

^{s o b r a n i e}
СОБРАНИЕ
^{r u s s k i c h n a r o d n y c h}
РУССКИХЪ НАРОДНЫХЪ
^{r e s e n}
ПѢСЕНЪ

СЪ ИХЪ ГОЛОСАМИ

ПОЛОЖЕННЫХЪ НА МУЗЫКУ

^{i v a n o m p r a c e m}
ИВАНОМЪ ПРАЧЕМЪ.

*Вновь изданное съ прибавленіемъ къ онымъ
второй части.*

^{c a s t}
ЧАСТЬ I.

Музыку гравир. и печат. К. Фроловъ.

*Съ дозволенія Санктпетербургскаго Ценсурнаго Комитета
печатано въ типографіи Шнора.*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ 1806 Г.

LIBRARY OF THE
BIBLIOTHECA REGIA MONACENSIS

1811

1811

1811

1811



1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

1811

Е Г О
ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЕЛИЧЕСТВУ
ВСЕМИЛОСТИВѢЙШЕМУ
ГОСУДАРЮ ИМПЕРАТОРУ
АЛЕКСАНДРУ ПАВЛОВИЧУ
САМОДЕРЖЦУ ВСЕРОССИЙСКОМУ

Съ глубочайшимъ благоговѣніемъ подноситъ

вѣрноподанный
И в а н ъ П р а ч ѣ .

1800

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

OF THE

PHYSICAL SCIENCES

AND

1800

1800

Къ полученію сего изданія Пѣсенъ всемилоспѣ-
вѣйше благоволили изъяснить Высочайшую волю
Свою:

Ея Императорское Величество Государыня Импера-
трица Елисавета Алексѣевна.

Ея Императорское Величество Государыня Импера-
трица Марія Ѳеодоровна.

Его Императорское Высочество Цесаревичъ и Вели-
кій Князь Константинъ Павловичъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Ни-
колай Павловичъ.

Его Императорское Высочество Великій Князь Ми-
хаилъ Павловичъ.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Ека-
терина Павловна.

Ея Императорское Высочество Великая Княжна Анна
Павловна.

Имена Господъ подписавшихся:

Его Сіяшество Князь Александръ Борисовичъ Куракинъ. 1.

Его Сіяшество Графъ Сергій Николаевичъ Салыковъ. 1.

Ея Сіяшество Графиня Варвара Сергѣевна Васильева. 1.

Ея Сіяшество Графиня Марья Алексѣевна Орлова - Денисова. 1.

Ея Высокопревосходительство Екашерина Ивановна Нелидова. 2.

Его Превосходительство Николай Николаевичъ Новосильцовъ. 1.

Ея Высокоблагородіе Александра Спешановна Лабисевичова. 1.

Его Высокородіе Спешанъ Семеновичъ Андреевской. 1.

Его Высокоблагородіе Александръ Ивановичъ Генади. 1.

Его Высокородіе Дмирій Никифоровичъ Добржанскій. 1.

Ея Превосходительство Анна Ивановна Демидова. 1.

Его Высокоблагородіе Тимофей Кириловичъ Бонаевскій. 1.

Ея Высокоблагородіе Марья Евграфовна Бачманова. 1.

Его Благородіе Михаилъ Ивановичъ Чевакинской. 1.

Ея Высокоблагородіе Анна Ѳеодоровна Фурманова. 1.

Его Высокоблагородіе фонъ Дребушъ. 1.

- Ея Превосходительство Варвара Ѳедоровна Резанова. 1.
 Его Благородіе Степанъ Ѳедоровичъ Кандалинцовъ. 1.
 Ея Сіятельство Графиня Елисавета Егоровна Комаровская. 1.
 Ея Высокородіе Варвара Ивановна Зошова. 1.
 Ея Высокородіе Александра Ѳедоровна Какурина. 1.
 Ея Превосходительство Ольга Дмиріевна Ефремова. 1.
 Ея Высокоблагородіе Кашерина Сергѣевна Мордвинова. 1.
 Ея Превосходительство Александра Алексѣевна Демидова. 1.
 Баронъ Николай Семеновичъ Роговиковъ. 1.
 Его Сіятельство Графъ Морелли. 1.
 Ея Высокородіе Софья Николаевна Голубцова. 1.
 Его Высокородіе Александръ Михайловичъ Дубянской. 1.
 Его Высокоблагородіе Дмирій Михайловичъ Дубянской. 1.
 Его Высокоблагородіе Николай Селивестровичъ Шаминъ. 2.
 Его Благородіе Иванъ Кузмичъ Реушовъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Николай Пешровичъ Дюклу. 5.
 Господинъ Жаксонъ. 1.
 Ея Превосходительство Крейшонъ. 1.
 Ея Высокородіе Надежда Пешровна Телѣжникова. 1.
 Его Высокоблагородіе Александръ Васильевичъ Ольхинъ. 5.
 Ея Высокопревосходительство Марья Ардалионовна Торсукова. 1.
 Василій Гавриловичъ Господинъ Жигаревъ. 1.
 Ея Превосходительство Ольга Егоровна Есипова. 1.
 Его Превосходительство Аркадій Ивановичъ Нелидовъ. 1.
 Ея Превосходительство Кашерина Алексѣевна Обрѣзкова. 2.
 Ея Высокоблагородіе Баронесса Анна Васильевна Черкасова. 1.
 Ея Высокоблагородіе Елисавета Ивановна Зильберейзенъ. 1.
 Ея Высокоблагородіе Каролина Ивановна Зильберейзенъ. 1.
 Ея Превосходительство Кашерина Ивановна Полешика. 1.
 Его Превосходительство Михаилъ Ивановичъ Полешика. 1.
 Его Высокоблагородіе Павелъ Пешровичъ Мезенцовъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Михаилъ Машвѣвичъ Булдаковъ. 1.
 Его Превосходительство Александръ Семеновичъ Мордвиновъ. 1.
 Его Сіятельство Князь Сергѣй Юрьевичъ Урусовъ. 1.
 Его Сіятельство Князь Алексѣй Алексѣевичъ Долгорукой. 1.
 Его Высокоблагородіе Александръ Абрамовичъ Вахрушевъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Александръ Григорьевичъ Черевинъ. 1.
 Его Превосходительство Александръ Ѳедоровичъ Лабзинъ. 4.
 Его Высокородіе Крафшъ. 2.
 Николай Ивановичъ Господинъ Кусовъ. 2.
 Прасковья Ивановна Госпожа Кусова. 1.

Александра Ивановна Госпожа Росповцова. 1.
 Михаилъ Алексѣевичъ Господинъ Зеленцовъ. 1.
 Ея Сіяшельство Княгиня Наспась Михайловна Голицына. 1.
 Его Превосходительство Дмишрій Алексѣевичъ Спарковъ. 1.
 Госпожа Поулуганки. 1.
 Его Благородіе Щербаковъ. 1.
 Госпожа Зундлеръ. 1.
 Госпожа Губина. 1.
 Его Высокоблагородіе Аѳонасій Алексѣевичъ Шаденовъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Пашонъ Дмишріевичъ Дмишріевъ. 1.
 Его Благородіе Василій Васильевичъ Черниковъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Василій Семеновичъ Карауловъ. 1.
 Его Высокородіе Иванъ Андреевичъ Ахшъ. 1.
 Его Высокородіе Василій Пешровичъ Толбухинъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Пешръ Николаевичъ Хрущовъ. 1.
 Его Высокородіе Дмишрій Прокофьевичъ Познякъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Иванъ Ѳедоровичъ Удомъ. 1.
 Его Благородіе Доримедонтъ Александровичъ Бендерскій. 1.
 Ея Превосходительство Марья Карловна Ренне. 1.
 Марья Ѳедоровна Госпожа Сиверсъ. 1.
 Ея Сіяшельство Дюшесса де Серра Капріола. 1.
 Кашерина Ивановна Госпожа Сафонова. 1.
 Ея Сіяшельство Княгиня Елена Никишична Вяземская. 1.
 Елена Егоровна Госпожа Швахгеймъ. 1.
 Ея Сіяшельство Графиня Софья Александровна Головкина. 1.
 Госпожа Полень. 1.
 Госпожа Типова. 1.
 Его Благородіе Василій Ѳедоровичъ Сухашинъ. 1.
 Господинъ Капельмейстеръ Эдуардъ Біанки. 1.
 Его Превосходительство Павелъ Васильевичъ Чичаговъ. 1.
 Его Превосходительство Владиславъ Александровичъ Озеровъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Пешръ Ильичъ Крыловъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Пешръ Ивановичъ Озеровъ. 1.
 Его Высокородіе Андрей Карловичъ Шпорхъ. 1.
 Его Высокородіе Иванъ Самойловичъ Рачинской. 1.
 Его Высокородіе Яковъ Александровичъ Джуринъ. 1.
 Его Благородіе Арсеній Николаевичъ Хвостовъ. 1.
 Николай Васильевичъ Господинъ Налимовъ. 1.
 Ея Превосходительство Екашерина Пешровна Кушурова. 1.
 Его Высокоблагородіе Сергій Васильевичъ Шкуринъ. 1.
 Ея Сіяшельство Княгиня Нашалья Ѳедоровна Голицына. 1.

- Ея Превосходительство Наспась Васильевна Сарычева. 1.
 Его Превосходительство Николай Ефремовичъ Ефремовъ. 1.
 Его Сіятельство Князь Друцкой-Соколинской. 1.
 Его Благородіе Павелъ Андреевичъ Глинка. 1.
 Его Благородіе Николай Яковлевичъ Недейнъ. 1.
 Господинъ Груншъ. 1.
 Ея Высокоблагородіе Вѣра Осиповна Баранова. 1.
 Ея Высокоблагородіе Прасковья Ивановна Нерышова. 1.
 Ея Высокопревосходительство Марья Антоновна Нарышкина. 1.
 Ея Высокоблагородіе Анна Александровна Рашкова. 1.
 Ея Высокоблагородіе Кашерина Васильевна Чихачева. 1.
 Его Высокоблагородіе Соломонъ Михайловичъ Маршвиновъ. 1.
 Ея Превосходительство Александра Евсигнѣевна Христовская. 1.
 Баронесса Анна Львовна Шилингъ. 1.
 Ея Высокоблагородіе Кашерина Ивановна Хагельспромъ. 1.
 Ея Превосходительство Елисавета францовна Салпыкова. 1.
 Ея Сіятельство Графиня Екашерина Борисьевна Меллина. 1.
 Его Превосходительство Ѳедоръ Ѳедоровичъ Эршель. 1.
 Его Высокоблагородіе Николай Пешровичъ Новосильцовъ. 1.
 Ея Превосходительство Александра Карловна Дивова. 1.
 Ея Превосходительство Кашерина Ивановна Вадковская. 1.
 Его Высокородіе Александръ Пешровичъ Собакинъ. 1.
 Баронъ Александръ Александровичъ Ралль. 1.
 Ея Высокопревосходительство Шарлот. Ивановна Михельсонъ. 1.
 Его Превосходительство Николай Андреевичъ Беклешовъ. 1.
 Господинъ Форшмейсперъ фонъ Шшейнъ. 1.
 Господинъ Гусевъ. 1.
 Крестина Степановна Госпожа фонъ Кашцерина. 1.
 Его Высокоблагородіе Шлейфохтъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Лупандинъ. 1.
 Его Высокоблагородіе Дудинъ. 1.
 Его Благородіе Калишовъ. 1.
 Иванъ Ивановичъ Господинъ Ошениъ. 1.
 Иванъ Ивановичъ Господинъ Пецъ. 1.
 Господинъ Дишмаръ. 6.
 Господинъ Гребнеръ. 1.
 Господинъ Лейденфросъ. 1.
 Его Высокородіе Гербоше. 1.
 Господинъ Пановъ. 1.
 Господинъ Папеншналь. 1.
 Господинъ Клеверъ. 1.

ПРЕДУВЪДОМЛЕНІЕ.

По желанію нѣкоторыхъ любителей Русскаго народнаго пѣнія, издается сіе новое Собраніе Русскихъ народныхъ пѣсень съ исправленіемъ погрѣшностей, вкравшихся въ первое изданіе, и съ прибавленіемъ второй части.

Продолжая собирать сіи пѣсни, должно было еще болѣе увѣришься, что нѣтъ народа столь способнаго къ сложенію оныхъ, какъ Русской. Древніе Греки имѣли народныя пѣсни для разныхъ празднествъ и на разные случаи сдѣланныя, но почти всѣхъ оныхъ сочинители были извѣстны. Въ полуденной Франціи, то есть въ Лангедокѣ и Провансѣ, а равнымъ образомъ въ Шотландіи народныхъ пѣсень очень много; но во Франціи приписываютъ сочиненіе ихъ сословію Трубадуровъ. Въ Шотландіи же остались онѣ по преданіямъ оныхъ древнихъ Бардовъ. Напрошивъ того въ Россіи сочинители народныхъ пѣсень совсѣмъ неизвѣстны, и слѣдовательно оныя болѣе принадлежатъ всему народу. По содержанію нѣкоторыхъ изъ нихъ можно догадываться, что сочинители были козаки, бурлаки, спрѣльцы, старыхъ служебъ служилые люди, фабричные, солдаты, мажоры, ямщики; но начало старинныхъ пѣсень, какъ то свадебныхъ и хороводныхъ, скрывается во мракѣ древности.

Утверждаютъ ли, что Русскіе заимствовали пѣніе оныхъ древнихъ Грековъ, по сходству нѣкоторыхъ святочныхъ и подблюдныхъ пѣсень съ старинною Греческою пѣснею, понынѣ еще извѣстною подъ именемъ Клидона, какъ о томъ упомянуто въ первомъ изданіи; или, — соглашаясь съ Г. Байи, авторомъ писемъ объ Ашланшидѣ, который старался доказать, что Греки всѣми науками и художествами были обязаны сѣвернымъ народамъ, — сомнѣваясь ли, что могли Греки

заняты нѣкоторыя игры и пѣсни отъ предковъ Русскаго народа:—предоставляю сіе рѣшеніе Ученымъ. Токмо по за истину признано, что (пѣніе будучи столько же естественнo и свойственнo челoвѣку, сколько и глаголѣ) пѣсни вездѣ были прежде въ употребленіи, нежели письмена; отъ чего первые законы у древнихъ народовъ были не письменные, но содержались въ пѣсняхъ, какъ замѣчаетъ Аристотель.

По роду музыки Русскія пѣсни можно раздѣлить на пропѣжные, кои почти всѣ въ минорномъ тонѣ и которыя называемъ мы гармоническими, и на плясовыя, которыя по большей части веселаго содержанія, въ тонѣ мажорномъ, поются скоро, и кои называемъ мы мелодическими.

Есть нѣсколько пѣсень, которыя между сими двумя соединяють средину. Ихъ ближе причесть можно къ роду пропѣжныхъ, и хотя поются скорѣе оныхъ, но подъ нихъ никогда не пляшутъ. Онѣ по большей части минорныя, число ихъ не велико, а примѣръ можно видѣть въ первой части подъ No. 7 и 10, во второй въ плясовыхъ подъ No. 24 и 27.

Старинныя пропѣжныя пѣсни суть самыя лучшія, и соединяють, такъ сказать, характеристическое народное пѣніе. Въ новѣйшія времена, при помощи уже искусства, сочиненныя также пропѣжныя пѣсни, въ первой части въ проп. подъ No. 6 и 15, во второй подъ No. 11 не могутъ съ оными равняться. Онѣ не имѣютъ ни той важности, ни той полноты, какъ старинныя въ первой части въ проп. подъ No. 1, 4, 8, 19 и 20; во второй подъ No. 1, 2 и 24. Между сими пѣснями находящаяся подъ No. 8 достойна особливаго вниманія: начинается она выходкою одного голоса, и возвышается потомъ общимъ хоромъ; но хоръ, пропуская первую такту, сколько правильно вступаетъ въ пѣніе и соглашается послѣднюю такту со второю, что музыкальному сочинителю не лзя не удивляться, какъ могъ одинъ слухъ безъ помощи

письменной музыки довести наших прослых слагателей пѣсенъ до такого искусства въ армоніи; шѣмъ паче что до нѣкотораго времени въ Россіи никакихъ музыкальных орудій не бывало, исключая рожка и паспущей свирѣли. Не поспорю здѣсь того, что сказано въ первомъ изданіи о мнѣніи Г. Паизіело, котораго не хотѣлъ вѣрить, чтобы Русскія простыя пѣсни были случайнымъ твореніемъ прослых людей, но полагалъ оныя произведеніемъ искусныхъ музыкальных сочинителей.

Что касается до плясовыхъ пѣсенъ, то старинныя или шѣ, кои признають таковыми по начальной простотѣ ихъ, не могутъ предпочтены быть нѣкоторымъ пѣснямъ нынѣшнихъ временъ; сіе происходитъ вѣроятно отъ умноженія въ Россіи музыкальных орудій, прибавившихъ полутоны и музыкальныя пріятности, коихъ не было въ старыхъ, состоящихъ часто въ повтореніи одной весьма короткой мелодической мысли, какъ то видѣть можно въ первой части подъ No. 7 и 16, во второй подъ No. 2 и 22. Между плясовыми пѣснями есть еще особливныя, извѣстныя подъ именемъ Цыганскихъ, болѣе образомъ пѣнія, нежели своимъ сложеніемъ, пошому, что только подъ оныя можно плясать по цыгански. Сія пляска называется также въ при ноги отъ того, что плясуны, выбивая въ нѣкоторыхъ мѣстахъ пѣсни каждую ногу ногами, поютъ согласно удареніямъ опрывисшо; изъ чего выходитъ особый родъ пѣнія и пляски, отъ Русскаго отличнѣй.

Нѣтъ сомнѣнія, чтобы и сіи пѣсни не были сочинены Русскими. Въ Россіи пѣніе и пляска цыганъ со всѣмъ другія, и ни сколько не сходствуютъ съ пляскою и пѣніемъ Русскихъ цыганъ. Надобно думать, что сіи послѣдніе выбрали изъ нашихъ пѣсенъ приличнѣйшія, и, придавъ имъ пѣніемъ своимъ болѣе живости, сдѣлали ихъ несравненно удобнѣе для скорой пантомимной пляски, которая, ешлы со вниманіемъ

разсмапривать, не что иное, какъ Русская козельская пляска; ускоренная и оживленная быспрыми движеніями, болѣе выражающими спраспи. (*) Въ проспонародныхъ плясовыхъ оѣп-нихъ менѣе мелодіи, нежели въ цыганскихъ. Въ сихъ послѣд-нихъ болѣе веселости, и еспъ нѣкошорыя особенныя приго-ворки, кои произносятся плясунами, какъ по: ой жги говори, и шому подобное. Сіи пѣсни находясь въ семъ Собраніи между плясовыми въ первой части подъ Но. 14, 15, 20 и 30, а во второй подъ Но. 10, 14, 21 и 26.

Свадебныя и хороводныя пѣсни весьма древни, какъ уже выше сказано, а равнымъ образомъ и нѣкошорыя изъ шѣхъ, кои поются въ Семикъ и въ Троицынъ день. Между оными нѣтъ ни одной въ наши времена сочиненной. Къ сему роду пѣсенъ, особливо къ свадебнымъ, у проспыхъ людей сохра-няется нѣкошорое особое почтеніе, кошорое можетъ бытъ оспашокъ, древнимъ идолопоклонническимъ гимнамъ принадле-жащій. Легко спашься можетъ, что сіе самое почтеніе при-чиною непремѣннаго ихъ соспоянія: кто осмѣлился изъ про-сполюдимовъ прибавить или перемѣнить что нибудь въ таковой пѣснѣ, кошорая въ мысляхъ его освящена древностію обычая? Свадебныя пѣсни во всемъ проспранномъ нашемъ Государствѣ сполько единообразны и содержаніемъ и голосомъ, что прохожій, уроженецъ Русской дальнѣй спороны, по голосу ихъ узнаетъ, въ кошорой избѣ свадьба.

Хороводныя, свѣшочныя и семичныя пѣсни также почти вездѣ одинаковы. Въ первыхъ упошребляющія донинѣ при-

(*) Нѣкошорые люди, упражняющіеся въ изслѣдованіяхъ философи-ческихъ, увѣряютъ, что собспвенное пѣніе и пляска цыганъ, всеобщія у нихъ во всѣхъ земляхъ, гдѣ они ни разсѣяны, весьма сходспвуютъ съ пѣніемъ и съ пляскою Индѣйцовъ. Сіе сход-спво можетъ служишь сильнымъ доказательспвомъ мнѣнія шѣхъ писателей, кои выводятъ цыганъ изъ Индіи, изъ того несчастнаго сословія, извѣспнаго подъ названіемъ Паріасъ, кошорое въ шѣй спранѣ всѣми прочими сословіями ошвергнуто.

пѣвы дидо, ладо, и прочія имена языческихъ Боговъ древняго Славянскаго поклоненія.

