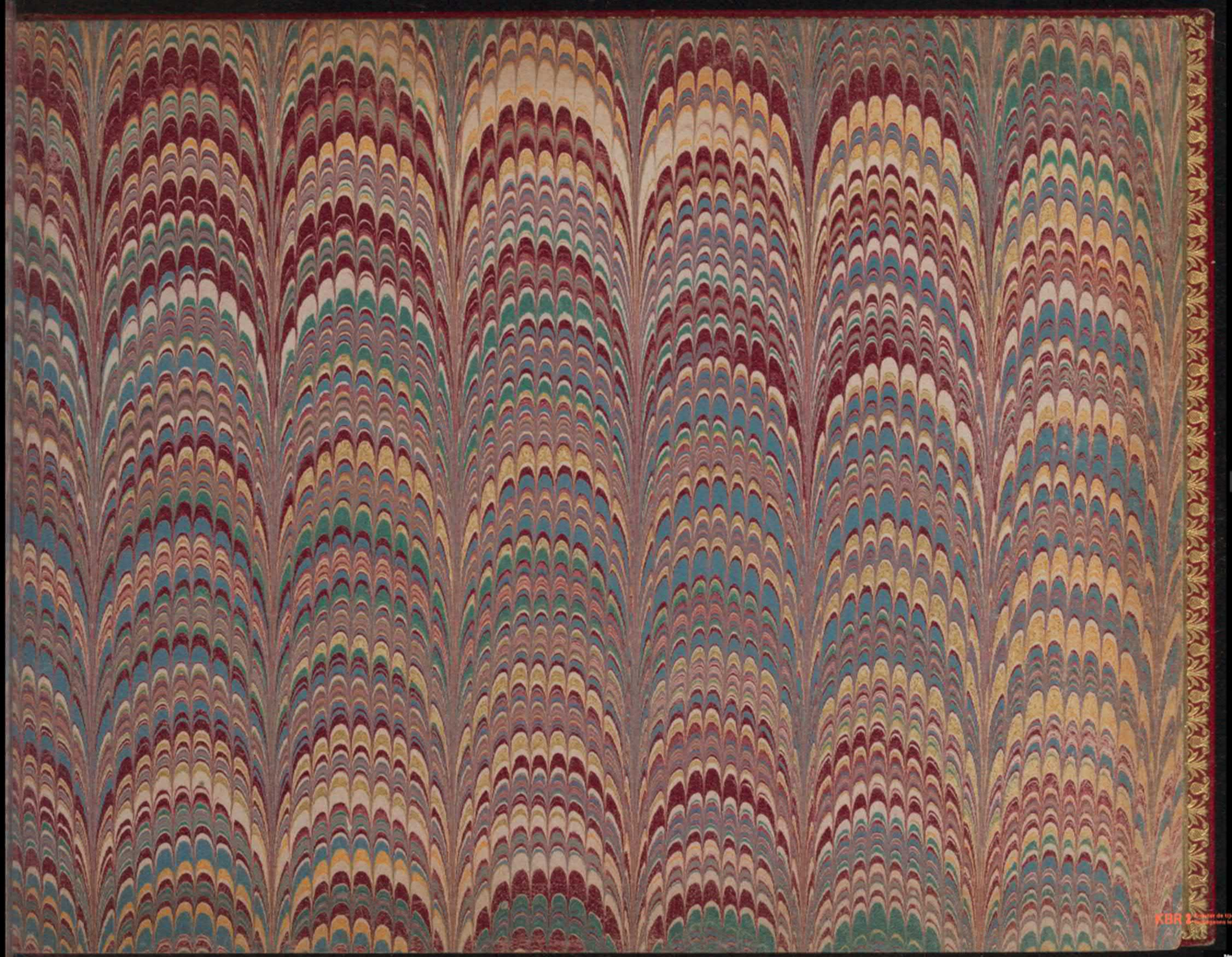


2 : 3T 1650

KBR

LA CINCQVIESME ET SIX-
ieſme Partie du Cincquieſme Liure

CONTENANT TRENTE ET VNE CHAN-
ſons Nouuelles a Cincq & a Six Parties, Nouuellement
Imprimes en Anuers par Tijlman Suſato, Imprimeur & Correcteur de
Muſicque Demeurant aupres de la nouuelle Bourſe en la Rue
de douze Mois Lan M, D. LIIII. au mois decẽ.

BIBLIOTHEQUE ROYALE DE BELGIQUE

Quinta & Sexta Pars.

La Table du contenue en ce preſent Liure.

Auioly bois		Folio	iij	Le bergier & la ber.		Fo.	iij
Trauail ſuis	a ſix		vi	Neſſe pas choſe			viij
yme qui nouldra			vij	Ne nous chaille			viij
Arouſes uoz uiolier			xv	Paine me tourmẽte	a ſix		iiij
Dueil double dueil	a ſix		xi	Pleuſt a dieu quil	a ſix		v
Douleur me bat	a ſix		xij	Qui a beau ne	a ſix		ix
De retourner	a ſix		xiij	Quant ie ſuis pres			xij
Faulte dargent	a ſix		ix	Se dire ie loſoie		Fo.	ij
Faulte dargent			xiij	Souffrir me cõuiẽt			viij
Ie prens enigre	a ſix		xiiij	Si par ſouffrir			ix
Ie ne ſcay pas cõmẽt			xiij	Triſte de part			vij
Ie ne me puis tenir		fo	xv	Tous les regretz	a ſix		x
Ie ne ſcay pas cõ.	a ſix		xvi	Verdure le bois	a ſix		xv

AV MAGNIFICQVE SEIGNEVR GASPAR DVCHI CONSEILLIER

de la Maieſte Imperiale: ſon chier Seigneur & amy, Tylman Suſato. Salut.

Pour la protection des liures, que lon mect en publicque, a eſte touſiours couſtume, les dedier a aulcũ ſien amys, quy par amour, ou plaiſir quil ait en la ſcience contenue en iceulx, meritoirement le peult deffendre des mauldiſantz: Ce conſiderant & penſant a cui ie deuſſe dedier ce mien Cincquieſme Liure, de chanſons a Cincq. & a Six parties. (la pluſpart compoſees, par Maiſtre Nicolas Gombert, & Imprimes par moy le plus correctement quil ma eſte poſſible) m' eſt ſouuenu de voſtre magnificence, qui eſt grandement fauouriſant, a la treſexcellente & liberalle art de Muſicque, & aux amateurs d'icelle: Par quoy ie me ſuis auance, de le vous dedier, eſtimant que voulentier en ſeres deffendeur contre tous mauldiſantz: Et que le rechepures gracieuſement (Nonobſtant que le petit don ne ſoit acomparer a voſtre merite) Car il procede de bon amour: que ma tenuite porte a voſtre magnificence, A la quelle dieu doint accompliſſement de tous ſe bons deſirs. Vale.

AVX AMATEVRS.

Conſiderant que pluſieurs nobles cueurs par diuine inſpiration, & amour naturelle, ſ' adonnent, ou applicquent leurs entẽdemẽtz a lexercice de la noble & liberalle ſcience de Muſicque: par modulatiõ de voix ou d'inſtrumentz muſicales: Auſquelz vueillãt donner aulcun ſubſide & ayde, ie me ſuis auance d'imprimer ces preſentes pieces de muſicque, a cincq & a ſix parties (ce que lon ne treuue pas encoire daultruy eſtre faict) compoſees la pluſpart par Maiſtre Nicolas Gombert, & la reſte daultres excellentz maiſtres: Si ay icelles ordonne pour mon cincquieſme liure, delaiſſant lordre que iauoie entrepris d'obſeruer: en aultres ſortes de liures par moy imprimes, les vngs a cincq parties & les aultres a deux ou a troix: leſquelz ne ſeront pas comprins en ce nombre, Nonobſtant qu'en mõ premier liure de ce nombre, ie declaroie eſtre delibere d'ordonner troix ſortes de liures, ce que pour lors ie delaiſſeray, vſant de plus ſain conſeil, & pourſuiuray tous mes liures (a quantes parties quilz ſoiẽt) ſelon le nombre de ceſtuy cincquieſme liure, affin de les pouoir lier tous enſamble & en vng volume. Prens donc amateur de la noble ſcience de Muſicque ma petitte diligence en bon gre, & ſois a dieu commande.

Quinta pars.

Se dire ie loſoye

ij d'ou me viēt le ſouf-

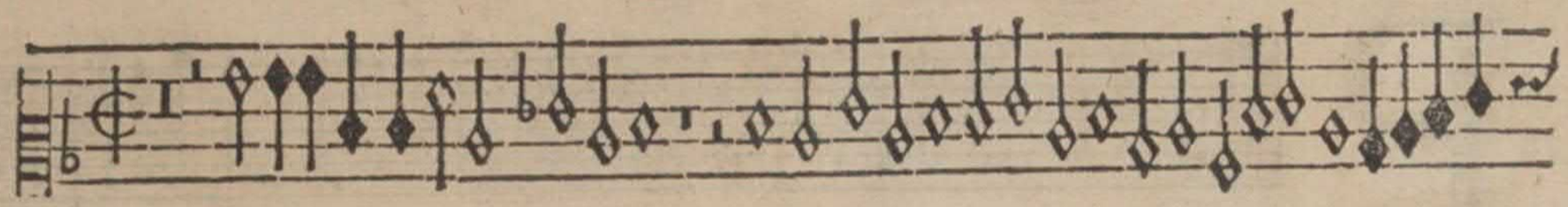
frir ij Mon mal allegeroye ij ſans en iet-

ter ſouſpir ij Mais trop bien ſcay ij que mal me ueult ſaiſir ij

Pour uſer Pour uſer ou que ſoie ma uie' en deſplaiſir Pour u. pour uſer ou que

Le bergier & la bergiere ſõt a lõbre dũg buiſſõ ij
ſõt a lombre dũg buiſſõ
ij
Il ſõt ſi pres lung de laultre ij
qu' a grãt peine le voit on ij
qu' a grãt
ij
ij
qu' a grãt peine le voit on La dame dict aſõ mignon
reprenõs noſtre' allaine ij
Le loup ij Le loup ẽporte noz moutõs mõ cõpaignõ pour
dieu po. dieu ſaulue ij
ij
la leine Le loup ij ẽporte noz moutõs mõ cõpaignõ pour dieu po.di. ſaulue pour dieu ſaule la

A

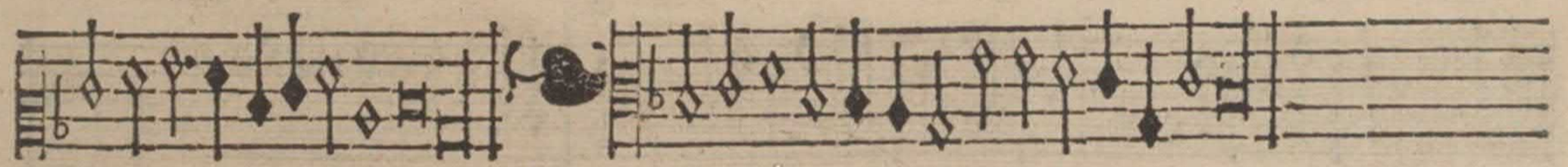


V ioly bois ſur la verdure ſur la verdure De mon amy ſuꝛbien trouſſee

D'en auoir regretꝛie nay cure De luy ſuis

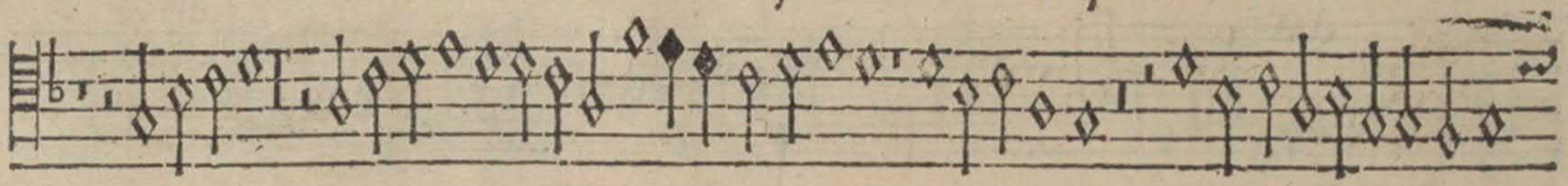
bien recompenſee ij Car par abbatre la rouſee ij

En my faiſant le iolyſoubre ſault ij Il eſt gaillard point ne ſuis abuſee Quant



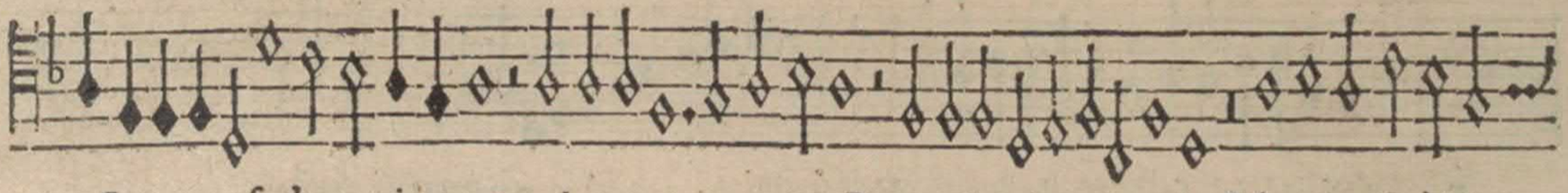
le bō vient point ne luy fault. leine pour dieu ſaluꝛ ij la leine.

Aine me tourmente ſi rudement ij

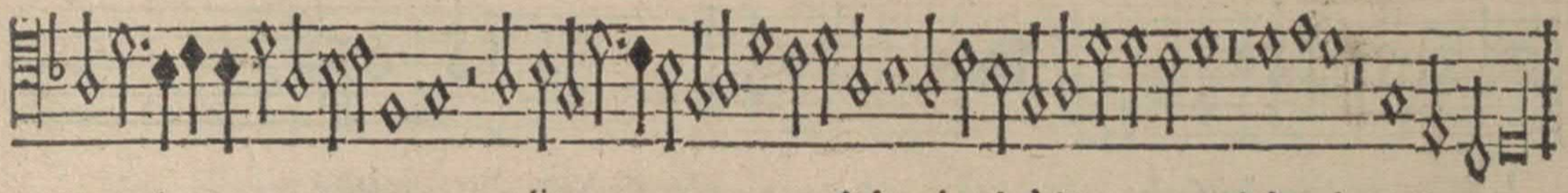


Que ie pers ſens ij Que ie pers ſẽs & entendement Eſtoir ie nay ij ne fiance

Eſtoir ie nay ne fiance De mon mal auoir allegeance ij



Porter me fault certainement ij Porter ij A iamais paine' & tour-



ment ij A iamais peine' & tourment A iamais ij

P

Aine me tourmente ſi rudement ij Pai.

