00065798

Evangelisches Choral- und Orgelbuch

235 Choräle mit Vorspielen

zunächst

in Bezug auf das neue berliner Gesangbuch

von

ADOLPH BERNHARD MARX

Doktor und Professor der Musik an der Königl. Friedrich Wilhelms Universität zu Berlin.

Zugleich sind erschienen:

1 Sämmtliche Choralmelodien des Hauptwerks als MELODIENBUCH zum Gebrauch in der Kirche.

2 Sämmtliche Choräle in vier ausgesetzten Stimmen zum Chorgesang in der Kirche, bei häuslicher Andacht, in Akademien, u.s.w.

3 Sämmtliche Choräle dreistimmig (in Partitur und ausgesetzten Stimmen) für Männerchöre, weibliche Stimmen Schulgesang, u.s.w.

Berlin 1832

bei G. Reimer.

00065798

00065798

Seiner Majestät

dem

Könige von Preussen

FRIEDRICH WILHELM III

seinem allergnädigsten

König und Herrn

in tiefster Ehrfurcht gewidmet

vom

Verfasser

Stich u. Druck v. H. Westphal

00065798

00065798

Vorrede.

Der Antrag, das neue Berliner Gesangbuch *) mit einem Choralbuche zu begleiten, das die gefoderten Lieder für Gemeine-Chorgesang und Schulübung, nebst Orgeleinleitungen **), enthielte, — traf zu nahe mit der innigsten Neigung und den wichtigsten Planen zusammen, denen mein Leben gewidmet ist, als dafs mich die Schwierigkeit der Leistung hätte zurückschrecken können. Einer so grofsen und zusammengesetzten Aufgabe gegenüber schwindet allerdings das Vermögen des Einzelnen in Unzulänglichkeit zusammen; er mufs sich bescheiden, dafs sein Wirken nur einen Beitrag zu dem Vorhandenen, nur eine Vorarbeit für Nachfolger, nimmermehr ein Vollendetes herstellen kann; er mufs im Voraus der Genugthuung entsagen, jedem Anspruche, allen Momenten des weiten Unternehmens gerecht zu werden; im Voraus mufs er darauf gefafst sein, einzelne Theile seiner Aufgabe seiner besondern Gemüths- und Geistesrichtung fremd zu finden, die gleichwohl nach der Bestimmung des Ganzen unentbehrlich sind. Die Idee, die er von diesem Ganzen gefafst hat, die ihm zugewendete Liebe müssen ihn beruhigen und vertreten in allen einzelnen Punkten, wo es seine Leistung nicht vermag. Den Anspruch, dafs sein Werk in allen Theilen Kunstwerk sei, kann er nicht machen und erfüllen; er tritt von dem Standpunkte des einzelnen Künstlers in den Dienst der Kirche, in die Reihe derer, die von Ihrem Geiste zu Tönen erweckt wurden.

*) Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinen. Berlin bei G. Reimer. 1829.

**) Ich habe gehofft, dafs der vierstimmige und selbst der dreistimmige Chorgesang auch in der Kirche als Einleitung des Gemeinegesanges, als Erhöhung der durch die Predigt oder geweihte Handlungen zu erweckenden Stimmung u. s. w. seine Stelle finden könnte, wo eine gröfsere Kirchenmusik nicht anwendbar, oder nicht ausführbar ist. Für solche Zwecke sind auch zunächst die in ursprünglicher oder älterer Weise behandelten Choräle, und manche vom neuen Gesangbuch nicht gefoderten, aufgenommen. Der 189ste von Johann Herrmann Schein (1586—1630) am Sarge seiner Tochter Susanna Sidonia gedichtete wird durch sich selbst seine Aufnahme vertreten, wenn er auch im öffentlichen Gottesdienste nicht leicht eine Stelle finden mag. Ich mufs dabei dankbar und achtungsvoll die Sammlung von Chorälen aus dem 16. und 17. Jahrhundert von Becker und Billroth (Tauchnitz in Leipzig 1831) erwähnen und empfehlen.

Die Lieder, die er bewahren, darstellen, in den Zusammenhang des Gottesdienstes einführen soll, sind das Werk aller Jahrhunderte der Kirche und das Eigenthum aller Mitglieder der Gemeine. Der Einsame fühlt sich bei ihnen in Gemeinschaft der Liebe, der Verzagende ermuthigt, der Gebeugte und Verzweifelnde aufgerichtet und erhalten; der Verhärtete fühlt sein Herz in Milde schmelzen. Sie haben die verfolgten ersten Gemeinen in die Zuflucht der Gräber begleitet und da hinab neue Brüder zum wahren Leben gerufen; den Preis der Märtyrer haben sie aus den Flammen verkündet und in der Hochfeier des Gottesdienstes das dem Wort Unerreichte ausgesprochen. Und wie sie dort dem Mysterium der alten Kirche ihre Zunge liehen, so zogen sie hier der Reformation vorauf, gleich predigenden Panieren geistlicher Ritterschaft, und erhöhten im Herzen der Völker die Kraft des Glaubens und der Liebe. Keine vom Christenthum erweckte oder geweihte Empfindung, keine Angelegenheit, kein Verhältnifs im christlichen Leben, keine der Kirche wichtige Zeit, die nicht in den Kirchenliedern gereinigten Wiederklang gefunden hätte. Und so besitzt die Kirche noch nach vierzehn Jahrhunderten jene Hymnen, die der bedrängten Gemeine des Ambrosius Ausdauer, und den gesicherten Nachfolgern weihevolle Gläubigkeit verliehen. Neben Psalmen Goudimels und der schmerzlich herben Klage der böhmischen Brüder bewahrt Luther selbst uns Hufsens Liedesandenken; in altbewährter Kraft begeistern seine eignen Gesänge die evangelischen Gemeinen in den schwersten Prüfungen und Kämpfen; die männlich strenge Weise, die ihm nachtöhte, ihr gegenüber die innige Gemüthsversenkung finden verwandte Herzen; unsre neu gekräftigte Zeit, bietet neukräftige Gabe.

Aus diesen Liedern und an ihnen hat sich die ganze Kirchenmusik in all ihren Formen und Richtungen entwickelt, — theils auf der unmittelbaren Grundlage der Liedesform (wie in den Figurirungen, Arioso- und Motettsätze), theils aus der Form des Wechselgesanges, da eine, oder zwei Strophen abwechselnd von zwei Chören intonirt werden, wie (der Grundidee nach) in allen noch so kunstreich ausgearbeiteten Formen der Fuge.

00065798

ieser religiösen Grundlage — und mit ihr dem ewigen Worte — verdankt ie Kunst ihre ganze Entfaltung, Kraft, Hoheit. So oft sie sich davon losagte, verfiel sie in Nichtigkeit; aus jedem Verfall (wie vor Palästrina, Luther, Bach) reinigte, erhob sie sich wieder in der Rückkehr zu dem Ewigen. Nur hier, nicht in der Form, liegt die Entscheidung über ihre Wahrhaftigkeit und ihre Kirchlichkeit. Die einfachsten Harmonien eines Roland Lafs sind in ihrem Ausdruck reiner Heiligung so wahr und für ihre Idee vollgenügend, als das durch und durch vom Geist beseelte Stimmgewebe, in dem Bach das Wort des Evangeliums auslegt. Und dieser Wunderbau ist dem Volke so wenig verschlossen, als die so viel einfachern Bildungen der frühern Sänger. Sie sind nur ein Fortschritt des Menschengeistes auf derselben Bahn, eine neue Erfüllung, nicht Lösung oder Neuerung des Worts, das die ewige Wahrheit ist. — Und wiederum sind die Klügeleien und Künsteleien der alten Kontrapunktisten nicht mehr und nicht weniger unwahr und nichtig, als die sentimentale Unterschiebung endlicher Empfindung unter die Idee des Ewigen, oder die Vertrocknung und Erstarrung in der todt nachgebildeten Form, deren Eintritt in spätern Zeiten gesehen wurde. So ist es auch hier der Geist, der lebendig macht. Und so gewifs unsre Religion das ganze Leben umfafst und trägt: so gewifs darf und mufs die Kirchenmusik alle Formen in sich fassen, auf dafs sich in ihnen der Geist nach allen Richtungen offenbare und alle Wege des Lebens durchleuchte. So gewifs endlich die Offenbarungen dieses Geistes in Tönen nicht Einer auserwählten Zeit vor der andern verliehen wurden, sondern jede Zeit die von Ihr angeschaute Seite der ewigen Wahrheit auszusprechen hatte: so gewifs darf die Kirche noch jetzt die wahrhaften Offenbarungen aller vorangegangenen Zeugen als ihr ewiges Eigenthum fodern und besitzen, und so gewifs ist nach den grofsen Vorgängern jede Zeit berufen, nach dem Maafse der ihr beschiedenen Kraft die ewige Wahrheit zu schauen und zu verkünden.

Aus dieser Ansicht und der damit ausgesprochenen Pflicht, für sie nach Kräften zu wirken, sind zuförderst meine Ausgaben der so lang' in ihrem Wesen unverstandenen, und darum zurückgehaltenen grofsen Kirchenmusiken Johann Sebastian Bachs *) hervorgetreten, zu deren Auffassung man sich an Händels grofsartigen, viel einfachern Werken hat vorbereiten und kräftigen können. Die Aufführungen der Passion haben bewiesen, dafs unsre Zeit Empfänglichkeit hat für die Religiosität und wahrhafte Kirchlichkeit Bachscher Musik, — die sich freilich von dem, was die hinschwindende Periode schwächern Glaubens Kirchlichkeit und „Popularität in der Kirche" nannte, unterscheidet, wie die Feuertaufe des Geistes vom Wasser im Jordan. —

In gleichem Sinne habe ich mir in dem vorliegenden Werke die Zurückführung alter Gesänge nicht versagen mögen, die entweder ganz verschollen, oder zu ihrem Nachtheil umgewandelt worden sind, und von unserer religiösern Zeit Wiederherstellung gegen das Unrecht erwarten, das eine glauben- und begeisterungsarme Periode an ihnen wie an allem Kirchlichen und Religiösen verübt. Es wird nicht an würdigen, die grofse Vorzeit mit frischkräftigem Sinn auffassenden Männern fehlen, die diese Gesänge vorerst als Chorgesang der Gemeine wiedergeben, dafs sie sich an ihnen kräftige und erhöhe, und Ein Glaube in Einem Strome der neuen und der wiedererweckten Weisen freudig erschalle.

