

Юр. КОЧУРОВ

Ор. 11



РОМАНСЫ

и

ПЕСНИ

„ИСКУССТВО“

1946

Юр. КОЧУРОВ

Ор. 11

РОМАНСЫ

И

ПЕСНИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

„ИСКУССТВО“

ЛЕНИНГРАД — МОСКВА

1946

Вере Ивановне Раздольской

ТРОСТНИК

Баллада

(М. Ю. ЛЕРМОНТОВ)

Larghetto con moto. (♩=120)

mp dolce e espressivo. poco rit. a tempo

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a fermata over the first two measures, followed by a gradual deceleration (poco rit.) and then a return to the original tempo (a tempo). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

mp Andantino. (♩=60)

си - дел ры-бак ве-

rit. p

The vocal line begins with a fermata, then enters with the lyrics "си - дел ры-бак ве-". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The tempo is marked Andantino (♩=60).

-се-лый на бе-ре-гу ре-ки, и

The vocal line continues with the lyrics "-се-лый на бе-ре-гу ре-ки, и". The piano accompaniment continues with a similar texture, featuring chords and moving lines in both hands.

пе - ред ним по вет - ру ка - ча - лись тростни - ки. Су -
 - хой трост - ник он сре - зал и сква - жи - ны прот -
 - кнул. О - дин ко - нец за - жал он, в дру -
 - гой ко - нец по - дул. И, буд - то о - жив -

2
 - ЛЕН - НЫЙ, трост - ник за - го - во - рил, то

го - лос че - ло - ве - ка и го - лос вет - ра

был. *zall.* и пел трост-ник *piu tranquillo* пе - чаль - но: „Ос -

pp

- тавь, ос - тавь ме - ня, ры - бак, ры - бак пре -

2

tr
 - крас - ный, тер - за - ешь ты ме - ня! И

я бы - ла де - ви - цей, кра - са - ви - цей бы -

P

- ла, у ма - че - хи в тем ни - це я не - ко - гда цве -

(non rit.)
 - ла, и мно - го слёз го - рю - чих не - вин - но я ли -

cresc.

f

-ла, и ран-ню-ю мо-ги-лу без-бож-но я зва-

cresc.

f

f

ped

tr

ped.

p

-ла, без-бож-но я зва-ла. и

p

con ped.

a tempo
tenebrosa

был сы-нок лю-би-мец у

p

sf

poco

rit.

a tempo
piu f

p

f

p

piu f e espr.

poco a poco animato

об - ма - ны - вал кра -

sf poco *p*

- са - виц, пу - гал ЧЕСТ - НЫХ ЛЮ -

- ДЕЙ, об - ма - ны - вал кра -

- са - виц, пу - гал ЧЕСТ - НЫХ ЛЮ -

ff *allarg.* *espr.*

a tempo

- ДЕЙ.

f

rit.

8

a tempo

rit.

dim.

p dolce

И раз пошли под ве-чер мы

pp

p

poco rall.

на бе-рег кру-той

a tempo

смот-реть на си-ни

ВОЛНЫ, на за - пад зо - ло - той. МО -

rall.

a tempo e poco a poco animato.

- ей люб - ви про - сил он, лю - бить я не мог -

p

- ла, и день - ги мне да - рил он, я

stacc.

3

де - нег не бра - ла.

allarg. ff

con amarezza

8 Нес - час - тную сгу -

бил он, у - да - рив в грудь но - жом, и

quasi adagio.

ЗДЕСЬ мой труп за - рыл он

molto rit.

на бе - ре - гу кру - том.

poco sf

rit. *Tempo tranquillo.*

И над мо - ей мо -

- ги - лой взо - шёл, взо - шёл трост - ник боль - шой, и

в нём жи - вут пе - ча - ли ду - ши мо - ей мла - дой. Ры -

Темпо I.

- бак, ры - бак пре - крас - ный, ос - та - вь же свой трост -

p

-НИК, ТЫ МНЕ ПО - МОЧЬ НЕ В СИ - ЛАХ, а

Meno mosso. пла - кать НЕ ПРИ - ВЫК, а

rit. *pp*

p molto espr. e rit.

пла - кать НЕ ПРИ - ВЫК.

p

rit.

Ped.

*

Сергею Николаевичу Шапошникову

КАК НЕБЕСА ТВОЙ ВЗОР БЛИСТАЕТ

(М. Ю. ЛЕРМОНТОВ)

Con moto (♩. = 120).

p leggiero *cresc.*

Meno mosso (♩. 76).

dolce
КАК НЕ - БЕ -

molto rit. *legg p*

- са, ТВОЙ ВЗОР блиста - ет э - ма - лью го - лу - бой; как по - це - луй, зву - чит и

та - ет твой го - лос мо - ло - дой. За звук о - дин вол - шеб - ной

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

pp

ре - чи, за твой, за твой е - ди - ный взгляд, я

f

p

рад от - дать кра - сав - ца се - чи, я рад от - дать кра - сав - ца

piu f

p *sf* *p*

се - чи - гру - зин - ский мой бу - лат!

pienamente. Sostenuto. *accel.*

cresc. *f* *p*

molto a tempo I.

f

mf *a tempo.*

И он по-ро-ю слад-ко

zit. molto *p*

rall.