Que ie pers ſens ij & entẽdement Que ie pers ſẽs ij & entendemẽt Eſpoir

ie nay ne fiance ij De mon mal auoir

allegeance Porter me fault certainement A iamais paine' & tourmẽt

ij A iamais paine' & tourment ij

Leuſt a dieu quil fuſt dict En la court ſouueraine en la. ij
En la court ſouueraine ij Que ſans nul cõtre dict Tous ceulx qui ſẽtre' ayment tous
ceulx ij enſamble fuſſent mis ij & ialoulx biẽ maris ij
& ialoulx bien maris Mais poſſible n' eſt pas d' auoir tãt deſoulas ij d' auoir tant deſou-
las Mais poſſible n' eſt pas ij d' auoir tãt de ſoulas ij d' auoir tãt de ſoulas ij d' auoir tãt de ſoulas

Pleust a dieu quil fust dict ẽ la court souueraĩe .ij. Pleust a dieu quil ij
en la court souueraine Que sans nul contre dict .ij. tous ceulx qui sẽtre' aymẽt .ij.
ensamble fussent mis ij & ialoulx bien maris ij
Mais possible n'est pas d'auoir tant desoulas ij d'auoir ij Mais pos-
sible n'est pas ij d'auoir tant desoulas ij d'uoir tãt desoulas.

A Traueil ſuis que peu de gens .ij. que peu de gens croyẽt que

peu de gens croyent On le peult bien ij apperchepuoir ij

Mais c'eſt pour ce ij que ie ne puis veoir ma maiſtreſſe ij

ainſſi que' aultre feroyẽt Ie ne puis veoir ma maiſtreſſe ainſſy que' aultre feroyẽt ij

A Traueil ſuis ij que peu de

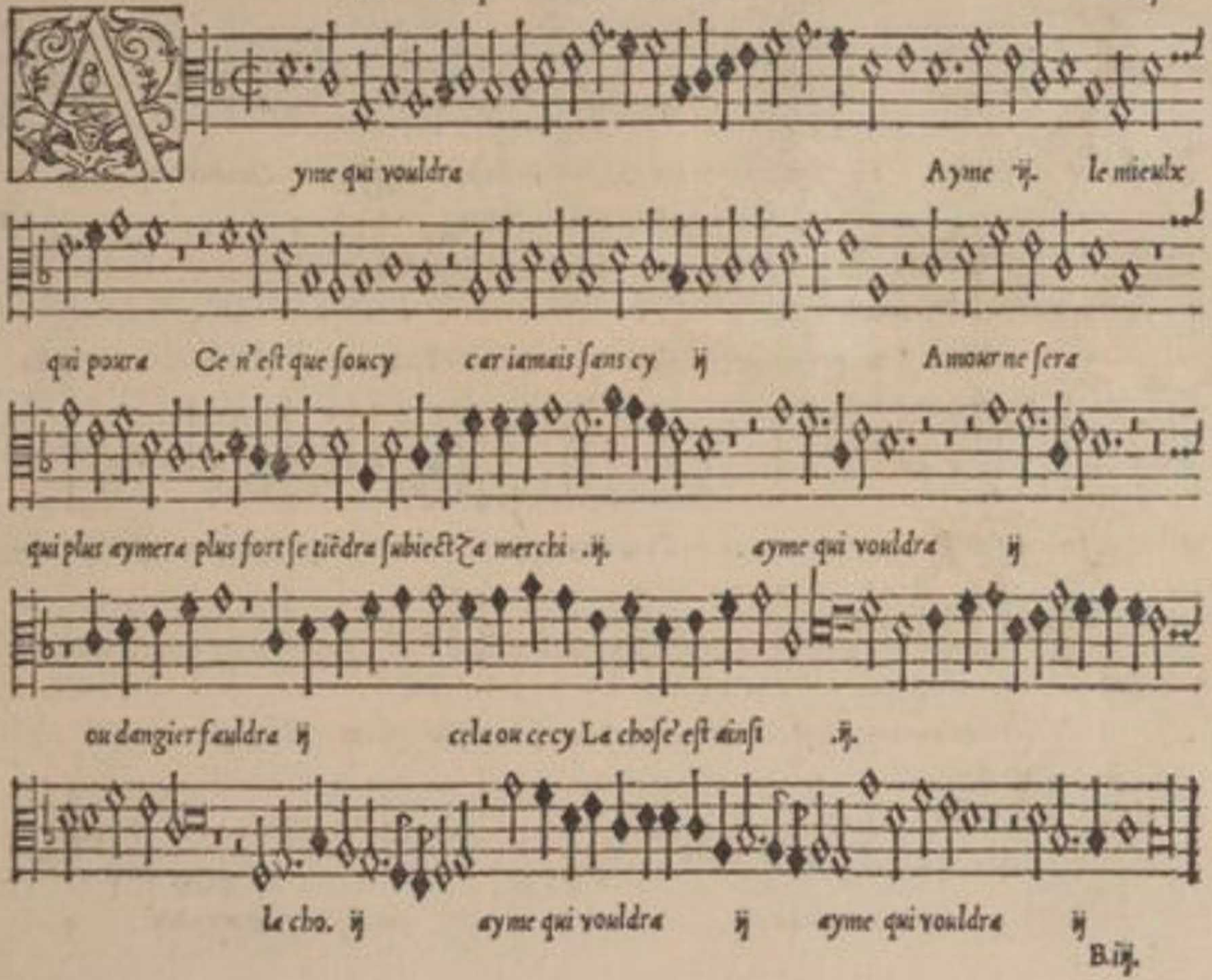
gens croyent ij On le peult bien ij qui veult apperchepuoir ij

Mais ce' eſt pour ce que ie ne puis veoir ij ma maiſtreſſe ij

ainſſy que' aultre feroient ainſſy que' aultre fe-

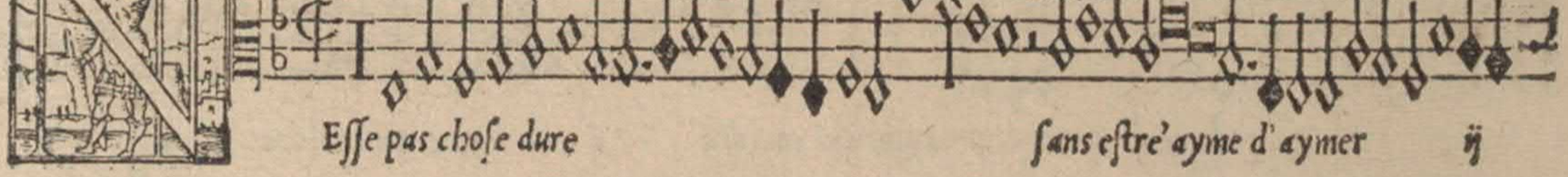
royent que' aultre feroyent

A. Cincq. N. Gombert


yme qui vouldra
Ayme vj. le mieulx
qui pourra Ce n'eſt que ſoucy car iamais ſans cy ij
Amour ne ſera
qui plus aymera plus fort ſe tiẽdra ſubiect̃a merchi .ij.
ayme qui vouldra ij
ou dangier faudra ij
cela ou cecy La choſe eſt ainſi .ij.
Le cho. ij
ayme qui vouldra ij
ayme qui vouldra ij

A Cincq. N. Gombert.

Souffrir. Ie dis pour vng temps .ij. ie dis pour vng temps Non pas touſiours ij



ne ſera paſſe temps Fortune ſi d'elle me puis tourner Fortu. ij Et

de moy tout deſplaiſir deſtourner .ij. Et de moy ij Et de moy ij Ieſpoir a dõc ij ieſ-

N. Gombert.

poir a dõc biẽ auoir meilleur temps Ieſpoir a dõc bien auoir meilleur temps ij

Eſſe pas choſe dure ſans eſtre' ayme d' aymer ij

Le martir que iendure ij que iendure Le

martir que iendure m' eſt trop plus qu' aymer ij m' eſt trop plus qu' aymer ij

NE vous chaille .ij. mon cueur ſi vous aue⁊ du mal beaucop ij Et ſi tou-

ſiours naue⁊ de vous plaiſirs lentiere ioyſſance Car ſi dieu plaiſt vous aure⁊ allegeance

Du mal pour qui ſi ſouuent vous reſue⁊

I par ſouffrir pluſieurs maulx enuieulx ij. maulx enuieulx

.ij. Vaĩcre ie puis mes plus grans ẽuieulx Et que fortune' auec

ce ſoit contente En gre prendray le mal .ij. le mal qui me tourmen-

te Et ſi viuray en eſpoir d' auoir mieulx .ij.

Aulte dargent ceſt douleur non pareille Se ie le dis .ij. las ie ſcay

bien pour quoy ij Sans de quibus il ſen fault tenir quoy Femme qui dort pour argẽt ŏ leſueille

Reſiduum. # fuga in dya pente.

Vi a beau ne beuura en la bouteille Qui a dargent il eſt le biẽ venu Entre les da-

mes treſbien entretenu Pour vous ne dors iay la puce' en loreille Pour vous ne dors iay la puce' en loreille.

Tous les regretz qu'ōcques furēt au mōde .ij. Tous les regretz qu'ōcques fu-

rent au mōde Venez uers moy ij Venez uers moy ij Venez ij quelque part

que ie soye Quelque part que ie soye Prenez mon cueur

Prenez mō cueur ij en sa douleur ij parfonde Et le fendez ij

Et le fēdez que soudainement ij la voye ij que soudainemēt la voye.

Ous les regretz qu'ŏcques furẽt au mŏde ij. Tous les regretz ij.

Venez vers moy Venez uers moy ij Quelque part que ie ſoy-

e ij Prenez mon cueur Prenez mŏ cueur ij Prenez mŏ cueur

en ſa douleur parfonde ij Et le fendez ij Et le fen-

dez que ſoudainemẽt ij la voye que ſoudainement que ſoudainement la voye.

Veil double dueil .ij. rẽfort de deſplaiſir Triſteſſe'en-

nuy ij ennemis de plaiſir .ij. ij de ma lan-

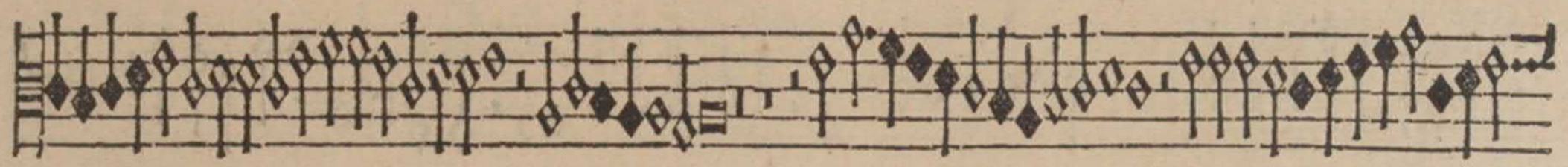
gueur ij De ma langueur prene7 ſollicitude ij Et de mõ mal uoyãt ij

l'amaritude l'amaritude Ne me donne7 de viure plus loiſir

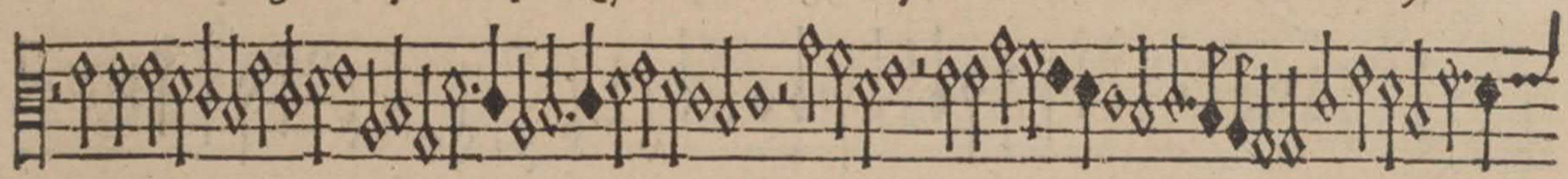
Ne me dõne7 de viure plus loiſir de viure plus loiſir Ne ij

D Veil double dueil renfort de deſplaiſir Triſteſſe' en-

nuy ennemis de plaiſir ij



De ma lãgueur .ij. prene⁊ ſollicitude ij Et de mon mal voyant



l'amaritude Ne me dõne⁊ de viure plus loiſir

Ne me donne⁊ de viure plus loiſir ij de viure plus loiſir

Ouleur me bat .ij. Douleur me bat & triſteſſe ma folle & triſteſſe

ma folle Amour me nuyt & malheur me cõſolle Vouloir me ſuit ij mais aider

ne me peult Iouyr ne puis ij Iouyr ne puis dũg grãt biẽ quõ me veult De viure' aĩſi pour dieu q'uõ me decolle

ij pour dieu qu' on me decolle De viure' ainſi ij pour dieu qu' on me decolle

ij pour dieu qu' on me decolle ij

Q Vãt ie ſuis au prez de mamie Ie uis touſiours ſãs ſouci .ij. Ie vis Ie vis touſiours

ſans ſoucy Ie luy dis quil mennuie ij Ie luy dis ij Quant iay le logis

choiſi Elle ma dict ũg poĩt ie ne uous cognois poĩt Eſtes uous beſte le uoulez uous eſtre

ij En me diſant ce propos cy ij gay gay ſerchie proye ij alles uoſtre uoye ſerchie

proye .ij. uous ne m'aurez pas ainſi ij Vous ne m'aures pas ainſi

Faulte dargent ceſt la puce' en loreille Cõme tu dis que peulx aperchepuoir que

peulx aperchepuoir Qui na argent nulluy ne ſappareille

pour le ſeruir tu le me fais ſcauoir Mais nõ obſtãt amour plus que lauoir ij amour plus que lauoir

de fortune' ennemye Dont plus ne doibs pour ta deuiſe' auoir Dar-

gent me plains non d' amour ou d' amie

De retourner mon amy ie te prie .ij. ie te prie Pour cõten-
ter lesprit bon de t'amye ij lesprit bon de t'amye Car sãs cela ayse ne puis auoir
ij Car sans cela ij ayse ne puis auoir Triste viuray ij ie le te fais sca-
uoir Triste viuray ie le te fais scauoir Si ne te voy car iẽ ay grãt ẽuie ij Si
ne te voy ij car ien ay grãt ẽuye ij car ien ay grant enuie.

D.I.