*) Die Passion nach dem Evangelio Matthäi, sechs Kantaten, die hohe Messe (im Stich) in Partitur, Klavierauszug und Stimmen. — Die Ausgabe seiner noch nicht bekannten Orgelwerke ist ebenfalls bereits eingeleitet.

Berlin, am 15. Mai 1832.

A. B. Marx.

00065798

VORSPIEL.

Lebhaft und stark.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 2. ACH BLEIB BEI UNS HERR JESU CHRIST

VORSPIEL.

Sanft.

Ped.

CHORAL.

ritardando.

Nº 3. ACH BLEIB MIT DEINER GNADE

(auch nach der Mel: Christus der ist mein Leben)

VORSPIEL.

Sanft. (C.F. auf Oberklavier.)

C.F.

00065798

tr

CHORAL.

№ 4. ACH GOTT MAN MAG WOHL IN DIESEN TAGEN

(es wird schier der letzte Tag)

VORSPIEL.

Langsam. (volle weiche Stimmen.)

CHORAL.

Ach Gott man mag

wohl in die-sen Ta-gen ob Deiner Kirche wein'n und kla-gen, wie dort Je-re-mi-as that ü-ber Dei-ne Stadt.

№ 5. ACH GOTT UND HERR WIE GROSS UND SCHWER

VORSPIEL.

Ernst und stark. (Pedal sehr stark)

Ped. doppelt

Man.

00065798

Man.

Ped.

Adagiosissim
(volles Werk.)

tr

Ped.

CHORAL. (sehr voll, aber weiche Stimmen vorherrschend.)

00065798

№ 6. ACH GOTT UND HERR

(in ursprünglicher Weise)

Ach Gott und Herr, wie gross und schwer sind mein be-gang'-ne Sün - - den! Da ist nie-mand, der hel - fen kann, in die - ser Welt — — — zu fin - - den!

№ 7. ACH GOTT VOM HIMMEL SIEH DAREIN

VORSPIEL.

Andante. (Ob. Man. sanft, H.M. und Ped. stärker.)

O.M. H.M. O.M.

00065798

(Volles Werk.)

H. M.

Ped:

CHORAL. (sanfte gedeckte Stimmen zum ersten Vers.)

allarca subito.

№ 8. ACH MEIN HERR JESU DEIN NAHESEIN

(auch nach der Mel: nun bitten wir den heil. Geist)

VORSPIEL.

Hell. (2 Kl. und Ped.)

CHORAL.

00065798

№ 9. ACH SCHÖNSTER JESU MEIN VERLANGEN

VORSPIEL.

Andante. Zwei Klaviere und Pedal, sanfte Stimmen.

CHORAL.

Nº 40. ACH WAS SOLL ICH SÜNDER MACHEN.

VORSPIEL.

Gravę. Volles Werk.

Man.

Ped.

un poco più moto

Man.

Ped.

00065798

Ped.

Ped.

Adagio.

00065798

№ II. ACH WANN WERD' ICH DAHIN KOMMEN

VORSPIEL.

Andante.

Man.

Ped.

CHORAL.

00065798

VORSPIEL.

Larghetto. (Zwei Manuale und Pedal, das Obermanual eine sanftere, Hauptmanual eine schärfere Stimme 8 F, Ped. eine 8 F. und eine 16 F.)

O. M. H. M. Ped. Ob. Man. ad libitum

O. M. H. M. Ped.

rallentando. H. M. lento. Ob. M.

CHORAL.

00065798

VORSPIEL. (2 Kl. u. Ped. C. F. in Ped. mit 4 Fuss)

Ped. 4 F.

Ped. 4 F.

Ped.

Ped.

Ped.

CHORAL.

00065798

№ 14. ALLEIN ZU DIR HERR JESU CHRIST

VORSPIEL. (O. M. schärfer H. M. u. Ped. schwächer registrirt.)

O. M.

H. M.

Ped.

O. M.

Ped.

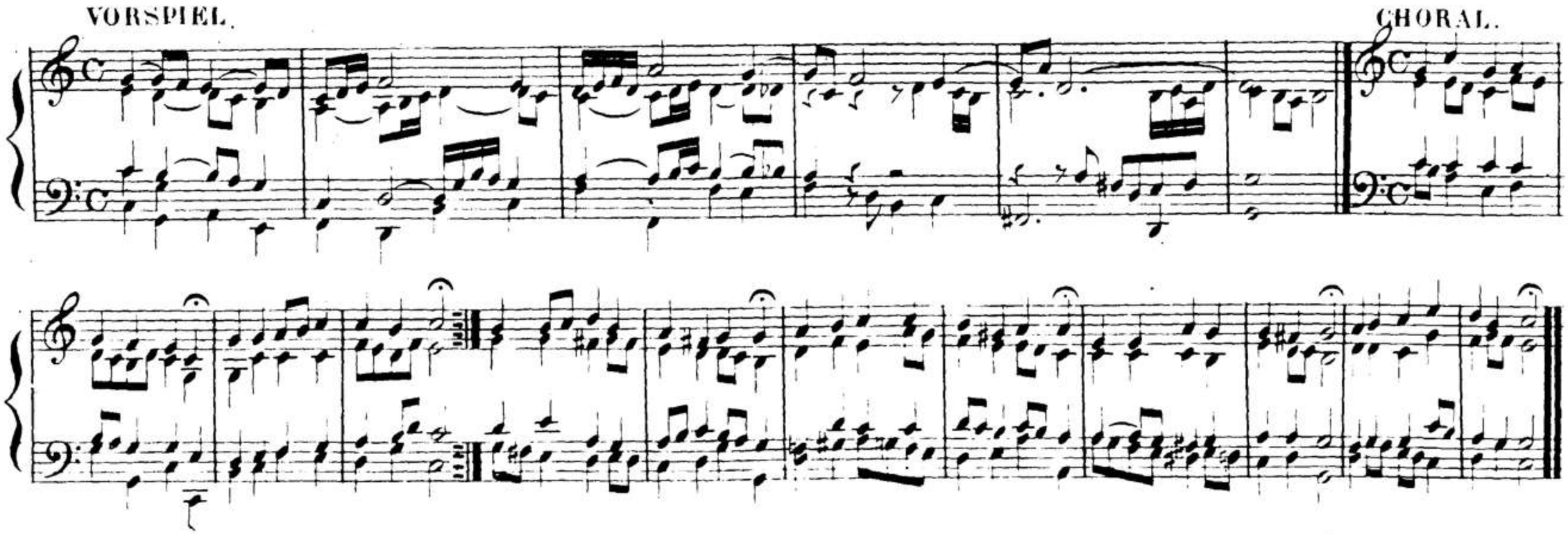
(stärkeres Ped.)

Ped.

CHORAL.

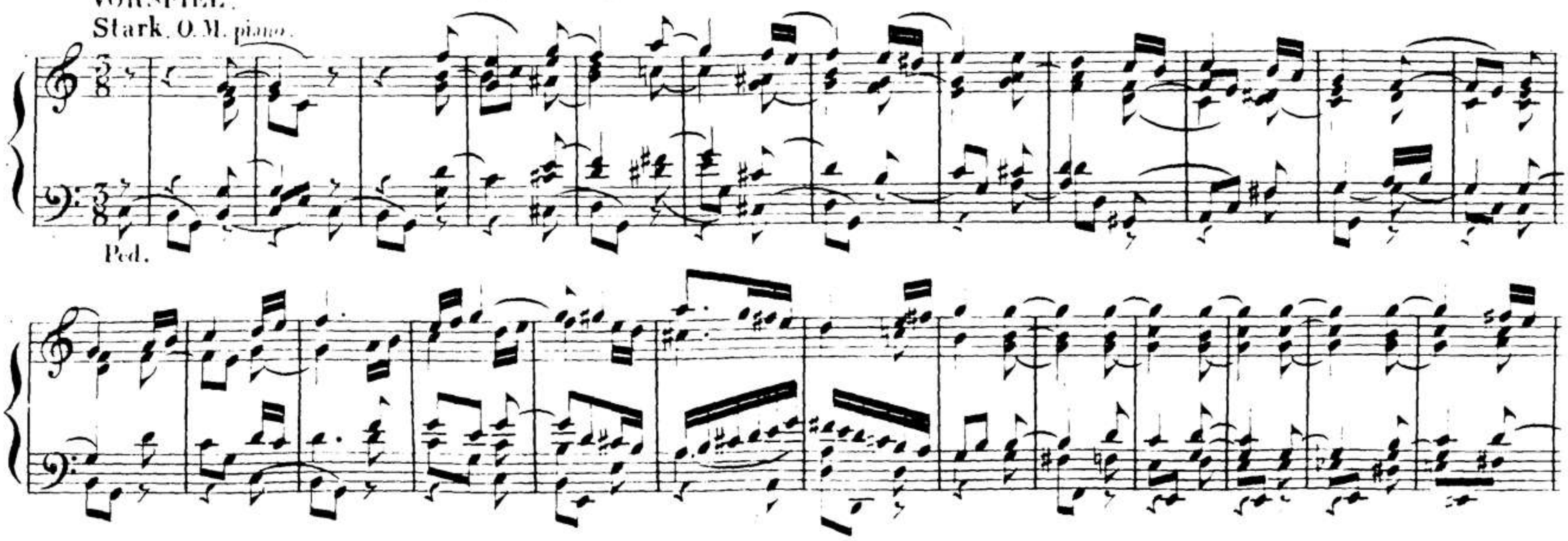
N°15. ALLE MENSCHEN MÜSSEN STERBEN

VORSPIEL.

CHORAL.

N° 16. ALLES IST AN GOTTES SEGEN

VORSPIEL.

Stark. O.M. piano.

Ped.

00065798

O.M.

H. Man.

Ped.

CHORAL.

00065798

№ 47. AN DIR ALLEIN AN DIR HAB ICH GESÜNDIGT

VORSPIEL.

Andante. (2 Man. u. Ped.)

00065798

CHORAL.

