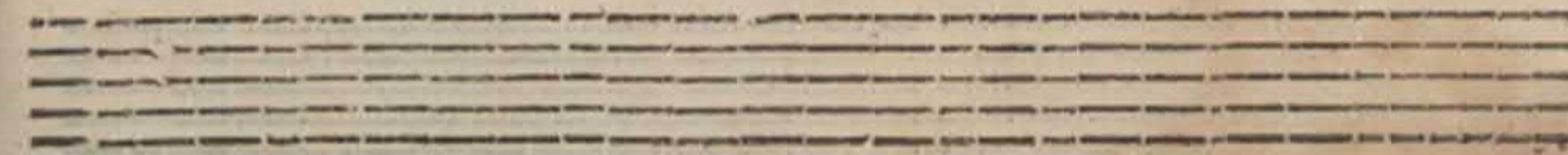
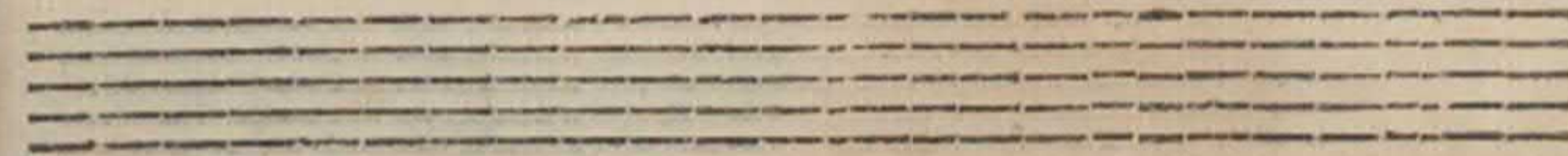
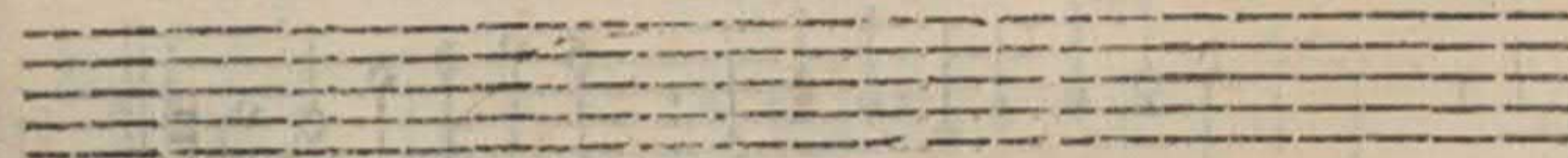
suo na E mentre l'aura spira e l'onda suona Questa d'Amor Quella col



suo ragiona E mentre l'aura spira E mentre l'aura spira e



l'on da suona Questa d'Amor Quella col suo ragiona.