I E prens en gre la dure mort .ij. pour vous madame par amours .ij.

par amours Naure m' auez ij mais a grãt tort ij Dont de brief fineray mes iours ij

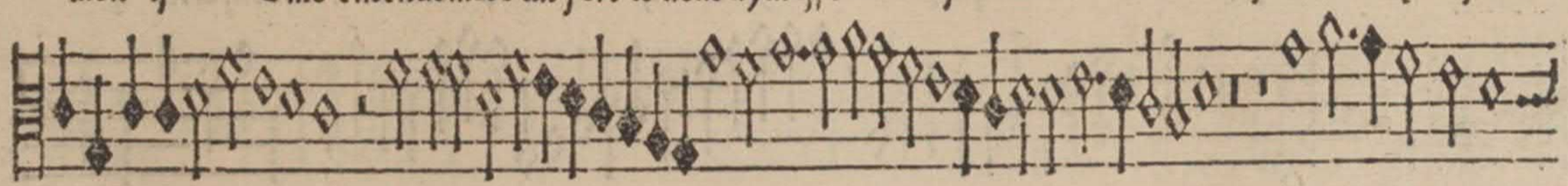
La choſe me viẽt a rebours ij Souffrir ſi toſt la mort amere ij

O dure mort que faictes vous ij Mourir me fault O dure mort que faictes vous ij O dure mort que

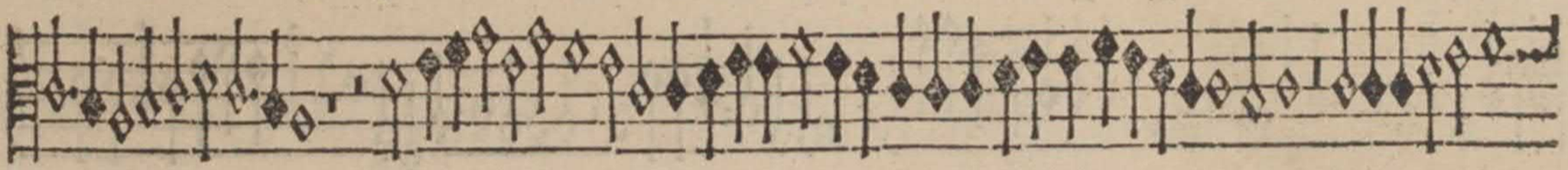
faictes vous mourir me fault O dure mort ij O dure mort que faictes vous mourir me fault

I E ne ſcay pas comment a mon entendement .ij. a mõ a mõ ẽtẽdemẽt a

mon ij a mõ entendemẽt Plus fort ie uous aymaſſe ij Plus ij plus fort ie



uous Plus fort ie vous aymaſſe Car mõ cueur auez tant que bien ne me ſõt riẽs ij que bien ne me ſõt



riẽs ij que ij Puis que iay noſtre grace Puis que iay noſtre grace ij

Puis que iay noſtre grace. ij

E ne me puis tenir d'aymer Celle qui poit ne

m'ayme ij Celle qui point ne m'ayme ij Ie me doibs bien desconforter ij

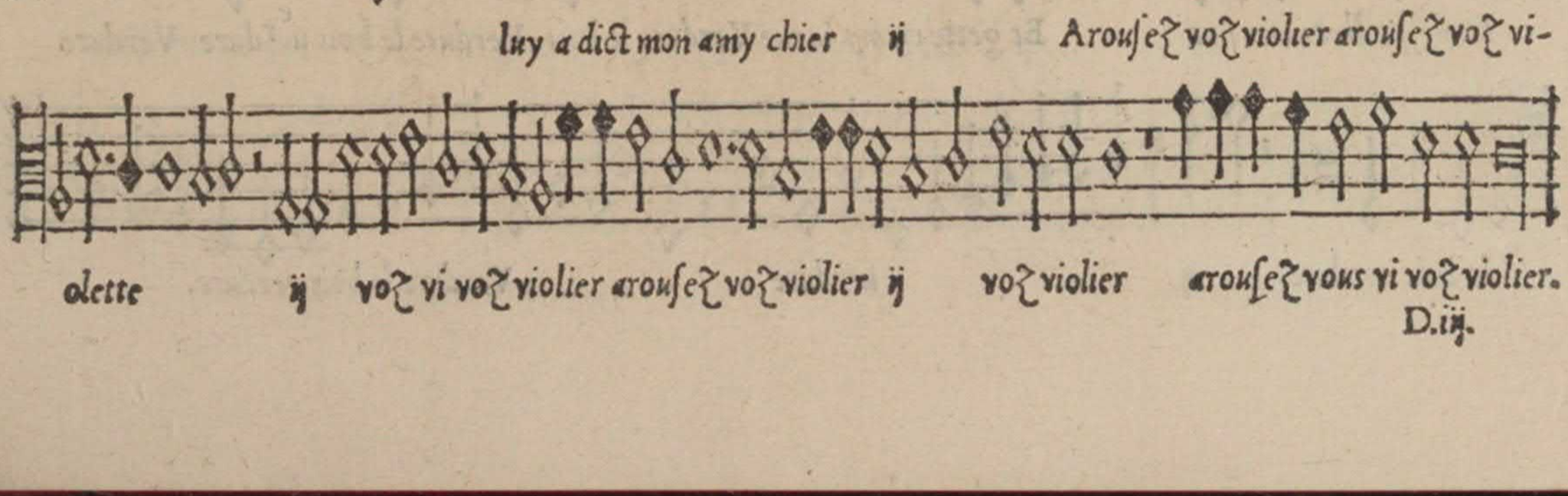
Car iay perdu ma peine ij Car iay perdu ma peine Car iay

ie perdu ma peine ij Ie me doibs bien desc̃oforter ij Car iay perdu ma peine ij

Car iay perdu ma peine ij Car iay perdu ma peine ij Car ij

A rouſez vo⁊ violier ij A rouſez vo⁊ violier ij violette ij vo⁊

vi ij A rouſez vo⁊ violette La fille d'ung iardinier eſtoit aymãt par amourette ij



ſon amy luy donne' vng baiſir Pretendãt faire la choſette Le ieu damours trop biẽ luy haitte

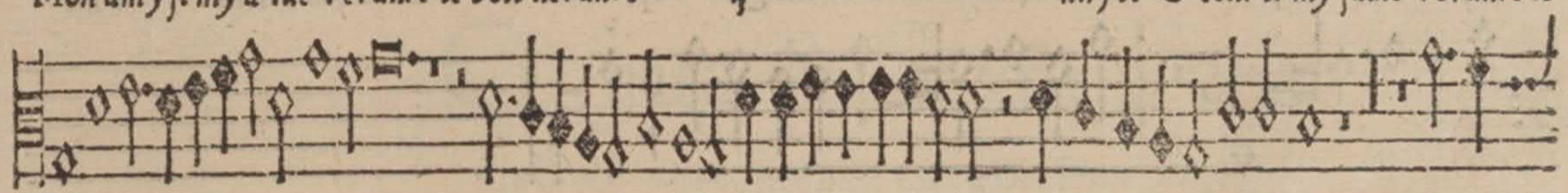
luy a dict mon amy chier ij A rouſez vo⁊ violier arouſez vo⁊ vi-

olette ij vo⁊ vi vo⁊ violier arouſez vo⁊ violier ij vo⁊ violier arouſez vous vi vo⁊ violier.

Verdure le bois Verdure le bois verdure Mon amy ſi my a vu-
e Verdure le bois ij verdure Verdure le bois nuyct & iour il my ſalue
nuyct & iour il my ſalue Verdure le bois ij verdure Verdure le bois verdure ij
Et deſpoille toutte nue Et gette en my la rue Verdure le bois Verdure le bois uerdure Verdure
le bois verdure ij uerdure Verdure le bois verdure.

Erdure le bois ij Verdure le bois verdure .ij.

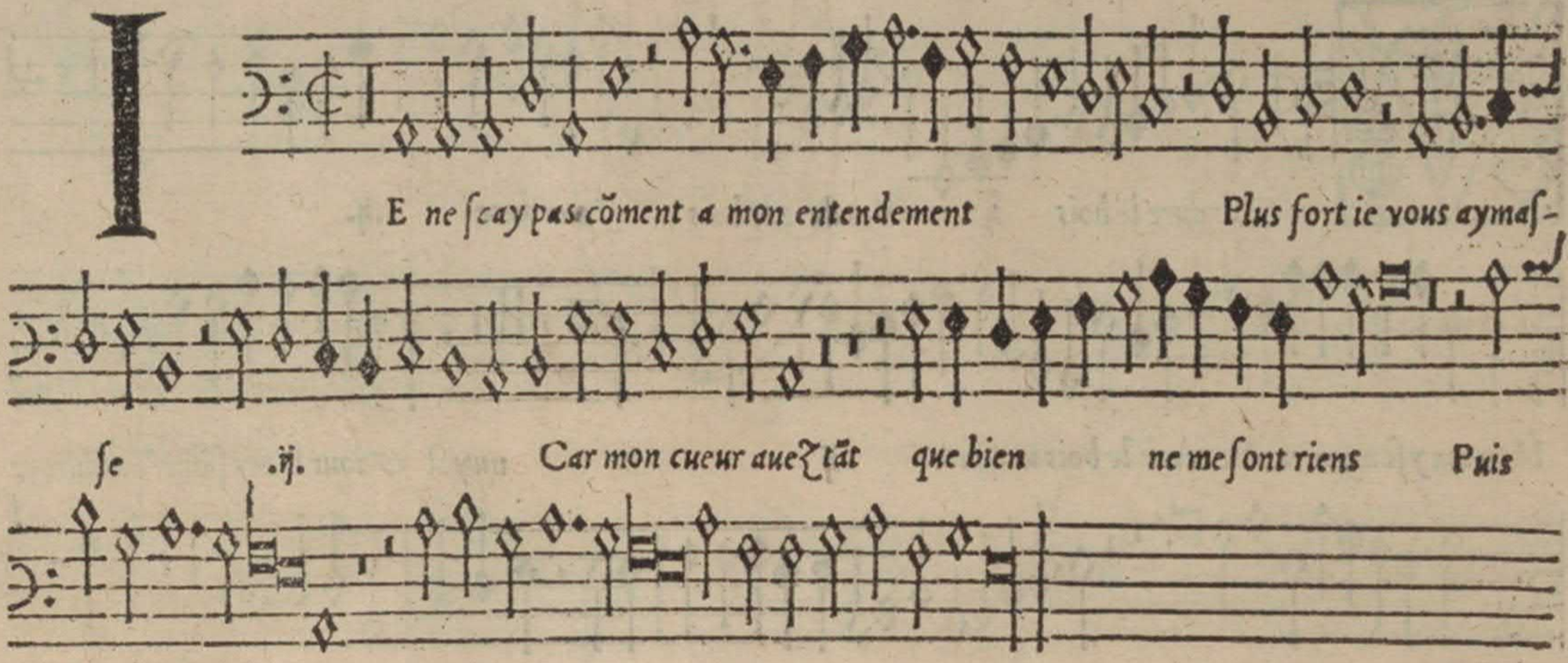
Mon amy ſi my a vue Verdure le bois uerdure ij nuyct & iour il my ſalue Verdure le



bois verdure ij mon pere men a batue Verdure le bois verdure Et deſ-

poille toutte nue Et gette en my la rue Verdure le bois ij uerdure ij

Verdure le bois yerdure Verdure le bois verdure.



Fin du Cincquieſme Liure a Cincq & a ſix parties.

LA CINCQVIESME ET SIX-

iesme Partie du Sixiesme Liure

CONTENANT TRENTE ET VNE CHAN-
sons Nouuelles a Cincq & a Six Parties, Nouuellement
Imprimes en Anuers par Tylman Susato, Imprimeur & Correcteur de
Musicque Demeurant aupres de la nouuelle Bourse en la Rue
de douze Mois Lan M, D. LIIII. *au mois dece.*

Quinta & Sexta Pars.

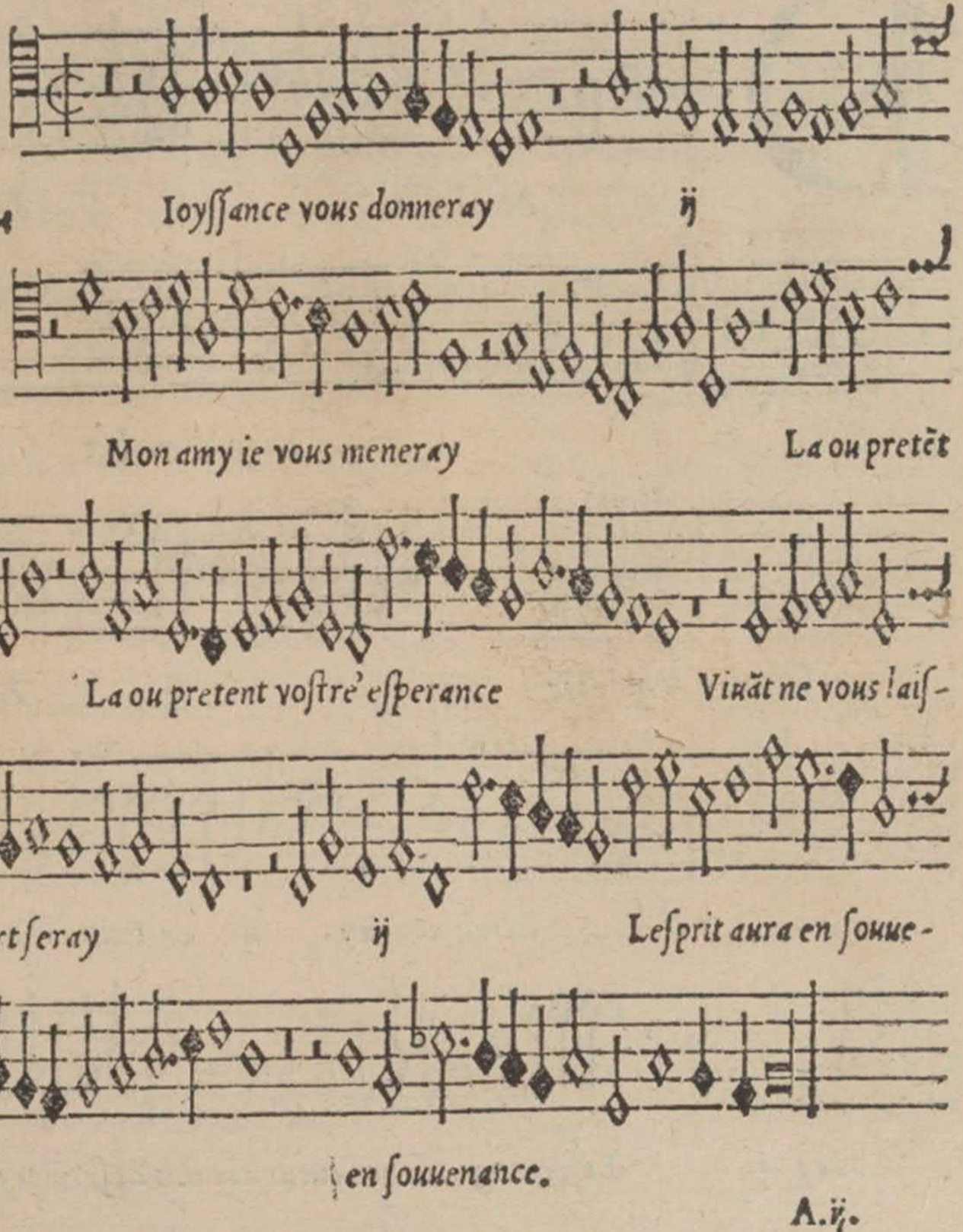
La Table du contenue en ce present Liure.