Хотя Русскіе не имѣють особаго паспущьяго пѣнія, которое у Грековъ называлось Буколическимъ; но есть однако пѣсни, означающія опшѣннымъ образомъ характеръ сей полевой музыки. Наши паспухи на неискусно сдѣланныхъ свирѣляхъ и шрубахъ имѣють особые напѣвы, зовы, копорые нигдѣ и никѣмъ впрочемъ не употребляющся. Изъ паспущьихъ пѣсень одна въ числѣ пропѣжныхъ вшорой часши подъ Но. 7, другая между плясовыми первой часши подъ Но. 10.

Свойство Малороссійскихъ пѣсень, копорыя въ семь Собраніи также находящся, и напѣвъ ихъ совсѣмъ опъ Русскаго опличень. Въ нихъ болѣе мелодіи, нежели въ нашихъ плясовыхъ; но не видно ни одной армонической Малороссійской пѣсни, копорая бы равнялась съ нашими пропѣжными. Употребленіе съ давнихъ временъ бандуры между Малороссіянами способствовало къ усовершенствованію ихъ пѣнія. Во многихъ Малороссійскихъ пѣсняхъ есть музыкальныя пріятности, есть нѣкопорыя правила въ сложеніи оныхъ, нѣкопорая ученость; но шоль же мало характера, какъ и въ нашихъ новосочиненныхъ мелодическихъ пѣсняхъ. Вообще замѣшшъ должно, что правила и музыкальныя пріятности, въ искусствѣ почерпнушыя и въ народное пѣніе вводимыя, хотя придають ему нѣсколько совершенства; но между шѣмъ изглаживають, шакъ сказать, характерный народный напѣвъ: оный уподобляешся шогда общему пѣнію, употребляемому во всѣхъ земляхъ, и не можешъ производишь надъ слухомъ шого чувствованія, копорое испытуетшя при слушаніи пѣсни, особому народу принадлежащей.

Никакое народное пѣніе не составляетъ шоль обильнаго и разнообразнаго собранія мелодическихъ содержаній, какъ Россійское. Изъ великаго числа пѣсень, нѣшъ двухъ между

собою похожихъ совершенно, хошя для просшаго слуха многія изъ нихъ кажутся на одинъ голосъ. Должно надѣяться, что сіе Собраніе послужитъ богатымъ источникомъ для музыкальных талантовъ и для сочинителей оперъ, копорые воспользуясь не только мошвами, но и самою снранностію нѣкоторыхъ Русскихъ пѣсень, посредствомъ изящнаго своего искусства доставятъ слуху новыя пріятности, и любителямъ музыки новыя наслажденія: чему уже съ большимъ успѣхомъ подали примѣръ господа: Сарпи, Маршини, Паскевичъ, Тицъ, Жарновики, Пальшау, Карауловъ (amateur) и другіе.

Можетъ быть не бесполезно будетъ сіе Собраніе и для самой философіи, копорая изъ народнаго пѣнія спарается заключать о народномъ характерѣ. По минорнымъ тонамъ большой части прощяжныхъ пѣсень, копорыя, какъ выше замѣчено, составляютъ характеристическое Русское пѣніе, философія усмотритъ конечно нѣжность, чувствительность Русскаго народа, и то расположеніе души къ меланхоліи, копорое производитъ великихъ людей во всѣхъ родахъ. Вопреки однакоже мнѣнію нѣкоторыхъ древнихъ и особливо Лакедемонцовъ, кои опвергали минорныя тоны изъ своей музыки, опасаясь, чтобы оныя не разслабили духа и не развратили сердце, нынѣшніе философы увидятъ изъ содержанія народныхъ пѣсень любовь Россіянъ ко славѣ, рѣшимость ихъ на отважные подвиги, прославленіе храброси и воинскихъ доблесей, вездѣ священное подобострастіе къ Государямъ, привязанность и почтеніе къ родителямъ, шѣсный союзъ родства между братьями и сестрами, неушѣшную горестъ любовницы о потерѣ милаго друга. Заключение философовъ будетъ весьма выгодное для Русскаго народа; а свидѣтельство Исторіи подтвердитъ справедливость ихъ мнѣнія.

Что касается до стихосложенія Русскихъ пѣсень, можно сказать, что оное представляетъ стихи многоразличныхъ

родовъ и мѣръ. Во всѣхъ однакоже разнообразныхъ его видахъ замѣчается правильность просодіи, удивительное согласіе сей послѣдней съ музыкаю, пріятная для слуха плавность, и частыя и естественныя отдохновенія для голоса, копорыми оно наиболѣе отличается отъ стихосложенія всѣхъ другихъ народовъ, и пошому преимущественнѣе.

Сколь трудно было собрать голоса народныхъ неписанныхъ пѣсенъ, разсѣянныхъ на обширномъ пространствѣ Россіи и положишь оныя на ноту, часто съ фальшиваго пѣнія неискусныхъ пѣвцовъ, всякой легко предсхавишь себѣ можешь; но трудность не меньшая предшояла въ томъ, чшобы не повредя народной мелодіи сопроводишь оную правильнымъ басомъ, копорый бы и самъ былъ въ характерѣ народномъ. Сохранивъ такимъ образомъ все свойство Россійскаго народного пѣнія, Издапель ласкается, что Собраніе сіе имѣетъ достоинство подлинника; простота и цѣлость онаго ни украшеніемъ музыкальнымъ, ни поправками (иногда спральной мелодіи) нигдѣ не нарушены.

СОДЕРЖАНІЕ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

Протяжныхъ пѣсень	- - - - -	24	Нотам.	Blatt 1.
Плясовыхъ или Скорыхъ	- - - - -	30	"	" 25.
Хороводныхъ	- - - - -	5	"	" 55.
Свадебныхъ	- - - - -	5	"	" 60.
Святочныхъ	- - - - -	3	"	" 65.
Малороссійскихъ	- - - - -	78	"	" 68

Пѣсни протяжныя.

№ 1.

Molto

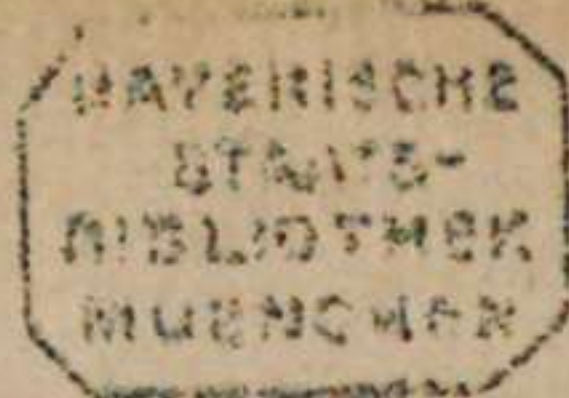
Andante.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves. The lyrics 'Я пойду — — ли молодецъ — ка' are written below the top staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves. The lyrics 'во всю темную ночь гуля — — ти — во всю тем — ну' are written below the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves. The lyrics 'ночь гуля — ти сво е — во друга иска ти.' are written below the top staff.

1^я Ч. прот:



П Ъ С Н И

П Р О Т Я Ж Н Ы Я. 10

No. 1.

Я пойду ли, молоденька, во всю шемну ночь гуляши,
Во всю шемну ночь гуляши, своево дружка искаши. 2.
Я нашла свово милова въ зеленомъ саду подъ грушей. 2.
Ахши горе гореваша, на ково бѣду сказаши. 2.
Ты не сказывай, дѣвица, на купчика молодова, 2.
Ты скажи, скажи, дѣвица, на сержанша полевова; 2.
Естьли спросяшъ про сержанша, ты скажи, онъ во походѣ, 2.
Ты скажи, онъ во походѣ, да на Шведской на границѣ. 2.
Во горницѣ, во свѣплицѣ, молодой шупъ писарь пишешъ, 2.
Передъ нимъ споишъ дѣвица, свои бѣлы руки ломишъ, 2.
Свои бѣлы руки ломишъ, горячія слезы ронишъ. 2.
Въ колыбелюшки дѣвица, диша милое качаешъ: 2.
Ты баю, баю, дишаша, баю милое, родное, 2.
За побою, за дишашей, вся гульба моя пропала, 2.
Вся гульба моя пропала, я опъ купчика опспала. 2.

N^o 2.

*Un poco
Andante.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line has the lyrics "Что по ни же бы ло го ро -".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics "да Са ра - - - то ва А по вы ше".

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line has the lyrics "бы ло го ро да Ца ри цы на.".

1^o У. прот.

No. 2.

Чѣмъ пониже было города Сарапова,
 А повыше было города Царицына,
 Прошекала, пролегала машь Камышенка рѣка;
 Какъ съ собой она вела крупы красны берега,
 Крупы красны берега и зеленые луга;
 Она успѣищемъ впадала въ Волгу мапушку рѣку;
 Чѣмъ по той ли быспринькой Камышенкѣ рѣкѣ,
 Какъ плывутъ шупъ выплывающъ два снарядные спружка,
 Хорошо были спружечки изукрашенные,
 Они копьями, знамены, будѣмъ лѣсомъ поросли,
 На спружкахъ сидящъ гребцы, удалые молодцы,
 Удалые молодцы, все Донскіе козаки,
 Да еще же Гребенскіе, Запорожскіе,
 На нихъ шапочки собольи, верхи бархатные,
 Еще смурые кафшаны кушачомъ подложены,
 Аспрахански кушаки полушолковые,
 Песпрядинныя рубашки съ золошымъ голуномъ,
 Чѣмъ зеленъ сафьянъ сапожки, кривые каблуки,
 И съ зачосами чулочки, да все гарусные;
 Они веслами гребутъ, сами пѣсенки поютъ;
 Они хвалятъ величаютъ Православнаго Царя,
 Православнаго Царя, Императора Петра:
 А бранятъ они клянутъ Князя Меншикова,
 Чѣмъ съ женою и съ дѣтьми и со внучатами;
 Заѣдаетъ воръ, собака, наше жалованье,
 Кормовое, годовое, наше денежное,
 Да еще же не пускаетъ насъ по Волгѣ погулять,
 Въ низъ по Волгѣ погулять, сдунинаю воспѣвать.

Часть I. проп.

№ 3.

*Un poco
Moderato.*

Солн_це на за_ка — ть вре_мя

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

на у_тра ть Се_ли дѣ_вки на лу_жокъ гдѣ му_равка

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

и цвѣ_токъ. Гдѣ мы все ра_""

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a C-clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a C-clef, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a C-clef, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

1^а Ч: прот.

No. 3.

Солнце на закашѣ, время на ушрашѣ.

Сѣли дѣвки на лужокъ, гдѣ муравка, гдѣ цвѣшокъ, 2.

Гдѣ мы съ вечера рѣзвились, въ хороводѣ веселились, 2.

На пріятной тишинѣ, подѣ берѣзкою однѣ; 2.

Только слышно голосокъ, раздавался во лѣсокъ: 2.

Гдѣ красавица милая, свѣшникъ, радость, дорогая? 2.

Гдѣ ты? гдѣ ты? ахъ! ау! безъ тебя я здѣсь умру; 2.

Твой глазокъ меня не видишь, знаешь онъ меня ненавидишь. 2.

Всѣ дѣвушки спохвапились и домой попоропились, 2.

Свѣшникъ Машинька дружокъ, шущъ присѣла на лужокъ, 2.

Со правы цвѣшны рвала, къ себѣ милова ждала; 2.

Не успѣла скласъ въ пучечки, идешь милой изъ за рѣчки, 2.

Парень милой красичокъ, свѣшникъ Машинькинъ дружокъ, 2.

Подошедши ручки жмешь, у Машиньки сердце рвешь: 2.

Сердце сердцу покорились, щечки розою покрылись, 2.

Какъ любовь наша одна, намъ природою дана. 2.

Часъ I. прош.

N^o 4.
Adagio.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has the lyrics "у — до ро — — — — — дню ва" written below it. The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures. The bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has the lyrics "до — — бро — ва — — мо" written below it. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The bass line continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line has the lyrics "— ло д — ца. —" written below it. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The bass line continues with a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

1^я Ч. прот:

No. 4.

У дороднова доброва молодца
Въ при ряда кудри завивалися,
Во чепвершой рядъ по плечамъ лежашъ;
Не сами кудри завивалися,
Завивала красная дѣвица,
По единому русому волосу,
Завивши кудри, сама задумалась:
Какъ бы я знала млада вѣдала,
Про свое горе, про нещасіе,
Про замужье про бездѣльное;
Ябъ сидѣла вѣкъ во дѣвушкахъ,
У родимова своево бапюшки,
У родимой своей мапушки,
Ябъ чесала буйну голову,
Я плела бы прубчешу косу,
И вплешалабъ я леншу алую,
Леншу алую шелку красного,
Шелку красного Шемаханскаго:
Какъ бы знала я млада вѣдала,
Чпо просвапалъ меня сударь бапюшка
Не въ любимую во споронушку,
Не за прежняго полюбовника,
Не за лапушку да за милова,
А чпо опдалъ меня бапюшка
Во семью несогласную,
Во хоромину непокрышую.

Часть I. проп.

N^o 5.

Andante.

Помнишь ли меня мой свѣтъ въ дальній сторонѣ —

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the voice, the middle for the right piano hand, and the bottom for the left piano hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music is in a simple, lyrical style.

или ты не думаешь во все о бо мнѣ.

The second system of musical notation also consists of three staves. The key signature remains one flat. The music continues with a similar lyrical quality, featuring some chromatic movement in the piano accompaniment.

No. 5.

Помнишь ли меня мой свѣтъ, въ дальной споронѣ,
 Или ты не думаешь вовсе обо мнѣ,
 Я по тебѣ слезы всякой часъ лила,
 Или я въ глазахъ тебѣ только что мила;
 Можешь быть влюбясь ты, меня позабылъ,
 И смѣешься слабости, что всегда мнѣ миль;
 Я въ слезахъ не знала здѣсь покойна часа,
 Спономъ всѣ наполнила долины, лѣса.
 О любовь! какъ сильно кровь во мнѣ загла,
 Я нигдѣ покоя найши не могла;
 Мнѣ луга прекрасные казались степь,
 Подъ ногами правочка сплешала мнѣ цѣпь,
 Въ берегахъ по камышкамъ ручей не шумѣлъ,
 И въ часы прохладные соловей не пѣлъ;
 Все перемѣнилось, все, ахъ! ты каковъ:
 Молви, я мила тебѣ, иль опспахъ гошовъ.
 Въ день, гдѣбъ ни ходила я, ты одинъ со мной,
 Лягу спать, во снѣ тебя вижу предъ собой,
 Кляшвы тѣ же слышу, что слыхала я:
 Тупъ обомреть въ жилахъ томна кровь моя,
 Пустится прегоркихъ слезъ шокъ изъ очей.
 Рокъ! за что не хочешь онъ звать меня своей,
 Жалуюсь на злость твою, чувствую, что миль,
 Миль еще и вѣренъ мнѣ, нѣтъ не измѣнилъ,
 Сердце воспрепещенся и ушихнешъ кровь,
 Радость лишь оставилъ мнѣ жаркую любовь;
 Ревность пропадаетъ вдругъ, ревность всево злѣй,
 Жалю пропивнаго, кто себя милѣй;
 Мысли успокоятся, робость опойдешъ,
 Лѣжуся, что ты мой еще, и измѣны нѣтъ;
 Не шакъ я шеперь тебя вижу въ сей спранѣ,
 Только не покинь меня, пока духъ во мнѣ.

N^o 6.

*un poco
Adagio.*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Верхний стенов — для голоса, средний и нижний — для фортепиано. Все ноты записаны в ключе Б-бемоль (B-flat major) и размере 4/4. В голосовом стенове под нотами напечатаны русские слова: «Не бушуйте вывтры буй — ны».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. Продолжение мелодии и аккомпанемента. В голосовом стенове под нотами напечатаны русские слова: «е — вы буй ны — е вьт — ры Осень —».

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных стенов. В голосовом стенове под нотами напечатаны русские слова: «— — ни е!».

1^o Ч: прот:

No. 6.

Не бушуйте вы вѣтры буйные,
Вы буйные вѣтры осенніе,
Успокойся ты море синее,
Не волнуй море Средиземное,
Ты поспой, поспой лѣто теплое,
Не щеки, поспой солнце красное,
Я не самъ велю, вамъ указъ велишь,
Со спраны указъ пришелъ, съ спраны сѣверной.
Хоть давно печешь солнце красное,
Что давно вѣюшь вѣтры буйные,
Не видали вы шакова дива,
По указу ли Царя Бѣлова,
Наказашъ царя вѣроломнаго,
Снаряжался флотъ со бѣлой Руси,
Со береговъ Невы рѣки славныя,
Снарядившись онъ прошекалъ моря,
Всѣ препятствія ни во что вмѣнялъ,
Приближался онъ ко Царюграду,
Адмиралъ вскричалъ громкимъ голосомъ:
Ой ты гой еси, ты невѣрной царь,
Прогнѣвивши ты своей гордостью,
Нашу мудрую Государыню,
Прогнѣвляешь ты самото Творца;
Я за то присланъ наказашъ тебя.
Поспѣши ты упасъ къ стопамъ Ея,
Ты успѣй изпросишь прощеніе;
Не успѣешь коли изпросишь сего,
Опровергнемъ мы прокъ невѣрнаго.
Часть I. прош.

*N^o 7.
Andante
assai.*



No. 7.

Ахъ рѣченьки, рѣченьки, холодныя водыньки,
Вы дѣвушки, дѣвушки, пособише плакаши,
Пособише плакаши, мила друга кликаши,
Чпо мой милой не бѣжишь, али кпо ево держишь;
Ево прежняя милая за руки держала,
А другая - то милая въ успа цѣловала,
Ево прешья - то милая съ двора провожала:
Есть у моего милова при зелены сада,
Въ первомъ саду кукушечка жалобно кукуешъ,
Въ другомъ саду соловейко громко воспѣваетъ,
Въ прешьемъ саду грушица вельми зеленая,
Подъ грушею зеленою дѣвица сидѣла,
Она плачешъ, возрыдаешъ, къ землѣ припадаешъ,
Мипкалиннымъ плапочкомъ слезы утираешъ,
На милова во свѣплицу часпенько взираешъ:
Еще знашь-то у милова дома нездорово,
Чпо закрышы у милова косящепы окны,
Занавѣшены окошки черною тафтою.
Не спало уже примѣшы на косящепомъ окнѣ,
Хруспальнаго спакана съ алыми цвѣпочки,
Серебрена вороночка съ коришневой водкой;
Изъ шово ли вороночка мы съ милымъ пивали,
Пили, пили прохлажались, и съ нимъ мы цѣловались.

Часъ I. прош.

N^o 8.

Adagio.

First system of musical notation, 2/4 time signature. The melody is written on a single staff. The lyrics are: *Ах ты Волга Волга матуш-*

Second system of musical notation, 2/4 time signature. The melody continues on a single staff. The lyrics are: *ка — — ши-ро — ко Волга раз-ли-*

Third system of musical notation, 2/4 time signature. The melody continues on a single staff. The lyrics are: *ва — — ла-ся. — — Но —*

1^й 4 прот.

No. 8.

Ахъ шы Волга, Волга машушка,
Широко Волга разливалась,
По лугамъ, лугамъ зеленымъ,
По цвѣточкамъ по лазоревымъ.
Чшо по правушкѣ муравушкѣ,
Чшо подъ яблонью подъ кудрявою,
Чшо подъ грушею подъ зеленою,
Молодецъ дѣвку журиль, браниль,
Журиль, браниль, все добру училь.
Ахъ шы дѣвка, дѣвка красная,
Не ходи дѣвка молода за мужъ;
Ты спроси дѣвка опца, машери,
Опца, машери, роду, племени;
Накопи дѣвка ума, разума,
Ума, разума, приданова.

Часпъ I. проп.

N^o 9.

Andante.

По - лу - тиль отъ дѣ вушки писъ-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves. The lyrics are written below the top staff.

мо сей часъ — сталъ ту - па - ти - по ли-

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves. The lyrics are written below the top staff.

лисъ слезы изъ глазъ.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is written on the middle and bottom staves. The lyrics are written below the top staff.

1^o У. прот:

No. 9.

Получилъ письмо опъ дѣвушки сей часъ,
 Спалъ чашать, такъ полились слезы изъ глазъ:
 Пишеть, пишеть разкрасавица моя,
 Приди бабюшка, я оченно больна;
 А не придешь, скоро жизни я лишусь,
 Съ шобой, бабюшка, заочно разпрошусь.
 Ахъ! вы брашцы, разсудите мою печаль!
 Мнѣ красавицу смертельно больно жаль:
 Не мила мнѣ здѣсь прекрасная спорона,
 Не гуляетъ здѣсь красопочка моя,
 Хороводы не ушѣшутъ моихъ слезъ;
 Я пойду, съ горя, поплачу въ шемной лѣсъ;
 Я еще пойду по тѣмъ милымъ слѣдамъ,
 Гдѣ я прежде со красавицей гулялъ,
 Гдѣ я милиньку пріятно цѣловалъ;
 На томъ мѣстѣ и правушка не расшѣтъ,
 На правушкѣ и цвѣшочки не цвѣшутъ,
 На цвѣшикахъ мѣлки ппашки не поютъ;
 Всѣ кусточки приклонились ко землѣ,
 Небеса всѣ покрывались шемношой,
 Быстры рѣчки разливались по брегамъ:
 Я скорѣшинько ко дѣвушкѣ пошолъ,
 Подошедши у окошка постучалъ,
 Ошопри двери, красавица, сказала:
 Вдругъ скочила со постелюшки своей,
 Ошворяла широкія ворота,
 Принимала добра молодца меня,
 Цѣловала во сахарныя уста:
 Здравствуй бабюшка, пріятель дорогой!
 Привела судьба намъ видѣшся съ шобой.