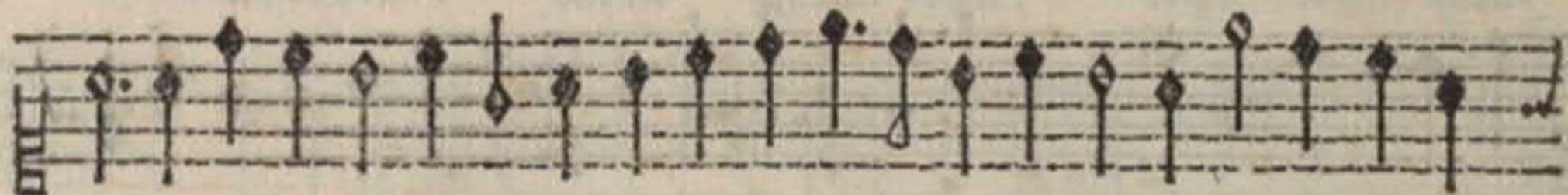
Ricco

Tu vedi pur Tu uedi pur ch'io moro Per



te O ricco mio theforo

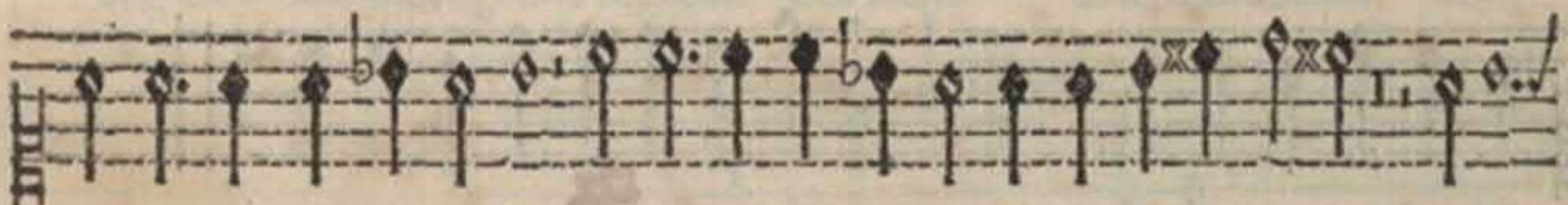
Tu uedi purch'io moro Per te Ne uoi cru-



del darmi la uita Da me facendo l'ultima partita l'ultima par-



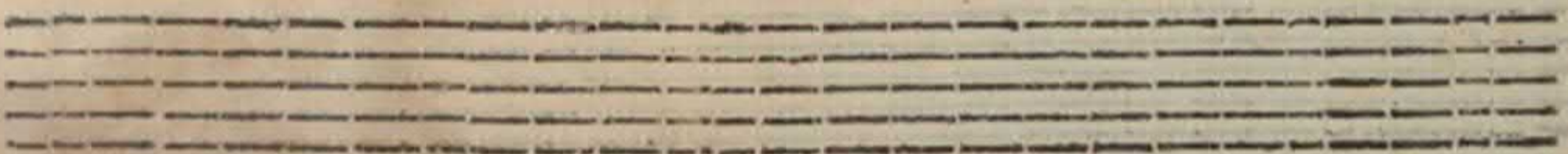
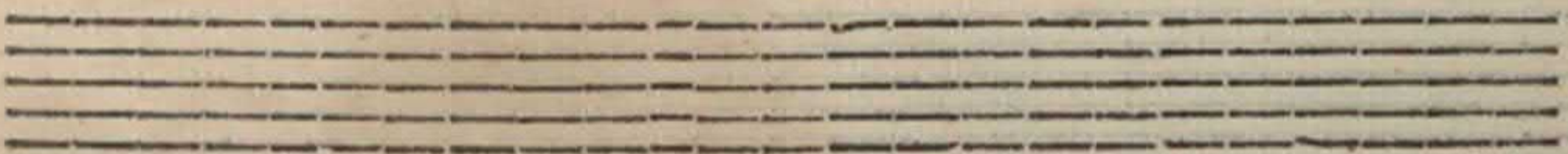
ti ta Deh Deh se pur ciò ti li ce Suelli da la radice



Questo mio afflitto core Ch'à me sarà il morire Per le tue mani Ch'a me



un dolce aspro martire vn dolce vn dolce aspro martire.