A la fontaine	a six		iiij	Le monde est tel		fo.	xij
Allons gay	a six	Fo.	vi	Mon cueur mon corps	a six		vij
Belle donne moy			xij	Mort ma priue			xi
Contre raison nous m.	a six	Fo.	ix	Oeil esgare			xi
Dame liesse			iij	Paine & traueil	a six		viij
Du bon du cueur	a six		xiiij	Pleusist a dieu		fo.	xv
En attendant	a six		v	Pour ung plaisir			xvi
En ce gracieulx			xi	Se ie me plains		fo.	ix
Fors nous nentens			xv	Si me tenez	a six		xiij
Ioyssance nous donneray			ij	Si de present			xvi
Ie suis ayme de la			iij	Tousiours leal	a six		x
La rouse du mois	a six		vij				

AV MAGNIFICQVE SEIGNEVR ESTIENE KELTENHOVER
mon chier Seigneur & amy Thylman Susato, Salut.

elon lancienne coustume qu'amis ont entre eulx de donner au commenchement de la nouuelle annee petit dons lung a laultre, en signe de ferme & perpetuelle amitie: Ie me suis pareillement appense de vous faire don de ce present liure, de chansons a Cincq & a Six parties (cõuenables & propices a iouer sur les Violes, & aultres instrumẽtz musicales) comme a cestuy auquel lesdict don soit plus conuenable, & le mieulz assigne pour estre en deffence & tutele contre tous mesdisantz & enuieux emulateurs: Car cõme bien scauez, chose du monde ne peult estre tant exquise ou si parfaictement ordonnee qu'elle ne soit de legier vituperee & calumnee, principallement d'iceulx qui d'elle n'ont aulcune cognoissãce: Aussi pour aultre raison ce don vous est conuenable, car entre tous mes amis ie ne treuue pas qui la noble & liberalle science de musicque poursuiue de plus grant amour & affection. que vostre noblesse soy recreant en icelle, ou par modulation de voix ou de diuerses instrumẽtz musicales: Vous plaise dõcq ce petit don recheuoir pour aggreable, car il vous est offert de bon & vray amour que ie porte a uostre magnificence, non pas en desirant quelque vaine gloire (comme iadis les romains) n'aussi en esperant quelque proye, comme souloient les poetes, mais tant seullement que lauctorite de vostre noblesse, rendz ceste ma petitte diligence plus aggreable a tous amateurs de ladicte science. Vale.

Quinta pars.


Ioyſſance vous donneray ij
Mon amy ie vous meneray
La ou pretẽt
voſtre' eſperance
La ou pretent voſtre' eſperance
Viuãt ne vous laiſ-
ſeray
Encoire quant mort ſeray ij
Leſprit aura en ſouue-
nance
ij
en ſouuenance.

Ame lieſſe dame lieſſe de noble confidence
ÿ Rigueur me bat ÿ Rigueur me bat rigueur me bat
par ſes metz dinſolence ÿ Allege moy ie vous prie deſormais
Seruir vous ay ÿ en toutte obediance ÿ Et
ſeruiray ÿ Et ſeruiray de bon cueur a iamais Et ſeruiray ÿ Et ſeruiray de bõ cueur a iamais

I
E ſuis ayme de la plus belle
de la plus belle
de ij
Que iamais fuſt deſſoubz le cieulx
ij
Encontre tous faulx
ẽuieulx
Ie la ſouſtiendray eſtre telle
ij
Ie la ſouſtiendray
eſtre telle

A

La fontaine du pres margo ſ' eſt baignie ij margo ſ' eſt baig-

nie Son amy paſſit par la ij Qui la regarde Qui la regarde' & hip

qui la regardee Qui la re. Belle que faictes uous la ij

Margo margueritte Ia rouſe mõ perſinet Et ma ſouriette' & hip ij Et

maſouriette Et maſouriette' & hip ij ij & maſouriette & maſouriette.

La fontaine du pres ij
Margo ſ'eſt baignie ij
Margo ij
Son amy paſſit par la ij
Qui la regarde & hip ij
Qui la regarde & hip ij
Qui la regarde
Belle que faictes vous la Margo margueri-
te
Margo margueritte la rouſe mõ perſinet ij
Et ma ſouriette' & hip ij
Et ma ſouriette' & hip & ma ſaliette ij
Et ma ſouriette

EN attendant lespoir de ma maistresse Me trouue sans a-
noir plaisir ne liesse Veu que de long tamps ij nous sommes aymant
nous sõmes aymãt Tousiours sãs cesse En attendant lespoir
de ma maistresse En attendant ij lespoir de ma maistresse

EN attendãt leſpoir de ma maiſtreſſe .ij. leſ-

poir de ma maiſtreſſe Me treuue ſãs auoir plaiſir ij ne lieſſe Veu que de

long temps nous ſommes aymãt touſiours ſãs ceſſe ij

en attendant leſpoir de ma maiſtreſſe En atten-

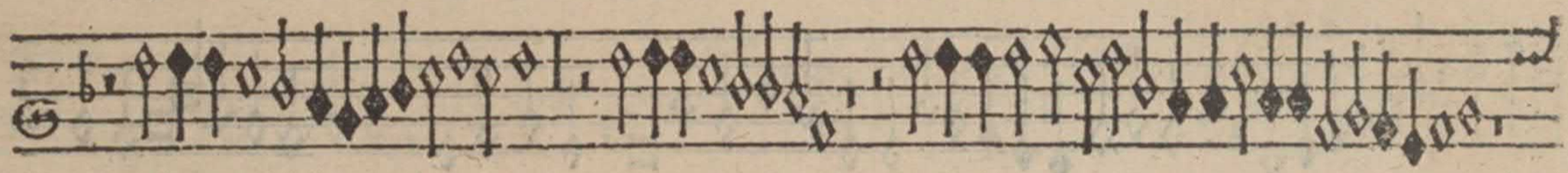
dant ij leſpoir de ma maiſtreſſe

Allons allons gay gaiemẽt ma mignõne ij
Allõs allõs gay gaiemẽt nous & moy
Mõ pere' a faict faire' ung chasteau ij
Mon pe. ij
D'or & d'argẽt sõt les
crestealx gaiement ma mignonne
gaiement ma mignonne Allons allõs gay gaiemẽt ma mignõne ij
nous & moy D'or & d'arget sõt les ca-
reaulx D'or ij
Le roy nẽ a poĩt de si beau gaiemẽt ma mignõne ij
Allons al-
lõs gay gaiement allõs allõs gay gaiement ij
nous & moy Allõs allõs gay gaie. m. m. allõs ij nous et moy

ALLons allõs gay gaiemẽt ma mignõne .ij. Allõs allons gay gaiemẽt vous & moy

Mõ pere' a faict faire' ũg chasteau ij D'or & d'argẽt sõt les careaulx gaiemẽt ma mignõ-

ne ij Allõs allons gay gaiemẽt vous & moy ij



D'or & d'argent sont les careaulx ij ij D'or ij gaiement ma mignonne

D'or & d'argẽt sõt les careaulx gai. ma mig. Allõs allõs gay gaiemẽt vous & moy Allons ij

On cueur mõ corps mon ame' & mõ auoir Or & argent .ij. tout que ie puis auoir Or & ar
gent ij Riẽs reserue de bõ cueur vous preſẽte Riẽs ij Riẽs reserue de bõ cueur
vous preſẽte de bõ cueur vous preſente ij Or pẽſes dõc quãt grief ue meſt latẽte Or penſes
dõc Or penſes donc quant grief ue meſt latente De voz beaulx yeulx vng doulx regard auoir
De voz beaulx yeulx vng doulx regart auoir.

A rouſe du moys de may ma gaſte ma verde cotte ma gaſte ma

verde cotte Par vng matin my leuay La rouſe du moys de may au

iardin mõ pere' entray mõ pere' entray dicte vous que ie ſuis ſotte dicte vous que ie ſuis ſot-

te La rouſe du mois de may ma gaſte ma verde cotte ma gaſte ma verde cotte

Aine' & trauail me font inceſſament

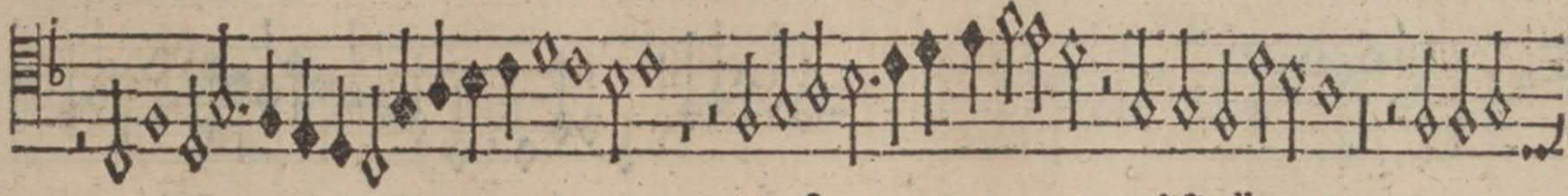
En eſperãt tardif allegement Porter

ſãs ceſſe & plus oultre ſouffrir & plus oultre

ſouffrir Tãt de regret Tant de regret ij que me fauldra mourir

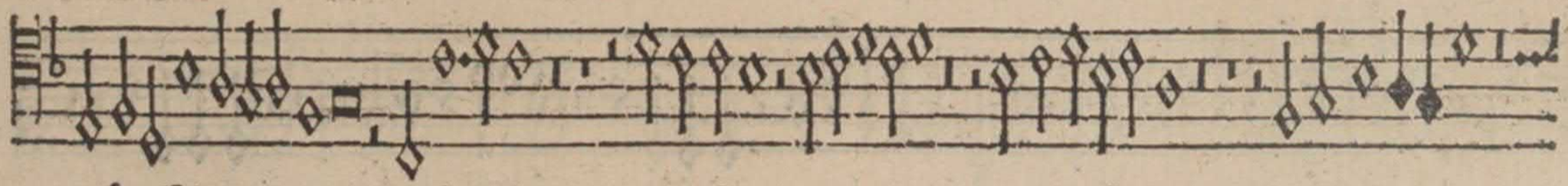
Puis ung ſur tout redouble mon tourment redouble mon tourment.

Aine' & trauail me font inceſſament inceſſament

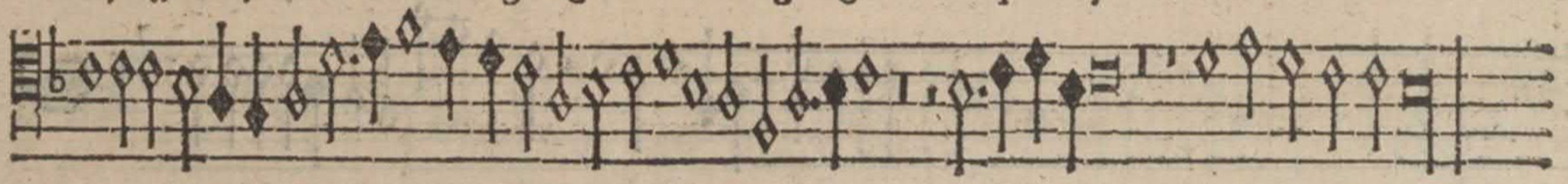


En eſperant tardif & allegement ij

Porter ſans ceſſe Porter ij & plus oul-



tre ſouffrir ij Tant de regret Tant de regret que me fauldra mourir



Puis vng ſur tout redouble mon tourment redouble mon tourment.

E ie me plains hallas ie nay pas tort ij Car faulx raport ſi ma le

chemin tort Car faulx raport ij ſi ma le chemin tort & ſans deport ma oſte le ſup-

port Ee le vray port de mon bien & ma vie ij Ou ma

vie' eſtoit aſſoufie De tous ſoulas de ioye' & de cõfort ij

ij Confort nay plus ſi non la dure mort Confort nay plus ij ſi non la

Ontre raiſon vous m'eſtes fort eſtrange Eſſe biẽ faict ẽ aurez nous louãge

ij Eſſe biẽ faict en aurez nous louãge ij Eſſe biẽ ij D'aiſi m'auoir ſoudaĩ deſ-

herite ſoudain ij ſoudain ij De voſtre' amour ij ſãs lauoir merite De voſtre ij Vous

faict il mal ſ'a vous ſeruir me renge ij Vous faict il mal ſ'a vous ſeruir me rẽge ſ'a vous ſeruir me renge

dure mort Que iayme mieulx ij que la dolente vie ij

Tout iour leal a ma maistresse Tant que au corps array
la vie array la vie Car son amour tressort m'oppresse
Tout iour leal a ma maistresse Elle tient mon cueur en liesse
Elle tient mon cueur en liesse Daultre seruir ien ay enuie ij Tout iour
leal a ma maistresse Tant qu'au corps array la vie