бле-щЕТ, слад-ко бле-щЕТ, и

rall.

a tempo.

он по-ро-ю слад-ко бле-щЕТ, за-ман-чи-во зву-чит.

a tempo. *p*

mf

При ЗВУ - КЕ ТОМ ДУ -

stacc.

- ша ТРЕ - ПЕ - ЩЕТ И В СЕРД - ЦЕ, В СЕРД - ЦЕ КРОВЬ КИ -

f Sostenuto a tempo.

- ПИТ, И В СЕРД - ЦЕ КРОВЬ КИ - ПИТ.

f rit. f

mp 2

Но жизнь -

p

- Ю бран - ной и мя -

- ТЕЖ - НОЙ НЕ ТЕ - ШУСЬ Я С ТЕХ ПОР,

НЕ ТЕ - ШУСЬ Я С ТЕХ ПОР, НЕ

ТЕ - ШУСЬ Я С ТЕХ ПОР, КАК У - СЛЫ -

meno mosso sotto voce

rit. poco a tempo II. dolce

ff *cresc.* *f* *p* *sfz* *p* *rit.* *p* *rit.* *p*

rit.

- ХАЛ ТВОЙ ГО ЛОС НЕЖ - НЫЙ И ВСТРЕ - ТИЛ МИ - ЛЫЙ ВЗОР, КАК У - СЛЫ -

- хал твой го-лос неж - ный и встре - тил ми - лый

rit.

poco a poco il tempo.

Red.

взор.

p

*

rit.

p

Юрию Александровичу Завадскому

К Б У Х А Р О В У

Гусарский романс

(М. Ю. ЛЕРМОНТОВ)

Allegro ($\text{♩} = 120$).

8

Briosso f

6

3

2/4

f rit.

Мы

rit. molto

a tempo

ждём те - бя, спе - ши, Бу - х а - ров!

sf

f molto energico

sf

poco allarg.

ten.

a tempo.

ten

f

Брось царско - сельских со - ло - вьев, в кру - гу то -

ten

ten

p

p

sf

- ва - ри - щей гу - са - ров о -

p

poco allarg.

a tempo

f con brio

- быч - ный ку - бок твой го - тов, о - быч - ный

ку - бок твой го - тов.

Для

f

sf

нас в бе-се-де го-ло-си - стой твой

sfp
2.
dolce

СМЕХ при-ят - ней со-ло - вья, нам мил и

Molto meno mosso.
rit.
poco piu mosso.
mf

УС ТВОЙ се-ре-бри - стый, и труб - ка

p

ПЛО-ска - я тво - я.

rit.
p
stringendo.

a tempo I.

f *ff*

Нам,

allarg. *a tempo.*

о, нам до - ро - га тво - я от -

f *ff*

- ва - га, от -

poco allarg. *ten* *a tempo* *f*

- нём ду - ша тво - я пол - на, как вновь рас -

ten *ten* *a tempo* *f*

p *p* *sf*

- ку - - - - - прен - на - - - - - я

вла - га в бу -

ten.

- тыл - - - - - ке ста - ро - го ви - на, в бу-тыл-ке

cresc. *meno.f* *ff*

ста - ро - го ви - на. Сто -

allarg. *a tempo* *f*

Meno mosso. (♩=80).
(poco pesante).

- ЛЕ - тья про-шло - го об - ло - мок, МЕЖ

mf

НАС ос - тал - ся ты о - дин, МЕЖ НАС ос -

Piu meno mosso. *con dolore*

sf

- тал - ся ты о - дин, гу - сар прославленных по -

p *tr*

- то - мок, пи - ров и жи - зни граж - да -

poco accel. *a tempo* *piu f*

tr *tr*

f *Brioso* *allarg.*

- НИИ, пи-ров, пиров и жизни гражда-

a tempo I. *f ten*

- НИИ. Мы

ждём те - бя, спе - ши, Бу - ха - ров,

ten. *poco allarg.* *ten.* *a tempo* *f*

брось цар-ско - сельских со - ло - вьёв, в кругу то -

ten. *p* *ten.* *p* *sf*

- ва - ри - щей гу - са - ров о -

- быч - ный ку - бок твой го - тов, о - быч -

- ный ку - бок твой го - тов!

sf

stacc.

f *piu vivo.*

Гавриилу Николаевичу Попову

НЕДАВНО ОБОЛЬЩЕН

(А. С. ПУШКИН)

Andante sostenuto.