N^o 10.
Andante.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line: *Какъ у на-ше-го ши-ro-ка*.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line: *го дво-ра соби-рались кра-сны*.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line: *дѣ - вушки въ кружокъ.*

1^а Ч: прот:

No. 10.

Какъ у нашева широкова двора,
Собирались красны дѣвушки въ кружокъ:
Онѣ думали какой игрой играшь,
Сѣмка въ жмурки, сѣмъ въ веревочку начнѣмъ.
Одна дѣвка прослезилася въ кругу,
Вы играйте красны дѣвушки однѣ,
А мнѣ молодой игра на умъ нейдѣтъ,
Милъ сердешной другъ въ умъ моемъ живѣтъ,
Живучи въ умъ сердечушко крушишь.
Ничево бы я на свѣтъ не взяла,
Только чѣмъбъ ему равно была мила;
Эпо больше всево спѣишь для меня.
Кабы знала, кабы вѣдала мой свѣтъ,
Чѣмъ захвачено сердечушко швое,
Не глядѣлабъ я на прелести швои,
Глазъ прелестныхъ убѣгала бы швоихъ.
Ахъ надежда! обольстила ты меня,
Обольстила, да ужъ поздно знашь дала:
Знаю башюшка прельщаетъ кѣмъ тебѣ,
Разлучаетъ насъ сударушка съ побой.

Часть I. прош.

№ 11.

Andantino.

Внѣзъ по мапуш къ по вол — етъ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Внѣзъ по мапуш къ по вол — етъ' are written below the top staff.

— по ши-ро-ко-му раз-доль — ю.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics '— по ши-ро-ко-му раз-доль — ю.' are written below the top staff.

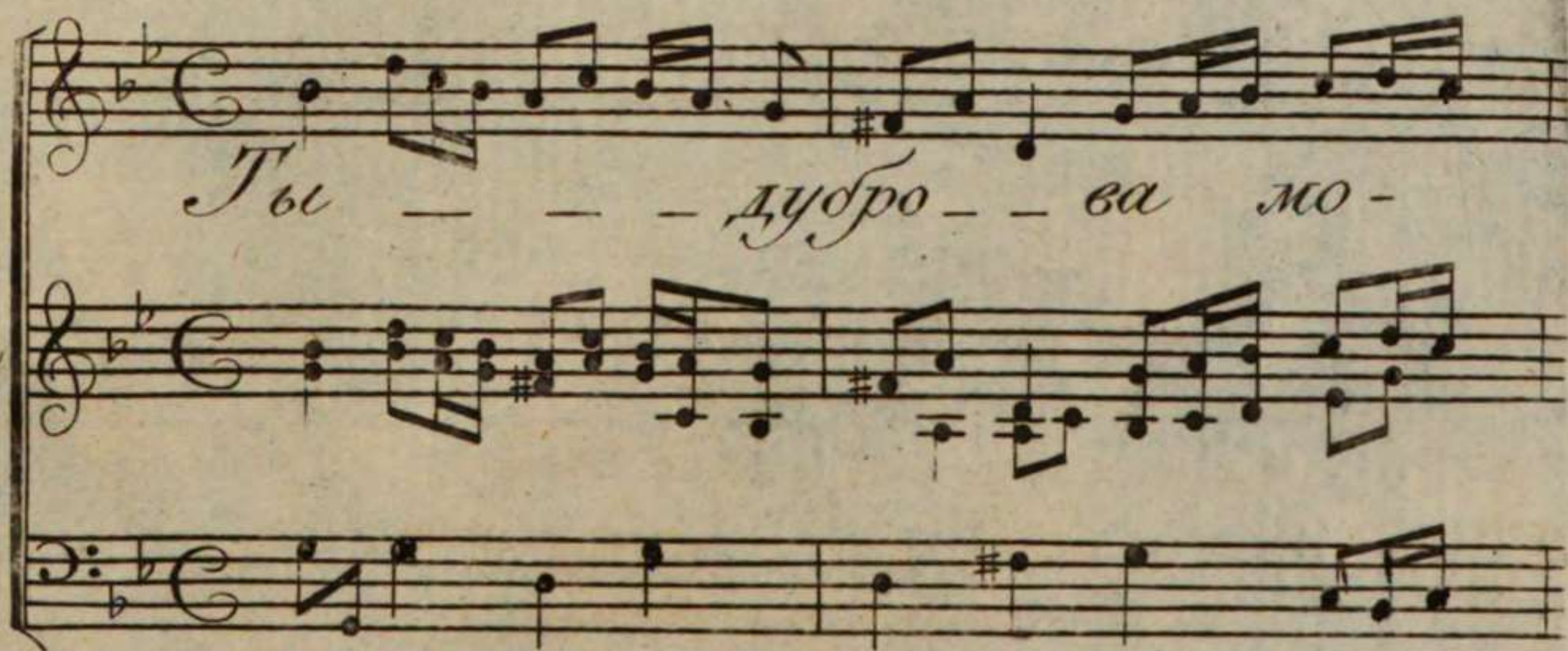
1^а Ч. пром.

No. II.

Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ,
 По широкому раздолью, 2.
 Разыгралася погода, 2.
 Погодушка верховая, 2.
 Верховая волновая. 2.
 Ничево въ волнахъ не видно, 2.
 Одна лодочка чернѣетъ; 2.
 Никово въ лодкѣ не видно, 2.
 Только парусы бѣлѣютъ, 2.
 На гребцахъ шляпы чернѣютъ, 2.
 Кушаки на нихъ алѣютъ. 2.
 На кормѣ сидитъ хозяинъ; 2.
 Самъ хозяинъ во нарядѣ, 2.
 Во коришневомъ кафтанѣ, 2.
 Въ пирюсеновомъ камзолѣ, 2.
 Въ аломъ шелковомъ плапочкѣ, 2.
 Въ черномъ бархатномъ карпузѣ; 2.
 На карпузѣ козырѣчикъ, 2.
 Самъ опецкой онъ сыночикъ. 2.
 Ужъ какъ взговоришь хозяинъ: 2.
 И мы грянемше, ребяпа, 2.
 Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ, 2.
 Ко Алѣнину подворью, 2.
 Ко Ивановой здоровью. 2.
 Алѣнушка выходила, 2.
 Свою дочку выводила, 2.
 Таки рѣчи говорила: 2.
 Не прогнѣвайся пожалуй, 2.
 Въ чемъ ходила, въ томъ и вышла; 2.
 Въ одной поненькой рубашкѣ, 2.
 И въ кумашной шѣлогрѣйкѣ.

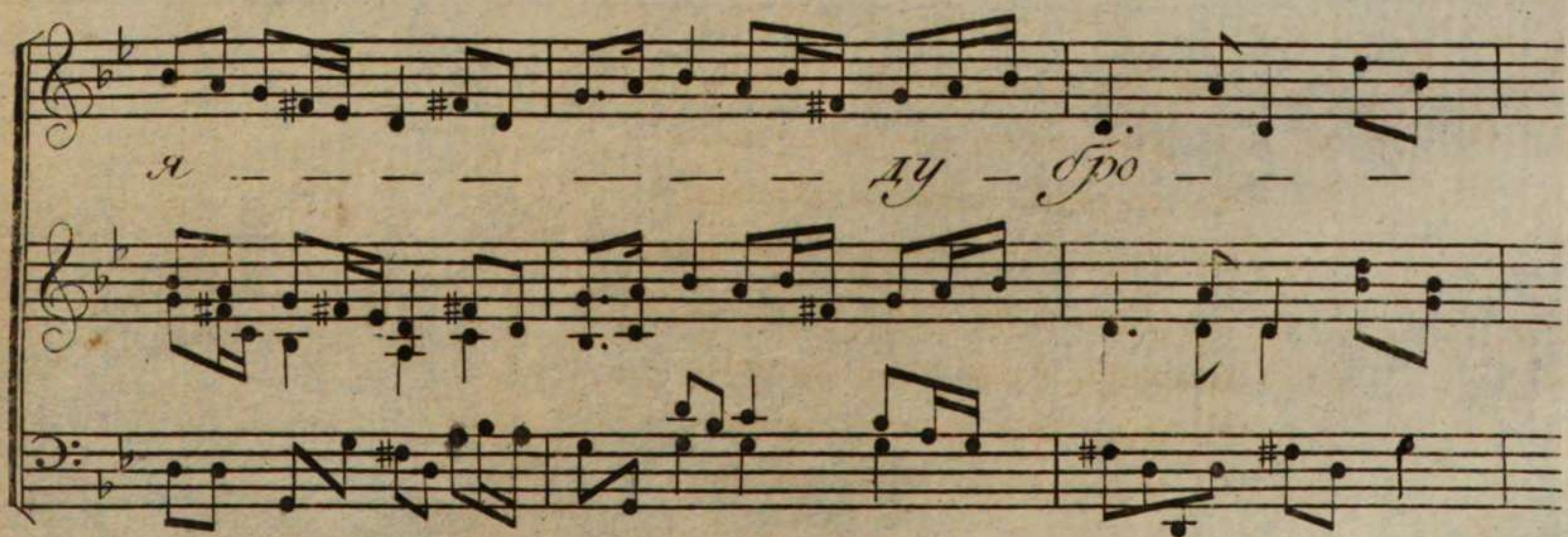
Часть I. проп.

N^o 12.
Adagio.



Му — — — ду — ро — — ва мо —

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It contains the lyrics "Му — — — ду — ро — — ва мо —". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. Both piano parts feature complex, flowing sixteenth-note patterns.



я — — — — — ду — ро — — —

The second system of musical notation also consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics "я — — — — — ду — ро — — —". The piano accompaniment continues with similar intricate sixteenth-note textures.



вуш — — — ка.

The third system of musical notation consists of three staves. The vocal line concludes with the lyrics "вуш — — — ка." and ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

No. 12.

Ты дуброва моя дубровушка,
Ты дуброва моя зеленая,
Ты къ чему рано зашумѣла,
Приклонила пы свои вѣшви;
Изъ себя ли, изъ дубровушки,
Мѣлки ппашечки вонь вылешали,
Одна ппашечка оспавалася,
Горемышная кокушичка.
Чшо кокуешъ она день и ночь,
Ни на малой часъ ей умолку нѣшъ;
Жалобу пворишъ кокушичка,
На залешнова ясна сокола:
Раззорилъ онъ ея шепло гнѣздо,
Разогналъ ея малыхъ дѣпушекъ,
Малыхъ дѣпушекъ кокуняпушекъ.
Чшо во шеремѣ сидишъ дѣвица,
Чшо во високомъ сидишъ красная,
Подъ косящепымъ подъ окошечкомъ;
Она плачешъ какъ рѣка льешся,
Возрыдаешъ, чшо ключи кипяшъ,
Жалобу пворишъ красна дѣвица,
На заѣзжева доброва молодца,
Чшо сманилъ онъ красну дѣвицу,
Чшо опъ бапюшки и опъ мапушки,
И завезъ онъ красну дѣвицу,
На чужую дальну спорону,
На чужу дальну незнакомую;
Чшо завезши хочешъ кинуши.

Частъ I. прош.

N^o 13.
Andante.



1.^я Ч: прот:

No. 13.

Ахъ! вечеръ шоска нападала:
 Во всю ночьку молоденька не сыпала, 2.
 У песовыя кровати проспояла, 2.
 Соболино одѣяло продержала; 2.
 Всѣ ждала дружка, дожидала: 2.
 Я насилу милова дождалася. 2.
 Я изъ горенки во горенку ходила, 2.
 Я изъ шкапика спаканъчикъ вынимала, 2.
 Пополнѣ сладкой водки наливала, 2.
 Я кошорова любила подносила: 2.
 И ты выкушай душа радость молодчикъ, 2.
 На меня ты красну дѣвку не надѣйся, 2.
 На меня ли красну дѣвку безвременье, 2.
 Ахъ шакое безвременье, зговоренье. 2.
 Зговорила меня мапушка родная, 2.
 За шово ли за каналью челоуѣка; 2.
 Не ему бы мною, бесшій, владѣши, 2.
 Не емубъ меня наряжати: 2.
 Чшо владѣшь ли, не владѣшь ли милу другу, 2.
 Я кошорова во дѣвушкахъ любила, 2.
 Золотое колечко подарила. 2.
 Чшо за шо ли меня мапушка бранила: 2.
 Прости мапушка, виноваша, 2.
 Я во садикъ капусту поливала, 2.
 Промежъ грядъ я колечко пошеряла; 2.
 Нелюбимая подружка находила, 2.
 Своему дружку подарила.

Часть I. прош.

N^o 14.
*Molto
Andante.*

Ахъ какъ тошно мнѣ тошненько

нынѣшній го-до — такъ А еще то-

во тошнѣе этоъ мнѣ де нѣо такъ.

1.^й Ч. прот.

No. 14.

Ахъ! какъ пошно мнѣ, пошненько
 Нынѣшней годочикъ,
 А еще шово пошнѣ
 Эпошъ мнѣ денѣчикъ;
 Не пила бы я ни ѣла,
 На мила глядѣла,
 Не спалабъ я, не дремала,
 Совѣшъ совѣшала,
 Совѣшъ, совѣшъ совѣшала,
 Со милымъ дружечкомъ.
 Поживемъ моя надежа
 Въ любви хорошенько,
 Въ любви, въ любви хорошенько,
 Хошъ единъ годочикъ;
 Намъ покажешся годочикъ
 За единъ денѣчикъ.
 И я радъ бы съ тобой жиши,
 Лихи на насъ люди,
 Лихи, лихи на насъ люди,
 Ближніе сосѣди;
 Безпрестанно на насъ смошряшъ,
 А всё примѣчаю,
 И бапюшкѣ и мапушкѣ
 На насъ намучаюшъ,
 Будшо я млада младенька
 Вспавала раненько,
 По утру рано вспавала,
 Друга провожала,
 На крылечушкѣ стояла,

Часъ I. прош.

Плашочкомъ махала;
 Я плашочкомъ — шо махала,
 Чшобъ миль ворошился:
 Ворописъ моя надежа,
 Ворописъ сердце,
 Не воропишся надежа,
 Хошя оглянися;
 Слышно, слышно моя радость,
 Хочешъ шы женишся:
 Какъ поѣдешъ шы вѣнчапся,
 Заѣжай прощапся;
 Ты возьми шоску кручину
 Съ меня молоденьки,
 Запlesi шоску кручину
 Добру коню въ гриву;
 Ты размычь мою кручину,
 По чисному полю:
 Обраписъ моя кручина
 Травой муравою,
 Травой, шравой муравою,
 Алыми цвѣшами.
 Ахъ! какъ всѣ цвѣшы аленьки,
 Одинъ поалѣ;
 Одинъ одинъ поалѣ,
 Алинкой цвѣшочикъ;
 Хошя всѣ друзья мнѣ милы,
 Одинъ помилѣ,
 Одинъ, одинъ помилѣ
 Милинкой дружѣчикъ.

N^o 15.

Adagio.

Да ра-га-я ты мо — — — — — я

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time (C), with a melody that rises and then falls. The middle and bottom staves are piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex rhythmic pattern in the right hand.

— ма — — тушка мо — я пре жняя — — — — —

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has a melodic phrase that ends with a long note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic patterns, with some harmonic changes.

— — — — — я по лю бов — ни — ца.

The third system concludes the piece. The vocal line (top staff) ends with a final note. The piano accompaniment (middle and bottom staves) also concludes with a final chord.

1^а Ч. крот.

No. 15.

Дорогая ты моя мапушка,
Моя прежняя любовница,
Не сиди мой свѣшъ долго вечеромъ,
Ты не жги свѣчи воску яраго,
Ты не жди меня до бѣла свѣша;
Я пришолъ къ тебѣ проспишися,
За любовь твою поклонишися;
Ты позволь, позволь мнѣ женишися:
Я ходишь буду чаще прежнева,
Я любишь спану больше спарова.
Залилась дѣвка горячимъ слезамъ,
Во слезахъ ему слово молвила:
Что не грѣшь солнцу жарче лѣшнева,
Не любишь другу больше прежнева;
Ты женись, женись доброй молодецъ,
Ты женись, женись мой сердечной другъ:
Объ одномъ прошу друга милова,
Ты не будь моимъ поносишелемъ,
Моей чести повредишелемъ.
Ахъ! проспи, проспи доброй молодецъ;
Ахъ! проспи, проспи душа моя.

Часть I. прощ.

N^o 16.

Adagio.

Ты дѣ - ти - нуш -

— ка да - си — — ро — — ти — —

ну — — — — шка.

1.^a У: прот:

No. 16.

Ты дѣшинушка, сиропинушка,
Безпріютная пвоя головушка:
Безъ опца ты взросъ и безъ мапери,
На чужой дальней споронушкѣ,
Нѣтъ ни бапюшки, ни мапушки,
Нѣтъ ни брапца, ни родной сеспры,
Нѣтъ ни душечки молодой жены.
Вдоль по улицѣ мой другъ гуляешъ,
Ево грусшь, шоска разнимаешъ,
Темна ноченька приспигаешъ,
Ночевашъ никшо не пускаешъ;
Всѣ разбойникомъ называюшъ,
Всѣ окошечки закрываюшъ,
Всѣ ворошечки зашворяюшъ,
Всѣ ко вдовушкѣ посылаюшъ.
Ты пуспи, пуспи молода вдова,
Мнѣ не годъ у тебя годовашы,
Ни недѣлюшку мнѣ спояши,
Одну ноченьку ночеваши,
Цвѣшно плашье обсушиши,
На пвое жипье посмопрѣши.

Часъ I. проп.

N^o 17.

Andante.

Ахъ ѿ матушка — го-ло ва боли́тъ

аѣ люли люли го-ло ва боли́тъ.

1^а Ч. прот.

No. 17.

Скучно, машушка! голова болишь,
 Ай люли, люли, голова болишь.
 Худо можишся, не здоровишся;
 Ай люли, люли, не здоровишся.
 Не здоровишся, гуляшь хочешся,
 Ай люли, люли, гуляшь хочешся.
 Я украдуся, нагуляюся,
 Ай люли, люли, нагуляюся.
 Со милымъ дружкой повидаяся,
 Ай люли, люли, повидаяся.
 Ахъ ты милой мой, миль сердеч-
 ной другъ!
 Ай люли, люли, миль сердечной другъ!
 Научи меня какъ домой придши,
 Ай люли, люли, какъ домой придши.
 Ахъ ты глупая, неразумная,
 Ай люли, люли, неразумная.
 Поди улицой, сѣрой упицой,
 Ай люли, люли, сѣрой упицой.
 Широкий дворомъ бѣлой лебедью,
 Ай люли, люли, бѣлой лебедью.
 Во высокъ шерѣмъ яснымъ соколомъ,
 Ай люли, люли, яснымъ соколомъ.
 Твой высокъ шерѣмъ разшворѣнь
 споишь,
 Ай люли, люли, разшворѣнь споишь.

Часть I. проп.

Твой ревнивой мужъ за споломъ си-
 дишь,
 Ай люли, люли, за споломъ сидишь.
 За споломъ сидишь, самъ ломаешься,
 Ай люли, люли, самъ ломаешься.
 Надо мной молодой надругаешься,
 Ай люли, люли, надругаешься.
 За шелковую плешь принимаешься,
 Ай люли, люли, принимаешься.
 Плѣшка свиснула, а я вскрикнула,
 Ай люли, люли, а я вскрикнула.
 Свѣкру башюшкѣ возмолилася,
 Ай люли, люли, возмолилася.
 Свѣкоръ башюшка! ошыми меня,
 Ай люли, люли, ошыми меня.
 Опъ своево сына, опъ моево мужа,
 Ай люли, люли, опъ моево мужа.
 Свѣкоръ башюшка велишь больше
 бишь,
 Ай люли, люли, велишь больше бишь.
 Велишь больше бишь, кожу до пяшь
 спушишь,
 Ай люли, люли, кожу до пяшь спу-
 шишь.
 Кожа волочится, гуляшь хочешся,
 Ай люли, люли, гуляшь хочешся.

N. 18.

*Andante
molto.*

Вспомни вспомни мой лю безной мою

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is for the voice, written in a soprano clef with a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with the middle staff in a soprano clef and the bottom staff in a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the voice staff.

пре жнюю лю бовь какъ мы съ то бой мо — — я

The second system of musical notation continues the piece. It features three staves with the same instrumentation as the first system. The lyrics are written below the voice staff.

радосъ по — гу — ли — ва — ли. —

The third system of musical notation concludes the piece on this page. It features three staves with the same instrumentation. The lyrics are written below the voice staff.