Ou iour leal a ma maiſtreſſe ij Tant que au corps array la vie

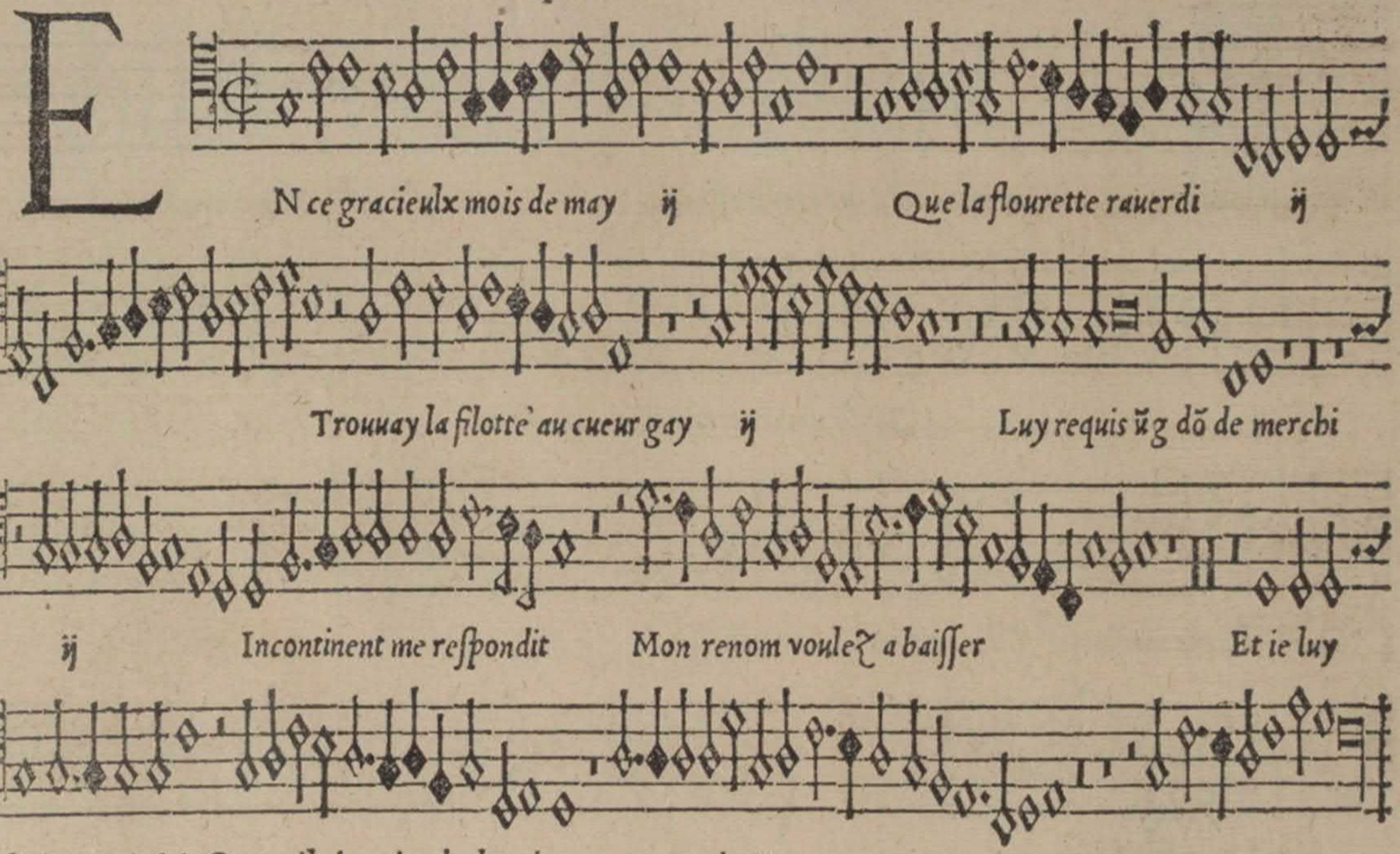
ij Car ſo amour treſſort m' oppreſſe Tout

iour leal a ma maiſtreſſe Elle tient mon cueur en lieſſe ij en lieſſe

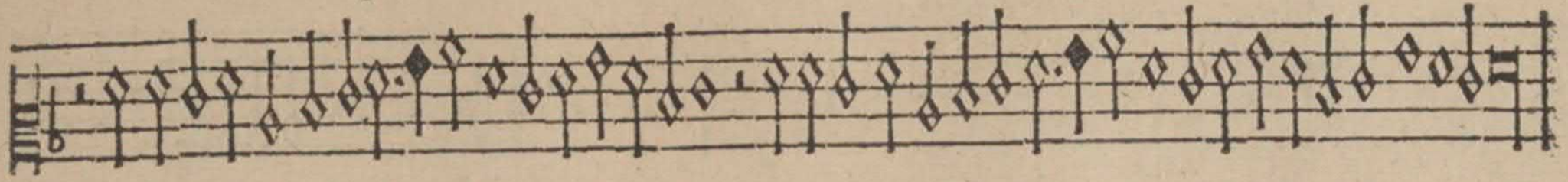
Daultre ſeruir ien ay enuie ij ien ay enui-

e tout iour leal a ma maiſtreſſe Tant que au corps array la vie.

A Cincq. Io. Courtois.



Riens ne my vault ma grãde progeniture Vertu me couure arme de patience ij

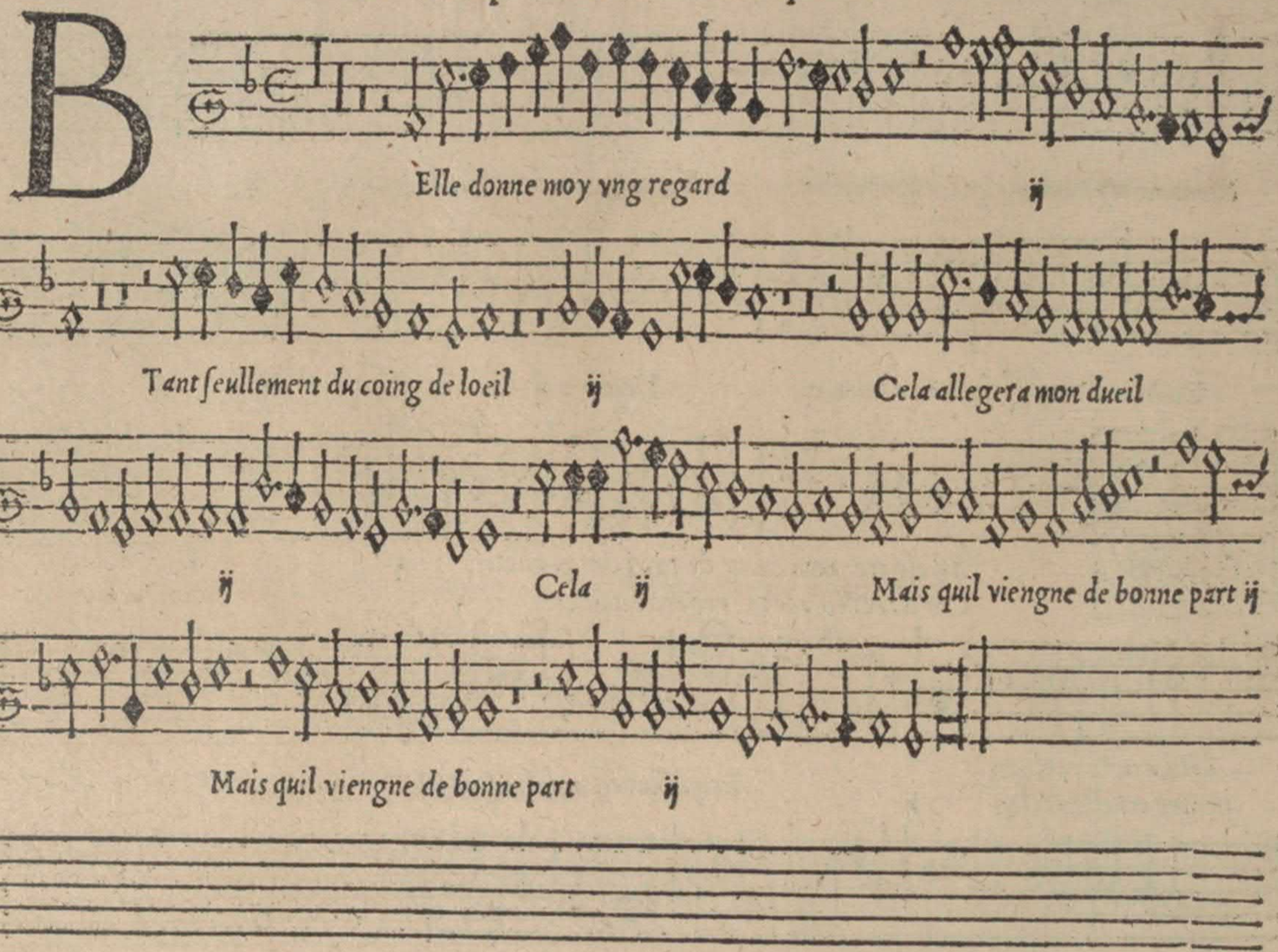


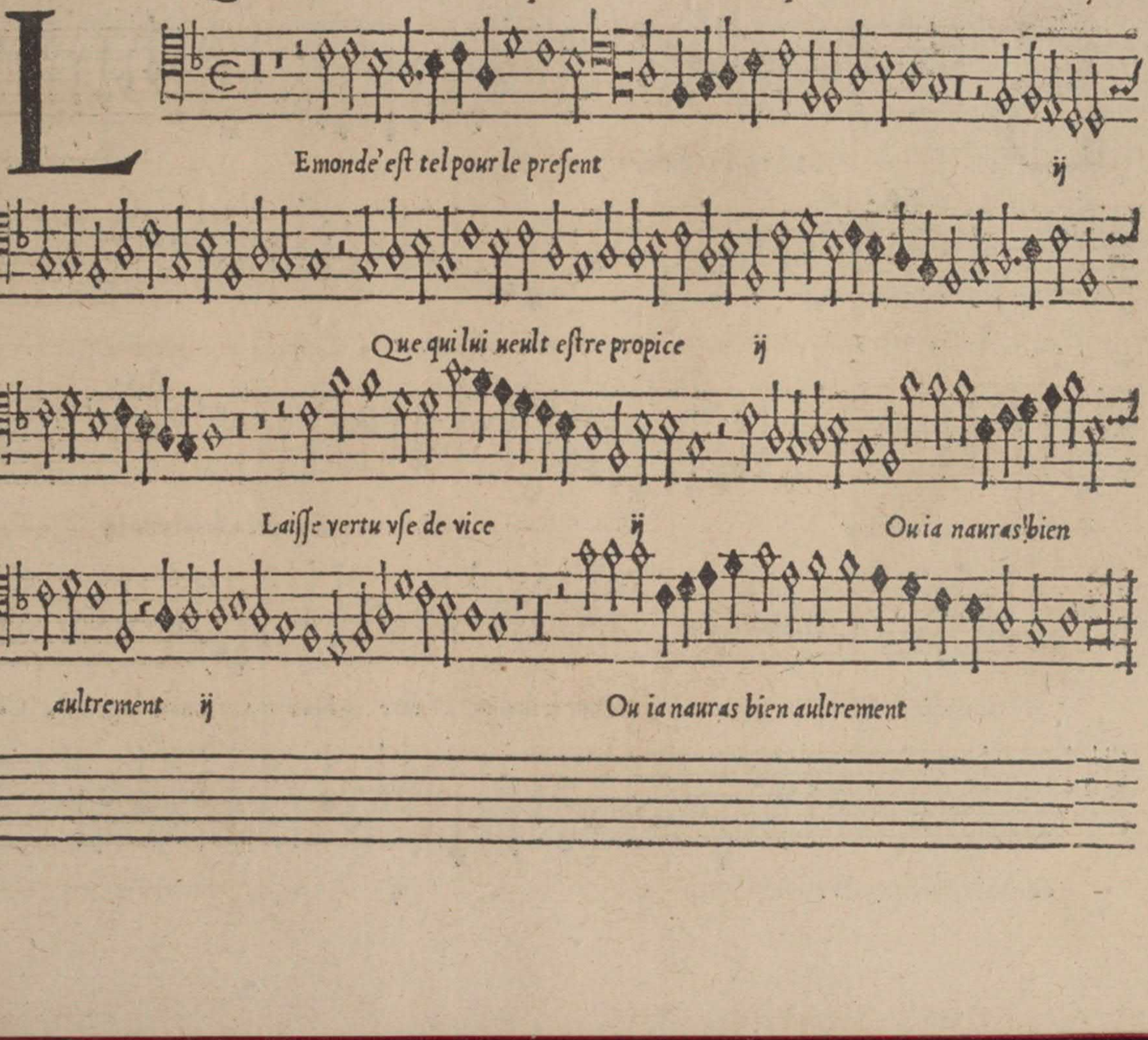
Diuin vouloir passe humaine science Diuin ij

Eil esgare mon cueur de toy faict plaincte ij En soy plain-
Car il rechoit par ton regard lataincte ij Qui te de-

dãtil a iuste rayson ij Et qui plus est ne scay quãt & cõmẽt Le tireray de ce mal & tour-
tienten cruelle pryson ij

ment de ce mal & tourmẽt Le tireray de ce mal & tourment ij de ce mal & tourment


B
Elle donne moy vng regard
ij
Tant seullement du coing de loeil
ij
Cela allegera mon dueil
ij
Cela
ij
Mais quil viengne de bonne part ij
Mais quil viengne de bonne part
ij


Lemonde' eſt tel pour le preſent ij
Que qui lui veult eſtre propice ij
Laiſſe vertu vſe de vice ij
Ou ia nauras bien
aultrement ij
Ou ia nauras bien aultrement

SI me tenez tant de rigeur
madame
qui lendurera ñ
Faire mourir tõ ſeruiteur ñ
Faire mourir tõ ſeruiteur
Ie croy quil vous en deſplaira ñ
A tout le mois il lãguira ñ
Pour le mal que iendure
Mais voſtre amour le guarira Car
daultre aymer nay cure
ñ

Si me tenez tant de rigueur Si me tenez ij Madame qui lendu-
rera Faire mourir ij tõ seruiteur ij
Faire mourir ton seruiteur Ie croy quil vous en desplaira A tout le mois il
lãguira ij A tout ij Pour le mal que iẽdure Mais vostre amour le guarira
Car
daultre aymer nay cure ij Car daultre aymer nay cure ij

D
V bon du cueur
ma chiere dame
ÿ
Ie vous sup-
plye tresʃhumblemẽt
Que me recheues doulcement
Pour vous ſeruir de
corps & d'ame
Et ie vous iure ſur mon ame
Que ie vous ſeruiray
ÿ
leallement
ÿ
Que ie vous ſeruiray leallement.

V bon du cueur ma chiere dame

Ie vous ſupply etreſhumblement ij Que me recheues doulcement

doulcement Pour vous ſeruir de corps & d'ame ij Et

ie vous iure ſur mon ame ij Que ie vous ſeruiray leallement le-

allement Que ie vous ſeruiray leallement.

Leusist a dieu qui crea tout le monde Que ie fusse au pres

de mes amours ij au pres de mes amours Fust ẽ chasteau ou en fosse parfonde Fust ij

ou ij Auecq elle vouldroye' vser mes iours ij v-

ser mes iours Auecq elle vouldroye' vser mes iours ij Aultre ne veulx ceſt

mon desir En dãgier suis belle my laires vous ij my laires vous ij

Ors vous nentens ij iamais auoir maistresse

Dieu ne seigneur ij seulle serez deesse Ne demandāt aultre bea-

titude ij Que demeurez en telle seruitu-

de En contempler vostre beaulte sans cesse ij sans cesse En contem-

pler vostre beaulte ij sans cesse ij sans cesse.