Nº 48. AUF AUF MEIN GEIST ERHEBE DICH ZUM HIMMEL

VORSPIEL.

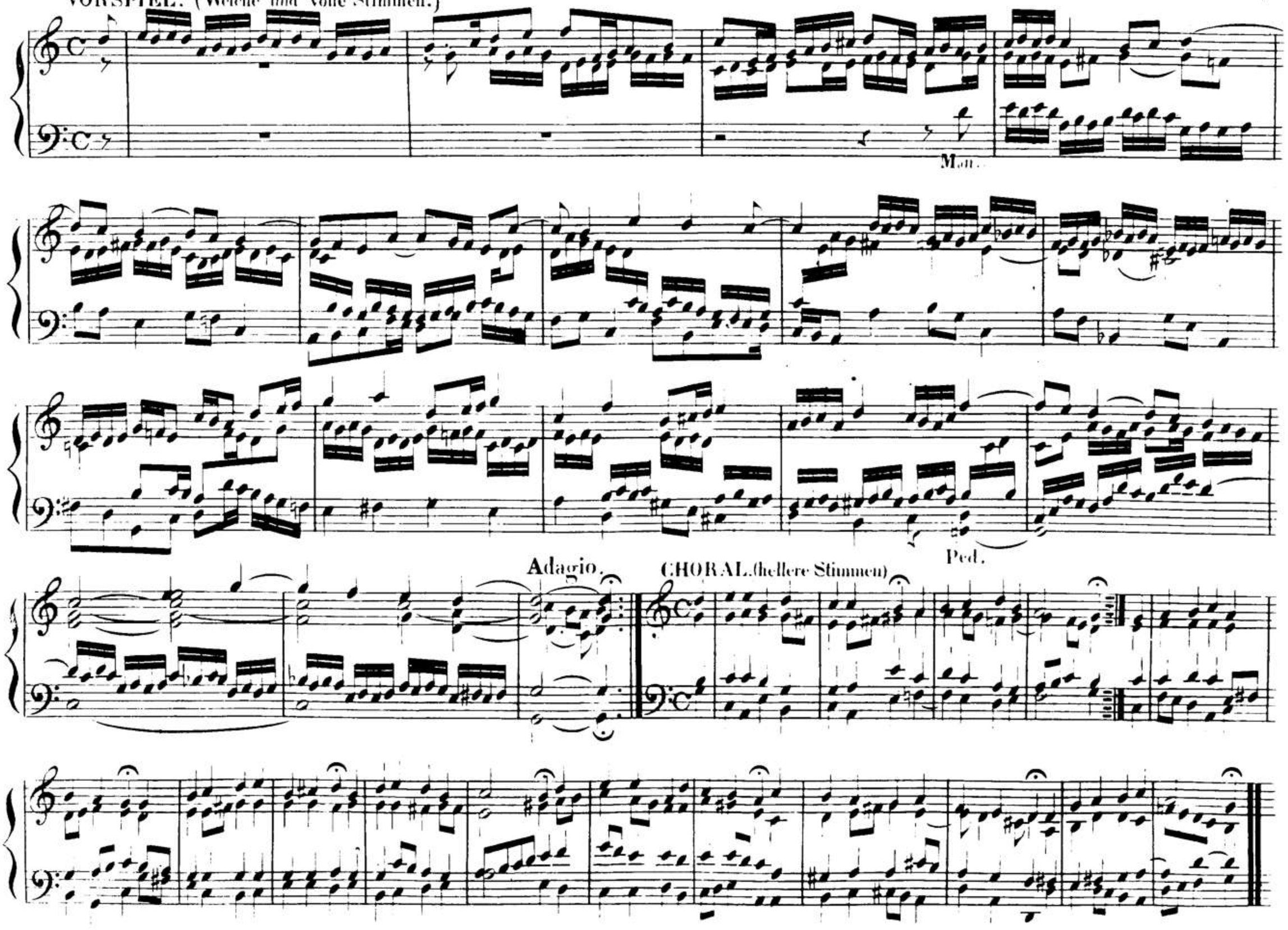
Ped.

CHORAL.

00065798

№ 19. AN WASSERFLÜSSEN BABYLON

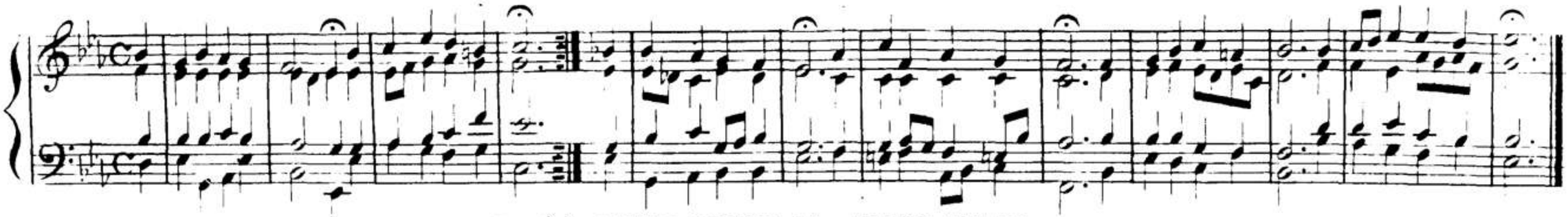
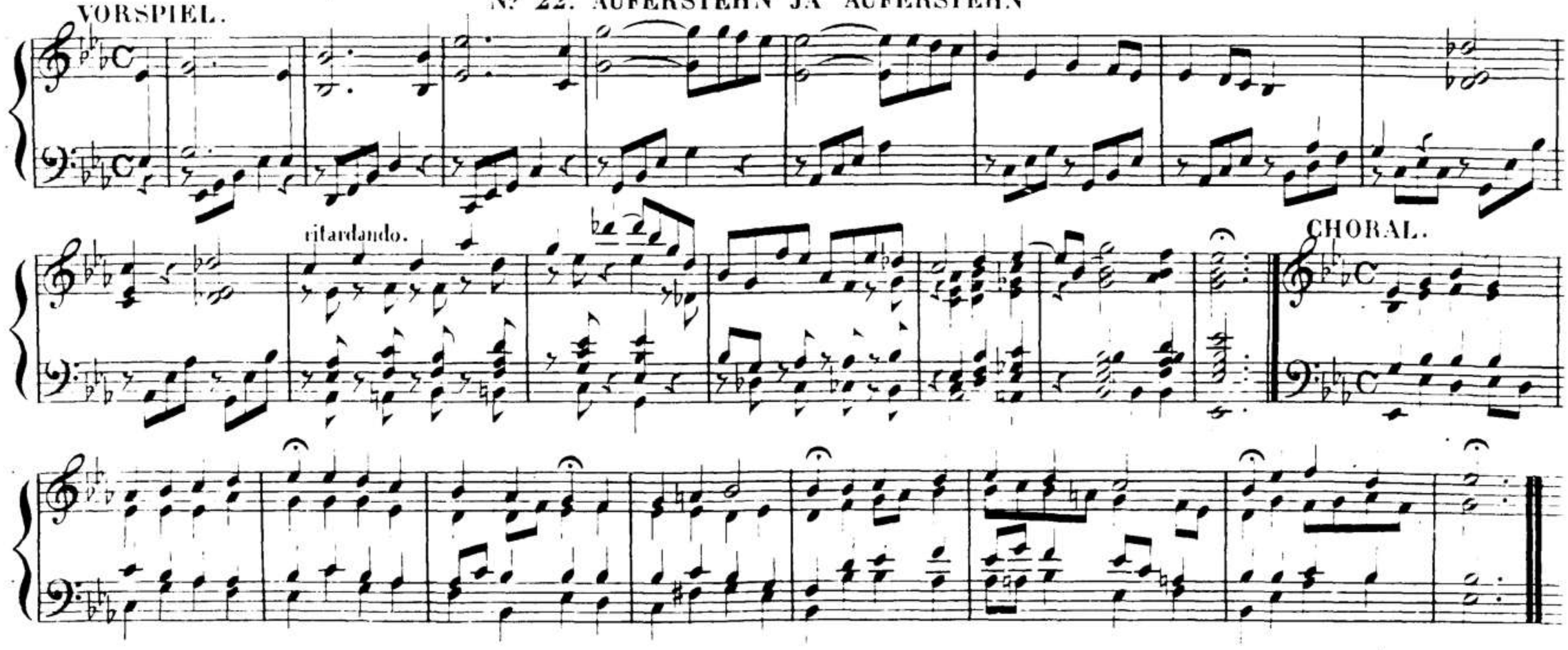
(Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld)

VORSPIEL. (Weiche und volle Stimmen.)

VORSPIEL.
Hell und muthig.

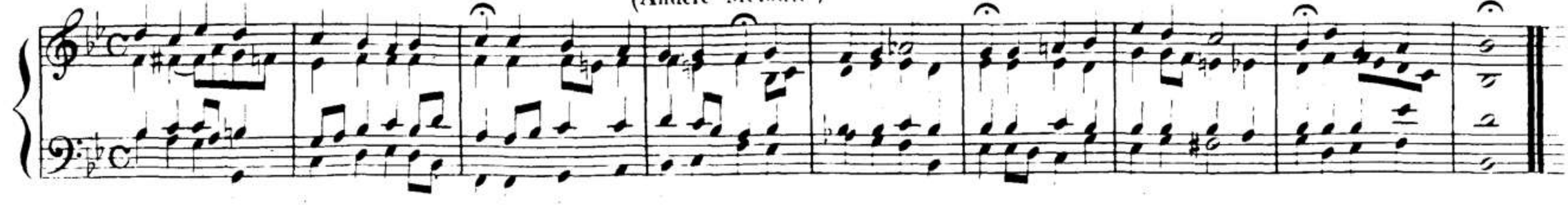
CHORAL.

00065798

№ 21. AUF AUF MEIN HERZ MIT FREUDEN

(Andere Melodie.)

№ 22. AUFERSTEHN JA AUFERSTEHN

№ 23. AUFERSTEHN JA AUFERSTEHN

(Andere Melodie.)