1.^а Ч. прот.

No. 18.

Вспомни, вспомни, мой любезной! мою прежнюю любовь:

Какъ мы съ побой, мой любезной! погуливали, 2.

Осеннія темныя ночи просиживали, 2.

Забавныя пайныя рѣчи говаривали, 2.

Тебѣ мой дружечикъ не женишься, мнѣ за мужъ дѣвкѣ нейши. 2.

Скоро скоро моя любезная передумала, 2.

Женись, женись, мой милинькой! я за мужъ пойду. 2.

Въ чистомъ полѣ, полѣ, при долинь, споялъ новъ высокъ
перѣмъ,

Во шомъ новомъ перемочкѣ дѣвушки пѣсенки поюшъ; 2.

Знашъ-шо, знашъ-шо мою любезную за мужъ опдаюшъ: 2.

Среди двора крыльцо споишъ раскрашеное, 2.

Съ шово крыльца ведушъ къ вѣнцу красну дѣвицу душу; 2.

Одинъ ведѣшъ за рученьку, а другому жаль, 2.

Третій споишъ, слёзы ронишъ; любилъ, да не взялъ: 2.

Поспой, поспой красавица! просшимся со мной; 2.

Я рада бы проспитися, женихъ не велишъ.

Часть I. прош.

N^o 19.
Un poco
Adagio.



No. 19.

Какъ у бапюшки въ зеленомъ саду,

А у мапушки въ славномъ вишенъи, 2.

Хорошо въ саду соловей поешъ, 2.

Онъ поешъ, поешъ самъ высвиспываетъ, 2.

Выговорочки выговариваетъ, 2.

Подаешъ голосъ черезъ шёмной лѣсъ, 2.

Черезъ шёмной лѣсъ, черезъ сырой боръ, 2.

Черезъ сырой боръ во высокъ шерёмъ, 2.

Во высокъ шерёмъ къ красной дѣвицѣ; 2.

Чшобы слышала красна дѣвица 2.

Голосочикъ друга милова, 2.

Дожидала бы друга милова: 2.

Ты гуляй, гуляй доброй молодецъ, 2.

Не одинъ гуляй, съ красной дѣвицей; 2.

Нагуляешься, успокаешься.

Часть I. прош.

N^o 20.
Molto
Andante.



1^a Ч: прот:

No. 20.

Еще внизъ то было по мапушкѣ Камышенкѣ рѣкѣ,
Супрошивъ то было успѣица Самары рѣки,
Что плывесть шупъ выплываетъ легкая лодочка,
Легкая лодочка выплываетъ, брашцы, каломенка;
Хорошо больно легкая лодочка изукрашена,
Серебромъ, златомъ легкая лодочка изнасъчена:
Посередѣ спойишь легкой лодочки знамя Царское,
Что во лодочкѣ сидишь младъ посланникъ Царевъ,
Карамышевъ Князь Семень сударь Конспаншиновичъ;
Во правой рукѣ онъ держишь Государевъ указъ,
Во лѣвой рукѣ онъ держишь саблю оспрую.
Приспаетъ онъ ко крупому красну бережку,
Ко сыпучему ко крупному желшу песку;
Козаки всѣ собираюшся во единой кругъ,
Спановишся младъ посланничекъ посреди круга,
Что чишаетъ имъ посланникъ Государевъ указъ;
Козаки всѣ для указа шапки посняли,
Младъ посланничекъ не снимаетъ шляпы черныя:
Козаки шупъ всѣ удалые взволновались,
И за его гордосшь, изъ спану его выгнали.

Часть I. прош.

N^o 21.

Andante.

Какъ проходитъ дорожка мимо

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains the melody for the first line of the song. The middle staff is a vocal line in treble clef, also in B-flat major and 2/4 time, providing a harmonic accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

кельи мимо кельи — — — и гдѣ бѣдной гер-

The second system of musical notation continues the song. It features three staves. The vocal lines (top two staves) continue the melody and accompaniment from the first system. The piano accompaniment (bottom staff) maintains the eighth-note pattern. The lyrics 'кельи мимо кельи — — — и гдѣ бѣдной гер-' are written below the vocal staves.

нецъ го-рю — етъ. — —

The third system of musical notation concludes the song. It features three staves. The vocal lines (top two staves) end with a final note and a fermata. The piano accompaniment (bottom staff) also ends with a final note and a fermata. The lyrics 'нецъ го-рю — етъ. — —' are written below the vocal staves.

1^а Ч. прот:

No. 21.

Какъ проходишь дорогая мимо кельи,
Мимо кельи, гдѣ чернецъ бѣднякъ горюешь,
Гдѣ посприженъ доброй молодецъ неволей,
Гдѣ наказанъ онъ суровой въ жизни долей;
И онъ красную дѣвицу умоляетъ:
Ты зайди, зайди красопка въ мою келью,
Ты сними съ меня драгая камилавку,
А попомъ сними съ меня и чорну ряску,
Приложи ты свои руки къ моей груди,
Ты пощупай какъ препенещь мое сердце,
Облилося оно кровью съ часныхъ вздоховъ;
Посмотри на лице блѣдностью покрыто:
Во всю жизнь свою въ слезахъ я уповаю,
Что по пой ли въ свѣтъ прежней моей жизни;
Не грѣхамъ-то я спасенье умоляю,
Всѣ я васъ красныхъ дѣвицъ здѣсь вспоминаю.
Умилилась красна дѣвица надъ спарцемъ,
Упирала горючіе его слѣзы,
Унимала спарца въ келейкѣ спасахся:
Ты спасайся доброй молодецъ во кельѣ,
Позабудь объ нашей суешной жизни.

N^o 22.
Andante
Sostenuto.



No. 22.

По горамъ, по горамъ,
 И я по горамъ ходила. 2.
 Всѣ цвѣшны, всѣ цвѣшны,
 И я всѣ цвѣшны видѣла. 2.
 Одново, одново,
 Одново цвѣша нѣшъ, какъ нѣшъ. 2.
 Нѣшъ цвѣша, нѣшъ цвѣша,
 Ахъ! нѣшъ цвѣша алова. 2.
 Алова, алова,
 Моево цвѣша прекраснова. 2.
 По двору, по двору,
 И я по двору ходила. 2.
 Всѣхъ госшей, 2.
 И я всѣхъ госшей видѣла. 2.
 Одново, одново,
 Одново госпя нѣшъ, какъ нѣшъ. 2.
 Нѣшъ госпя, 2.
 Ахъ! нѣшъ госпя милова. 2.
 Милова, 2.
 Моево друга любезнова. 2.
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему служба сказана. 2.
 Аль ему, аль ему,
 Аль ему Государева. 2.
 Али мнѣ, али мнѣ,
 Въ своемъ домѣ воли нѣшъ. 2.
 Али мнѣ, али мнѣ,
 Послашь было нѣково. 2.
 Я сама, я сама,
 Я сама къ другу поѣхала. 2.
 Я сама, я сама,
 Я сама съ другомъ проспилася. 2.
 Ты проспи, шы проспи,
 Ты проспи, проспи сердечной другъ!
 Часъ I. проп.

№ 23.
Molto
Andante.

Где тебѣ я — огорчила ты ска-

жилю безной мой и ли Гдѣмъ это по лю-

бѣла потеряла свой по кой.

1.^a Ч. прот.

No. 23.

Чѣмъ тебя я огорчила, ты скажи любезной мой?
Или шѣмъ, что полюбила, потеряла свой покой?
Не покою, не здоровья не жалѣла для тебя?
Слышу, вижу, что вздыхаешь: есть иная у тебя.
Вспоминаешь мое сердце по тебѣ, любезной мой!
Гори, гори мое сердце, разгорайся въ лицѣ кровь;
Гасни, гасни пламень спрасиной, исцѣляйся нѣжна грудь;
Смѣйся варваръ надо мною; когда буду слѣзы лишь:
Твоей вѣрности не знала, начала нѣжно любить.
Влюблена въ дружка смертельно, по несчастью своему.
Сколько горестей терплю, тебѣ милюшкой люблю!
Ахъ! вы кудри, мои кудри, кудри русые мои!
Не по прежнему кудерышки по плечикамъ лежатъ,
Что по плечикамъ лежатъ, развилися хопятъ:
Развивала русы кудри чужа дальна спорона,
Чужа дальна спорона, красна дѣвица душа.

Часть I. проп.

N^o 24.
*Un poco
Andante.*



1^я У: прот:

No. 24.

За моремъ синичька не пышно жила,
Не пышно жила, пиво варивала; 2.
Солоду купила, хмѣлю займы взяла, 2.
Черный дроздь пивоваромъ былъ, 2.
Сизой орелъ винокуромъ слылъ: 2.
Дай же намъ, Боже! пиво сварить, 2.
Пиво сварить, и вина накурить, 2.
Созовемъ госпей мѣлкихъ пшашечекъ. 2.
Совушка вдовушка незваная пришла, 2.
Снигирь по синичкамъ похаживаетъ, 2.
Совушкѣ головушку поглаживаетъ. 2.
Спали всѣ пшички межъ собою говорить, 2.
Чшожъ ты снигирюшка не женишься? 2.
Радъ бы я женился, да нѣково взять: 2.
Взялъ бы я пернашку, шо машка моя, 2.
Взялъ бы я чечопку, шо шѣшка моя, 2.
Взялъ бы я синичьку, сеспричка моя, 2.
Взялъ бы я сороку, щепепливая, 2.
Взялъ бы я ворону, долгоносая; 2.
Есть за морями перепелочка, 2.
Та мнѣ ни шѣпушка, ни машушка, 2.
Ту я люблю, и за себя возьму: 2.
Здравствуй хозяйнѣ и съ хозяйюшкою, 2.
Съ хозяйюшкою и съ малыми дѣпушками.

Часть I. прош.

Пѣсни плясовыя или скорыя.

№ 1.

Allegro.

First system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The time signature is 2/4. The melody is written on the first two staves, and the bass line on the third. The lyrics 'изъ подѣ ка мѣш ка' are written below the first staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The time signature is 2/4. The melody continues on the first two staves, and the bass line on the third. The lyrics 'изъ подѣ бѣ ла го Ахъ лю ли лю -' are written below the first staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The time signature is 2/4. The melody continues on the first two staves, and the bass line on the third. The lyrics 'ли изъ подѣ бѣ ла го' are written below the first staff. The system ends with a double bar line.

1^я ч. пѣс.

П Ъ С Н И
П Л Я С О В Ы Я И Л И С К О Р Ы Я.

№. 1.

Изь подь камешка, изь подь бѣлова,
 Ахъ люли, люли, изь подь бѣлова,
 Прошекаль ручей бѣль серебряной,
 Ахъ л. л. . . .
 Чшо какъ шли прошли при полка солдашъ,
 Ахъ л. л. . . .
 Промежду собой рѣчь говорили:
 Ахъ л. л. . . .
 Мы пойдемъ въ село во Распаньево,
 Ахъ л. л. . . .
 По кварширушкамъ разположимся,
 Ахъ л. л. . . .
 И мы брашцы всѣ переженимся,
 Ахъ л. л. . . .
 Поберѣмъ дѣвокъ все купеческихъ.
 Ахъ л. л. . . .
 Красны дѣвушки испугалися,
 Ахъ л. л. . . .
 За сшарыхъ мужей побросалися:
 Ахъ л. л. . . .
 Онѣ годъ живущъ и другой живущъ,
 Ахъ л. л. . . .
 Ужъ на прешій годъ спохвапилися;
 Ахъ л. л. . . .
 Имъ солдапскія жѣны насмѣхалися:
 Ахъ л. л. . . .
 Хорошо намъ жишъ за солдашами,
 Ахъ л. л. . . .
 И мы пьемъ, ѣдимъ все гошовое,
 Ахъ л. л. . . .
 А кварширушки не наемныя,
 Ахъ л. л. . . .
 Чшо цвѣшно плашье Государево.
 Ахъ л. л. . . .

Часъ I. пляс.

N^o 2.

*Un poco
Allegro.*

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics under the vocal line are: "Я по свѣтлѣ - цѣ хо жу мла -".

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics under the vocal line are: "да хо жу - сквозь о - ко шеѣ ко на ми - ло -".

Third system of musical notation, concluding the piece. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics under the vocal line are: "ва гляжу.".

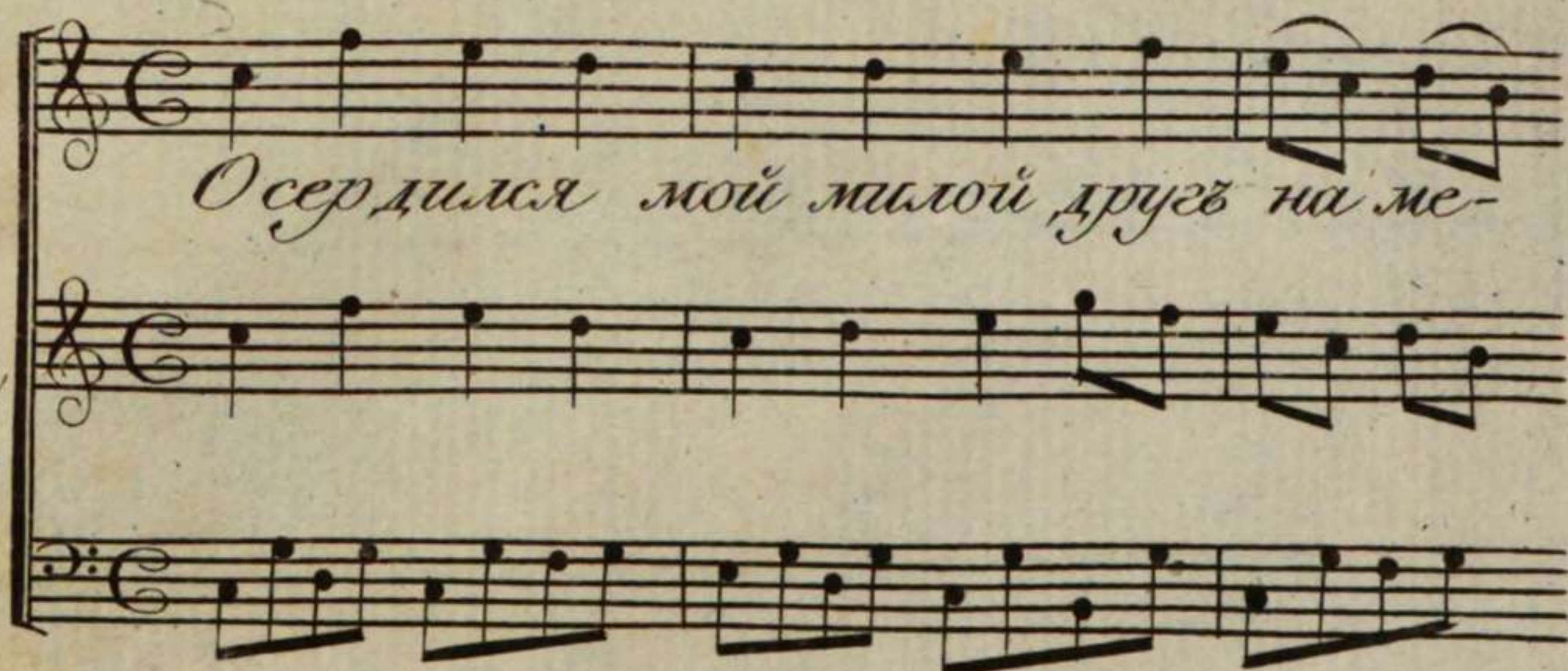
1.^я Ч. пѣлс

No. 2.

Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу,
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
 Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
 Я не знаю къ чему друга примѣнишь: 2.
 Примѣню я къ соколу, къ соколу; 2.
 Соколъ пшица лешуча, лешуча; 2.
 Онъ за лѣсы залепишь, залепишь, 2.
 Моево друга заманишь, заманишь, 2.
 Моево друга не будешь, не будешь. 2.
 Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
 Душа радостъ чернобровъ, черноглазъ. 2.
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
 Примѣню я къ сахару, къ сахару; 2.
 Сахаръ ѣшво сладкое, сладкое; 2.
 Бояра-ша выкупяшь, выкупяшь, 2.
 Возьмушь ево изрубяшь, изрубяшь, 2.
 По блюдицкамъ раскладушь, раскладушь, 2.
 Чаемъ, кофеемъ нальюшь и нальюшь. 2.
 Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
 Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
 Примѣню я ево къ золошу перешню; 2.
 Золошъ першенъ на рукѣ, на рукѣ; 2.
 Мой милой другъ на умѣ, на умѣ. 2.
 Я по свѣшлицѣ хожу млада хожу, 2.
 Сквозь окошечко на милова гляжу: 2.
 Мой милой другъ и хорошъ и пригожъ, 2.
 Душа моя чернобровъ, черноглазъ. 2.
 Не знаю я къ чему друга примѣнишь: 2.
 Примѣню я къ жемчугу, къ жемчугу; 2.
 Жемчугъ шоваръ вѣсовой, вѣсовой; 2.
 Мой милой другъ часовой, часовой.

Часъ I. пляс.

N^o 3.
Vivace.



No. 3.

Осердился мой милой другъ на меня;
Онъ сѣдлаешъ своево добра коня, 2.
Соѣзжаешъ со широкова двора: 2.
Проси милая, хорошая моя! 2.
Западала пущь дороженька пвоя, 2.
Ко пвоимъ радость широкимъ ворошамъ. 2.
Вспосковалась, взгорѣвалась молода: 2.
Я чаяла друга вовсе не видашь; 2.
Ахъ! вонъ милинькой при ясныхъ при очахъ, 2.
При очахъ милой не кажешся. 2.
Могуль я шакую радость получишь, 2.
Сердечнова друга въ гостии залучишь; 2.
Залуча дружка поподчиваши, 2.
При помъ другу выговариваши: 2.
Ахъ ты душечка, удалой молодецъ! 2.
Ты за чѣмъ долго не женишься? 2.
Холостъ долго изволочишься. 2.
Сударушка! гуляшь хочешся, 2.
А женишься мнѣ не хочешся. 2.
Мы поѣдемъ на иной городъ гуляшь, 2.
И мы спанемъ шаковыхъ людей искашь, 2.
Чшобы сдѣлали по прежнему любовь; 2.
Чшобы дѣвица любила молодца, 2.
Чшобъ любила она жаловала.

Часть I. пляс.

N^o 4.

Allegretto.

Во лу зяхъ я хо ди ла

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics 'Во лу зяхъ я хо ди ла' are written in a cursive hand above the staves.

вѣзе — лѣныхъ горе мы ка ла.

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The middle staff is an alto clef with a key signature of one sharp (F-sharp). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'вѣзе — лѣныхъ горе мы ка ла.' are written in a cursive hand above the staves.

No. 4.

Во лузяхъ я ходила, въ зеленыхъ горе мыкала,
 а яй яй яй яй яй, въ зеленыхъ горе мыкала.
 Со правы цвѣпы рвала, всё цвѣпочки незабудочки,
 а яй яй яй яй яй, всё цвѣпочки незабудочки.
 Я съ цвѣшовъ вѣнокъ свила, совивши слово молвила,
 а яй яй яй яй яй, совивши слово молвила.
 Не забудь меня милой другъ, не забудь пы душа моя,
 а яй яй яй яй яй, не забудь пы душа моя.
 Ахъ пы вспомни жизнь моя, да чпо я шебя люблю,
 а яй яй яй яй яй, да чпо я шебя люблю.
 Да чпо въ мысляхъ моихъ вкоренился навсегда,
 а яй яй яй яй яй, вкоренился навсегда.
 Я куда не оглянуса, вездѣ зрипся мнѣ шѣнь швоя,
 а яй яй яй яй яй, вездѣ зрипся мнѣ шѣнь швоя.
 И мнѣ мнипся чпо я не своя, сердце мое всё шебѣ опдано:
 а яй яй яй яй яй, сердце мое всё шебѣ опдано.
 Заплашижъ жестокой мой, за мою любовь къ шебѣ,
 а яй яй яй яй яй, за мою любовь къ шебѣ.
 Заплаши пы не золопомъ, заплаши не серебромъ,
 а яй яй яй яй яй, заплаши не серебромъ.
 Не алмазомъ, не яхонпомъ, не бурмишскимъ жемчугомъ,
 а яй яй яй яй яй, не бурмишскимъ жемчугомъ.
 Заплаши же пы шѣмъ однимъ, пы скажи чпо я люблю шебя;
 а яй яй яй яй яй, пы скажи чпо я люблю шебя.

Часть I. пале.

N^o 5.
Allegro.

Я пойду пойду въ зеленой садъ гу-

лять По ищу я моло до ва соловья.

No. 5.