Pour vng plaiſir quiſi peu dure
Ien ay receu paine' & trauaulx ij
Ien ay receu paĩe trop dure ij
Ien ay receu cẽt mille maulx
Iẽ ay eu-
des trop grans aſſaulx ij
Or dieu me doint bõne' auãture
Or dieu ij ij
Fortune'
a faict ſur moy
ſur moy ſes ſaulx
Or dieu me doĩt bõne' auãture ij
Or dieu me doĩt bõne' auãture Fortune' a faict ſur moy ſes ſaulx ſur moy ij
For•

I de present peine iendure Dire puis par mons & par uaulx Que

ceſt dung plaiſir qui peu dure Dont iay ſouffert tãt de trauaulx ij En endurãt maĩt ⁊ grief ⁊ aſ-

ſaulx ij Mais dieu fera par auãture ij Qu'allege ſe-

ray de mes maulx Mais dieu fera par auanture ij Qu'al-

lege ſeray de mes maulx ij

Fin du Sixieſme Liure A Cincq & a Six Parties.

Le septiesme liure, contenant vingt & QVATRE CHANSONS A CINCQ ET A SIX parties, Composees par feu de bonne memoire & tresexcellẽt EN MVSICQVE IOSQVIN DES PREZ, AVECQ TROIX Epitaphes dudict Iosquin, Compotez par diuers auĉteurs, Nouuellement Imprime en Anuers par Tylman Susato, Imprimeur de Musicque, Demourant auprez de la nouuelle Bourse en la Rue des Douze Mois Lan. M. D. xLv.

Quinta & Sexta Pars.

LA TABLE DV CONTENV EN CE PRESENT LIVRE.

Alleger moy	a six	folio	x
Baise moy	a six		xiiii
Cueur langoureulx			ii
Douleur me bas			xii
Du mien amant			xv
En non fascheux			vi
Faulte dargent			x
Incessament			v
Ie me complains		Folio	vii
Ma bouche rit	a six		xiii
Residuum ma bouche			xiiii
Musæ iouis	a six		xvii
Nesse pas vng grãt def.			v
Nymphes Circundederunt	a six		xiii
Nymphes des bois Requiem			xv
O mors inevitabilis	a sept		xvi
Parfons regretz			iii
Plaine de dueil			ii
Plusieurs regretz			v
Pour souhaitter	a six		vii
Petite camusette	a six		xii
Regretz sans fin	a six	Folio	iiii
Si vous nauez	a six		vi
Se congie prens	a six		viii
Tenez moy en voz	a six		ix
Vous ne larez	a six		iii
Vous larez sil vous	a six		ai

Le septiesme liure, contenant vingt & QVATRE CHANSONS A CINCQ ET A SIX parties, Composees par feu de bonne memoire & tresexcellēt EN MVSICQVE IOSQVIN DES PREZ, AVECQ TROIX Epitaphes dudict Iosquin, Composez par diuers aucteurs, Nouuellement Imprime en Anuers par Tylman Susato, Imprimeur de Musicque, Demourant auprez de la nouuelle Bourse en la Rue des Douze Mois Lan. M. D. xLv.

Quinta & Sexta Pars.

LA TABLE DV CONTENV EN CE PRESENT LIVRE.

Allegez moy	a six	folio	x	Nymphes des bois Requiem			xv
Baise moy	a six		xiiii	O mors ineuitabilis	a sept		xvi
Cueur langoureulx			ii	Parfons regretz			iii
Douleur me bat			xii	Plaine de dueil			ii
Du mien amant			xv	Plusieurs regretz			v
En non faischant			vi	Pour souhaitter	a six		vii
Faulte dargent			x	Petite camusette	a six		xii
Incessament			v	Regretz sans fin	a six	Folio	iiii
Ie me complains		Folio	vii	Si vous nauez	a six		vi
Ma bouche rit	a six		xiii	Se congic prens	a six		viii
Residuum ma bouche			xiiii	Tenez moy en voz	a six		ix
Musæ iouis	a six		xvii	Vous ne larez	a six		iii
Nesse pas vng grāt des.			v	Vous larez sil vous	a six		xi
Nymphes Circundederunt	a six		xiiii				

A Cincq. Iosquin des Pres. Ad longum.

Quinta pars.

Cueur langoreulx quine fais que penser Plaindre

gemir plourer & souspirer Resiouys

toy Resiouys toy Car ta belle maistresse Par sa pitie te veult donner liesse

Ioye' et plaisir pour te reconforter

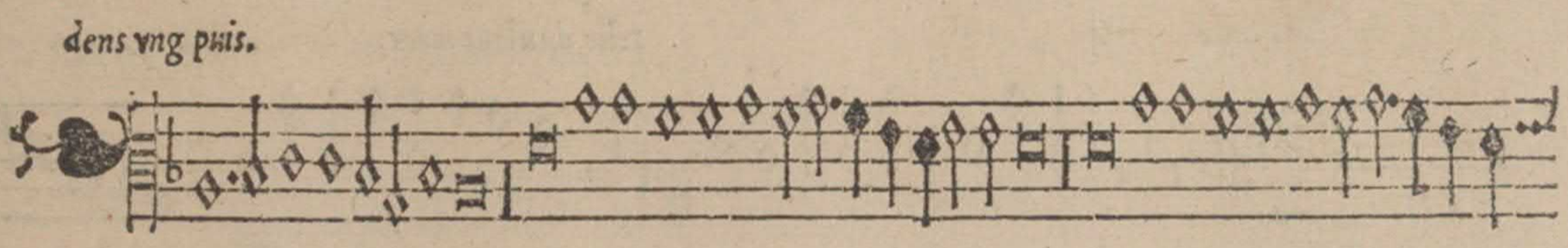
Laine de dueil & de melancolye Voyãt mõ mal qui touſiours multiplye

Et qu' en la fin plus ne le puis porter Cõtrainɛte ſuis pour moy recõforter Me rendre a toy le

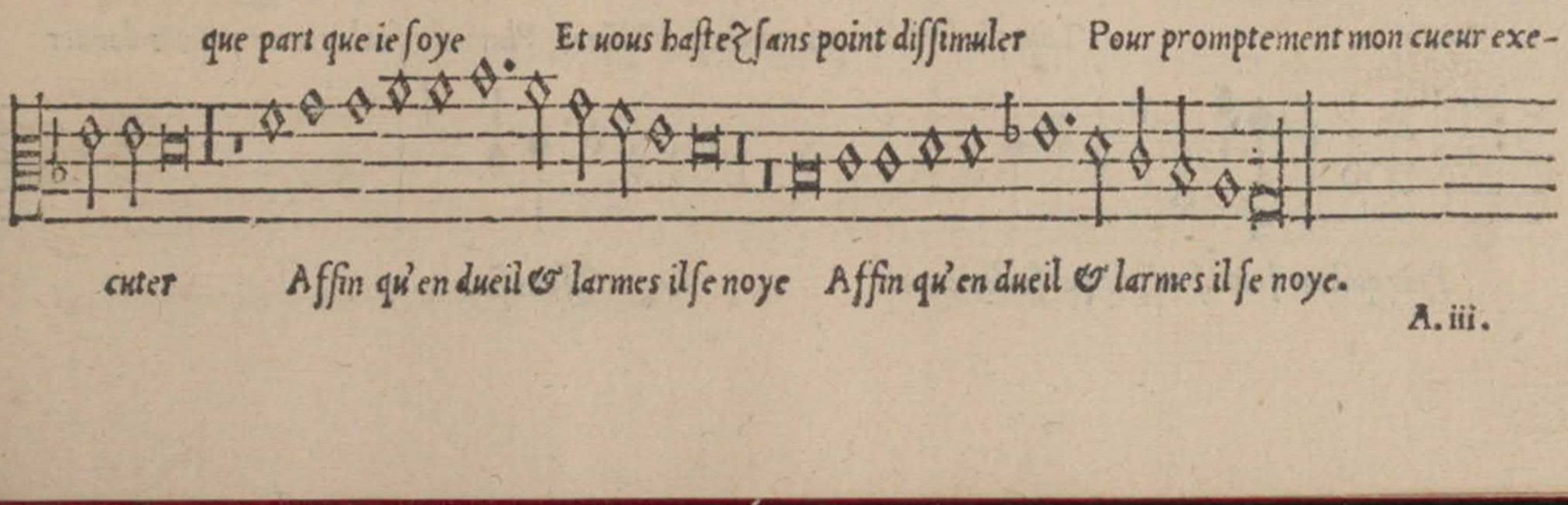
ſurplus de ma vie ij

Ous ne laurez pas ſi ie puis ij ſi ie
puis Ce que maurez requis d'auoir Se vous auies ij auſtant d'a-
uoir Qu'il en porroit dedès vng puis ij Qu'il en porroit dedès vng
puis. ij
Ad Longum.
Arfons regretz & lamẽtable ioye Venez a moy quel-

Vous ne laurez pas ſi ie puis Ce que mauez requis d'auoir



Et euſſies vous auſtant d'auoir Qu'il ẽ porroit dedẽs vng puis Qu'il en porroit de-



dens vng puis.

que part que ie ſoye Et vous haſtez ſans point diſſimuler Pour promptement mon cueur exe-

cuter Affin qu'en dueil & larmes il ſe noye Affin qu'en dueil & larmes il ſe noye.

REgretz ſans fin il me fault endurer Et en grand dueil mes

doulans iours vſer ij Par vng rapport meſchãt dõt fuz ſeruie Mieulx me vouldroit ij de brief finer ma vie

Qu'ainſi ſans ceſſe ij telle douleur muer. ij

RESIDV-
VM.

Tout plaiſirs dõcqs ie veulx habãdõner Plus nulx ſoulas ie ne requirs donner

Puis quil me fault ſouffrir par ſeulle'enuie Regretz ſans fin.

Egret ſans fin il me fault endurer Et en grãt dueil mes doulans iours v-

ſer Par vng rapport meſchãt dont fuz ſeruie Mieulx me vouldroit de brief finer ma vie Qu'ainſi

ſans ceſſe telle douleur muer.

RESIDV-VM.

Tout plaiſirs dõcqs ie ueulx habãdõner Plus nulx ſoulas ie ne quirs dõner Puis quil me

A premier.

fault ſouffrir par ſeulle enuie Regret ſans fin.

Nceſſament liure ſuis a martire Triſte' & penſif touſiours mõ

mal empire Ainſi dolent me conduit deſplaiſir Celle qui peult ne me veult ſecourir

Mõ malheur eſt de tous aultres le pire

Ad Longum.

P

Luſieurs regretz qui ſur la terre ſont Et

les douleurs que' hommes & femmes ont Neſt que plaiſir enuers ceulx que ie porte

Neſſe pas vng grant deſplaiſir
Neſſe pas vng grant deſplaiſir Quãt ie no-
ſe pour mon plaiſir
Pour mon bien & pour ma ſante
ij
faire du
mien ma volente
Et ſi nay point daultre deſir.
Me tourmẽtãt de ſi piteuſe ſorte
Que mes eſpris ne ſcauẽt plus quilz fõt Que mes eſ-
pris ne ſcauent plus quilz font.

I vous nauez aultre deſir ij Si vous nauez aultre deſir Sans en

auoir nul deſplaiſir Puis quen auez ij la volunte Et que ceſt pour voſtre plaiſir faire'

en pouez voſtre plaiſir ij faire' en pouez voſtre plaiſir voſtre plaiſir.

E

N non ſaichant ij ce quil luy fault En nõ ſaichãt ce quil luy fault dou-

leur en ſon cueur plain ij Ie languis ie languis nõ ẽ deffault ij

TENOR SECVNDVS.

Si vous naue7 aultre deſir Sans en auoir nul deſplaiſir puis

quen aue7 la volunte Et que ceſt pour voſtre ſante faire en poue7 uoſtre plai-

ſir ij

Et de riens ne me plains Puis que tout habandonner me fault

De tous regret7 demon ray plain ij

P

Our ſouhaitter .ij. ie ne demande mieulx Qu'auoir ſan-

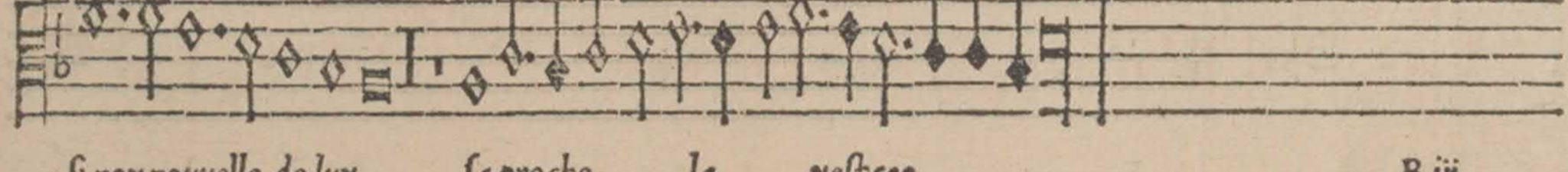
te & viure longuement ij Touſiours ioyeulx ij & des biẽs

largement Et en la fin le royaulme des cieulx ij Et

en la fin le royaulme des cieulx. ij Ad Longum.

E me complains de uon amy de mon amy Qui me ſoloit venir veoir

Pour ſouhaitter ie ne demande mieulx Qu'auoir ſante & viure lõguement ij



Touſiours ioyeulx & des biẽs largemẽt Et ẽ la fin le royaulme des cieulx ij

Et en la fin le royaulme des cieulx.

la freſche matinee Or eſt il primé & ſeſt midi & ſeſt midi &

ſi noy nouuelle de luy ſa proche la veſpree

S

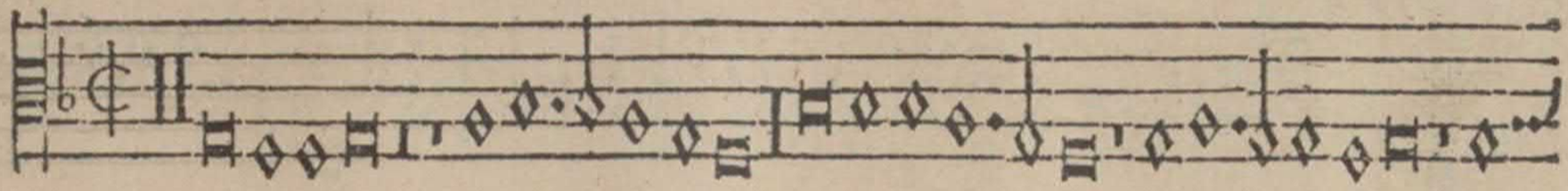
E congie prens de mes belles amours Vray amoureulx ne me vueillez blasmer

Ien ay souffert de plus griefues douleurs Quel ne sõt ceulx qui naigent en la mer

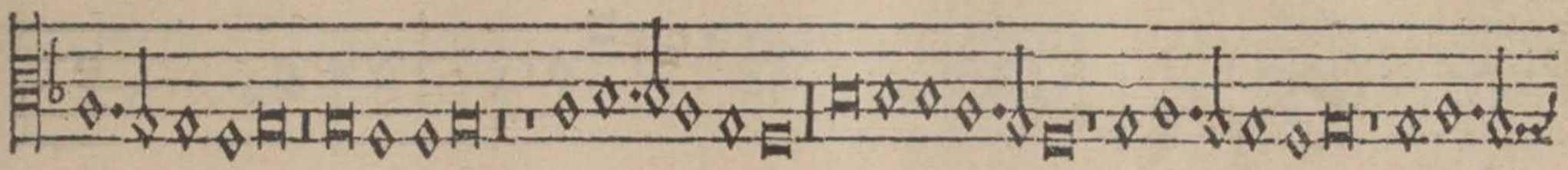
Car tãt laymer mest tousiours tãt amer Qu'auoir ne puis delle'ũg tout seul regard Fors que rigueur

pour mõ cueur entamer Si prens congie auant quil soit plus tard auãt quil soit plus tard

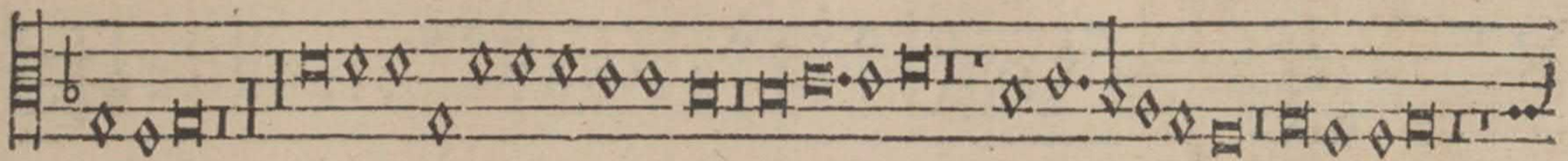
TENOR SECVNDVS.