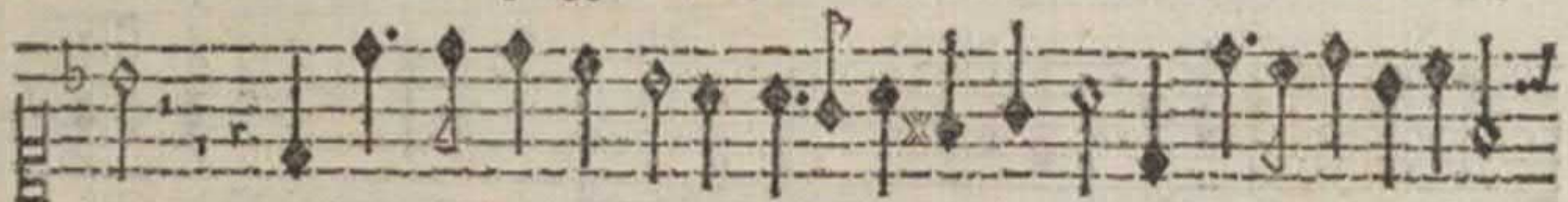




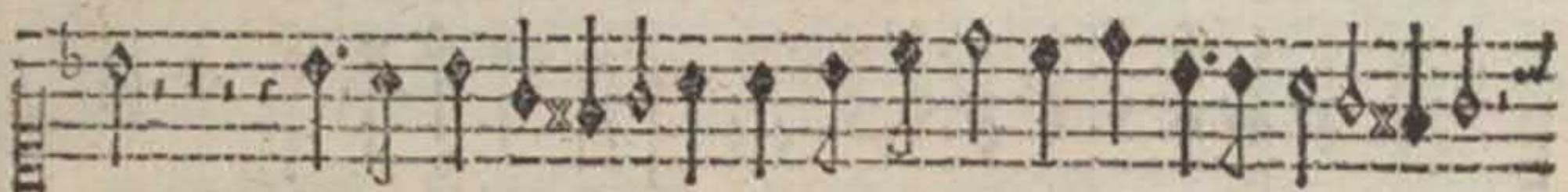
Ieni Flora gentil Vieni Flora gentil vieni e diſcac-



cia La nubilofa pioggia e'l verno ri o e'l verno ri-



o Dagli occhi e dal cor mio Nela tua dolce viſta Nela tua dolce ui-



ſta ij Lieta vedrai gioir l'anima tri ſta



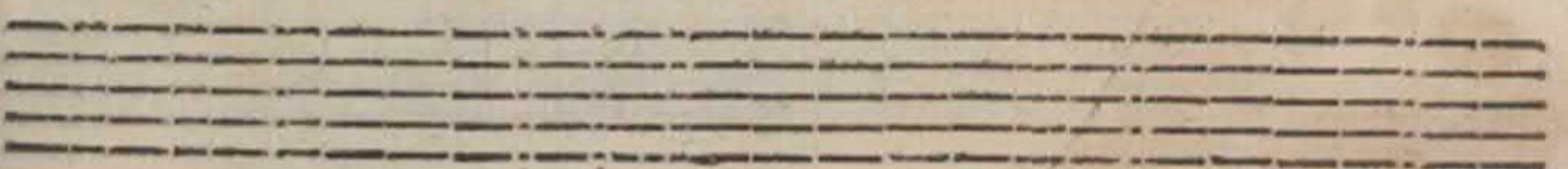
E ſparger nel tuo len E ſparger nel tuo ſen amati fiori amati



ſio ri Tra noi Tra noi ſcherzando ij i pargo-

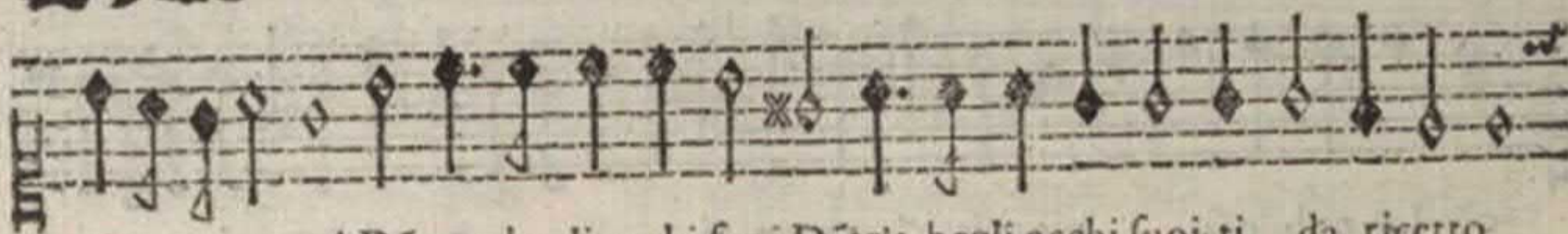


letti Amori Amori i pargoletti Amori.