Я пойду пойду въ зеленой садъ гуляшь,
 Поищу я молодова соловья. 2.
 Соловеюшка! пы мой бапюшка, 2.
 Ты скажи, скажи мой молодой соловей, 2.
 Кому воля, кому нѣшь воли гуляшь? 2.
 Молодушкамъ нѣшу волюшки, 2.
 Краснымъ дѣвушкамъ своя воля гуляшь; 2.
 У молодушки при кручинушки: 2.
 Да какъ первая кручинушка, 2.
 Слапъ пуховую перинушку; 2.
 Какъ другая-ша кручинушка, 2.
 Распвораѣ жена широки вороша; 2.
 А какъ прешіа кручинушка, 2.
 Ъдишь, ѡдишь мой ревнивой мужъ домой, 2.
 Онъ везешь, везешь госпинецъ дорогой, 2.
 Шелкову плѣшку, гордово кнуповье; 2.
 Какъ ударилъ онъ меня межъ бѣлыхъ плечъ: 2.
 Спану съ мужа я кафпанъ скидываешь, 2.
 Часы пуговики распегиваши; 2.
 Хошь и ручушки бѣлѣшеньки, 2.
 Хоша пальчики понѣшеньки, 2.
 На рукахъ ли золопы перспни, 2.
 Только спану спану мужа разувашъ.

N° 6.

*Un poco
Allegro.*

Во поле бе - ре за сто - я - ла

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 2/4 time signature, containing the melody for the first line of the song. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Во поле кудрявая сто я - ла лю ли лю ли сто -

The second system continues the musical notation with three staves, maintaining the same instrumental arrangement and key signature as the first system.

я ла лю ли лю ли сто я - ла.

The third system concludes the musical notation with three staves, ending with a double bar line. The instrumental parts continue throughout the system.

No. 6.

Во полѣ берѣза спояла, во полѣ кудрявая спояла, ліой ли ліо ли
спояла,

Не кому берѣзу заломати, не кому кудряву заломати, ліой ли ліо ли
заломати, 2.

Яжъ пойду погуляю, ліой . . . погуляю, 2.

Бѣлую берѣзу заломаю, ліой . . . заломаю, 2.

Срѣжу съ берѣзы при прущочка, ліой . . . при прущочка, 2.

Сдѣлаю при гудочка, ліой . . . при гудочка, 2.

Чешвершую балалайку, ліой . . . балалайку, 2.

Пойду на новыя на сѣни, ліой . . . на сѣни, 2.

Спану въ балалайку играши, ліой . . . играши, 2.

Спану я старова будиши, ліой . . . будиши: 2.

Вспанъ ты мой старой проснися, ліой . . . проснися, 2.

Борода сѣдая пробудися, ліой . . . пробудися, 2.

Вошь тебѣ помой умойся, ліой . . . умойся, 2.

Вошь тебѣ рогожка уприся, ліой . . . уприся, 2.

Вошь тебѣ лопаша помолися, ліой . . . помолися, 2.

Вошь тебѣ баранъ расчешися, ліой . . . расчешися, 2.

Вошь тебѣ лапшкы обуйся, ліой . . . обуйся, 2.

Вошь тебѣ шубѣнка одѣнься, ліой . . . одѣнься. 2.

Во полѣ берѣза спояла, во полѣ кудрявая спояла, ліой . . . спояла, 2.

Не кому берѣзу заломати, не кому кудряву заломати, ліой . . .
заломати, 2.

Яжъ пойду погуляю, ліой . . . погуляю, 2.

Бѣлую берѣзу заломаю, ліой . . . заломаю, 2.

Срѣжу съ берѣзы при прущочка, ліой . . . при прущочка, 2.

Сдѣлаю при гудочка, ліой . . . при гудочка, 2.

Чешвершую балалайку, ліой . . . балалайку, 2.

Пойду на новыя на сѣни, ліой . . . на сѣни, 2.

Спану въ балалайку играши, ліой . . . играши, 2.

Спану я милова будиши, ліой . . . будиши: 2.

Вспанъ ты мой милой проснися, ліой . . . проснися, 2.

Ты душа моя пробудися, ліой . . . пробудися, 2.

Вошь тебѣ водица умойся, ліой . . . умойся, 2.

Вошь полошенице уприся, ліой . . . уприся, 2.

Вошь тебѣ икона помолися, ліой . . . помолися, 2.

Вошь гребешокъ расчешися, ліой . . . расчешися, 2.

Вошь тебѣ башмачки обуйся, ліой . . . обуйся, 2.

Вошь тебѣ кафшанчикъ одѣнься, ліой . . . одѣнься.

Часъ I. пляс.

N^o 7.
*Un poco
Allegro.*

Ужъ какъ по мосту мо стоѣ ку

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. The lyrics 'Ужъ какъ по мосту мо стоѣ ку' are written below the staves.

По калино — ву мо стоѣ ку.

The second system of musical notation also consists of three staves in the same key signature and time signature. The music continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'По калино — ву мо стоѣ ку.' are written below the staves.

1.^a У. пляс.

No. 7.

Ужъ какъ по моспу моспочку,
По калинову моспочку,
Шли души красны дѣвицы,
Двѣ названья сесприцы,
Въ рукахъ несли фонарѣчикъ,
Въ фонарѣчкѣ уголѣчикъ,
Уронили уголѣчикъ,
Сквозь калиновой моспочикъ;
Вѣперочикъ повѣваешъ,
Уголѣчикъ раздуваешъ.
Горишъ, горишъ калинъ моспочикъ,
Горишъ, горишъ, выгораешъ;
У старова сердце ноешъ,
Ноешъ, ноешъ занываешъ,
По душѣ красной дѣвицѣ,
По названой по сесприцѣ.
Ты душа красна дѣвица,
Выйди, выйди на крылечко,
Взвесели мое сердечко!
И я радабъ къ тебѣ вышла,
Да у бапюшки сосѣди,
А у мапушки естъ госпи,
У мила брапа подъячи,
У меня молодой подружки.

Часть I. пляс.

№ 8.

Allegro.

Наталюшки Марьюшки — не знамья

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, 2/4 time. The middle and bottom staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in 2/4 time. The lyrics 'Наталюшки Марьюшки — не знамья' are written below the top staff.

дѣвушки М я свату го во ри ла о послѣ е

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics 'дѣвушки М я свату го во ри ла о послѣ е' are written below the top staff.

го лю би ла.

The third system of musical notation concludes the piece. The lyrics 'го лю би ла.' are written below the top staff. The system ends with a double bar line.

1^й Ч. пяс.

No. 8.

Напалыюшки, Марыюшки, незнамыя дѣвушки,
И я свапу говорила, а послѣ ево любила; 2.
Любимая душа, Анюпушка хороша, 2.
Всею сердцемъ возлюбляю, всенародно объявляю, 2.
Слышу радость вѣрная, говорящъ всё про меня, 2.
Говорящъ всё про меня, всё напрасныя слова: 2.
Я со шой шоски кручины не знаю гдѣ дѣпися, 2.
Не знаю гдѣ дѣпися, съ любовью расшапся, 2.
Нашпанешъ весна красна, пойду въ полѣ погуляю, 2.
Пойду въ полѣ погуляю, свое горе разгуляю; 2.
Я сорву съ правы цвѣшовъ, совою милому вѣнокъ, 2.
Я бѣлой рукой совою, алой ленпой обовью, 2.
Я ко сердцу поприжму, я надежей назову: 2.
Надежинька шы моя, вѣрноль любишь шы меня? 2.
Когда бы я не любила, и гулять бы не ходила, 2.
И гулять бы не ходила, цвѣшовъ алыхъ не рвала, 2.
Цвѣшовъ алыхъ не рвала, и вѣнка бы не вила.

Часть I. пляс.

№ 9.

Allegro.

Ахъ у нашихъ у воротъ Ахъ у нашихъ

у воротъ люли люли у воротъ люли люли у воротъ.

No. 9.

- Какъ у нашихъ у ворошъ, 2. До упренней до зари, 2.
 Люли, люли, у ворошъ. 2. Л. л. до зари. 2.
 Сшоялъ дѣвокъ хороводъ, 2. Лишь зорюшка занялась, 2.
 Л. л. хороводъ. 2. Л. л. занялась. 2.
 Молодушекъ шабунокъ, 2. А я млада поднялась, 2.
 Л. л. шабунокъ. 2. Л. л. поднялась. 2.
 Меня дѣвки кликали, 2. На встрѣчу мнѣ деверёкъ, 2.
 Л. л. кликали. 2. Л. л. деверёкъ. 2.
 Молодушки манили, 2. Деверюшка бапюшка, 2.
 Л. л. манили. 2. Л. л. бапюшка. 2.
 На улицу погуляшъ, 2. Проводи меня домой, 2.
 Л. л. погуляшъ. 2. Л. л. домой. 2.
 Съ ребяшами поиграшъ, 2. До моего до двора, 2.
 Л. л. поиграшъ. 2. Л. л. до двора. 2.
 Меня свѣкоръ не пустилъ, 2. До высока шерема, 2.
 Л. л. не пустилъ. 2. Л. л. шерема. 2.
 Хошя пустилъ, пригрозилъ; 2. Подхожу я ко двору, 2.
 Л. л. пригрозилъ. 2. Л. л. ко двору. 2.
 Гуляй сноха не долго, 2. Свѣкоръ ходишъ по двору, 2.
 Л. л. не долго. 2. Л. л. по двору. 2.
 До первыхъ пѣшуховъ, 2. Повѣсивши голову, 2.
 Л. л. пѣшуховъ. 2. Л. л. голову. 2.
 А я млада до поры, 2.
 Л. л. до поры. 2.
 Часть I. пляс.

N^o 10.
Allegretto.

Я си-дѣла ли-бо день ли-бо два

The first system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Я си-дѣла ли-бо день ли-бо два' are written below the top staff.

Подъ окошечкомъ сиротка одна.

The second system of music consists of three staves. The top staff is in treble clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Подъ окошечкомъ сиротка одна.' are written below the top staff.

No. 10.

Я сидѣла либо день, либо два, 2.

Подъ окошечкомъ сиропочка одна; 2.

Посмопришка пы мой милой на меня, 2.

Такова ли-по я съ молоду была, 2.

Я во всемъ селѣ красавицей слыла, 2.

А какъ нонѣчь худя спала и блѣдна: 2.

Черезъ два я поля пѣша шла, 2.

Черезъ при луга зеленые брѣла, 2.

Много видѣла я ппашекъ на кустахъ, 2.

Съ куста на кустъ перелешивающъ, 2.

Цѣловались миловались всякой часъ, 2.

У меня слѣзы капилися изъ глазъ: 2.

Легколь видѣшь чпо и шварь можешъ любипъ, 2.

И всегда съ своимъ любезнымъ вмѣспѣ бышь. 2.

Часъ I. пляс.

№ 11.

Andantino.

Загулялъ я мо ло - децъ внизъ по-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in G major (one sharp) and the bass line is in F major (one flat). The lyrics 'Загулялъ я мо ло - децъ внизъ по-' are written below the staves.

волеъ по - рѣ - къ внизъ по волеъ по рѣ къ -

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in G major (one sharp) and the bass line is in F major (one flat). The lyrics 'волеъ по - рѣ - къ внизъ по волеъ по рѣ къ -' are written below the staves.

по на горной доро нѣ.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature. The melody is written in G major (one sharp) and the bass line is in F major (one flat). The lyrics 'по на горной доро нѣ.' are written below the staves.

1.^я Ч. пяс.

N^o 12.
Allegretto

Не свивайся не свивайся трава съ пави-

ли-цой Не свыкайся не свыкайся молодецъ съ дв-

ви цой.

No. 12.

Не свивайся, не свивайся права съ повелицей,
Не слепайся, не слепайся голубь со голубкой,
Не свыкайся, не свыкайся молодець съ дѣвицей;
Хорошо было свыкашьяся, шяжко распавашьяся:
Со полудни до вечерень голубчикъ лепашь,
Онъ лепашь, онъ лепашь голубушки ищешъ;
Не нашедши онъ голубки, у людей-то спросишь:
Гдѣ видали, гдѣ слыхали про мою голубку;
А моя-то вѣдь голубка очень знакомиша,
Очи ясны, брови черны, личикомъ бѣлѣнька,
Пробиралася голубка на синее море,
Она мхами и болошы, черными грязями,
Сѣла, пала надъ водою, плакала слезами,
Упирала слёзы горьки русыми косами.
Звала меня, позывала боярыня въ госпи,
Сулила мнѣ, посулила конопля двѣ горспи,
Конопля двѣ горспи, пшеницы пригоршни:
Какъ у шой ли боярыни кровашь песовая,
На кровашѣ перинушка лежишь пуховая;
Заливалася голубка своими слезами,
Прощалася съ голубчикомъ, умильно вздыхала.

Часть I. пляс.

№ 13.

Allegretto.

Ель никъ мой Ельникъ гаспой

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, providing harmonic accompaniment with chords and single notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, also providing harmonic accompaniment. The lyrics 'Ель никъ мой Ельникъ гаспой' are written below the top staff.

мой бе-резникъ лю шиньки люли гаспой

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff has the melody, the middle staff has harmonic accompaniment, and the bottom staff has a more active bass line with eighth notes. The lyrics 'мой бе-резникъ лю шиньки люли гаспой' are written below the top staff.

мой бе-резникъ.

The third system of musical notation concludes the piece with three staves. The top staff has the melody, the middle staff has harmonic accompaniment, and the bottom staff has a bass line. The lyrics 'мой бе-резникъ.' are written below the top staff. The system ends with a double bar line.

1.^я ч. пляс.

No. 13.

Ельникъ, мой ельникъ, часпой мой березникъ,
 Люшиньки, люли, часпой мой березникъ.
 Часпой мой березникъ, глубокой колодезь,
 Лю. лю. . .
 Глубокой колодезь, спудена водица,
 Лю. лю. . .
 Спудена водица, спой не разливайся,
 Лю. лю. . .
 Спой не разливайся, по мхамъ, по болопамъ,
 Лю. лю. . .
 По мхамъ, по болопамъ, по спяжкамъ, дорожкамъ;
 Лю. лю. . .
 По шой по дорожкѣ мнѣ къ бапюшкѣ ѡхашъ,
 Лю. лю. . .
 Мнѣ къ бапюшкѣ ѡхашъ, мнѣ пиръ пироваши,
 Лю. лю. . .
 Мнѣ свадьбу играши, мнѣ браша жениши,
 Лю. лю. . .
 Сеспру сговориши, самой за мужъ выдши.
 Лю. лю. . .
 Недѣлю госпила, я браша женила;
 Лю. лю. . .
 Другую госпила, сеспру сговорила;
 Лю. лю. . .
 Трешію госпила, сама за мужъ вышла.
 Лю. лю. . .
 Часть I. пляс.

№ 14.

Allegro.

Во — лу — зяхъ во — лу —

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, also containing a harmonic accompaniment of chords. The lyrics 'Во — лу — зяхъ во — лу —' are written below the top staff.

зяхъ еще волузяхъ зеленыхъ музяхъ еще

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, also containing a harmonic accompaniment of chords. The lyrics 'зяхъ еще волузяхъ зеленыхъ музяхъ еще' are written below the top staff.

волузяхъ зе ле — ныхъ му зяхъ.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, also containing a harmonic accompaniment of chords. The lyrics 'волузяхъ зе ле — ныхъ му зяхъ.' are written below the top staff.

1. 4. п. л. а. с.

No. 14.

Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ,
 Выросла, выросла . . . вырастала права шолковая, 2.
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
 Съ той права, съ той права . . . и я съ той права выкормлю
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ бапюшкѣ: 2.
 Бапюшка, бапюшка . . . ахъ ты бапюшка родной мой! 2.
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби слово
 привѣсливое: 2.

Не опдай, не опдай . . . не опдай меня за спарова за мужъ; 2.
 Спарова, спарова . . . и я спарова на смершь не люблю, 2.
 Съ спарымъ, съ спарымъ . . . я со спарымъ гуляшь нейду. 2.
 Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ, 2.
 Выросла, выросла . . . вырастала права шолковая, 2.
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
 Съ той права, съ той права . . . и я съ той права выкормлю
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ бапюшкѣ: 2.
 Бапюшка, бапюшка . . . ахъ ты бапюшка родной мой! 2.
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби
 слово привѣсливое: 2.

Не опдай, не опдай . . . не опдай меня за млада за мужъ; 2.
 Млада, млада . . . и я млада на смершь не люблю, 2.
 Съ младымъ, съ младымъ . . . и я съ младымъ гуляшь нейду. 2.
 Во лузяхъ, во лузяхъ . . . еще во лузяхъ, зеленыхъ лузяхъ, 2.
 Выросла, выросла . . . вырастала права шолковая, 2.
 Разцвѣли, разцвѣли . . . разцвѣли цвѣты лазоревые. 2.
 Съ той права, съ той права . . . и я съ той права выкормлю
 коня, 2.

Выкормлю, выкормлю . . . и я выкормлю, выглажу ево, 2.
 Поведу, поведу . . . поведу я коня къ бапюшкѣ: 2.
 Бапюшка, бапюшка . . . ахъ ты бапюшка родной мой! 2.
 Ты прими, ты прими . . . ты прими слово ласковое, полюби
 слово привѣсливое: 2.

Ты опдай, ты опдай . . . ты опдай меня за ровнюшку за мужъ; 2.
 Ровню я, ровню я . . . ужъ я ровню душой люблю, 2.
 Съ ровней я, съ ровней я . . . ужъ я съ ровней гуляшь пойду. 2.

Часъ I. пляс.

№ 15.
Allegro.

Protyv' krasna go Sol - nyshka sto ya -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Protyv' krasna go Sol - nyshka sto ya -' are written below the staves.

ла со - се - - - нушка и ой люли люли люли

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'ла со - се - - - нушка и ой люли люли люли' are written below the staves.

сто - я ла со - се - - - нушка.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'сто - я ла со - се - - - нушка.' are written below the staves.

No. 15.

Прошивъ краснова солнышка спояла сосѣнушка,
 ой ліой ліо ли, ліой ліо ли спояла сосѣнушка,
 Подъ шой подъ сосѣнушкой спояла кравашушка,
 ой спояла кравашушка,
 Кравашка, кравашушка, кравашка шесовая,
 ой кравашка шесовая,
 На шой на кравашушкѣ перина пуховая,
 ой перина пуховая,
 Перина пуховая, изголовье высокое,
 ой изголовье высокое,
 Изголовье высокое, одѣяло соболиное,
 ой одѣяло соболиное,
 Подъ шѣмъ одѣяlichemъ лежишь душа дѣвица,
 ой лежишь душа дѣвица,
 Лежишь душа дѣвица, плачешь что рѣка льѣтся,
 ой плачешь что рѣка льѣтся,
 Плачешь что рѣка льѣтся, слѣзы что волны бьются,
 ой слѣзы что волны бьются;
 Пришелъ доброй молодець, онъ спалъ уговаривашъ,
 ой онъ спалъ уговаривашъ:
 Не плачь не плачь дѣвица, не плачь душа красная,
 ой не плачь душа красная,
 Пойдѣмъ, пойдѣмъ дѣвица, во поле во чистое,
 ой во поле во чистое,
 Сорвѣмъ, сорвѣмъ дѣвица, кавылушку правушку,
 ой кавылушку правушку,
 Спели, спели дѣвица, постелюшку мягкую,
 ой постелюшку мягкую,
 Ложись, ложись дѣвица, опъ солнца опъ краснова,
 ой опъ солнца опъ краснова,
 А я, доброй молодець, опъ лѣсу опъ шемнова,
 ой опъ лѣсу опъ шемнова,
 Опъ лѣсу опъ шемнова, опъ звѣря опъ люшова,
 ой опъ звѣря опъ люшова.

Часъ I. пляс,

N^o 16.
Allegro.

Ой на горѣ горѣ на высокой на кру-

той ой дуди ой Ладо на вы со кой на крутой.

No. 16.

Ой на горѣ горѣ, на высокой на крупной,
 ой диди, ой ладо, на высокой на крупной,
 На высокой на крупной стоялъ зеленой дубокъ,
 ой . . . стоялъ зеленой дубокъ,
 Охъ подѣ тѣмъ ли подѣ дубкомъ спойшь дѣвка съ молодцомъ,
 ой . . . спойшь дѣвка съ молодцомъ,
 Спойшь дѣвка съ молодцомъ, сама рѣчь говоришь,
 ой . . . сама рѣчь говоришь:
 Чшо въ полѣ за права, чшо за алые цвѣшны,
 ой . . . чшо за алые цвѣшны,
 Кабы эши цвѣшны у меня въ саду цвѣли,
 ой . . . у меня въ саду цвѣли;
 Охъ чшо эшо за милой, чшо за ласковой шакой,
 ой . . . чшо за ласковой шакой,
 Ко мнѣ писемъ онъ не пишеть, челобитьица не шлеть,
 ой . . . челобитьица не шлеть,
 Челобитьица не шлеть и поклоновъ не даеть,
 ой . . . и поклоновъ не даеть:
 Ой каковъ въ печи жаръ, шаково мнѣ друга жаль,
 ой . . . шаково мнѣ друга жаль,
 Какова въ полу доска, шо по милоемъ шоска,
 ой . . . шо по милоемъ шоска.

Часть I. пляс.

8
N^o 17.

Allegretto.

First system of musical notation, 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: *Сѣи на горѣ дубѣ дубѣ ай на горѣ дубѣ дубѣ*

Second system of musical notation, 2/4 time, key of B-flat major. The melody is written on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The lyrics are: *это была бере — — за — это была бере — — за. —*

1^o Ч. пляс.

