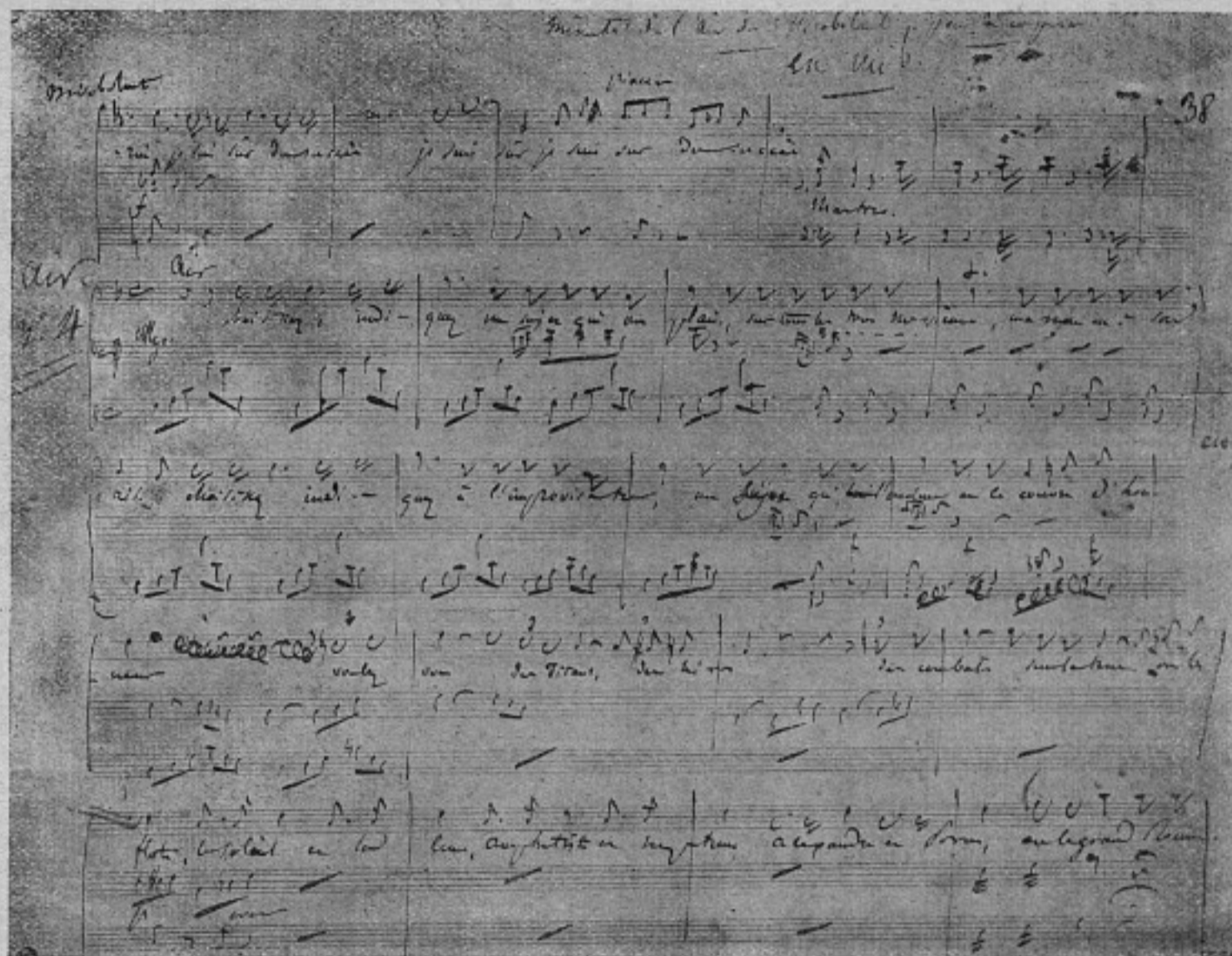


ALBUM

MUSICA



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FROMENTAL HALÉVY.

## SOMMAIRE DU N° 83

## CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

PIÈCE, pour piano (annotée et commentée par

M. Lucien Wurmser)

AIR DU MESSIE, chant et piano (annoté par

M<sup>me</sup> Georges Marty)

SCARLATTI

HÄNDEL

## ŒUVRES NOUVELLES

ROMANCE, pour piano

POÈME DE MAI, chant et piano

BERCEUSE, pour piano

RONDEL POUR MA FONTAINE, chant et piano

RAPSONDIE HONGROISE, morceau de piano à 4 mains

MORCEAU DE LECTURE A VUE (Conser-

vatoire Femina-Musica), pour piano

MORCEAU DE LECTURE A VUE (Conser-

vatoire Femina-Musica), pour violon

M. MOSZKOWSKI

PHILIPPE GAUBERT

LUCIEN WURMSER

GUSTAVE DORET

SYLVIO LAZZARI

ALEXANDRE GEORGES

GEORGES HUE

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 128 du numéro.



Morceau d'exécution difficile, véritable petit chef-d'œuvre.

# PIECE

Annotée et commentée par M. Lucien Wurmser.

Pour Piano

SCARLATTI

**Presto 138 =  $\sigma$**

*Fièrement* *f très rythmé* *effleuré* *p* *u.c.* *Ped.* \*

*tre corde* *cresc.* *Ped.* \*

*f* *ff* *pp leggero* *u.c.* *Ped.* \*

*mf* *sf* *P* *cresc.* *tre corde* *Ped.* \*

*f dim.* *P* *cresc.* *Ped.* \*

*à l'aise un peu moins vite* *M.G.* *reprenez le mouvt*

*f* *P* *Ped.* \*

Cette pièce est assez difficile à exécuter à cause de sa rapidité, de ses écarts et de ses croisements de mains. On devra, tout en lui conservant une allure brillante, faire de grandes oppositions de nuances, varier la sonorité, et jouer avec beaucoup de légèreté. La grande pédale devra être observée avec un grand soin ; la petite pédale obtiendra de jolis effets : elle est indiquée *u. c.* (*una corda*) et le mot *tre corde* signifie qu'il faut l'enlever.

*cresc.* *dim.* *p* *u.c.* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rallentissez un peu le mouvt*

*cresc.*

Ped. \* *tre corde* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*un peu cede*

*ff* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*plus vite*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. *ff* Ped. *f* \*

*aussi pianissimo que possible*

*pp* *u.c.*

Ped. *f* \* Ped. *f* \*

*rit. tre corde*

*élargissez beaucoup cette mesure et. ter. minez le trille sur le 4eme temps.* **a Tempo vif et délicat**

*p* *u.c.* *leggiero* *cresc.*

Ped. \* Ped. \*

**Brillant**  
M.G ou M.D. ad lib

*f gai* *ff*

*tre corde* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