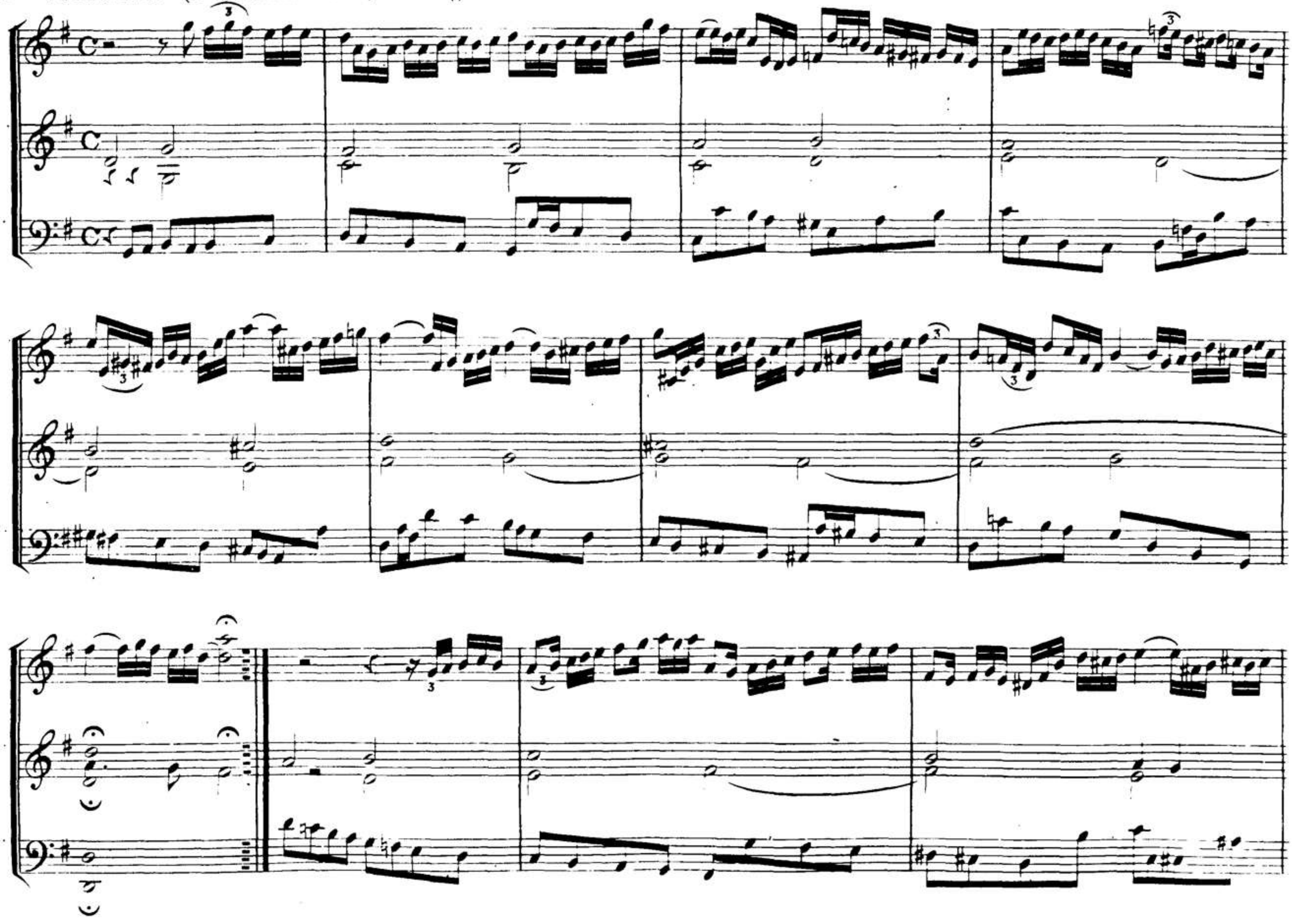
VORSPIEL.

Stark und hell.

CHORAL.

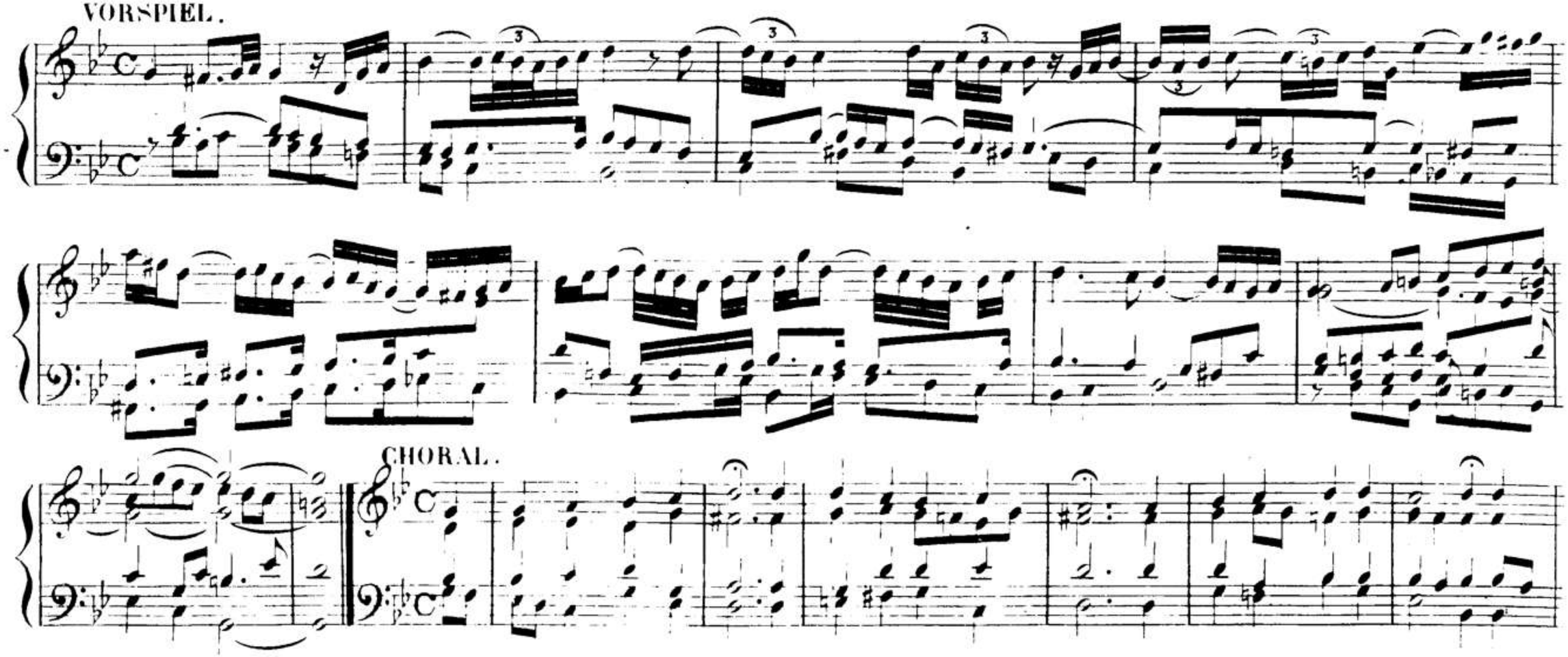
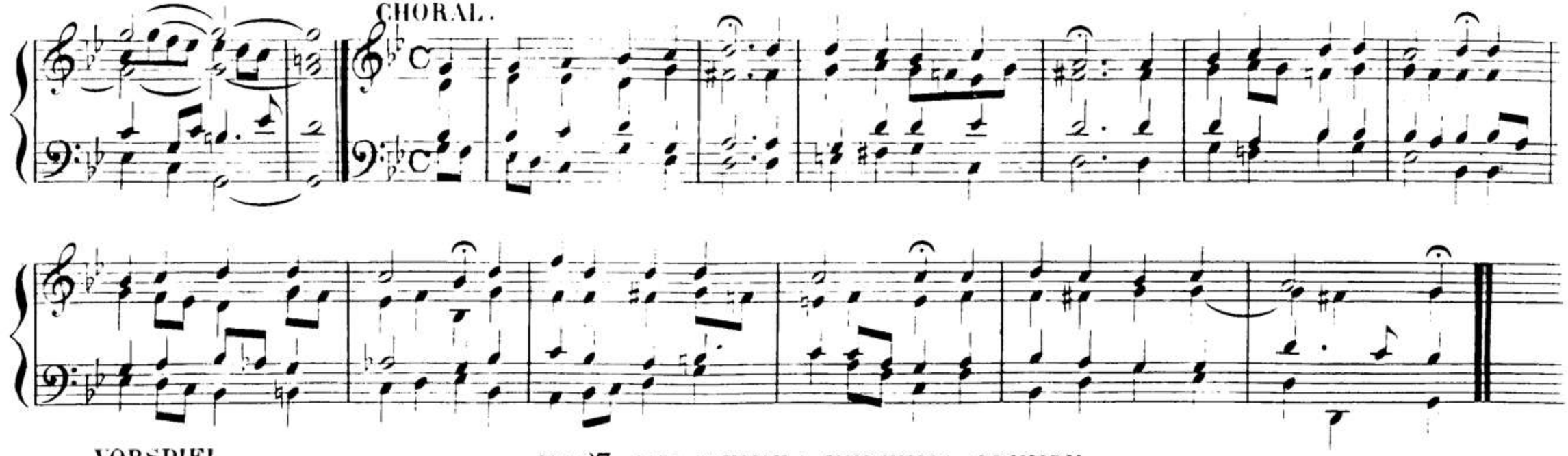
1. 2.

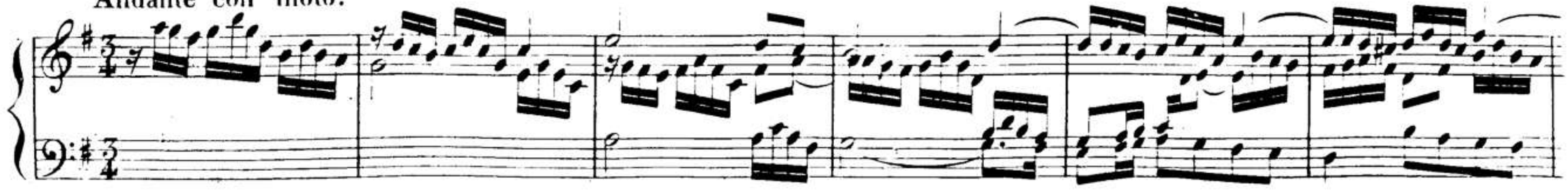
№ 25. AUF IHR CHRISTEN CHRISTI GLIEDER

VORSPIEL. (2 Klaviere und Pedal, stark registrirt.