No. 17.

Ай на горѣ дубъ, дубъ, 2.

Что бѣла берёза; 2.

Между дуба и берёзы 2.

Рѣка прошекала, 2.

Рѣка, рѣка глубокая, 2.

Вода студёная; 2.

Не лѣзя, не лѣзя воды пиши, 2.

Не лѣзя почерпнуши; 2.

Какъ у стараго у мужа 2.

Жена молодая, 2.

Не лѣзя, не лѣзя жену биши, 2.

Не лѣзя поучиши: 2.

Я билъ жену одинъ часъ, 2.

А плакалъ недѣлю, 2.

Спи *Въ* *Земля* *Съ*
Сушилъ крушилъ ясны очи 2.

По чешыре ночи. 2.

Часть I. пляс.

II

N^o 18.
Molto
Allegro.

За ва руй ва руй ва руй ко

Си ла ма лень кой дъ тин ко.

1^й У. пляс:

⊗

N^o 19.

*Un poco
Allegro.*

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. It consists of three staves: a treble staff, a second treble staff, and a bass staff. The time signature is 2/4. The melody is written in the first treble staff, with accompaniment in the second treble and bass staves. The lyrics "Вы раздайтесь разступитесь добрые" are written below the first treble staff.

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. It consists of three staves: a treble staff, a second treble staff, and a bass staff. The melody continues in the first treble staff, with accompaniment in the second treble and bass staves. The lyrics "люди это на все ли на четыре на сто ронки." are written below the first treble staff.

No 19.

Вы раздайшесь, разспушишесь добрые люди,
 Чшо на всѣ ли на чепыре на споронки,
 Охъ вы дайше молоденькѣ поплясаши,
 Поколь бапюшка сударь за мужъ не выдалъ,
 За шово ли за дѣшину за невѣжу;
 На кабакъ идешь невѣжа, скачешъ, пляшешъ;
 Съ кабака идешь невѣжа, всѣхъ толкаешъ;
 Къ широку двору подходишь, кричишь, вопишь;
 За колечушко берешъ, возклицаешъ:
 Еще дома ли жена молодая?
 Ошпирала бы широкія вороша;
 Я скорѣшенько съ поспелюшки вставала,
 Я покрѣпче вороша запирала,
 Посмѣлѣ со невѣжей говорила:
 Ты ночуй, ночуй невѣжа, за ворошамъ;
 Тебѣ мягкая перина-шо пороша,
 А высоко изголовье подворошня,
 Да какъ тепло одѣяло шемна ночка,
 Шишой браной положокъ часпы звѣзды:
 Каково шебѣ, невѣжа, за ворошамъ,
 Таково-шо мнѣ младенькѣ за шобою,
 За швоею ли дурацкой головою.

Часнь I. пляс.

⊗ № 20.

Allegretto.

Во Донскихъ во лѣсахъ

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line. The lyrics 'Во Донскихъ во лѣсахъ' are written below the top staff.

сто иль брѣшка на пескахъ

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line. The lyrics 'сто иль брѣшка на пескахъ' are written below the top staff.

моло да брата пѣна
и разымѣта была.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, containing a bass line. The lyrics 'моло да брата пѣна и разымѣта была.' are written below the top staff.

1. 4. пѣс.

No. 20.

Во Донскихъ во лѣсахъ,
Спойишь брашка на пескахъ,
Молода брага и пьяна
И разымчива была:
Веселая голова,
Не ходи мимо сада,
Милъ дорожку не шори,
Худой славы не клади;
Милъ дорожку пропорилъ,
Худу славу проложилъ,
Ошцу машери безчеснѣе,
Роду племени позоръ,
Мнѣ головушка долой,
Мнѣ не лѣзя идиши домой,
Скажешь машери родной;
Скажу шакъ, скажу сякъ,
Скажу едакъ и вошь шакъ:
Скажу въ садикъ была,
Скажу яблочки рвала,
На бѣлое блюдо клала,
На серебряной подносъ,
Я на лѣсенку вступила,
Да одумалася,
Ворочуся я назадъ,
Другу выговорю,
Въ глаза выругаю:
Ты послушайка негодной,
Погадай негодяй!
Я за что тебя люблю,
За что жаловать хочу?
Я за то тебя любила,
Что на ноженьку легокъ,
На одну ногу сапогъ,
На другую - ша чулокъ.

Часть I. пляс.

N^o 21.
Allegro.

Му - за ши - рока - я

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a 2/4 time signature. The melody is written in a single line across these two staves, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and contains a continuous eighth-note accompaniment. The lyrics 'Му - за ши - рока - я' are written below the top staff.

травка му равка зеле нинь - ка - я.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The melody continues from the first system. The lyrics 'травка му равка зеле нинь - ка - я.' are written below the top staff.

No. 21.

Улица, улица, широкая моя,
Травка, муравка, зелѣнинькая!
Знашь - шо мнѣ по уличкѣ не хаживаши,
Травку, муравку, не шапшываши,
На свою любезную не глядываши.
Вонъ моя любезна подѣ окошечкомъ сидишь,
Подѣ окномъ сидишь, шаку рѣчь говоришь:
Мальчикъ шы, мальчикъ молодинькой,
Удалая головушка швоя!
Не садися шы возлѣ меня,
Возлѣ меня, красной дѣвицы души,
Возлѣ опецкой дочери:
Грозѣнь, грозѣнь бапюшка,
Грозней шово мапушка,
Не пускаюшь на улицу гуляшь;
Пуспяшь, не пуспяшь при вечерѣ,
При вечерѣ, при вечерней при зарѣ:
А я молодешинька догадлива была,
Прялочку взяла, на посидѣночку пошла;
Куры вспѣли, домой нейду,
Другія вспѣли, не думаю идши,
Трешьи вспѣли, заря взошла,
Заря взошла, я домой пошла.

№ 22.

Allegro.

Ахъ во саду саду люблю садо-

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ахъ во саду саду люблю садо-' are written below the staves.

вѣю люблю люблю садову ю грушу зеленую.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'вѣю люблю люблю садову ю грушу зеленую.' are written below the staves.

Л. Я. пяс:

No. 22.

Ахъ во саду саду, люблю садовую,
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
 Надъ рѣкой дѣвка споишь, сама себѣ говоришь:
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаланна!
 Сговорила меня мать, за крестьянина опдашь;
 Нежду, нежду мапушка, нежду государыня,
 Нежду государыня, за мужъ за крестьянина:
 Крестьянинъ невѣжа, много пашни пашешь,
 Много пашни пашешь, много засѣваешь,
 Борозды глубокия, полосы широкія,
 Серпы-то тупые, жнецы-то худые.
 Ахъ во саду саду, люблю садовую,
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
 Надъ рѣкой дѣвка споишь, сама себѣ говоришь:
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаланна!
 Сговорила меня мать, за боярина опдашь;
 Нежду, нежду мапушка, нежду государыня,
 Нежду государыня, за мужъ за боярина:
 Бояринъ охопникъ, много собакъ держишь,
 Собаки борзые, холопы босые.
 Ахъ во саду саду, люблю садовую,
 Люблю, люблю садовую, грушу зеленую,
 Грушу, грушу зеленую, дѣвку веселую.
 Надъ рѣкой дѣвка споишь, сама себѣ говоришь:
 Али я безсчастлива, дѣвка безпаланна!
 Сговорила меня мать, за подьячева опдашь;
 Иду, иду мапушка, иду государыня,
 Иду государыня, за мужъ за подьячева:
 Ахъ подьячей-то пишешь, а я денежки считаешь;
 Пущь худое говоришь, а мы будемъ обираешь.

Часть I. пляс.

№ 23.

*Allegro
moderato.*

Ахъ у тушка лу го - ва - я Ахъ у -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, featuring chords and arpeggios. The bottom staff is a bass line in G major, featuring a melodic line with some slurs. The lyrics are written below the staves.

тушка лу го - ва - я люли люли лу го - ва - я

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, continuing the melody from the first system. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, featuring chords and arpeggios. The bottom staff is a bass line in G major, featuring a melodic line with some slurs. The lyrics are written below the staves.

люли люли лу го - ва - я.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, concluding the piece. The middle staff is a piano accompaniment line in G major, featuring chords and arpeggios. The bottom staff is a bass line in G major, featuring a melodic line with some slurs. The lyrics are written below the staves.

No. 23.

Ахъ! упушка луговая, люли люли луговая!
Молодушка молодая молодая!
Ты гдѣ спала, ночевала ночевала?
Ночевала я во лужечкѣ во лужечкѣ,
Подъ ракишовымъ подъ кусточкомъ подъ кусточкомъ;
Какъ шли прошли веселые веселые,
Два молодца удалые удалые,
Они срѣзали по прупочку по прупочку,
Они сдѣлали по гудочку по гудочку:
Ай вы гудки не гудише не гудише,
Мово бацюшку не будише не будише;
Мой бацюшка спишь съ похмѣлья спишь съ похмѣлья,
Моя мапушка за рѣкою за рѣкою,
Варишь пиво молодое молодое,
Чшо куришь вино зеленое зеленое,
Поишь зяшя молодова молодова,
Свово госпя дорогова дорогова.

Часть I. пляс.

№ 24.

Vivace.

First system of musical notation, 2/4 time. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef, a piano accompaniment line with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The lyrics 'Какъ пошли наши подружки въ лѣсъ поляго-' are written below the vocal staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef, a piano accompaniment line with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The lyrics 'ды гулять вею вею вею вею въ лѣсъ поляго-' are written below the vocal staff.

Third system of musical notation, concluding the piece. It consists of three staves: a vocal line with a treble clef, a piano accompaniment line with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The lyrics 'ды гулять.' are written below the vocal staff.

1.^я Ч. паяс.

No. 24.

Какъ пошли наши подружки въ лѣсъ по ягоды гуляшъ,
 вѣю вѣю вѣю выю, въ лѣсъ по ягоды гуляшъ,
 По черную черничку, по красну земляничку,
 в. в. в. в. по красну земляничку.
 Онѣ ягодъ не набрали, подруженьку потеряли,
 в. в. в. в. подруженьку потеряли,
 Любимую подружку, Кашеринушку,
 в. в. в. в. Кашеринушку:
 Не въ лѣсу ли заблудилась, не въ правѣ ли заплелась,
 в. в. в. в. не въ правѣ ли заплелась?
 Кабы въ лѣсѣ заблудилась, шо бы лѣсы приклонились,
 в. в. в. в. шо бы лѣсы приклонились,
 Иль въ правѣ бы заплелась, вся права бы повилась,
 в. в. в. в. вся права бы повилась.
 Пойду по пропинкѣ, найду при елилки,
 в. в. в. в. найду при елилки;
 А подѣ елю-шо кравашъ, на кравашѣ-шо перина,
 в. в. в. в. на кравашѣ-шо перина,
 На кравашѣ-шо перина, на перинѣ Кашерина,
 в. в. в. в. на перинѣ Кашерина,
 На перинѣ Кашерина, передъ ней спойшъ дѣшина,
 в. в. в. в. передъ ней спойшъ дѣшина,
 Передъ ней спойшъ дѣшина, онѣ просишъ Кашерину,
 в. в. в. в. онѣ просишъ Кашерину:
 Коли любишъ, шакъ скажи, а не любишъ опкажи,
 в. в. в. в. а не любишъ опкажи;
 Я любишъ не люблю, опказашъ не хочу,
 в. в. в. в. опказашъ не хочу.

Часть I. пляс.

№ 25.
*Allegro
Vivace.*

3а рѣзужкой ярѣ хмѣль за рѣзужкой

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of chords. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth notes.

ярѣ хмѣль въ кругѣ кусточка вѣет — ся въ кругѣ куст-

The second system of musical notation continues the piece. It consists of three staves. The top staff continues the melody, ending with a long note. The middle staff continues the harmonic accompaniment. The bottom staff continues the bass line.

точка вѣет — ся.

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of three staves. The top staff ends with a double bar line. The middle staff ends with a double bar line. The bottom staff ends with a double bar line.

No. 25.

За рѣчушкой ярь хмѣль 2.
 Вкругъ кустышка вьешся: 2.
 Перевѣйся нашъ ярь хмѣль 2.
 На нашу споронку, 2.
 На нашей споронкѣ, 2.
 Удача большая, 2.
 Тычья золошья, 2.
 Вѣшья шелковыя. 2.
 Я нащиплю хмѣлю, 2.
 Хмѣлю яровова;
 Позову я гостя, 2.
 Гостя дорогова, 2.
 Гостя дорогова, 2.
 Бабюшку роднова: 2.
 Мой бабюшка пѣшь, ѣшь, 2.
 Домой хочешь ѣхашь, 2.
 А я молоденька 2.
 Одна остаюся 2.
 Горе гореваша, 2.
 Какъ я не умѣю 2.
 Горе гореваша, 2.
 Только я умѣю 2.
 Скакаши, плясаши. 2.

N^o 26.

Allegro

*ma non
troppo.*

Ахъ жиль я моло-децъ во сво ей дере-

внѣ во сво ей дере внѣ не видалъ веселья.

1.^я Ч. пляс:

No. 26.

Ахъ! жилъ я молодецъ во своей деревнѣ,
 Во своей деревнѣ, не видалъ веселья;
 Заросла моя деревня долами горами,
 И долами и горами, крупымъ берегами:
 По задворью сударушка водицу носила,
 Коромысло кипарисно, ведерцы дубовы,
 Ведерки дубовы, обручья кедровы;
 Коромысель гнѣшся, свѣжа вода льѣшся,
 Дѣшинушка бѣль кудрявъ изъ окошка смопришъ,
 Изъ окошка смопришъ, ничево не молвишъ,
 Тяжко воздыхаетъ, слезно възрыдаетъ:
 Какъ бы ты моя сударка не едакъ ходила,
 Не едакъ ходила, другихъ не любила,
 Многихъ не любила, меня не сушила.
 Ахъ! по лугу лугу, да по зеленому,
 Ходилъ гулялъ молодецъ не радошень, не весель,
 Не радошень, не весель, сударушки не нашель,
 Сударушки не нашель, самъ заплакалъ да пошелъ,
 Повѣсилъ головушку на праву споронушку,
 Попупилъ ясные очи во машь во сыру землю;
 Увидѣла мапушка, усмопрѣла родная,
 Усмопрѣла родная съ високова шерема,
 Съ високова шерема, изъ косящаша окна:
 Дипя мое, дипяшко, дипя мое милое!
 Чшо ходишь не весело, гуляешь не радостно?
 Сударыня мапушка, не ты меня изсушила,
 Не ты меня изсушила, не ты сокрушила,
 Изсушила, мапушка, чужая споронушка,
 Чужая споронушка, за рѣкой слободушка,
 Въ слободушкѣ дворикъ, во дворикѣ вдовушка,
 Во дворикѣ вдовушка, у вдовушки дѣвушка,
 У вдовушки дѣвушка, зовушь ее Аннушка,
 Она меня изсушила, она сокрушила.

Часъ I. пяс.

N^o 27.

Allegretto.

По улице мостовой шла дѣвушка

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with the same key signature and time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes.

за водой шла дѣвушка за водой за холодной ключевой.

The second system of musical notation also consists of three staves with the same key signature and time signature as the first system. The top staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The middle staff continues the melody with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with eighth and sixteenth notes.

1^а Ч. пляс.

No. 27.

По улицѣ мостовой
Шла дѣвушка за водой,
За ней парень молодой,
Кричишь дѣвушка поспой,
Красавица подожди,
Пойдѣмъ вмѣстѣ за водой,
Веселѣй иди съ тобой.
Ахъ ты парень, паренёкъ!
Твой глупинькой разумокъ,
Не кричи во весь народъ,
Мой бапюшка у ворошъ,
Зовѣшь меня въ огородъ,
Чесноку, луку полошъ,
Маку сѣянова,
Луку зеленова,
Возьму въ правую руку луку,
Во лѣвую чесноку,
Сама по цвѣпикамъ пойду.
Я по цвѣпикамъ ходила,
По лазоревымъ гуляла,
Цвѣшу алова искала;
Не нашла цвѣшу алова,
Супрошивъ свою милову:
Ахъ! мой милинькой хорошъ,
Чернобровъ душа пригошъ,
Милъ подарочикъ принёсъ,
Подарочикъ дорогой,
Перспенёчикъ насыпной;
Мнѣ не дорогъ твой подарокъ,
Дорога твоя любовь:
Не хочу перспиня носишь,
Хочу такъ дружка любишь!

Частъ I. пляс.

№ 28.

Allegretto.

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте. Требуется три системы нот: две для мелодии (верхние октавы) и одна для басовой линии (нижние октавы). Мелодия начинается на G4, содержит ноты A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363,

No. 28.

За святыми ворошами черничка гуляла,
 ой люли, люли, люли, черничка гуляла,
 Черничка гуляла, молодая плясала,
 ой л. л. л. молодая плясала,
 А сказали черничкѣ, что попъ Машвѣй ѣдетъ,
 ой л. л. л. что попъ Машвѣй ѣдетъ,
 Она шаки скачетъ, она шаки пляшетъ,
 ой л. л. л. она шаки пляшетъ;
 А сказали черничкѣ, что Игуменья ѣдетъ,
 ой л. л. л. что Игуменья ѣдетъ,
 Черничка взмѣшалась, молода взбросалась,
 ой л. л. л. молода взбросалась:
 Кудажъ мнѣ дѣвашься, кудажъ схоронисься,
 ой л. л. л. кудажъ схоронисься?
 Аль мнѣ упоишься, али удавишься,
 ой л. л. л. али удавишься?
 Не давился черничка, не попись молодая,
 ой л. л. л. не попись молодая,
 Иди въ свою келью, спасай свою душу,
 ой л. л. л. спасай свою душу.
 Черничка голубка залилась слезами,
 ой л. л. л. залилась слезами,
 Камилавку подъ лавку, черну рясу на грядку,
 ой л. л. л. черну рясу на грядку:
 Загорись моя келья, свяшая обитель,
 ой л. л. л. свяшая обитель;
 Спаси, спаси Боже! свяшья вороша,
 ой л. л. л. свяшья вороша,
 За копорыми гуляла, за копорыми плясала,
 ой л. л. л. за копорыми плясала,
 За копорыми плясала, свой чинъ забывала,
 ой л. л. л. свой чинъ забывала,
 Свой чинъ забывала, прежню волю воспоминала,
 ой л. л. л. прежню волю воспоминала.

Часть I. пляс.

№ 29
Allegro.

Ахъ съни мо и съни съни

The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'Ахъ съни мо и съни съни' are written below the top staff.

но въ- я мо и Ахъ какъ мнѣ по васъ по съни-

The second system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'но въ- я мо и Ахъ какъ мнѣ по васъ по съни-' are written below the top staff.

камъ не ха - - жи- ва - ти.

The third system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics 'камъ не ха - - жи- ва - ти.' are written below the top staff.

No. 29.

Ахъ сѣни! мои сѣни, сѣни новыя мои!
Ахъ! какъ мнѣ по васъ по сѣничкамъ не хаживаши,
Мнѣ мила друга за рученьку не важиваши!
Выходила молода за новыя вороша,
Выпускала сокола изъ правова рукава:
Ты лепи, лепи соколъ! высоко и далеко,
И высоко и далеко на родиму спорону;
На родимой на споронкѣ
Грозень бапюшка живѣтъ,
Онъ грозень сударь, грозень, онъ немилоспивой,
Не пускаешъ молоду поздно вечеромъ одну.
Я не слушала опца, попѣшила молодца,
Я за шо ево попѣшу, чшо одинъ сынъ у опца,
Зовушь Ванюшкою, пивоварушкою,
Пивоваръ пиво вариль,
Зелено вино куриль;
Вы пожалуйте, дѣвицы! на поварню на мою,
На моей ли на поварнѣ пиво пьяно на ходу,
Пиво пьяно на ходу и на сладкомъ на меду.

N^o 30.
Allegro.

За долами за горами за лѣсами межъ куc-

тами лу-же река тамъ былъ лу-же река тамъ былъ.

No. 30.