Mor fe la mia donna fe la mia donna per fe-



rir mi Dêtro a begli occhi suoi Dêtr'a begli occhi suoi ti da rietto



Volgi in contrario effetto Volgi in cōtrario effetto L'inuisibile



stral L'inuisibile stral che fai sentirmi Che se ferisci lei



haurã fin'i do lor miei Che se ferisci feri scis le-



i In tal piaga haurã fin'i do lor miei i do lor mie-



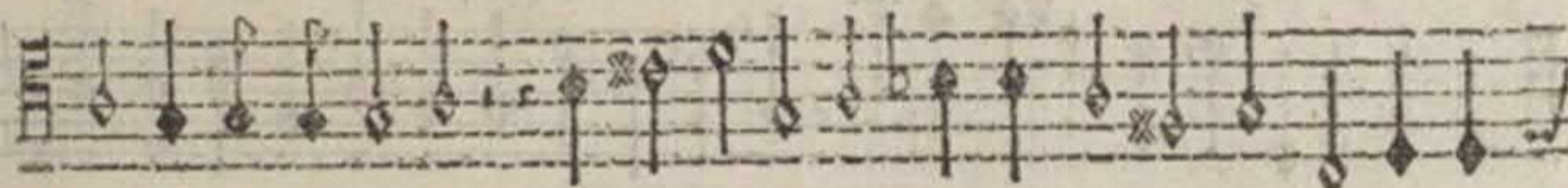
i i do lor mie



Vivicino al cader. Del foll'ardir ond'io volai senz'ali



volai senz'ali Et scherzai con la rete e con li frali Che di sua man'a-



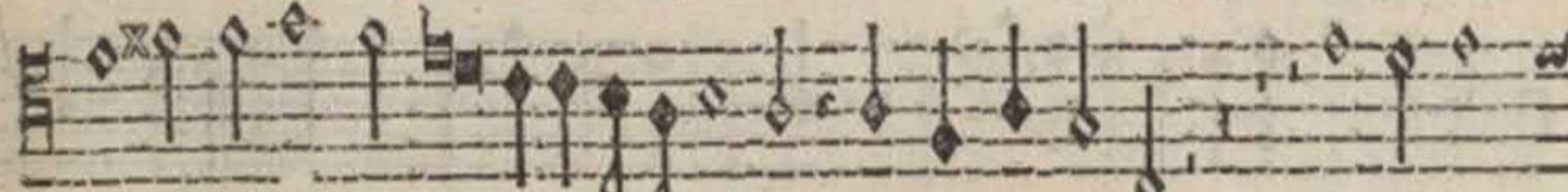
morte e la uora Et s'indugiava la ragion breu'hora la ra-



gion breu'hora Et s'indugiava la ragion breu'hora Por fren' ai sensi defui-



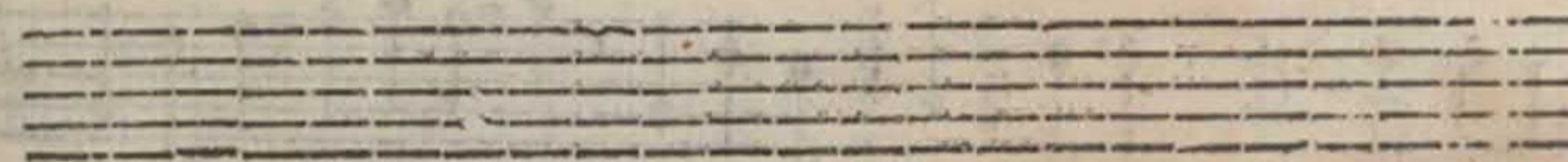
ati e frali e frali Già saprei colmo A che stratio sen ua chi s'inna-



mora chi s'innamo ra Già saprei colmo A che stra-



tio sen ua chi s'innamora chi s'innamora chi s'innamora.