00065798

rallentando

CHORAL.

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 27. AUS MEINES HERZENS GRUNDE

VORSPIEL.
Andante con moto.

00065798

Ped.

Ped

CHORAL.

00065798

Nº 28. AUS TIEFER NOTH SCHREI ICH ZU DIR

VORSPIEL.

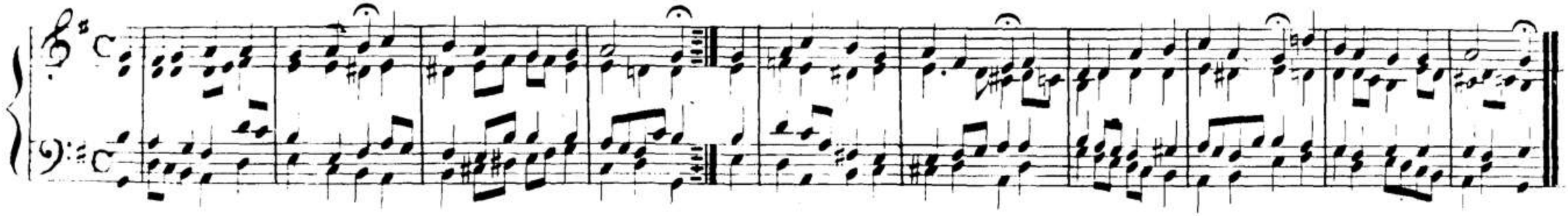
1

2

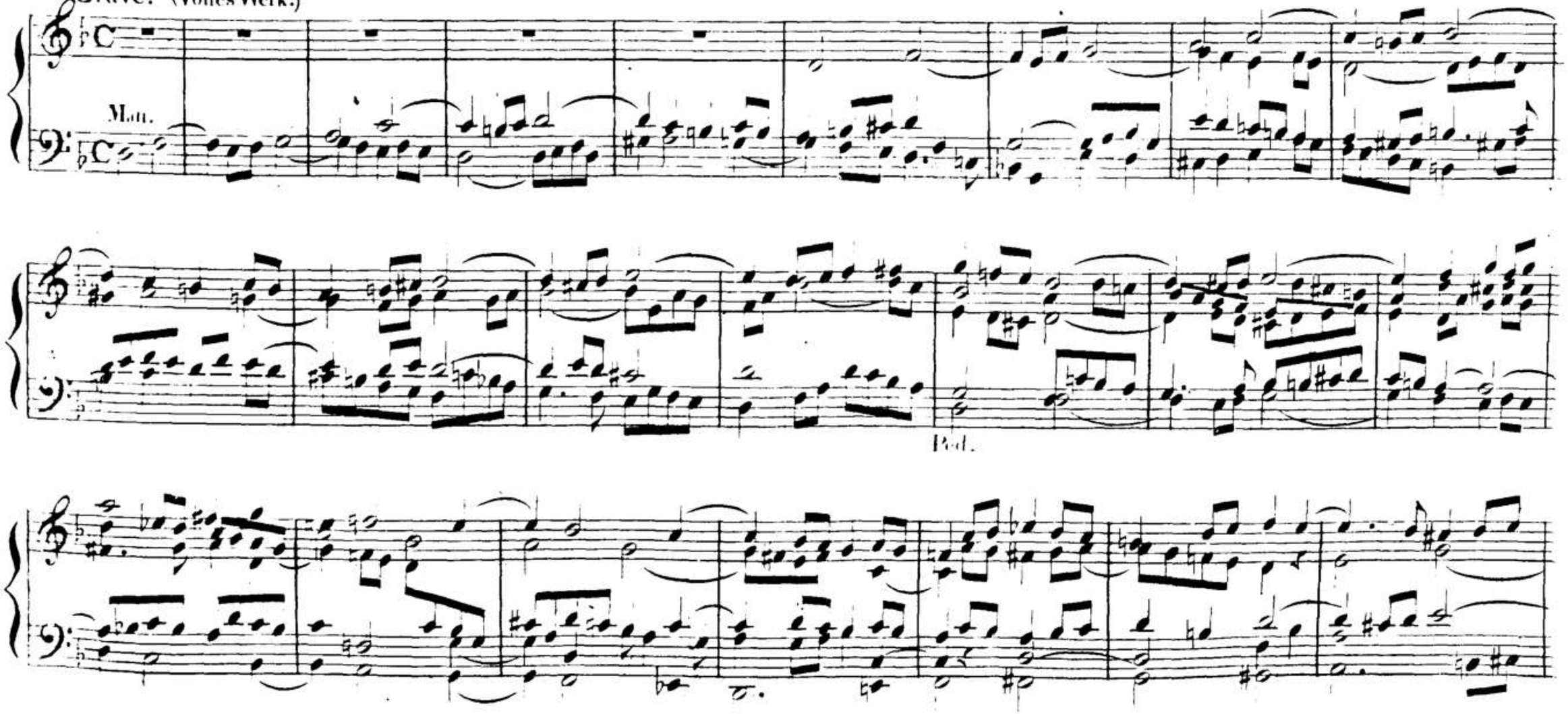
CHORAL.

00065798

Nº 29. AUS TIEFER NOTH SCHREI ICH ZU DIR.

(andere Melodie.)

Nº 30. BEFIEHL DU DEINE WEGE

(auch nach der Mel: herzlich thut mich verlangen)

VORSPIEL.
Grave. (Volles Werk.)

00065798

Man.

Rd.

d. s. d. s. d. s.

ad libitum

00065798

Ped.

Largo assai.

tr

CHORAL.

Ped. dopp.

Nº 31. BRICH AN DU SCHÖNES TAGESLICHT

VORSPIEL.

Andante. Oberkl. Rohrfl. **4** Fuss, H. Man. stärker, aber sanfte, Pedal hellere Stimmen.

ad libitum

O. M.

H. Man.

a tempo

Ped

CHORAL.

00065798

Nº32. CHRIST DER DU BIST DER HELLE TAG

VORSPIEL.

Starke Stimmen, im Ped. vorzugsweise 16 füssige.

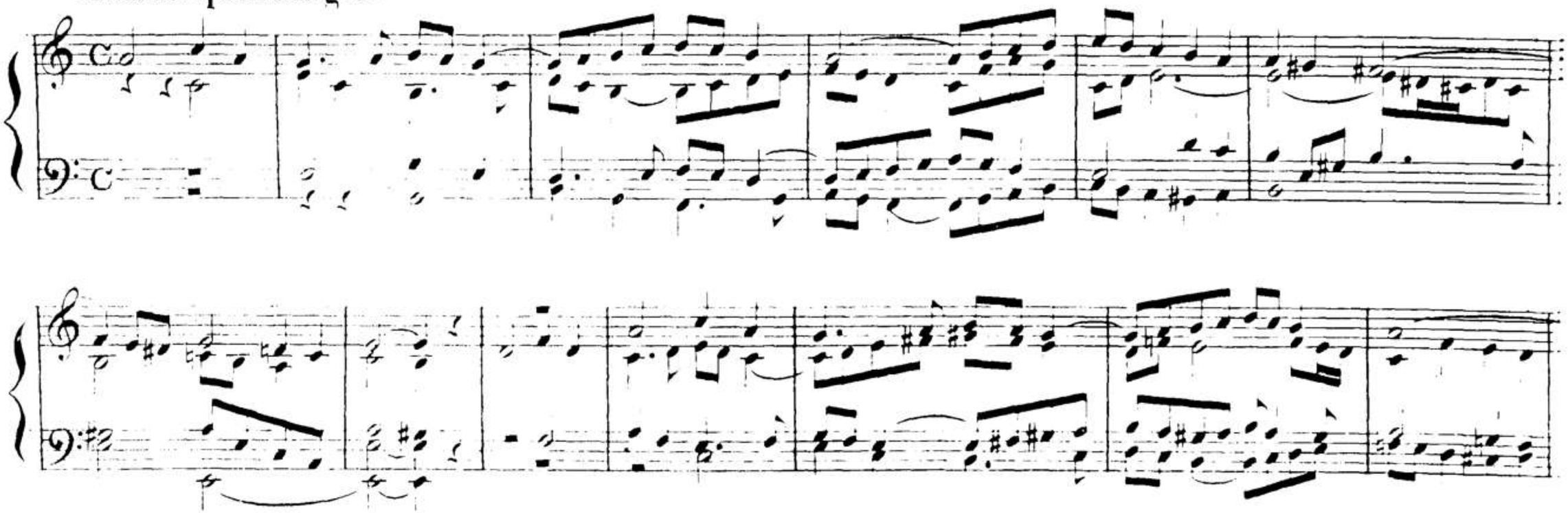
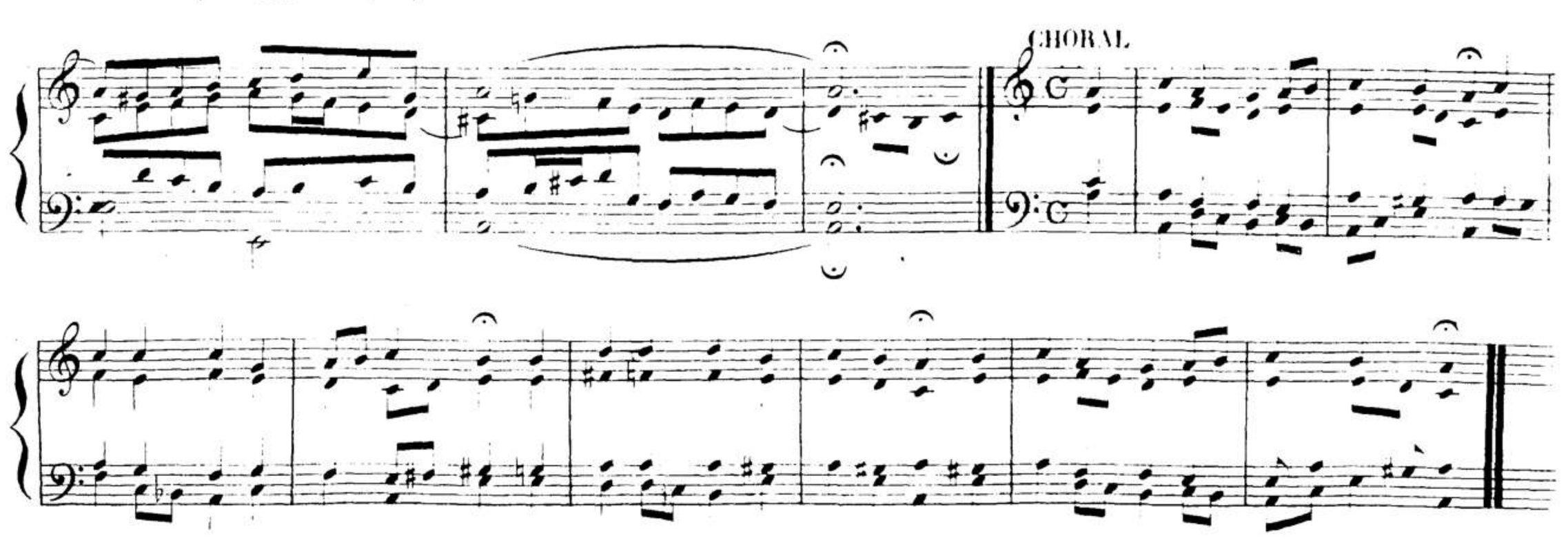
Ped.