За долами, за горами, за лѣсами, межъ кустами,
 Лужечикъ шамъ былъ. 2.
 На лужку росли цвѣпочки, вокругъ милы ручейчки
 Блиспали въ струяхъ. 2.
 Пшички нѣжны пѣсни пѣли, слышны были шамъ свирѣли,
 Соловей свиспаль. 2.
 Не подалеку былъ холмикъ, а на холмикъ былъ домикъ
 На всей красотѣ. 2.
 Возлѣ домика дубчикъ, гдѣ сидѣлъ душа молодчикъ
 Въ кручинѣ, шоскѣ. 2.
 Поджавъ ручки онъ сидѣлъ, на цвѣпочки глядѣлъ,
 Пѣсенку запѣлъ: 2.
 Ахъ! милая моя, миловидная моя,
 Скучно безъ тебя! 2.
 Всѣ листочки, прутьочки и прекрасны ручейчки
 Здѣсь не веселятъ. 2.
 Онѣ грусти умножаютъ, всё тебя, другъ! воспоминаютъ,
 Какъ любили мы. 2.
 Мы играли въ василѣчки, а любовь плела вѣночки
 Всякой вечерокъ. 2.
 Цѣловались, миловались, пшички глядя любовались,
 Какъ рѣзвились мы. 2.
 Сердце ноешь, ноешь, ноешь, по разлукѣ плачешь, спонешь,
 Доброй молодецъ. 2.
 Не шужи, не плачь дѣшникъ! шы мнѣ жалокъ сиротинка!
 Увижусь съ тобой. 2.
 Какъ по улицѣ по шой, шоль дѣшникъ молодой,
 Чиномъ не просшой. 2.
 Не просшой онъ дворянинъ, еще Князь господинъ,
 Погуливаетъ. 2.
 А какой-то въ серпукѣ, держитъ Кашю на рукѣ,
 Цѣлуетъ её. 2.
 Она ево цѣловала и цѣпочкой баловала,
 Просила часовъ. 2.
 Ахъ! жаль часы драгія, опущенны въ руки чужія,
 Боюсь пропадутъ. 2.
 Духи, пудра и помада, для дѣвченокъ всё то пада
 Себя украшаютъ. 2.
 Опахаломъ всегда машешь, въ маскарадахъ часно плясешь
 Шашурка моя, размилинъкая! 2.
 Она моды разбираешь и на шлюбкахъ разъѣзжаешь,
 Что возишь песокъ. 2.
 Шильёнъ пудрой набиваешь, и на дрожкахъ разъѣзжаешь,
 Что возишь кулѣ. 2.
 Нарумянившись, вся въ мушкахъ, и валяешься на спружкахъ,
 Красотка моя, размилинъкая!

Часть I. пляс.

Пѣсни Короводныя.

№ 1.

Allegretto.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics under the vocal line are: "А мы про-су стѣ — я ми".

Second system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics under the vocal line are: "стѣ я ми — Ой, дидѣ и ла-до стѣ — я ми."

Third system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics under the vocal line are: "стѣ я ми."

1.^я У. хор.

П Ъ С Н И
Х О Р О В О Д Н Ы Я.

№ 1.

А мы просу сѣяли, сѣяли,
Ой Дидъ и Лада сѣяли, сѣяли.
А мы просу вышопчемъ, вышопчемъ,
Ой Дидъ и Лада вышопчемъ, вышопчемъ.
Да чѣмъ-по вамъ вышоппашъ, вышоппашъ?
Ой Дидъ и Лада вышоппашъ, вышоппашъ?
А мы коней выпустимъ, выпустимъ,
Ой Дидъ и Лада выпустимъ, выпустимъ.
А мы коней переймемъ, переймемъ,
Ой Дидъ и Лада переймемъ, переймемъ.
Да чѣмъ-по вамъ переняшъ, переняшъ?
Ой Дидъ и Лада переняшъ, переняшъ?
Ахъ шелковымъ неводомъ, неводомъ,
Ой Дидъ и Лада неводомъ, неводомъ.
А мы коней выкупимъ, выкупимъ,
Ой Дидъ и Лада выкупимъ, выкупимъ.
Да чѣмъ-по вамъ выкупишъ, выкупишъ?
Ой Дидъ и Лада выкупишъ, выкупишъ?
А мы дадимъ спо рублевъ, спо рублевъ,
Ой Дидъ и Лада спо рублевъ, спо рублевъ.
Не надо намъ тысячи, тысячи,
Ой Дидъ и Лада тысячи, тысячи.
А мы дадимъ дѣвицу, дѣвицу,
Ой Дидъ и Лада дѣвицу, дѣвицу.
Вопъ попо намъ надобно, надобно,
Ой Дидъ и Лада надобно, надобно.

Часть I. хоров.

№ 2.
Allegro.



No. 2.

Зайнька поскачи, сѣринькой попляши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Зайнька попляши, сѣринькой поскачи,

Державъ себя за бочки. 2.

Зайнька въ ладоши, сѣринькой въ ладоши,

Кружкомъ, бочкомъ повернися. 2.

Здѣсь города всѣ нѣмецкіе, 2.

Закрѣпочки желѣзныя. 2.

Есть зайцу куда выскочишь, 2.

Сѣрому куда выскочишь. 2.

N^o 3.
Allegro.

Крыжъ кыста крыжъ кыста

ра-ку-то-ва кы- - стика ра-ку-

то-ва кыс- тика.

No 3.

Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракишова куспика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Молодой Воложанъ подъ сяды, 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Солода роспишь подъ сяды; 2.
 Я не умѣлъ, я не гораздъ,
 Солода роспишь я не гораздъ. 2.
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракишова куспика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Молодой Воложанъ подъ сяды, 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Пиво варишь подъ сяды; 2.
 Я не умѣлъ, я не гораздъ,
 Пиво варишь я не гораздъ. 2.
 Кругъ куста, кругъ куста,
 Ракишова куспика, 2.
 Ходила, гуляла,
 Молодая Воложаночка, 2.
 Кликала, гаркала,
 Молодова Воложанина: 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Молодой Воложанъ подъ сяды, 2.
 Подъ сяды, подъ сяды,
 Цѣловашъ дѣвокъ подъ сяды: 2.
 То я умѣю, шо я гораздъ,
 Цѣловашъ дѣвокъ я гораздъ. 2.

Часть I. хоров.

св св ... 2

X № 4.

Allegretto.

Сто я ло тѣль ко-со - во де-ре-

во - вью - вью - вью вью ле лю -

1.^я Ч. хор.

No. 4.

Спояло шупъ косо во дерево,

вѣю вѣю вѣю вѣю лелію.

Во томъ деревцѣ пыночкѣ спойшъ,

Во томъ пыночкѣ бесѣда сидишъ,

Во той бесѣдѣ пляшущъ дѣвицы,

Мимо шупъ ѣхалъ удалъ молодецъ,

Снявши онъ шапочку да дѣвкѣ челомъ,

Слезши съ коня онъ руку подаетъ,

Дѣвка ему и поклонилася,

Красна ему и руку подала,

Взявши съ пыночка за ручку повелъ. . . .

вѣю вѣю вѣю вѣю лелію.

Часть I. хоров.

N^o 5. Andante.

1

Залытиса плытень залыти — — ся Ты за вѣйся тру-

The first system of music for the 'Andante' section. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

ба зо ло та — — я За верниса камка правѣта — —

The second system of music for the 'Andante' section. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

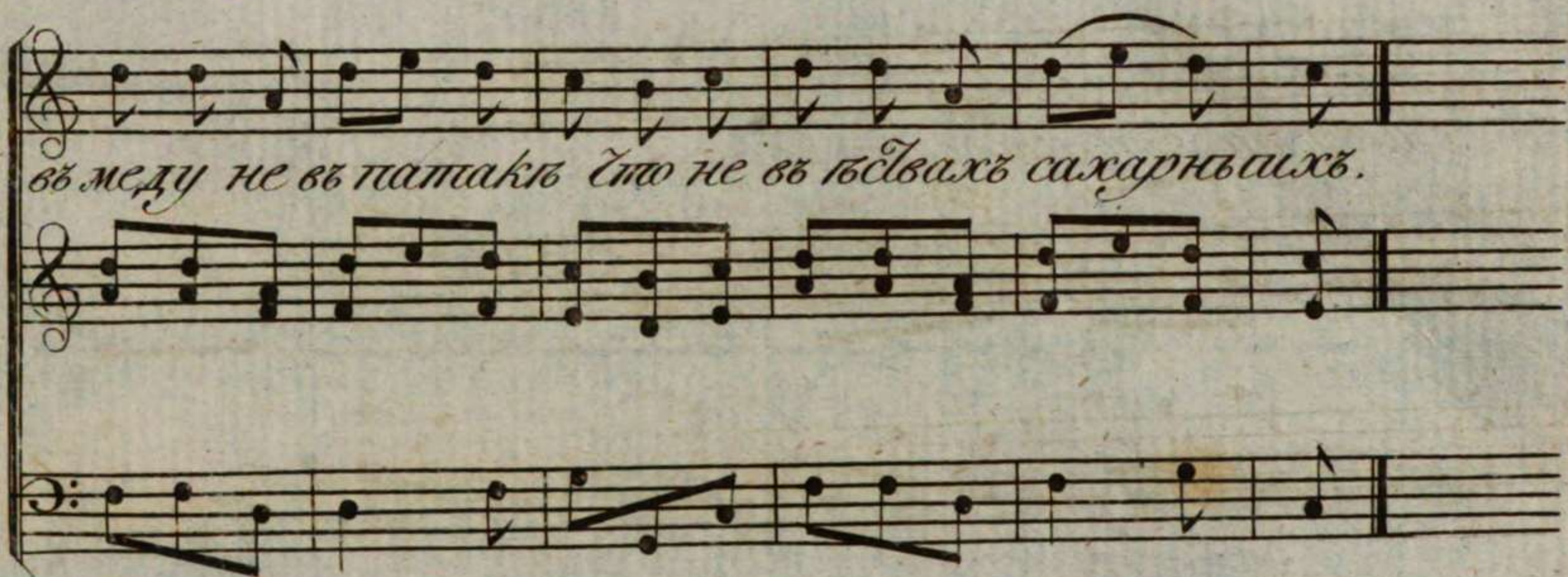
Allegro.

я Ахъ ты сѣрая у пища потопила малыхъ дѣтушекъ что не

The third system of music for the 'Allegro' section. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The time signature is 3/8. The lyrics are written below the vocal line.

Allegro.

1^a 4: хор:



Расплѣтися плѣтень расплѣтися
 Ты развейся труба золотая
 Развернись калка пражетая
 Ахъ ты старая утица
 Потопила малыхъ дѣтушекъ
 Не въ меду не въ патоку́
 Не въ тѣсвахъ сахарныхъ.

Пѣсни Свадебныя.

№ 1.

Andante.

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Он состоит из трех стaves: верхнего (соло), среднего (сопровождение) и нижнего (бас). Ключевые знаки: верхний и средний — G-clef, нижний — C-clef. Диез в ключе (F#) и в нотных знаках. Такты: 6/8, 7/8, 7/8, 6/8. Под нотами на среднем стave напечатаны русские слова: «Это не Па-ва ёо не Па-ва ёо не Павушка».

Музыкальный фрагмент, продолжение первого. Он также состоит из трех стaves: верхнего (соло), среднего (сопровождение) и нижнего (бас). Ключевые знаки: верхний и средний — G-clef, нижний — C-clef. Диез в ключе (F#) и в нотных знаках. Такты: 6/8, 7/8, 7/8, 6/8. Под нотами на среднем стave напечатаны русские слова: «подвору хо-диль ёо не Павушка по двору хо-диль».

П Ъ С Н И

С В А Д Е Б Н Ы Я.

No. 1.

Какъ не пава, 2.

Какъ не павушка по двору хо-
дишь ;

Не павлиное, 2.

Не павлиное перье роняешь ;
Что ходила, что гуляла,
Красна дѣвица кругъ шерема ;
Она била, колошила,
Золотымъ перснемъ объ за-
мочикъ,

Говорила, 2.

Таковы словеса небылыя :

Опомкнися, 2.

Мой нѣмецкой замокъ опом-
книся ;

Опложися, 2.

Полужёная цѣпь опложися ;

Опоприся, 2.

Кипарисная дверь опоприися ;

Распахнися, 2.

Шипшой брань положокъ рас-
пахнися ;

Пошешнися, 2.

Часъ I. свад.

Тесовая кровашь пошешнися ;

Проснися, пробудися,

Ты мой башюшка родимой !

Ужъ не вѣкъ мнѣ, 2.

Ужъ не вѣкъ у тебя вѣковаши ;

Ужъ не годъ мнѣ, 2.

Ужъ не годъ у тебя годовашаи ;

Не недѣлю, 2.

Не недѣлюшку госпиши ;

Одну ночку, 2.

Одну ноченьку ночеваши ;

Да и піой мнѣ, 2.

Во шоскахъ во слезахъ не ви-
даши ;

Мнѣ дѣвичью, 2.

Мнѣ дѣвичью красу вспоми-
наши ;

Молодичью, 2.

Молодичью красу проклиналиши ;

Мнѣ дѣвичья, 2.

Мнѣ дѣвичья краса часовая ;

Молодичья, 2.

Молодичья краса вѣковая !

N^o 2.

Andantino.

Ужъ жарко въ теремъ свѣти — — го —

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also a treble clef with the same key signature and time signature, providing harmonic support with chords and single notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with some rests and notes. The lyrics 'Ужъ жарко въ теремъ свѣти — — го —' are written below the middle staff.

рятъ го рятъ свѣчки воску я — — ро — — ва.

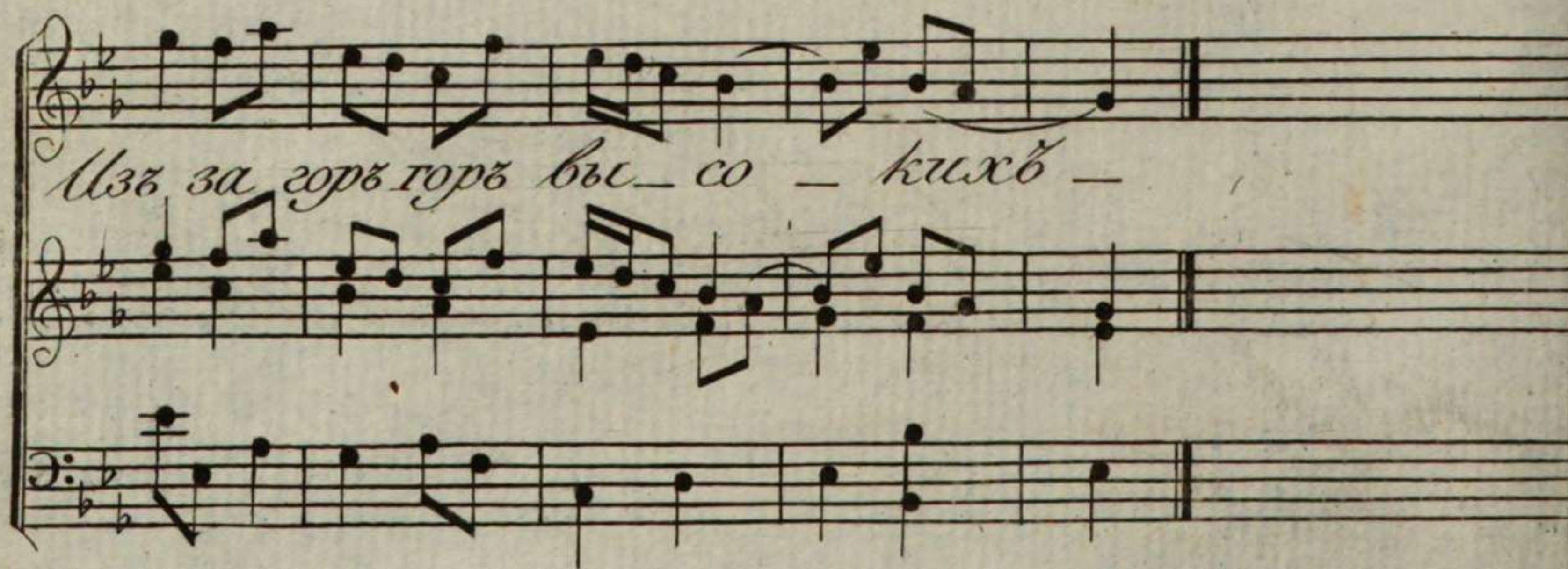
The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the melody from the first system. The middle staff continues the harmonic support. The bottom staff continues the bass line. The lyrics 'рятъ го рятъ свѣчки воску я — — ро — — ва.' are written below the middle staff.

No. 2.

Ахъ! жарко въ перемѣ свѣчи горятъ,
Горятъ свѣчи воску ярова; 2.
Ахъ! жалко плакала свѣтъ Хавроньюшка, 2.
Унималъ её родной бапюшка, 2.
Уговаривала родна мапушка: 2.
Не плачь, не плачь мое дитяшко! 2.
Ужъ я себя не въ полонъ даю, 2.
Не въ полонъ даю, не полонишь хочу; 2.
Ужъ я себя за мужъ опдаю, 2.
За умнова, за разумнова, 2.
За бѣлова, за румянова; 2.
Вишь я себя не одну пуцу, 2.
Не одну пуцу, поѣзжанъ пошлю, 2.
Поѣзжанъ пошлю, сваху снаряжу. 2.
Государыня моя мапушка! 2.
Я сама знаю про-шо, вѣдаю, 2.
По госпямъ госпи всѣ разѣдущся, 2.
И свашьюшки всѣ разойдущся, 2.
Одна я младѣшенька остануся, 2.
На чужой дальней на споронущкѣ, 2.
У чужова опца, мапери, 2.
У чужова роду племени. 2.

Часть I. свад.

N^o 3
*Allegro
moderato.*



No. 3.

Изъ за лѣсу, лѣсу шемнова,
 Изъ за горъ ли, горъ высокихъ,
 Лешишь спадо лебединое,
 А другое гусиное:
 Опсшавала лебѣдушка,
 Чпо опъ спада лебединова;
 Присшавала лебѣдушка,
 Какъ ко спаду ко сѣрымъ гусямъ;
 Учали ее гуси щипаши,
 А лебѣдушка кликаши:
 Не щиплише гуси сѣрые,
 Не сама я къ вамъ залешѣла,
 Занесло меня погодою,
 Чпо великою невзгодою.
 Опсшавала Ненилушка,
 Опсшавала Софроновна,
 Чпо опъ красныхъ опъ дѣвушекъ;
 Присшавала Ненилушка,
 Присшавала Софроновна,
 Да чпо къ молодымъ молодушкамъ;
 Учали ее люди журиши,
 А Ненилушка плакаши:
 Не журише люди добрые,
 Не сама я къ вамъ заѣхала,
 Не своею охопою,
 Завели меня добры кони,
 Чпо добры кони Успиновы,
 Какъ Успина Фалелеича.

Часть I. свад.

N^o 4.

Andantino.

Handwritten musical score for the first system of 'N. 4. Andantino.' The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Через річку се річка лежла да ле-' are written below the top staff.

Handwritten musical score for the second system of 'N. 4. Andantino.' The system consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'жа — ла.' are written below the top staff.

No. 4.

Чрезъ рѣчку черемха лежала, да лежала,
Да никто по черемхѣ не ходишь, да не ходишь,
Да одинъ Иванъ переходишь, переходишь,
Свѣтъ Степановичъ переходишь, переходишь,
Душу Аннушку переводишь, переводишь,
Радость Сергѣевну переводишь, переводишь,
Переведши еѣ поцѣлуешь, поцѣлуешь,
Чрезъ низаное ожерелье, ожерелье,
Чрезъ пуговики золошья, золошья.

N^o 5.
Allegro.



First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "А кто у насъ холостой А кто у насъ не же-" are written below the middle staff.



Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics "натъ ай люли ай люли А кто у насъ не женатъ." are written below the middle staff.

No. 5.

А кпо у насъ холоспой, а кпо у насъ не женапъ?
Ай люли, ай люли, а кпо у насъ не женапъ?
Николай сударь холоспой, Васильевичъ не женапъ,
Ай люли, ай люли, Васильевичъ не женапъ.
Пора ему женишья, время ему ѡхапи,
Ай люли, ай люли, время ему ѡхапи,
Ко шесшеву ко двору, ко шѣщину шерему,
Ай люли, ай люли, ко шѣщину шерему,
Ко шѣщину шерему, къ невѣспину пологу,
Ай люли, ай люли, къ невѣспину пологу.
Ты дѣвица опвори, красавица опвори!
Ай люли, ай люли, красавица опвори!
Ужъ я рада бы опворишь, буень вѣшеръ пудру вѣешъ,
Ай люли, ай люли, буень вѣшеръ пудру вѣешъ,
Буень вѣшеръ пудру вѣешъ, красно солнце лицо жжѣшъ,
Ай люли, ай люли, красно солнце лицо жжѣшъ:
А молодець разсердился, на коня свово садился,
Ай люли, ай люли, на коня свово садился,
На коня свово садился, назадъ домой ворошился,
Ай люли, ай люли, назадъ домой ворошился;
А дѣвица опворила, молодцу во слѣдъ кричала,
Ай люли, ай люли, молодцу во слѣдъ кричала:
Николай сударь ворошись, Васильевичъ оглянись,
Ай люли, ай люли, Васильевичъ оглянись:
Ужъ я радъ бы ворошишья, мой доброй конь не споишъ,
Ай люли, ай люли, мой доброй конь не споишъ,
Мой доброй конь не споишъ, онъ копытомъ землю рвѣшъ,
Ай люли, ай люли, онъ копытомъ землю рвѣшъ,
Онъ копытомъ землю рвѣшъ, молодца горе берѣшъ,
Ай люли, ай люли, молодца горе берѣшъ.

Часъ I. свад.

№1. Пѣсни Святотѣя.
Allegretto.

1.