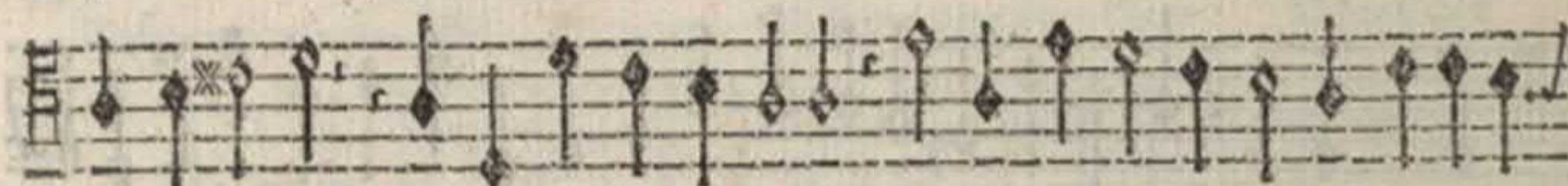
A. come augel che fugga a tēp' & guar-



di a temp' & guardi L'inganno che fra rami era coperto era co-



per to Spiega sicur' al ciel le pēne e'l canto le pēne e'l canto Dal



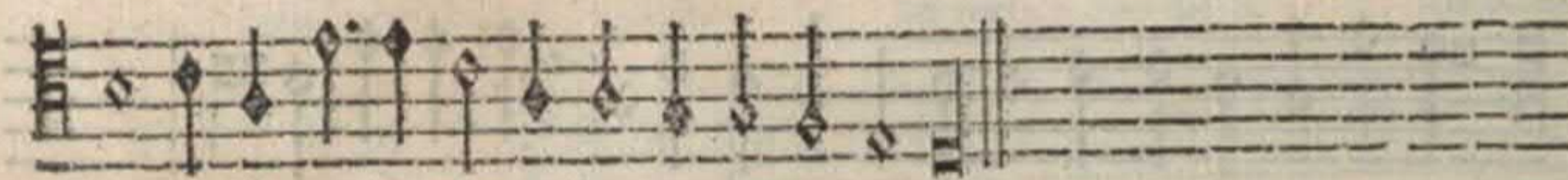
parlar finto & dai fallaci sguardi & dai fallaci sguardi fallaci



sguardi Fuggēdo al poggio faticoso & er to Fuggēd' al poggio



faticoso & er to L'amata & dolce libertad' io canto io



canto L'amata & dolce libertad' io canto. Alessandro Orologio.



Entr'a un ba gno di rose & di uiole

D



di rose & di viole Stava Madonna tutta nuda & bella Et i-



o ero sua ancella Così ne le mie braccia ne le mie braccia assai pa-



role Mi disse con maniere vagh' è accorte dolce se lo-



co Onde uita mi die anzi die morte Ch'io restai freddo marm' e in-



tanto foco e in tanto foco Mi sentì far di gelo



Ma che mancò ch'io nō volaf si al cielo Ma che man-



cò ij Ma che mancò ch'io non uolaf-



si al cielo? ch'io non uolaf si al cielo?



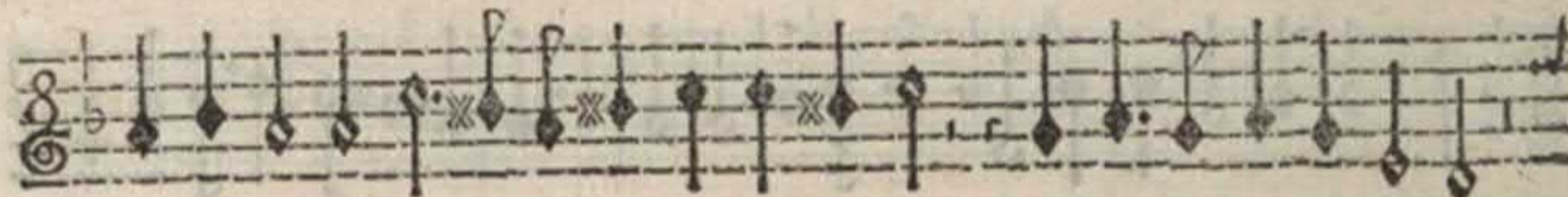
Dio A Dio bella Clorinda Disse Damon corte



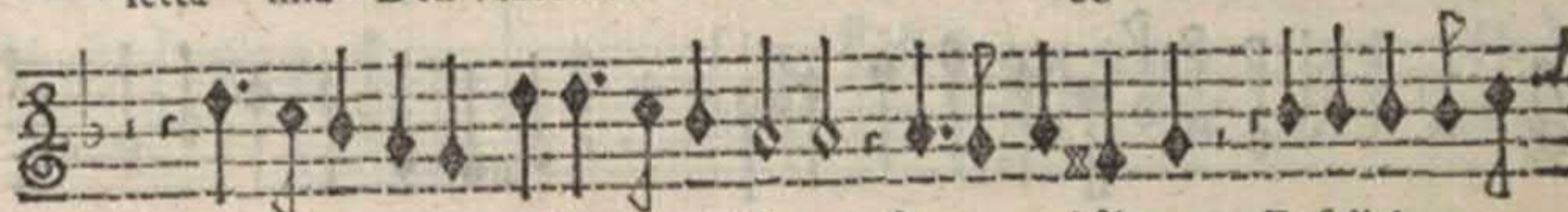
te Ed ella a Dio gli rese Et fu il contento tale Che l'alme d'ambi dui