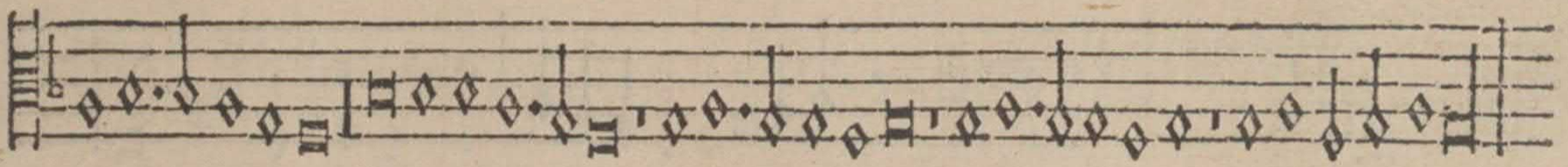
Se congie prens de mes belles amours Vray amoureulx ne me vueille ẽblaſmer ij



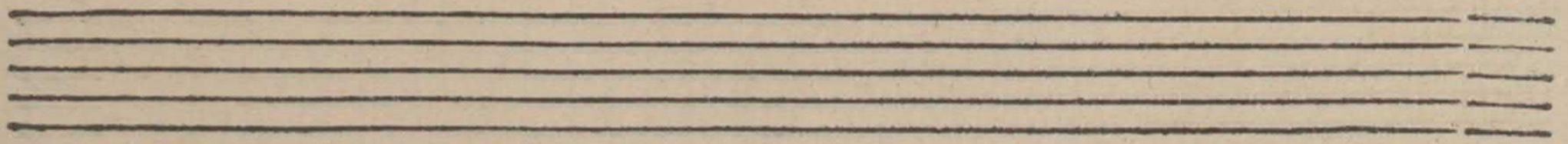
Ien ay ſouffert de plus grieſues douleurs Quel ne fõt ceulx qui naigẽt ẽ la mer



Car tãt laymer meſt touſiours tãt amer Qu'auoir ne puis delle' ũg tout ſeul regard Fors que rigueur



pour mõ cueur entamer Si prẽs cõgie auant quil ſoit plus tard ij auant quil ſoit plus tard.



Tene moy en vos bras ie suis malade Mon amy ie suis mala-
de Vostre amour me guarira Cest a paris ou pardela Cest a pa-
ris ou pardela Ou vngne clere fontaine ya Tene moy en vos bras ie suis ma-
lade Mon amy ie suis malade Vostre amour me guarira.

Tenez moy en vostre bras mon amy ie suis malade mon amy ie suis mala-

de mon amy ie suis malade vostre amour me guerira Cest a paris ou per de-

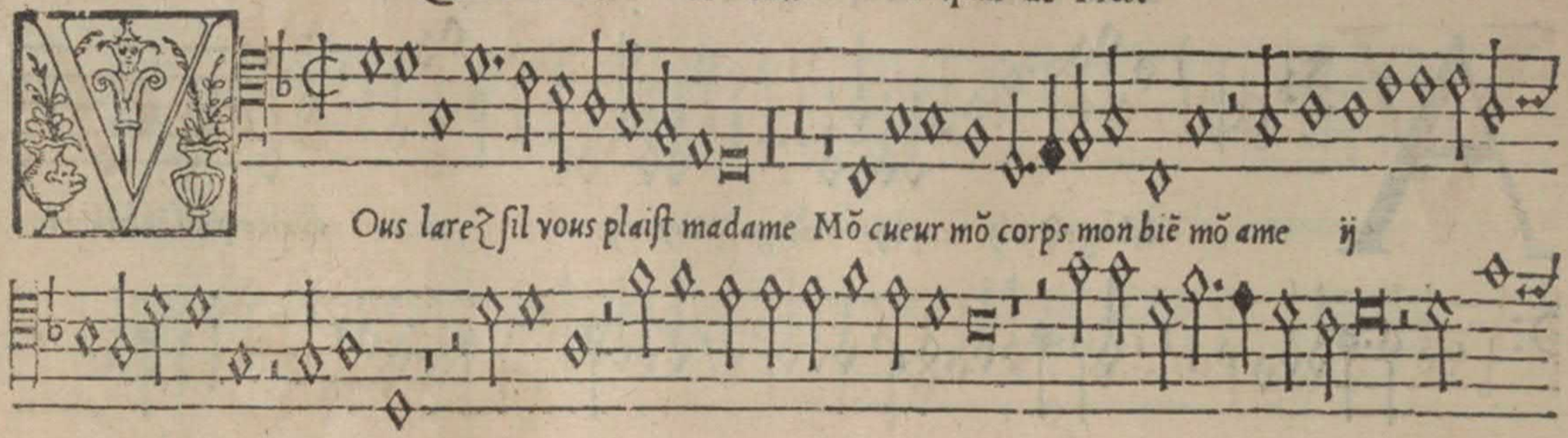
la vne clere fontaine ya vngne clere fontaine ya Tenez moy en

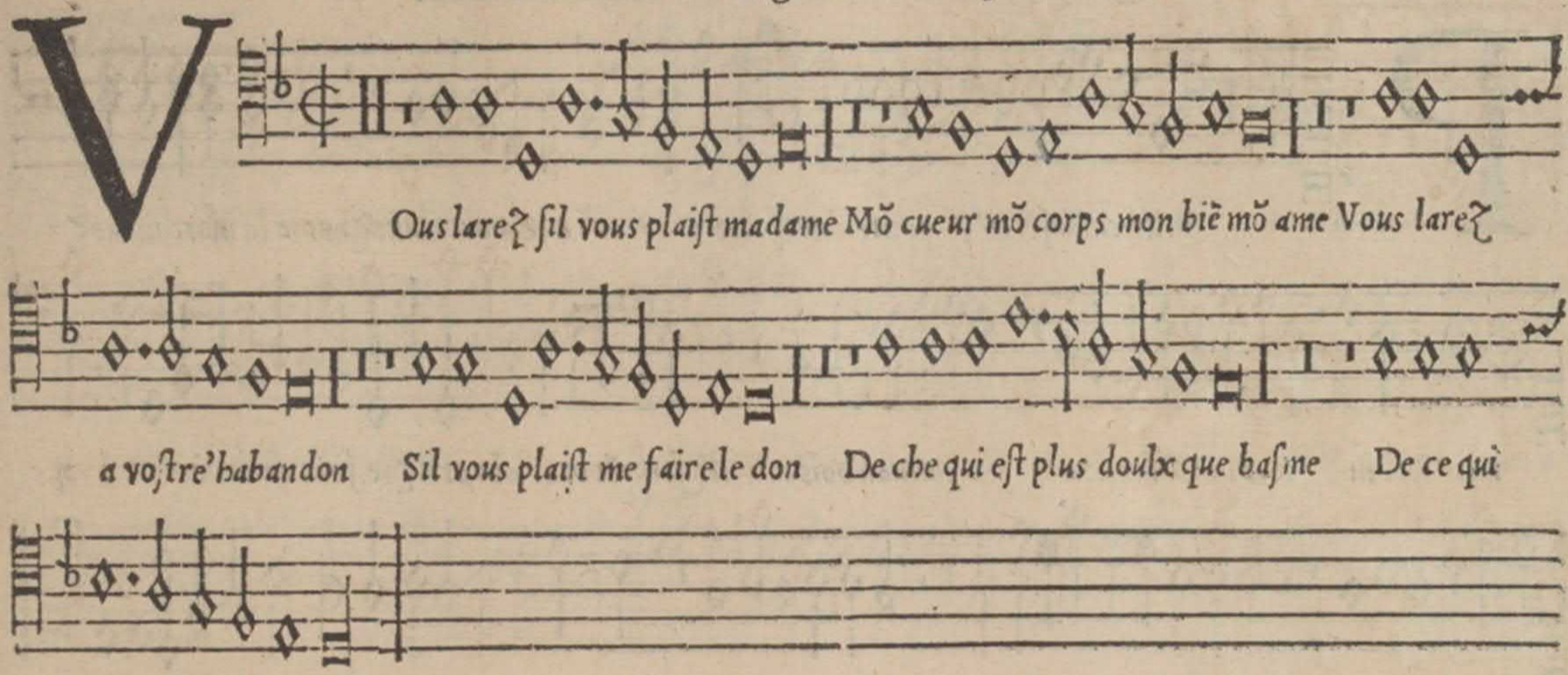
vostre bras Tenez moy en vostre bras mon amy ie suis malade Tenez moy

en vostre bras vostre amour me guerira.

ſoub☽ la boudinette.

ALLegez moy ij allegez moy ij doulce plaisät brunette
Dessoubz la boudinette ij Allegez moy ij de toutes mes douleurs de toutes mes dou-
leurs Vostre beaulte ij Vostre beaulte me tient c̃ amorette Dessoubz la boudinette. ij
ilz sen fault tenir quoy ij Fẽme qui dort pour argent se resueille ij
Pour argent se resueille ij


Ous lare{ ſil vous plaiſt madame Mõ cueur mõ corps mon biẽ mõ ame ij
Vous lare{ vous lare{ ij vous lare{ a voſtre habandon Sil vous plaiſt me faire le dõ Sil vous
plaiſt ſi l vous plaiſt me faire le don De ce qui eſt plus doulx que baſme De ce qui eſt ij
De ce qui eſt plus doulx que baſme plus doulx que baſme


Ous lare7 sil vous plaist madame Mõ cueur mõ corps mon biẽ mõ ame Vous lare7
a vostre'habandon Sil vous plaist me faire le don De che qui est plus doulx que basme De ce qui
est plus doulx que basme

P

Etite camuſette petite camuſette a la mort mauez mis a la mort mauez

mis Robin Robin & marion ſen vont au bois ioli il ſen vōt bras a bras il ſe ſont en dormis

Petite camuſette a la mort mauez mis a la mort mauez mis a la mort mauez mis

Ouleur me bat & triſteſſe ma folle Amour me nuyct & malheur me cōſolle

Vouloir me ſuit mais aider ne me peult Iouyr ne puis dūg grāt biē quō me veult De viure' aīſi pour dieu quō

Etite petite camuſette a la mort maue⁊mis a la mort maue⁊mis Robin

robin robin & marion ſen uont au bois ioli ſen vont au bois ioli il⁊ ſen uont bras a

bras il⁊ ſe ſont en dormis Petite petite camuſette A la mort maue⁊mis A la mort maue⁊mis a

la mort maue⁊mis.

me decolle De viure' ainſi pour dieu quō me decolle pour dieu quō me decolle .ɳ.

A bouche rit
ma bouche rit & mõ cueur pleure
& mõ cueur pleure ma bouche rit ma.
& mon cueur pleure ma bouche rit &. ma bou-
che rit & mon cueur pleure & mon.
ma bouche rit & mõ cueur pleure &.
ma bouche rit & mõ.
A bouche rit ij & mõ cueur pleure ij
& mõ cueur pleure ma bouche rit ij
& mõ cueur pleure ma b. & mõ cueur pleu. ma bouche rit ma.
& mõ cueur pleure ma. & mõ cueur pleure.