CHORAL

00065798

N°33 CHRISTE DER DU BIST TAG UND LICHT

VORSPIEL.

Andante quasi Adagio.

00065798

Stark, besonders das Pedal.

Manual

Ped

Man.

Ped

Man.

Ped

00065798

tr

CHORAL

00065798

N° 35 CHRISTE DU LAMM GOTTES

Zur Feier des heil. Abendmals.

VORSPIEL.

Andante. Das sanfteste 4 Fuss-Register.

Achtfüssig, sanfte Flötenregister; das Ped. voll aber sanft.

Chor von Diskanten und Alt ohne Orgel.

Christe Du Lamm Got - tes, der Du trägst die Sünd' der Welt, er - barm' Dich un - - ser!

Vollere und stärkere Orgel.

legatissimo

Ped

00065798

Chor von Tenören und Bass, ohne Orgel.

Christe Du Lamm Got - tes, der Du trägst die

Vollere Orgel, besonders mit allen 8 und 16 füssigen Prinzipalen.

Sünd' der Welt er-barm' Dich un - - ser!

Manual.

Ped.

Ped

Ped.

Ped.

Doppelpedal.

00065798

legatissimo

00065798

CHORAL.

Gemeinde Chor und Orgel.

Chris_te Du Lamm Got _ _ tes,

der Du trägst die Sünd' der Welt, er _ barm Dich un _ _ _ ser!

Zu den Wiederholungen und dem letz_

Chris_te Du Lamm Got _ tes

ten Verse.

der Du trägst die Sünd' der Welt gieb uns Dei_nen Frie _ den.

Gemeinde und Chor ohne Orgel.

A _ _ _ _ men!

Orgel.

Chor.

A _ _ _ _

00065798

NACHSPIEL.

Langsam. Stille, tiefe aber volle Registrirung.

men.

00065798

Ped.

Ped.

Manual.

Ped.

Ped.

Man.

Ped

00065798

Manual

Ped.

Man.

Ped.

00065798

Nº 36. CHRISTE DU LAMM GOTTES

(wie die Melodie in Berlin üblich ist)

Amen.

Nº 37. CHRIST FUHR GEN HIMMEL

VORSPIEL.

Ped.

CHORAL.

Erster Vers.

Christ fuhr gen Him - -

mel: was sandt' er uns her - nie - der? den Trös - ter den hei - li - gen Geist, zu Trost der

Zweiter Vers.

ar - men Chris - ten - heit. Ky - ri - e - leis! Hal - le - lu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

le - lu - ja! Dess sollt wir al - le froh sein, Chris - tus will un - ser Trost sein. Ky - ri - e - leis!

VORSPIEL.

Largo. Stark. (Im Oberwerk vorherrschend hohe Stimmen.)

Hauptwerk. Oberw. H.Werk. O.W. H.W. H.W. H.W. O.W. O.W. H.W. Ped.

00065798

O.W. H.W. O.W.

CHORAL. Vers 1.

Christ ist er - stan - den von den Mar-ter al - - le. Dess soll'n wir al - le froh sein Chri -

Vers 2.

stus will un - ser Trost sein Ky - ri - e - leis! Wär' er nicht er - stan - den, so wär die Welt ver - gan - - gen;

Vers 3.

seit dass er er - stan-den ist, lob'n wir den Her - ren Je - su Chris! Ky - ri - e - leis! Hal - lelu - ja! Hal - le - lu - ja! Hal -

le - lu - ja! Dess soll'n wir al - le froh sein, Chris-tus will un - ser Trost sein. Ky - - ri - e - leis!

00065798

VORSPIEL. Im O.W. helle **8,4** füssige Reg:im H.W. dunkle **16** und **8** füssige im Ped **8** füssige stärkere Stimmen.

H.W.

Manual

Ped.

Man.

Man.

Ped.

00065798

Oberwerk.

das Ped.ganz voll.

Hauptwerk.

O. W.

H. W.

Beide Man. gekoppelt.

Ped.doppelt.

Doppelped.

CHORAL.

1. 2.

Nº 40. CHRIST UNSER HERR ZUM JORDAN KAM

VORSPIEL. Voll registrirt aber nur weicheStimmen.

Ped.

00065798

p

CHORAL.

00065798

Nº 41. CHRISTUS DER IST MEIN LEBEN

VORSPIEL.

Stark.

CHORAL.

№ 42. CHRISTUS DER UNS SELIG MACHT

VORSPIEL.

Langsam.

CHORAL.

Ped.

№ 43. DA JESUS AN DEM KREUZE STUND

VORSPIEL. Andante C.F. im Oberklavier.

Ped.

C.F.

00065798

tr

C. F.

C. F.

tr

tr

C. F.

C. F.

00065798

U. M.

Pe - - -dal

Ped.dopp.

CHORAL.

VORSPIEL. Nº 44. DANKET DEM HERRN DENN ER IST SEHR FREUNDLICH

Sanft. C.F. auf dem Oberklavier.

C.F.

Ped.

C.F

Adagio.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 45. DANK SEI GOTT IN DER HÖHE

VORSPIEL.

Sanft.

CHORAL.

Nº 46. DAS ALTE JAHR VERGANGEN IST

VORSPIEL.

Langsam. Im H.W. ernste starke Stimmen. Im O.W. viel helle und hohe Stimmen.

Oberwerk. (H.W. und O.W. gekoppelt, Ped. stärker)

Lebhafter.

H.W.

Doppel Ped.

Adagio.

CHORAL.*)

Das al - te Jahr ver - gan - gen ist; das

al - te Jahr ver - gangen ist. Wir dan - ken Dir Herr Je - su Christ, dass Du uns in so

gross'r Ge - fahr be - hü - tet hast lang Zeit und Jahr, be - hü - tet hast lang Zeit und Jahr.

VORSPIEL.
Andante Sanft.

No. 47. DER LIEBEN SONNE LICHT UND PRACHT

CHORAL.

*) Die erste und letzte Textzeile wird wiederholt.

VORSPIEL.
Feierlich bewegt.

CHORAL.

№ 49. DER TAG IST HIN MEIN JESU

VORSPIEL.

CHORAL.

Ped.

№ 50. DIE HIMMEL RÜHMEN DES EWIGEN EHRE

VORSPIEL.

Andante maestoso. Stark und hell O.W. besonders hohe Stimmen, Manuale gekoppelt.

H.W.

O.W.

O.W.

H.W.

O.W.

H.W.

O.Man.

00065798

O.W.

H. Man.

H.W

Ped.

rit.

CHORAL.

Nº 51. DIE LIEBLICHEN BLICKE DIE JESUS MIR GIEBT

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 52. DIES SIND DIE HEILGEN ZEHN GEBOT

VORSPIEL.

Grave. Ped. sehr stark und tief.

Ped.

Doppelped.

Ped.

Ped.

00065798

Man.

Ped.

Ped.

Ped.

Man.

Ped.

Ped.

Ped.

Pe - da - l.

Ped.

tr

Ped.

Ped.

CHORAL.

Nº 53. DIE TUGEND WIRD DURCH'S KREUZ ERHÖHET

VORSPIEL.

Ped.

CHORAL.

Nº 54. DIR DIR JEHOVAH WILL ICH SINGEN

VORSPIEL.

Maestoso.

Ped.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 55. DU GEIST DES HERRN DER DU VON GOTT

VORSPIEL.

Stark und ernst. Ped. mit Man. gekoppelt.

00065798

tr

tr

tr

Ped.

ten

CHORAL.

Du Geist des Herrn, der

Du von Gott aus - - gehst und selbst als Gott im glei - chen We - sen stehst: Kraft aus der Höh' komm

mich zu ü - ber - schat - - - ten, komm Dei - nem Lob und meiner Bitt' zu stat - - ten.

Nº 56. DU O SCHÖNES WELTGEBÄUDE

VORSPIEL.

Larghetto.

Sanfte Stimmen.

ad lib.

Schärfere Stimmen.

tr

Stärker.

00065798

erste Registrirung

CHORAL.

VORSPIEL.

№ 57. DURCH ADAM'S FALL IST GANZ VERDERBT

Grave. Volles Werk.

Ped.

tr

Adagio.

CHORAL.

1.

2.

№ 58. EINER IST KÖNIG IMMANUEL SIEGET

VORSPIEL.

Lebhaft. Hauptman. Ped stark, Ob.Man. schwächer registrirt.

H.M.

O.M.

Man.

H.M.

H.M.

Ped.

00065798

Ped.

CHORAL.

Nº 59. EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT

VORSPIEL Volles Werk.

CHORAL.

Nº 60. EINS IST NOTH ACH HERR DIES EINE

VORSPIEL.

Sanft.

tr

CHORAL.

1. 2.

VORSPIEL.

Largo.

№ 61. ERBARM DICH MEIN O HERRE GOTT

CHORAL.

