



Manuscript-autograph of a musical score for orchestra and piano. The score is written on ten staves. The instruments listed on the left are: Clarinet (Clare), Flute (Flûte), Cornet (Corn), Trumpet (Trompe), Trombone (Trombone), Violin (Violon), and Viola (Viola). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Handwritten annotations include "piano la seconde fois", "1. Big", "fo", and "Allegro". The tempo marking "Allegro" is written in a large, stylized font at the bottom of the score.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GLUCK (FRAGMENT D'UNE OUVERTURE INÉDITE)

## SOMMAIRE DU N° 79

### ŒUVRES DE GLUCK

IPHIGÉNIE EN AULIDE (Ouverture), pour piano.

ARMIDE (Air du III<sup>e</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M<sup>lle</sup> Lucienne Bréval, de l'Opéra.

ARMIDE (Danse des Démones du II<sup>e</sup> acte), pour piano.

ORPHÉE (Air du I<sup>er</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M<sup>me</sup> Xavier Leroux-Hégion, de l'Opéra, professeur au Conservatoire Femina-Musica.

ORPHÉE (Air de ballet du III<sup>e</sup> acte), pour piano.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE (Air du II<sup>e</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour, de l'Opéra-Comique, professeur d'esthétique lyrique au Conservatoire National de Paris.

MARCHE RELIGIEUSE D'ALCESTE, pour piano.

ALCESTE (Air du II<sup>e</sup> acte), chant et piano, annoté et commenté par M<sup>me</sup> Xavier Leroux-Hégion.

ÉCHO ET NARCISSE (Air de l'Amour), chant et piano, annoté et commenté par M. Imbart de la Tour.

PARIS ET HÉLÈNE (Maestoso et Chaconne du III<sup>e</sup> acte), pour piano.

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 64 du numéro.



Morceau d'exécution assez difficile.

# PARIS ET HÉLÈNE

(Opéra en 5 actes, Maestoso et Chaconne du III<sup>e</sup> acte)

Pour Piano

C. GLUCK

Moderato

PIANO

CHACONNE

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows a continuation of the melodic and bass lines with various dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic patterns and chordal textures in the bass line.

Fourth system of musical notation, primarily consisting of a dense, rhythmic bass line with chords.

Fifth system of musical notation, showing a return to a more active melodic line in the treble clef.

Sixth system of musical notation, with a mix of melodic and bass line activity.

Seventh system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Eighth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish and bass accompaniment.