A bouche rit ma bouche rit ij ma bouche rit ma. ma bouche rit &

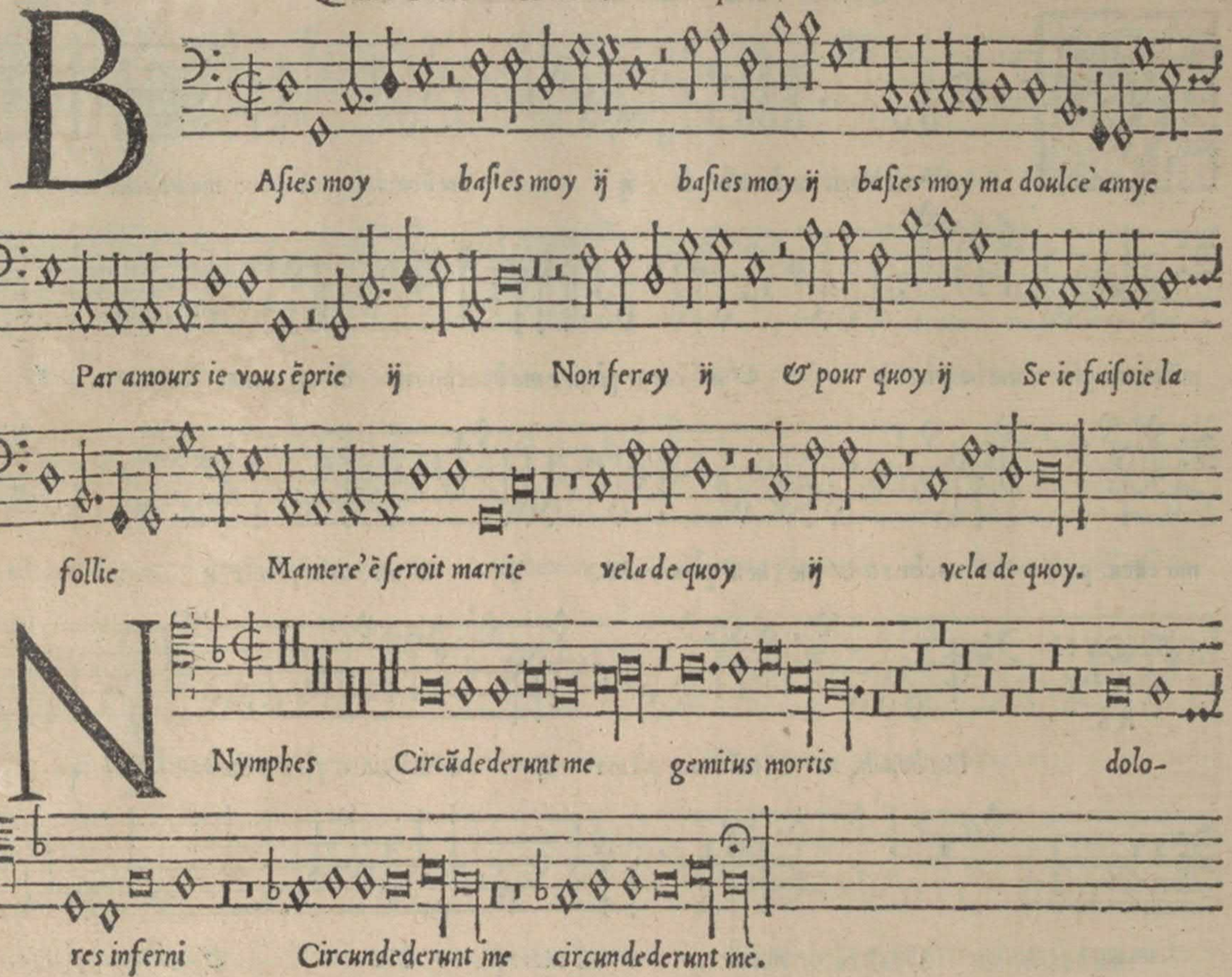
mõ cueur pleure ma bouche rit & mõ cueur pleure ma bouche rit & mõ cueur pleure ma. &

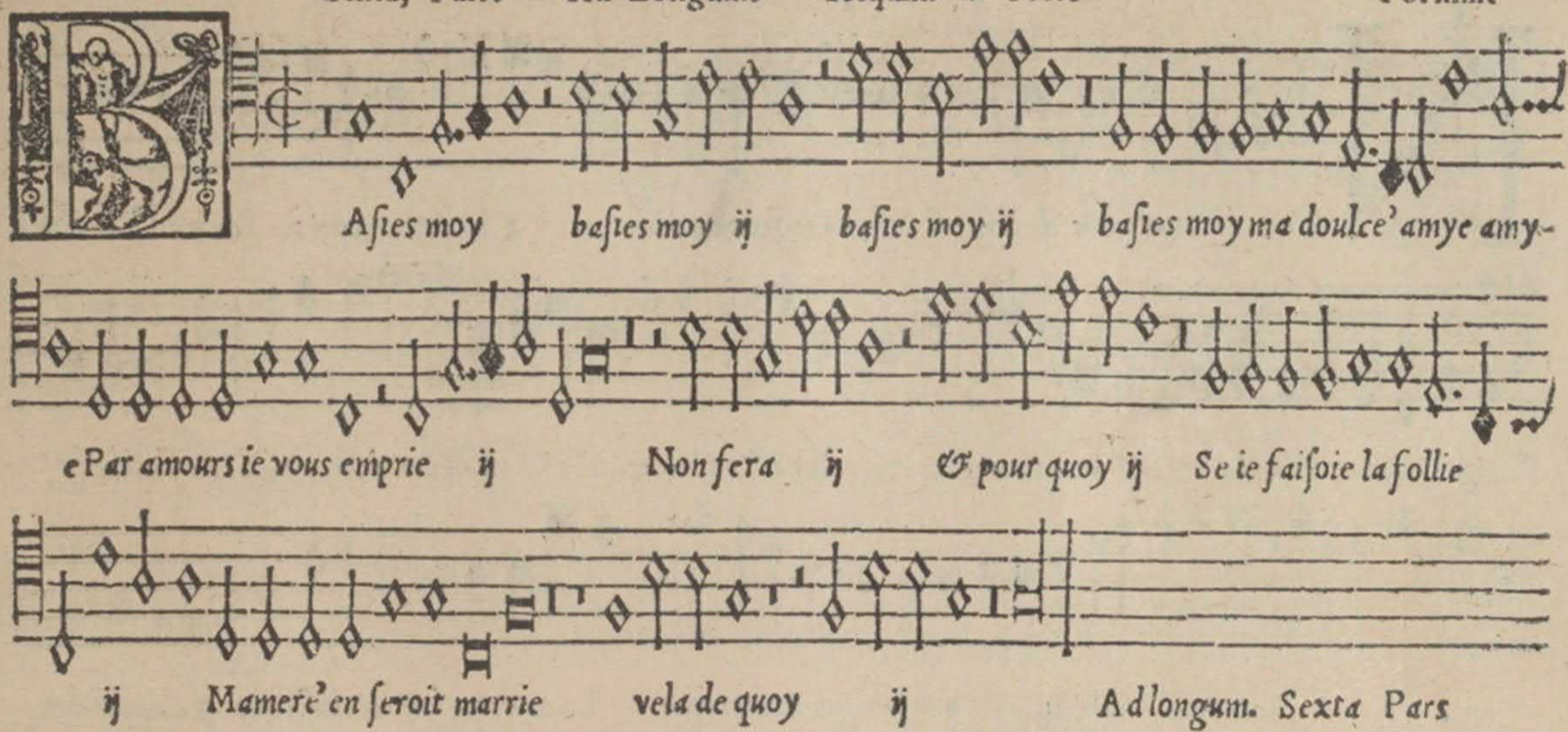
mõ cueur pleure ma bouche rit & mõ cueur pleure ma. ij & mõ cueur pleure ij ma bouche rit

SECVN-
DA PA-
RS.

Ma bouche rit & mõ cueur pleure ij & mõ cueur pleure ma bouche rit ma.

ma bouche rit & mõ cueur pleure & mõ cueur pleure &. & mõ cueur pleure.


B
Aſies moy baſies moy ij baſies moy ij baſies moy ma doulce amye
Par amours ie vous ēprie ij Non feray ij & pour quoy ij Se ie faiſoie la
follie Mamere'è ſeroit marrie vela de quoy ij vela de quoy.
N
Nymphes Circūdederunt me gemitus mortis dolo-
res inferni Circundederunt me circundederunt me.


Asies moy basies moy ij basies moy ij basies moy ma doulce' amye amy-
ePar amours ie vous emprie ij Non fera ij & pour quoy ij Se ie faisoie la follie
ij Mamere' en seroit marrie vela de quoy ij Adlongum. Sexta Pars

Nymptes Circũdederunt me gemitus mortis dolores inferni
Circundederunt me Circundederunt me.

Epitaphium A Cincq. Ioſquin de Pres.

D V mien amant le deppart m eſt ſi grief Que de la mort certaine ſuis
En moy ny a ny reſſort ne relief Adieu amy adieu ſeigneur
en brief Mõ cueur en eſt le vray pronoſticqueur Car la priſon d'amoreuſe liqueur Sans nul reſſit me
& chief Fort triũhant & illuſtre vaincqueur Par teſtament ie te laiſſe mõ cueur Et vois morir &
cauſe ce meſchief ij
adieu de rechief ij

Reſiduum.

R au facteur de toute creature Ie rẽdz mõ amẽ & la mectz ẽ ſes maĩs Touchãt ce
Mais quãt au cueur teſtis ſa ſepulture Auecq celluy que ẽtre tous humaĩs lay mieulx ay-
corps mortel ceſt biẽ du moins Quil aillẽ en terre attẽdre pourriture.
me ſelon le dict de maintz Dõt en douleur ie fais fin a nature.

O

Mors o mors ineuitabilis mors amara mors crudelis

Ioſquin de pres dum necaſti illum nobis abſtuliſti qui ſuam ij

illuſtrauit eccleſiam propterea tu muſice ij dic dic dic re-

quieſcat in pace propterea tu muſice dic requieſcat in pace.

La deploration de Iosquin de pres

Composee Par Ieron. Vinders. A Sept Parties.

SEXTA PARS.

mors. Requiem eter na dona ei do-

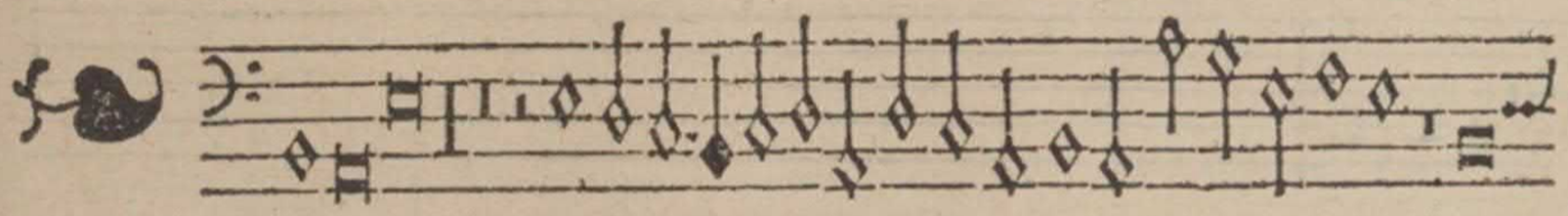
mi ne Et lux perpe tua luceat e-

i propterea tu musice requiescat in pace.

M
Vſæ iouis ter maximi proles ij canora, ter maxi-
mi plores canora, plangite, comas cupreſſus comas cupreſſus comprimat, Ioſquinus ille occidit,
Ioſquinus ille occidit, ij templorum decus, et neſtrum decus, Scuæra mors
& improba ij quæ templa dulcibus ſonis priuas, ij
& aulas principum, malũ tibi quod imprecer, ij

In Ioſquinum a Prato, Muſicorum Principem, Monodia.
Nicolaus Gombert. Sex vocum.

Verte mox.



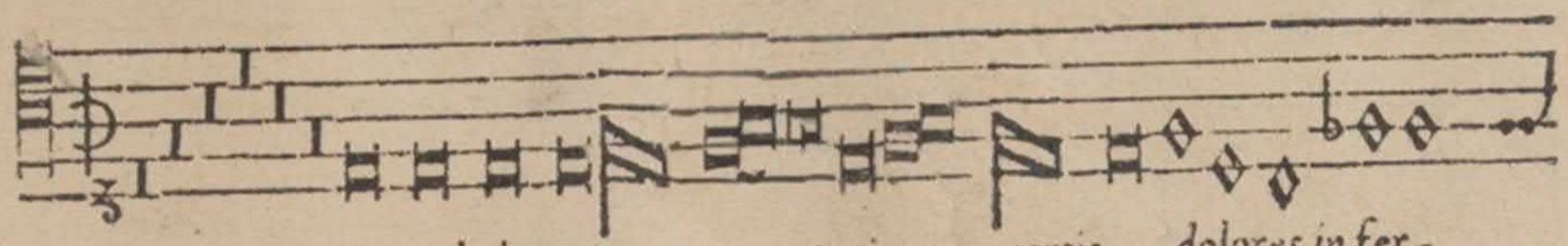
heus mors peſſima, muſas hortatur addere & heredam comis, & laurum co-

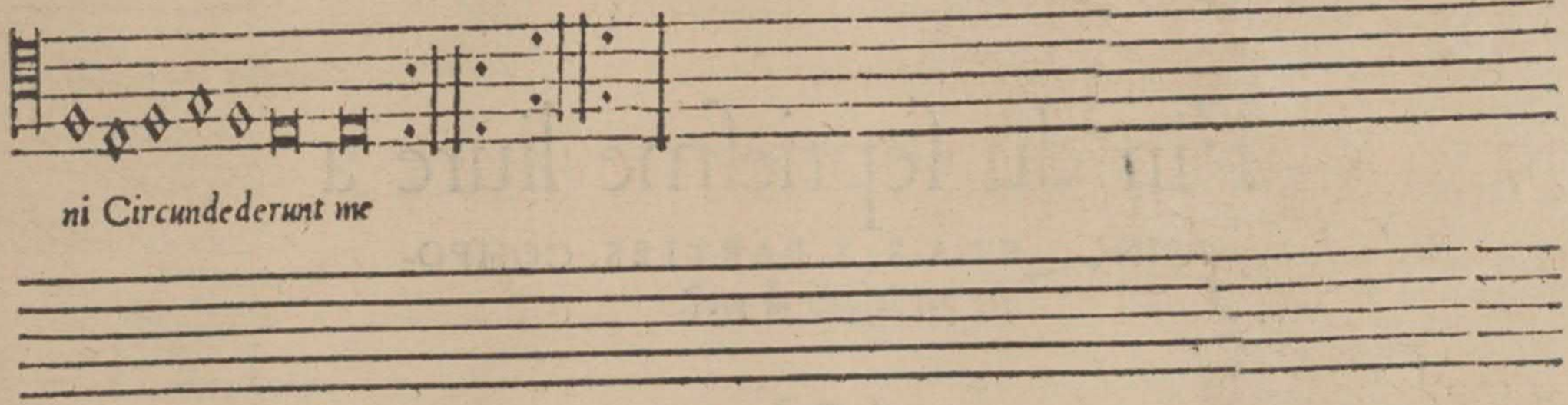
mis Ioſquinus inquit optimo & maximo gratus ioui triumphat inter cœli-

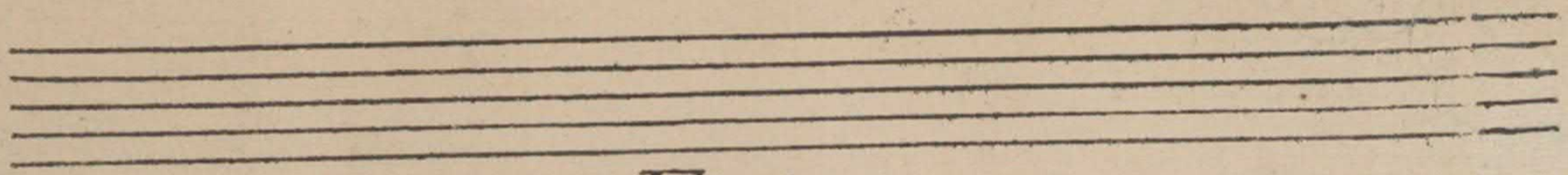
tes, inter cœlites, & dulce carmen & dulce carmen concinit, templorum decus,

muſarum decus. ij

RESIDVVM.
Musæ Iouis.







Finis.

Fin du ſeptieſme liure a

CINQ ET A SIX PARTIES. COMPO-
ſee par Ioſquin de preZ.

KBR

KBR