Grave. (Volles Werk.)

00065798

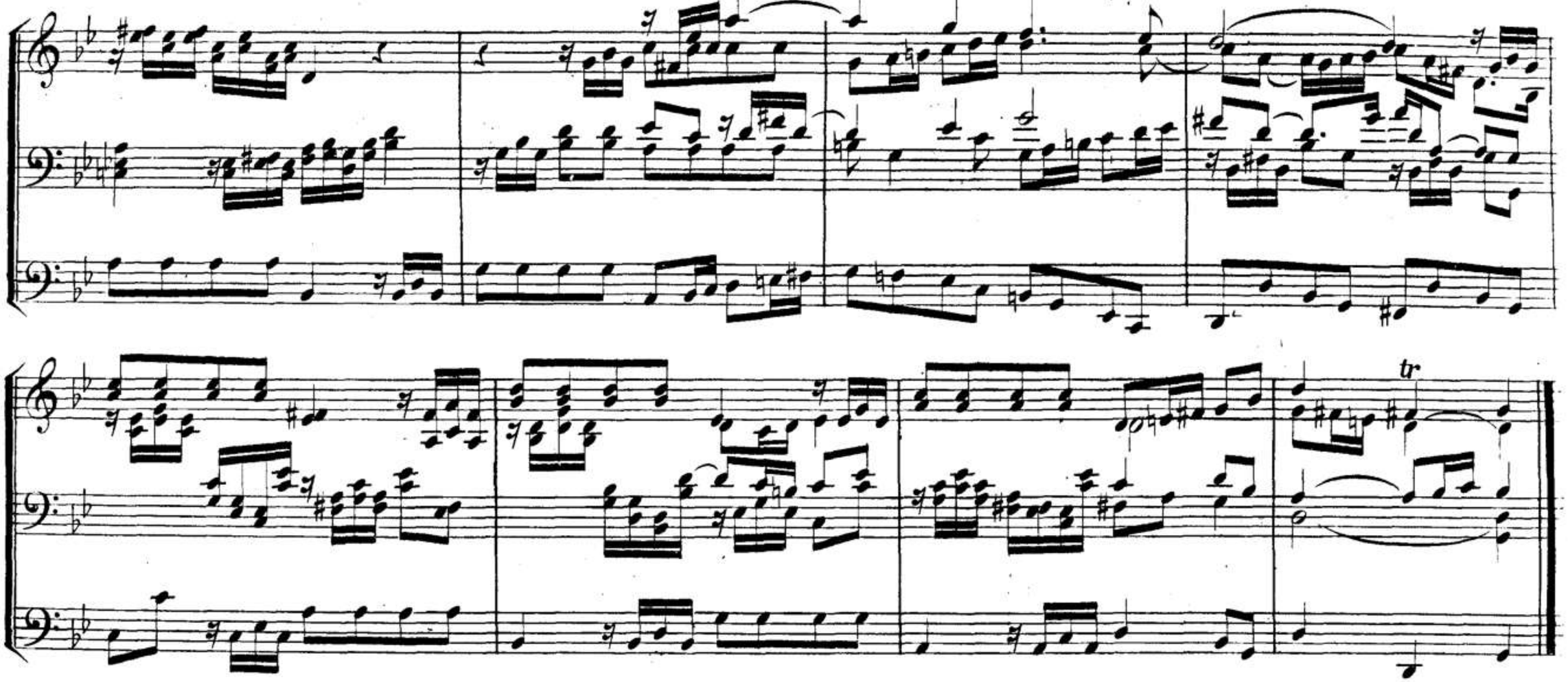
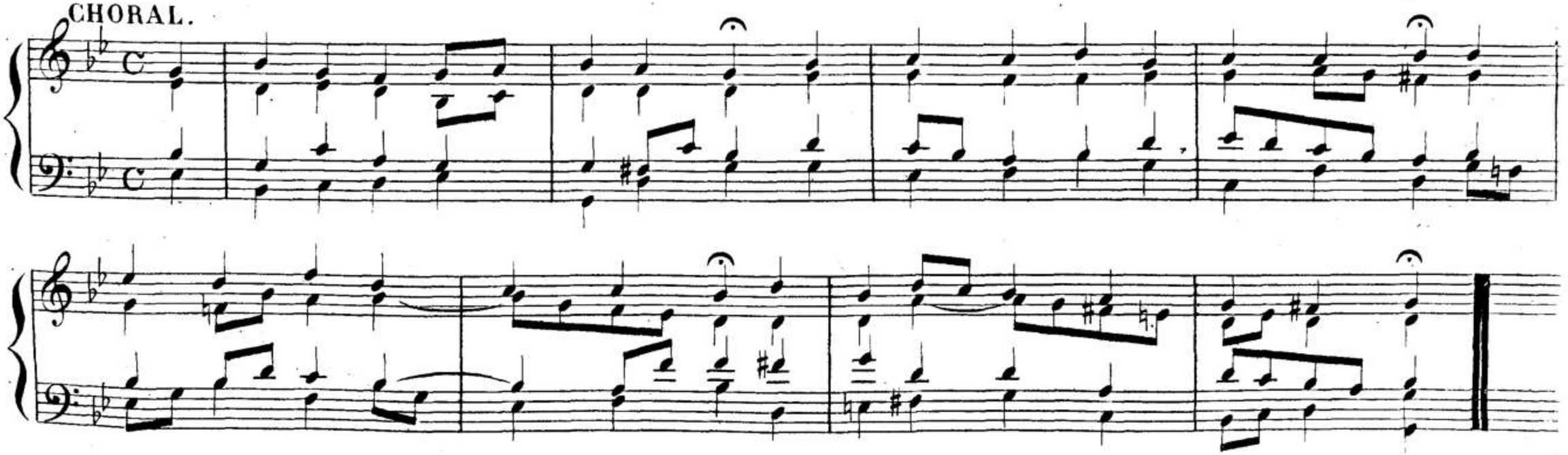
C.F.

C.F.

00065798

C.F.

C.F.

00065798

CHORAL.

Etwas bewegt.

Ped

CHORAL.

00065798

Nº 64. ERSCHIENEN IST DER HERRLICH' TAG

VORSPIEL.

Ped.

Adagio.

CHORAL.

00065798

Nº 65. ES GLÄNZET DER CHRISTEN INWENDIGES LEBEN

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 66. ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER

VORSPIEL.

Langsam. H. W. dunkle tiefe Stimmen, O. W. hell und stark. Ped. stark und tief.

H. W. gekoppelt.

O. W. H. W. ohne Koppel

H. W.

O. W.

Man.

00065798

bewegter
O.W.
H.W.
O.W.
H.W.
O.W.
H.W.
O.W
H.W.
gekoppelt
Ped.
schneller

Allegro moderato.

00065798

seg:

00065798

langsam *tr*

CHORAL.

VORSPIEL.

Feierlich. Ped. volle Tiefe.

Ped.

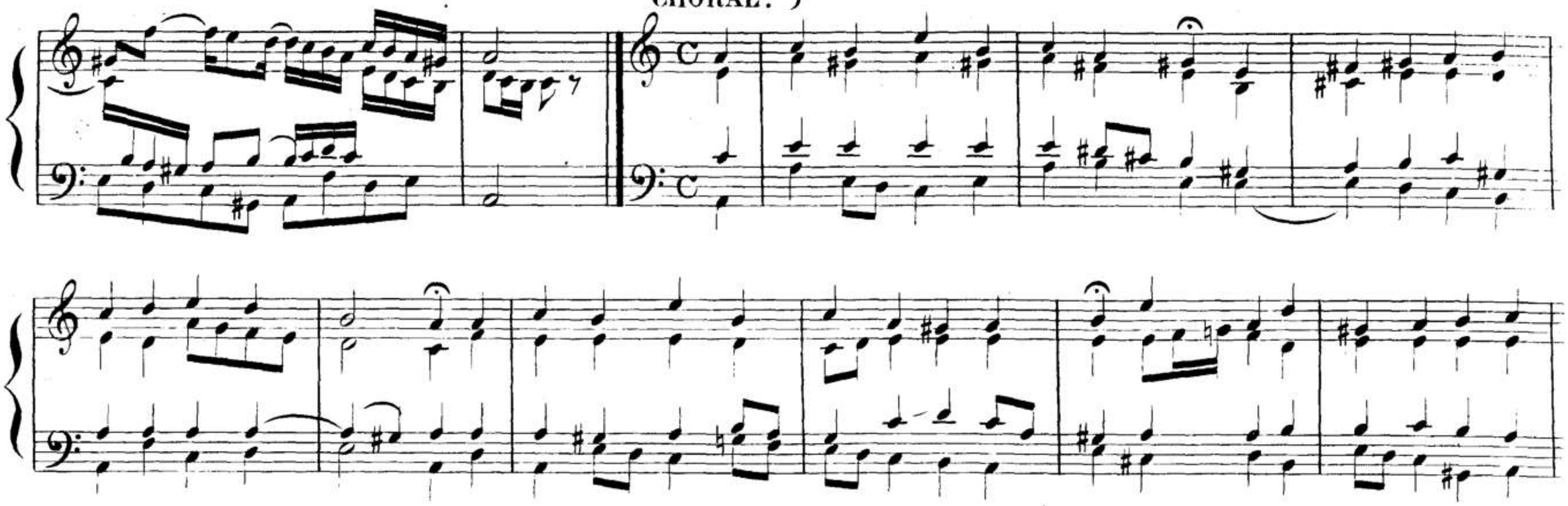
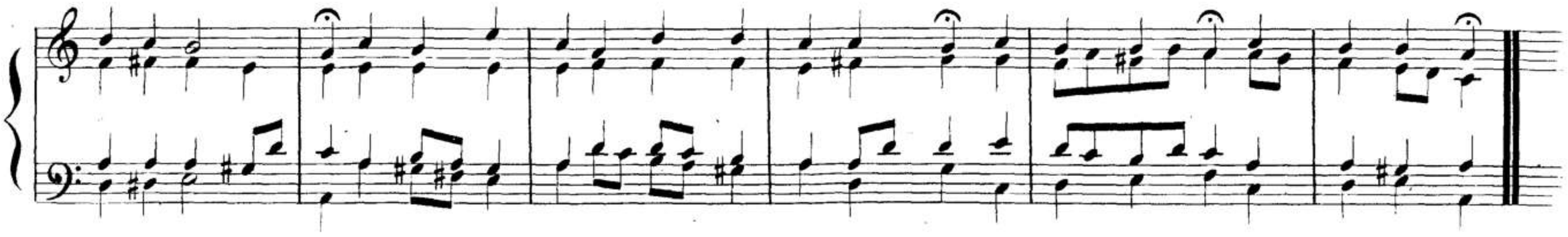
№ 67. ES IST GEWISSLICH AN DER ZEIT