Che l'alme d'ambi dui restaron prese restaron prese Deh vizzo-



setta mia Deh vizzosetta mi a Soggionse il Pastorello



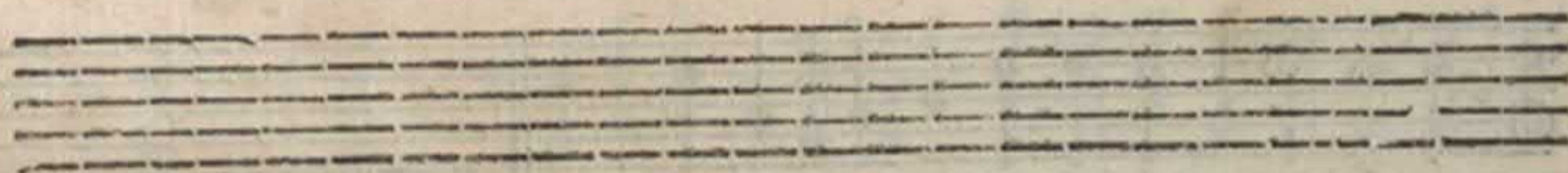
Fugga la gelosia fugga ogni sdegno fugga ogni sdegno Et felici go-

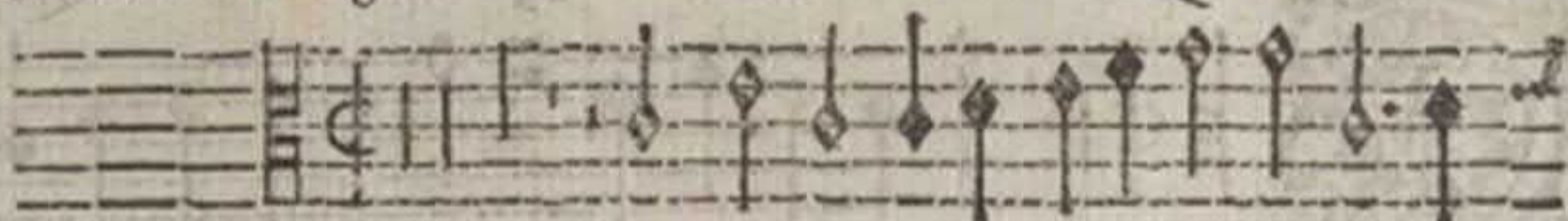


diam Et felici godiam Et felici godiã d'amor Et felici godiam



Et felici godiam ij d'Amor il regno.





Enfai fra queste . Dar fine a tan te pe-



ne Et ammorzar le mie fiamme amoro se Nò uarietà di



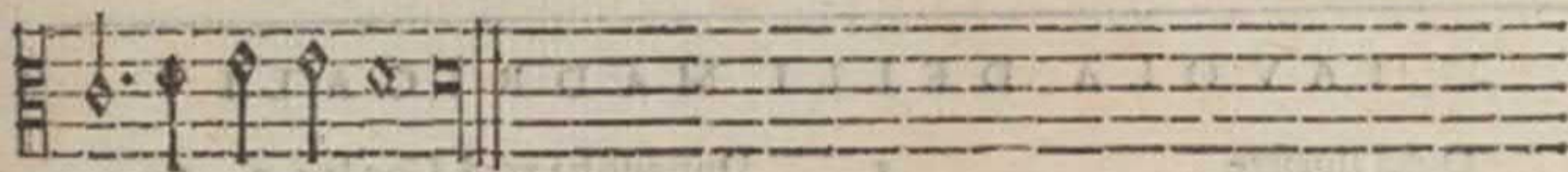
loco ne d'eta de E far che gli occhi miei nò s'ia più fonti Ponga fin