Ужъ я зо ло то хороноу Гисѣ се ре бро хороноу. Гадай гадай
„Я у ба тюшки въ терему Я у матушки въ високомъ! въ коей рукѣ

дѣвица огадывай красная. Ужъ я ра да бы гадала И я ра да
бѣлица змѣиная крылица

бы о га дывала Черезъ поле иду ти Русу косу плѣтути Ахъ въ кум
Шалкомъ прививаю ти Златомъ припѣваю ти

ки вы голубки

Вы скажите не утайте Мое золото оъ дайте
Меня майи хотеть бити По три уфра по четыре

по три проѣла золотые чет вер той жемужной

Presto Volti Subito.

Бегоръ бегоръ молоденька.. съ руки перстень потеряла Паль паль перстень
..съ дворяниномъ проиграла

Presto Volti Subito

Въ калину малину въ терню смородину О гутился перстень На пальцу
Да у дворянина Да у молодца На правой на руке къ

мизинцу Девочки гадали Красные гадали да не бѣ гадали

Наша золото пропала да и по рохому запала Молодайка — бѣ гайка.
„Да и мохому заросло призаиче девице



N 2.

Andantino.

Му́жъ какъ звали молод-ца позыва-ли

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one flat) and 2/4 time, with a melody of eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff using a treble clef and the bottom staff using a bass clef. Both accompaniment staves feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

удаль ца Ай здунай бра́тцы здунай сынъ Мва но-виъ здунай

The second system of music continues the composition with three staves. The vocal line (top staff) continues the melody. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the rhythmic pattern. The bottom staff includes a '7' time signature, indicating a 7/8 time signature for that section.

1. У. cantor.

No. 2.

Ужъ какъ звали молодца,
Подзывали удалца,
Ахъ вздунай, брашцы! взду-
най, сынъ Ивановичъ вздунай!
Что во пиръ пировашь,
На игрище играшъ.

Ахъ
Ужъ какъ мнѣ ли, молодцу,
Худо можешся;
Ахъ
Выходилъ нашъ молодецъ
На крушой красной крылецъ,
Ахъ
Закричалъ нашъ молодецъ,
Закричалъ нашъ удалой,
Ахъ
Закричалъ нашъ удалой
Громкимъ голосомъ своимъ:
Ахъ
Ахъ вы слуги мои!
Слуги вѣрные мои!
Ахъ
Вы берите ключи,
Ошпирайше сундуки,
Ахъ
Вынимайше кафшанъ

Часть I. свящ.

Золотой парчевой,
Ахъ
Золотой парчевой,
Съ серебряной бахромой.
Ахъ
Какъ пошѣлъ нашъ молодецъ
Вдоль по улицѣ въ конецъ,
Ахъ
Какъ садился молодецъ
Прошивъ вдовушки на скамью:
Ахъ
Ахъ! ты вдовушка, вдова,
Супрошивница моя!
Ахъ
Супрошивница моя!
Супрошивъ сидишь меня;
Ахъ
Подыми шапку,
Чѣрну бурманку:
Ахъ
Не слуга, сударь! швоя,
Я не слушаю тебя;
Ахъ
Я когда буду швоя,
Такъ послушаю тебя.
Ахъ

N.º 3.
Allegretto.

A zy cu bbi zy - cu ea ea ea

ea — —

No. 3.

А гуси, вы гуси! га га га га

Вы сѣрые гуси! га . . .

А гдѣ гуси были? га . . .

Далеколь лешали? га . . .

Ково гуси видѣли? га . . .

Мы видѣли волка, га . . .

Унёсь волкъ гусѣнка, га . . .

Да самова лучшева, га . . .

Да самова большова: га . . .

А гуси, вы гуси! га . . .

Щиплишешка вы волка, га . . .

Пѣсни Малороссійскія

№ 1.

Allegro.

Maestoso.

Гей у поли вишня. тому не черешня

любилися кохалися тому ни черешня Трай трай рай рай рай

Трай Трай рай Трай рай Трай Трай рай рай рай.

П Ъ С Н И
М А Л О Р О С С І Й С К І Я.

m 78

№. 1.

Гей у поли вышня, чому не черешня,
Любилися, кохалися, чомушъ не берешмя,
Трай, рай, рай, рай.

Ой у поли нивка, на ней машеринка,
Тамъ дивчина жишо жала, сама чернобрывка,
Трай, рай, рай, рай.

Одна гора високая, а другая низка,
Одна мила далекая, а другая близка,
Трай, рай, рай, рай.

Ой у сый близенькой волы да коровы,
А у шой далекой черныя брови,
Трай, рай, рай, рай.

Ой у сый близенькой шкуры на колочку,
А у шой далекой брови на шнурочку,
Трай, рай, рай, рай.

Ой я шою близенькую людямъ подарую,
А да шой далекой самъ я помандрую,
Трай, рай, рай, рай.

Копылися зъ горы возы, на долини спали,
Любилися, кохалися, шеперь переспали,
Трай, рай, рай, рай.

Копылися возы зъ горы, поломали спицы,
А вжежъ мене не ходиши на пы вечерницы,
Трай, рай, рай, рай.

Чорпъ бы просивъ вашу машерь съ вашими дивками,
Колы за насъ не опдоете, бериши и сами.
Трай, рай, рай, рай.

Часъ I. малор.

N^o 2.

Allegro

Ой не видѣти мѣсяцъ свѣтъ видѣи ясны зѣр-

ки. да внадився козаченко до тужой и жижи ки.

No. 2.

Ой не видпилъ мѣсяць свѣшипъ, видкиль ясны зѣрки,

Да внадився козаченько до чужой ижинки,

Да внадився, да внадився, якъ кабанъ до жиша,

Да вжежъ въ него нема реберь и голова побипа,

Чого мужикъ догадався, въ сѣни припайвся,

А на шопъ часъ козаченько до жинки згодився,

Мужикъ думавъ що ячній снипъ, да взявъ молопиши,

Опбивъ ребра, руки, ноги, голова побипи,

Видно купя до порога, въ порога залога,

Куншушь съ плечь, шапку до долу, окномъ яко мога,

Ой впикапи, да впикапи, до шрепой до хапи,

Оглянепца назадъ козакъ, и слѣда не знапи,

По чимъ знапи, по чимъ знапи, козацкую жинку,

Сама вона боса ходипъ, горшкомъ воду носипъ:

Выйди, выйди молодеце! съ горшкомъ по водицу,

Не хай же я подивлюся на плахшу дрибницу.

Часть I. малор.

X
№ 3.

Allegretto.

Сѣло тая кулина живе край до ро си

А въ кулины бѣле лице и горніи брови.

No. 3.

Чишо тоя Кулина
 Живе край дороги,
 А въ Кулины бѣло лице
 И чорныя брови. 2.
 Иди грицю вечерашы,
 Що варила машы;
 На грицовѣ соломина
 Съ чорново ягняшы. 2.
 Ой чорная соломина,
 А бѣлая свипка,
 И сходила до гриценька
 Молодая дѣвка. 2.
 Одинъ сидишь на порозѣ,
 Да въ дудочку грае;
 Другій сидишь на полу,
 Пѣсеньки спѣває. 2.
 Ой Кулыно, сыва ушка!
 Чи свашашы хушко;
 Ой гриценьку барвиноньку,
 Хочь у недѣленьку. 2.
 Ой Кулино, ма гулубко!
 Въ недѣлю негоже;
 Подожди лышь да осени,
 Богъ намъ да поможе. 2.

Часиъ I. мазор.

Якъ високо край дерева
 Голубу лешаши,
 Такъ далеко, мое сердце!
 До осени ждаши. 2.
 Я въ вовшорокъ сноповъ со-
 рокъ
 Пшеницы нажала,
 А въ середу ихъ вязала,
 Въ чешверкъ молошила. 2.
 Я въ пашницу повѣяла,
 Въ суббошу збирала;
 Я въ недѣлю продала,
 Зъ козаками пропила. 2.
 За що мене мій мужъ бѣе?
 За якія винки?
 Чи я ему не напряла,
 За разъ двѣ починки. 2.
 Що не сама пряла,
 Були помішницы;
 То за сало, шо за пшено,
 То за поляныцы. 2.

N^o 4.

Allegretto.

Ахъ подъ вишнею подъ бере-шнейо

The first system of the musical score is written in 2/4 time. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, featuring a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, using chords and single notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Стоялъ старой съ молодю якъ и съ я -- го -- до -- ю

The second system continues the musical piece. It also consists of three staves (vocal, right-hand piano, and left-hand piano). The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staff.

Стоялъ старой съ молодю якъ и съ я -- го -- до -- ю.

The third system is the final one on the page. It follows the same three-staff format. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment also ends. The lyrics are written below the vocal staff.

1^й У: мал.

No. 4.

Ай подь вишнею, подь черешнею,
 Спояль спарой съ молодою,
 Якъ и зъ ягодою,
 И просилася,
 И молилася,
 Пуспижъ меня спарый дѣду на улицу погулять:
 Ахъ! и самъ не пойду,
 И тебе не пушу;
 Хочешь меня спаренькаго да и покинуши.
 Ой не кидай же мене, моя Марусенька!
 На чужой споронѣ,
 При лихой годинѣ;
 Куплюжъ тебѣ хашку,
 Еще сѣна жашку,
 И спавокъ,
 И млинокъ,
 И вишневенькій садокъ.
 Не хочу я хашки,
 Ай ни сѣна жашки,
 Ни спавка,
 Ни млинка,
 Ни вишневаго садка.
 Ой ты спарый дидуга!
 Изогнувся якъ дуга,
 А я молоденька,
 Гуляши раденька.
 Ой вы сгинше, пропадише,
 Вы спарыя коспи!
 Не сушише, не крушите,
 Моей молодоспи:
 Ой ты спарый кахи, кахи,
 А я млада смѣхи, смѣхи;
 Ай ты спарь, я молода,
 Между нами зла невзгода.

N. 5.
Andante.

Щука рыба в мори гуляе до - во -

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/8 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is also in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a similar melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

ли А я молодё на ту жи ни да не маю до ли.

The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three flats and a 3/8 time signature, continuing the melody. The middle staff is in treble clef with the same key signature and time signature, continuing the melodic line. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, continuing the harmonic accompaniment.

No. 5.

Шука рыба въ морѣ гуляе доволи,
А я молодъ на чужинѣ, да не маю доли: 2.
Війду за вороша, надену сѣрмягу,
Ой кпо мене да пригорне бѣднаго диягу! 2.
Оседлаю коня, да пойду я въ поле;
Прощай, прощай Машусенько! ты родная машы: 2.
Ты сизинькой орле, ты всюду лепашь,
А чы часпо мого сына у вичы видаешь. 2.
Въ польѣ, машы! сынъ швой въ польѣ спочиваешь,
Надъ нымъ сидишь сизый соколъ, въ головку шукае, 2.
Да вдаришся бѣдна вдова обѣ полы руками,
Дѣшпы мои маленькіе! я дѣшпы извами. 2.
Сама собы машы, сама провинила,
Що насъ такихъ покохала, да не поженыла. 2.
Сыныжъ мои сины, сыны соколеньки!
За шимъ я васъ не женила, що вы молоденьки. 2.

Часпъ I. малор.

N^o 6.
Allegretto.

Ой гай гай гай гай зеленень-ки Тимъ я тебе

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Ой гай гай гай гай зеленень-ки Тимъ я тебе' are written below the top staff.

по лю била що-ты молоденьки Тимъ я тебе по лю-

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'по лю била що-ты молоденьки Тимъ я тебе по лю-' are written below the top staff.

би ла що-ты молодень-ки.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'би ла що-ты молодень-ки.' are written below the top staff.

No. 6.

Ой гай гай гай гай зелененькій,
Тимця тебя полубила що пы молоденькій, 2.
И на мѣспѣ була и горѣлку пила,
И росады накупила, весь огородъ засадила, 2.
И росада моя принялася була,
Дѣвчина съ козакомъ понялася була, 2.
И капусточка и кочаньечко,
Вѣрное съ козакомъ жениханьечко. 2.
Ой не бійте мене и не лайте мене,
Коли я вамъ докучила, пакъ опдайте мене, 2.
Опдайте мене за волошина,
Що я дѣвчина, да хорошая. 2.
Ой ненько моя, а я донька швоя;
Тогдѣ було биши, вчиши, якъ маленька була, 2.
А теперъ я велика, треба минѣ чловѣка,
Ни спараго, ни малаго, середняго молодого, 2.
Щобъ и въ полѣ оравъ, да и въ домѣ дбавъ,
Менежъ молоденькую да хозяйкою звавъ. 2.

Часть I. малор.

№ 7.

*Un poco
Allegretto.*

Буду собі купила да за свои гроши велѣть

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a simple bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Буду собі купила да за свои гроши велѣть' are written below the staves.

люды любилъ а винъ не хороши А якъ станеть требовать Треба съхаты

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a simple bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'люды любилъ а винъ не хороши А якъ станеть требовать Треба съхаты' are written below the staves.

утекалы А якъ станеть требовати Треба съхаты утекати.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a treble clef with a 2/4 time signature, containing a melody of eighth and sixteenth notes. The middle staff is an alto clef with a 2/4 time signature, containing a harmonic accompaniment of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a 2/4 time signature, containing a simple bass line of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'утекалы А якъ станеть требовати Треба съхаты утекати.' are written below the staves.

No. 7.

Биду собі купила
 Да за свои гроши,
 Велять люди любышы,
 А винь нехорошій:
 А якъ спанешъ шребовашы, }
 Треба съ хашы ушекаши. } 2.
 За щожъ мене муженьку бьешъ,
 За якія винки?
 Чи я шобъ не напяла,
 За разъ два почвинка.
 Я шобъ не жинка }
 И не госпоdynя, } 2.
 Три дни хашы не мела,
 Смѣшья не носила:
 Продай муже корову
 И купи кобылу,
 Щобъ было чимъ возишы, }
 Смѣшья на могилу. } 2.

Часнь І. малор.

К о н е ц ь п е р в о й ч а с т и.

№ 8.

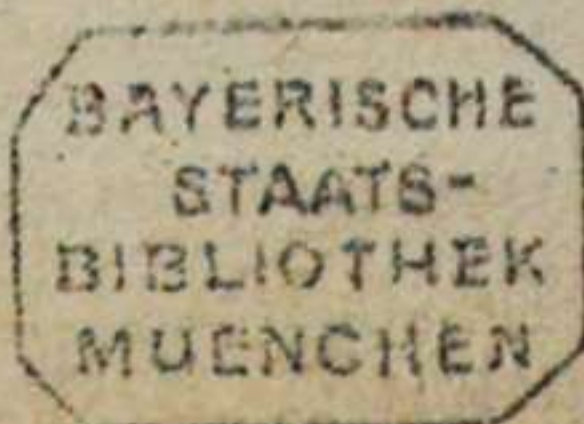
Andante.

Блава козакъ за Дунай сказаль дивчина прощай вы коники
 бильхъ ругекъ не ломай серыхъ ошекъ не зйрай Мене зъвойны

вороненьки на силу гулай Постой постой козаче твоя дивчи-
 со славой къ собі ожидай Не хочу я ни того только тебѣ

на плаче Якъ ты мене покидаешъ только подумай
 одного Ты будь здоровъ мій миленькій а все пропадай!

1^й ч. мал.



РЕЭСТРЪ

ПЕРВОЙ ЧАСТИ.

А.				№.	пѣсни.	спран.
Ахъ рѣченьки, рѣченьки	-	-	-	7	просяж.	7
Ахъ ты Волга, Волга мапушка	-	-	-	8	просяж.	8
Ахъ! вечеръ шоска нападала	-	-	-	13	просяж.	13
Ахъ! какъ шошно мнѣ, шошенько	-	-	-	14	просяж.	14
Ай на горѣ дубъ дубъ	-	-	-	17	плясов.	41
Ахъ во саду саду	-	-	-	22	плясов.	46
Ахъ! ушуха луговая	-	-	-	23	плясов.	47
Ахъ! жилъ я молодецъ	-	-	-	26	плясов.	50
Ахъ сѣни! мои сѣни	-	-	-	29	плясов.	53
А мы просу сѣяли, сѣяли	-	-	-	1	хоровод.	55
Ахъ! жарко въ шеремѣ свѣчи горяшъ	-	-	-	2	свадебн.	61
А кто у насъ холосшой	-	-	-	5	свадебн.	64
А гуси, вы гуси! га га га	-	-	-	3	свяпочн.	67
Ай подь вишнею, подь черешнею	-	-	-	4	малоросс.	71
Б.						
Биду соби купила	-	-	-	7	малоросс.	74
В.						
Внизъ по мапушкѣ по Волгѣ	-	-	-	11	просяж.	11
Вспомни, вспомни, мой любезной	-	-	-	18	просяж.	18
Во лужяхъ я ходила	-	-	-	4	плясов.	28

				№.	пѣсни.	страниц.
Во полѣ берѣза стояла	-	-	-	6	плясов.	30
Во лужахъ, во лужахъ, еще во лужахъ	-	-	-	14	плясов.	38
Вы раздайшесь, разсупишесь	-	-	-	19	плясов.	43
Во Донскихъ во лѣсахъ	-	-	-	20	плясов.	44
Г.						
Гей у доли вышня	-	-	-	1	малоросс.	68
Д.						
Дорогая шны моя машушка	-	-	-	15	пропѣж.	15
Е.						
Еще внизъ то было по машушкѣ	-	-	-	20	пропѣж.	20
Ельникъ, мой ельникъ	-	-	-	13	плясов.	37
З.						
За моремъ синичка не пышно жила	-	-	-	24	пропѣж.	24
Загулялъ я молодець	-	-	-	11	плясов.	35
Заваруй, варуй, варуйко	-	-	-	18	плясов.	42
За рѣчушкой яръ хмѣль	-	-	-	25	плясов.	49
За святыми ворошами	-	-	-	28	плясов.	52
За долами, за горами	-	-	-	30	плясов.	54
Зайнѣка поскачи	-	-	-	2	хоровод.	56
Заплещися плещень	-	-	-	5	хоровод.	59
И.						
Изъ подъ камешка	-	-	-	1	плясов.	25
Изъ за лѣсу, лѣсу шемнова	-	-	-	3	свадебн.	62
К.						
Какъ у нашего широкова двора	-	-	-	10	пропѣж.	10
Какъ у бапюшки въ зеленомъ саду	-	-	-	19	пропѣж.	19

			№.	пѣсни.	спран.
Какъ проходишь дорогая мимо кельи	-	-	21	пропѣж.	21
Какъ у нашихъ у ворошь	-	-	9	плясов.	33
Какъ пошли наши подружки	-	-	24	плясов.	48
Кругъ куста, кругъ куста	-	-	3	хоровод.	57
Какъ не пава	-	-	1	свадебн.	60

Н.

Не бушуйте вы въпры буйные	-	-	6	пропѣж.	6
Нашальюшки, Марьюшки	-	-	8	плясов.	32
Не свивайся, не свивайся права	-	-	12	плясов.	36

О.

Осердился мой милой другъ	-	-	3	плясов.	27
Ой на горѣ горѣ	-	-	16	плясов.	40
Ой не видшилъ мѣсяцъ свѣшилъ	-	-	2	малоросс.	69
Ой гай гай гай	-	-	6	малоросс.	73

П.

Помнишь ли меня мой свѣтъ	-	-	5	пропѣж.	5
Получилъ письмо отъ дѣвушки	-	-	9	пропѣж.	9
По горамъ, по горамъ	-	-	22	пропѣж.	22
Прошивъ краснова солнышка	-	-	15	плясов.	39
По улицѣ мостовой	-	-	27	плясов.	51

С.

Солнце на закашѣ	-	-	3	пропѣж.	3
Скучно машушка	-	-	17	пропѣж.	17
Сстояло шупъ косоно дерево	-	-	4	хоровод.	58

Т.

Ты дуброва моя дубровушка	-	-	12	пропѣж.	12
---------------------------	---	---	----	---------	----

			№.	пѣсни.	спран.
Ты дѣшинушка, сиропинушка	-	-	16	пропѣж.	16
У.					
У дороднова доброва молодца	-	-	4	пропѣж.	4
Ужъ какъ по мосту мосточку	-	-	7	плясов.	31
Улица, улица, широкая моя	-	-	21	плясов.	45
Ужъ я золошо хороню	-	-	1	свѣпочн.	65
Ужъ какъ звали молодца	-	-	2	свѣпочн.	66
Ч.					
Чшо пониже было города Сарашова	-	-	2	пропѣж.	2
Чѣмъ себя я огорчила	-	-	23	пропѣж.	23
Чрезъ рѣчку черемха лежала	-	-	4	свадебн.	63
Чшо шоя Кулина	-	-	3	малоросс.	70
Щ.					
Щука рыба въ морѣ	-	-	5	малоросс.	72
Ъ.					
Ъхавъ Козакъ за дунай	-	-	8	малоросс.	75
Я.					
Я пойду ли, молоденька	-	-	1	пропѣж.	1
Я по свѣшлицѣ хожу	-	-	2	плясов.	26
Я пойду пойду въ зеленой садѣ	-	-	5	плясов.	29
Я сидѣла либо день, либо два	-	-	10	плясов.	34