mf con espressione

Не_дав_но о_боль_щён пре_

a piacere *mf molto espr.* *p* *mg.* *mg.*

лест_ным сно_ви де_ньем, в вен_це си_

ff *Sostenuto.*

я_ю_щем, ца_рём я зрел се_

a tempo *sub. p e cresc.* *piu f* *con moto*

— бя; меч-та — лось, я лю-бил те бя, и серд-це би-лось на-сла-

— жде — ньем, я страсть у ног тво-их в вос-

— тор-гах изъ-яв — лял, в вос-тор-гах изъ-яв —

— лял.

meno f *f* *meno f* *dim.* *p* *rit.*

p dolce

МЕЧ - ты, МЕЧ -

a tempo *Ред. con dolore*

- ты, ах, ОТ - ЧЕ - ГО ВЫ

piu f Piu mosso

счас - тья НЕ прод - ли - ли? но бо - ги НЕ все -

piu f

- го те - перь ме - ня ли - ши - ли, не все -

f *sostenuto*

- ГО ТЕ ПЕРЬ МЕ НЯ ЛИ - ШИ - ЛИ: Я ТОЛЬ КО

ff *a tempo*

цар - ство по - ТЕ - рял!

con brio. mg. *ff*

8

Ped.

Анатолию Леонидовичу Доливу

ПУНШЕВАЯ ПЕСНЯ

(А. С. ПУШКИН)

Allegro molto. ($\text{♩} = 126$).

p

molto energico

f Си - лы че - ты - ре, со - е - ди - ньясь,

жизнь о - бра - зу - ют, мир со - зда -

- ЮТ.

p *f* *p* *f* *meno f*

piu legato.

Влаж - но - зер - нис - тый выж - ми ли - мон:

ед - ка - я си - ла, жиз - ни зер - но.

p *f* *p* *f* *mf*

Сла - дост - ной вла - гой

ты у - кро - ти ост - ру - ю си - лу

ед - кой стру - и.

Вла - го - ю гре - той

во - ду на - лей. Мир весь объ - ем - лем

ти - хо во - дой.

tan

sf

p

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, 2/4 time, with lyrics "ти - хо во - дой." and dynamic markings *tan* and *sf*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with dynamic markings *sf* and *p*.

cresc.

This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right-hand staff. The system concludes with a double bar line.

sfp

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment continues with the same eighth-note texture in the right hand and a more active bass line in the left hand. A *sfp* (sforzando piano) marking is placed below the right-hand staff. The system concludes with a double bar line.

При - месь - ю ро - ма

f

ff

f

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef, 2/4 time, with lyrics "При - месь - ю ро - ма" and dynamic markings *f*. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in 2/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with dynamic markings *ff* and *f*.

ВСЁ О - СВЯ - ТИ : ром о - да - ря - ЕТ

ЖИЗ - НЕ - Ю ЖИЗНЬ.

Толь - ко ки - пу - чий

КЛЮЧ У - ТО - ЛИТ : ПРЕЖ - ДЕ, ЧЕМ СТИХ - НЕТ,

Чер - пай Е - го!

f

f Brio

Чер - пай Е - го!

sf sf f

Ped. *

8

f

Владимиру Александровичу Томскому

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ

(стихи М. Ю. ЛЕРМОНТОВА)

Moderato assai.

mp
Нет, не те-бя так пыл-ко я лю-блю, — не для ме-

sf

rit. *p* *a tempo* *piu f*
-ня красы твоей блиста-нье. Люблю в тебе я прош-ло-е стра-да-нье и

molto cresc.
мо-ло-дость по-гиб-шую мою. Нет,

Ped. *

не те_бя так пыл - ко я люб -

rit.

sub.p

L'istesso tempo.

- лю. Кор -

p

tr 3

- да по - рой я на те - бя смот -

3 3 3 3

- рю, в твои гла - за вни - ка - я дол - - гим

molto cantabile

3 3 3 3

rit

a tempo

Взо - ром, та - инст - вен - ным я за - нят раз - го -

- во - ром, но не сто бой я

серд - цем го - во - рю. Я го - во - рю с под -

- ру - гой ю - ных дней, в тво - их чер - тах и -

f *sub.p* *dolce* *p* *pp*

poco animato *a tempo poco rit.*

— шу чер-ты дру-ги — е, в ус-тах тво-их ус — та дав-но — не —

— мы — е, в гла-зах — о-гонь — дав-но у —

— гас — нувших о — чей.

p *rit.*

rit. *pp*

СОДЕРЖАНИЕ

	СТР.
1. Тростник	2
2. Как небеса твой взор блистает	13
3. К Бухарову	19
4. Недавно оболещен	27
5. Пуншевая песня	31
6. Нет, не тебя так пылко я люблю	37

Редактор Ф. А. Рубцов

М-05781 „Искусство“ № 5. Печ. л. 5 Уч.-изд. л. 5,7

60x92¹/₈. Подп. к печати 31/1—1946 г. Тираж 3000. Заказ № 25.

24-я литография ОГИЗа РСФСР треста „Полиграфкнига“. Ленинград.

8 руб.