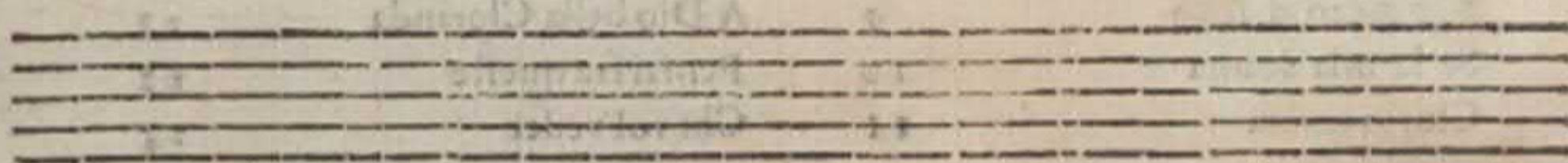
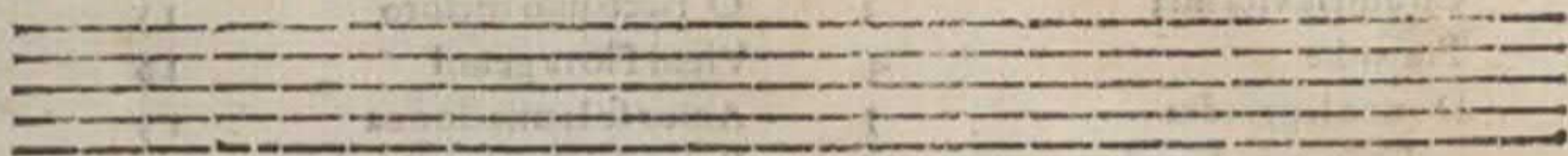
dunque morte A la si trista e miserabil forte Ponga fin dunque mor-



te A la si trista e miserabil for te A la si trista e mise-



ra bil forte.

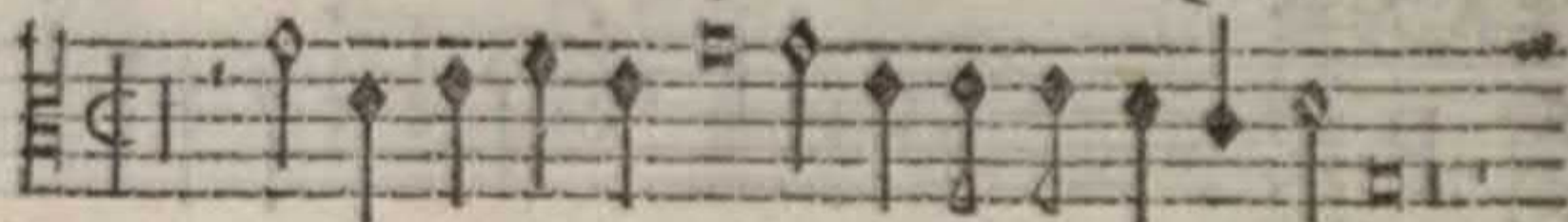




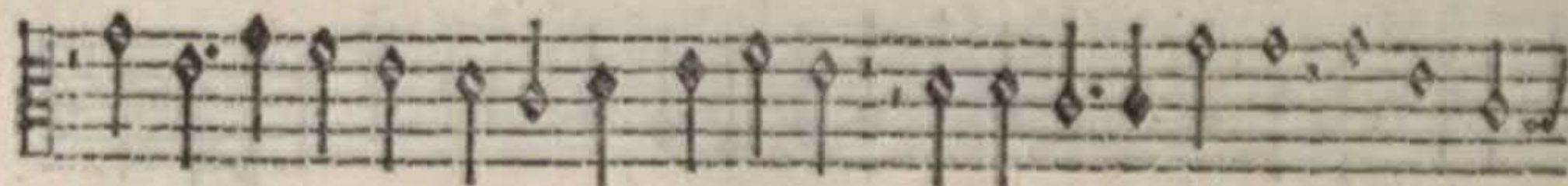
Nicolò Peruvè.

23

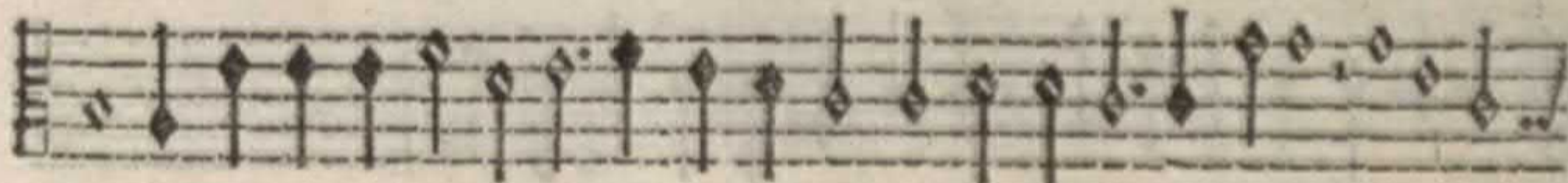
QVINTO



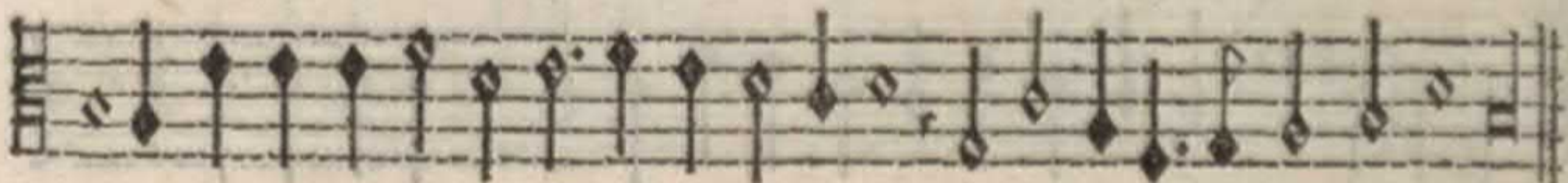
Hi vol veder vn Sole In nero velo auolto



Miri la Dóna mia che'l cor m'ha tolto Che s'à l'habito altrui mostra do-



lore Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore Che s'a l'habito altrui mostra do-



lore Nel viso ha gioia e ne begli occhi Amore e ne begli oc chi amore.

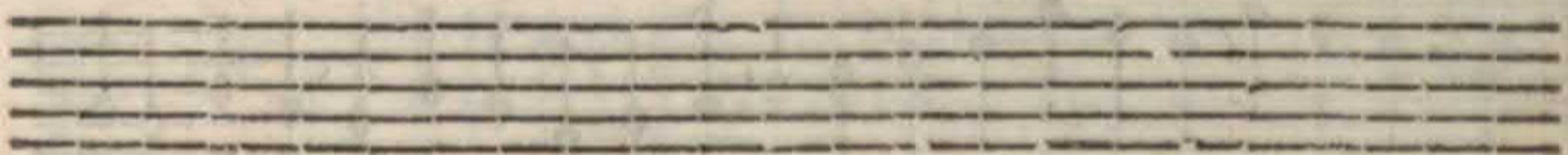


TAVOLA DELLI MADRIGALI

Dolci alpestre	1	Dunque fia verò. Con la 2. p.	12
Se tu mi lasci	2	Tra le più ascosse	14
Ch'ami la vita mia	3	O ricco mio thesoro	15
Tra mille	4	Vieni Flora gentil	16
Donna leggiadra	5	Amor se la mia donna	17
Lasso quando Con la 2. parte	6	Fui vicin al cader. Con la 2. p.	18
Posso cor mio	8	Dentro a un bagno	20
S'in mezzo al foco	9	A Dio bella Clorinda	21
Se la mia donna	10	Penfai fra queste	22
Clori vezzosa	11	Chi vol veder	23

autori contenuti nel presente libro

Mosto Gio. Battista — N° 2
Marenzio Luca — N° 1
Bertani Lelio — N° 1
Vecchi Orazio — N° 2
Gabrieli Giovanni — N° 2
Stabile Annibale — N° 1
Macque Gio. (de) — N° 1
Zotile Annibale — N° 2
Dragoni Gio. Andrea — N° 2
Mafnelli Paolo — N° 1
Mosto Bernardino — N° 1
Perve Nicolo — N° 2
Cavaccio Giovanni — N° 1
Ortolano Alessandro — N° 1.

Cot. Gospari, N° 327 = SS. = "