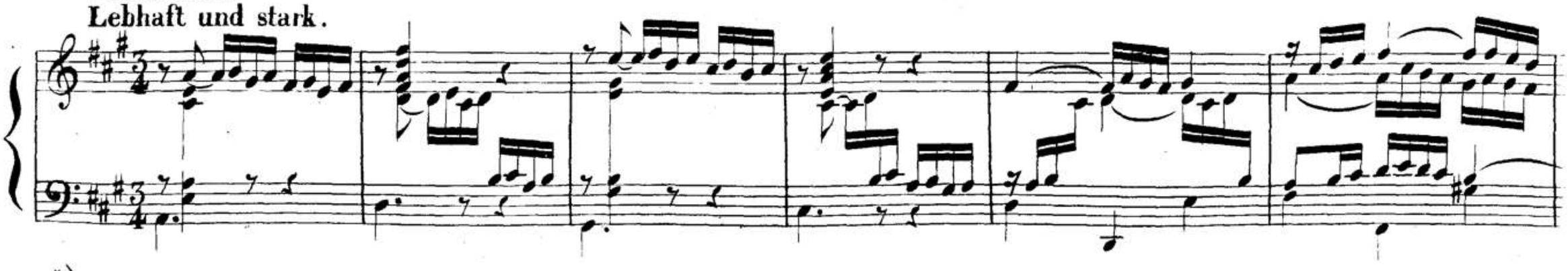
00065798

CHORAL.

№ 68. ES KOSTET VIEL EIN CHRIST ZU SEIN

VORSPIEL. 2 Man. und Ped.

CHORAL. *)

№ 69. ES SPRICHT DER UNWEISEN MUND WOHL

VORSPIEL.
Lebhaft und stark.

*) Bei Liedern dieser Versart, in denen die ersteZeile zwei Silben mehr hat, wird diese wie die dritte gesungen.

00065798

CHORAL.

00065798

VORSPIEL.

Risoluto.

Forte

Man.

Ped.

piano

Man.

Ped.

CHORAL.

№ 71. ES WOLL' UNS GOTT GENÄDIG SEIN

VORSPIEL.

Grave. Starke Stimmen.

00065798

CHORAL.

No 72. FAHRE FORT ZION FAHRE FORT

VORSPIEL.

Andante risoluto. O. M. u. Ped. starke helle Stimmen H. M. sanfte.

O.M.

00065798

H.M.

Man.

tr

O.M.

00065798

tr

H.M.

Man.

O.M.

Ped.

CHORAL.

VORSPIEL.

Ermuthigend aber ernst.

Ped.

piano

Man.

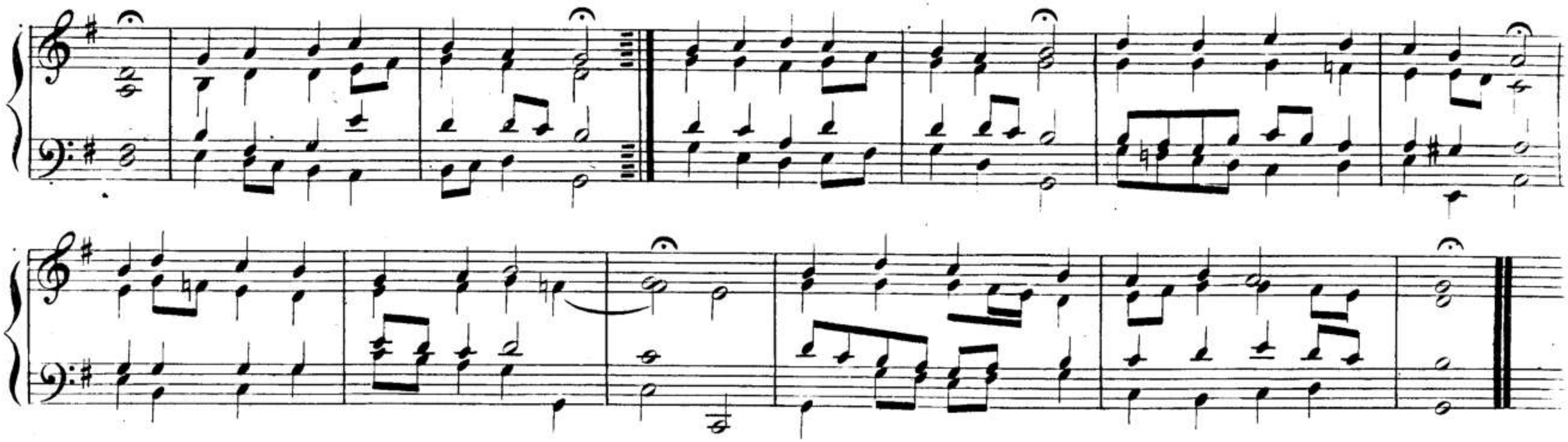
nachdrucksvoll

ten

forte assai

Ped.

CHORAL.

00065798

VORSPIEL.

Nº 74. FREUET EUCH IHR CHRISTEN ALLE

Adagio quasi Andante. **2** Klaviere und Ped, sanfte Stimmen, für die Mel. eine etwas schärfere.

espressivo

Ped.

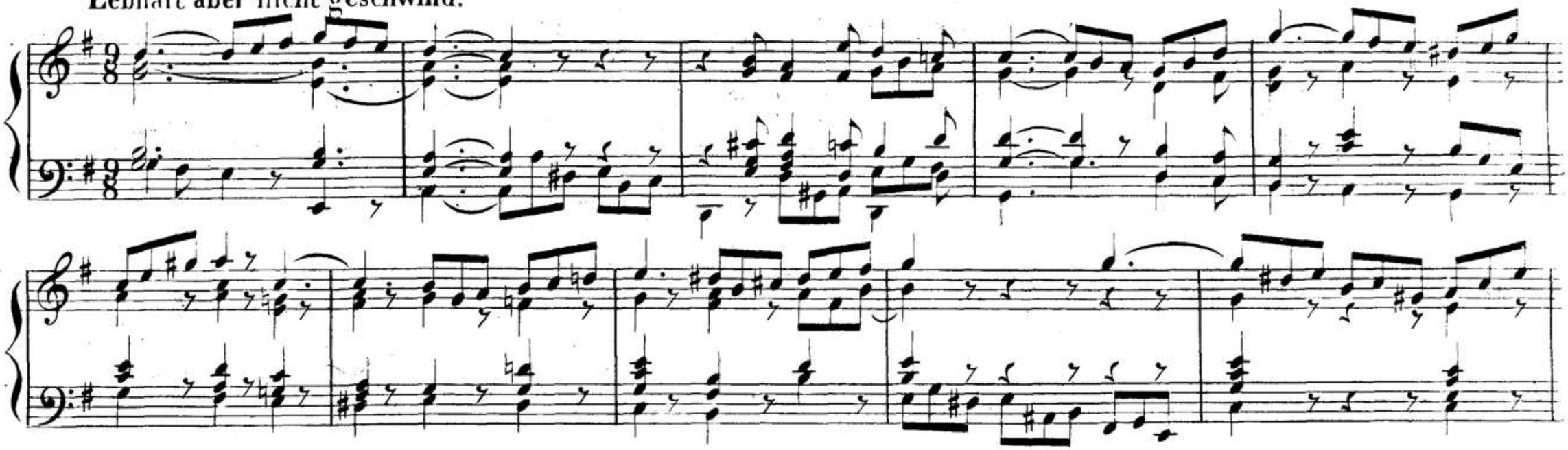
00065798

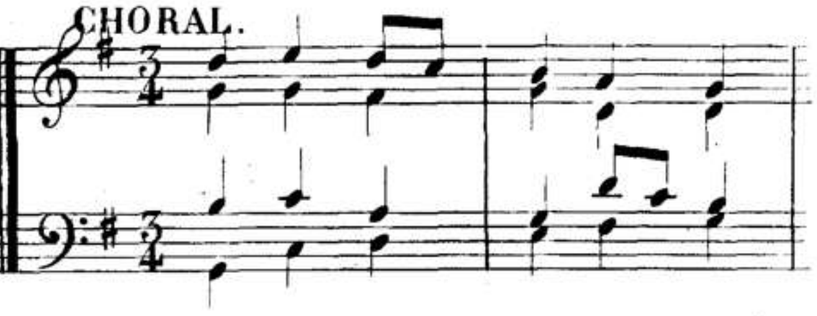
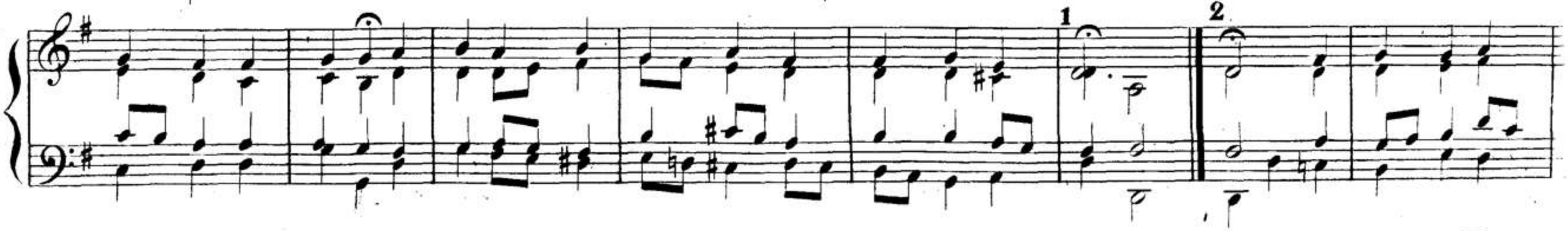
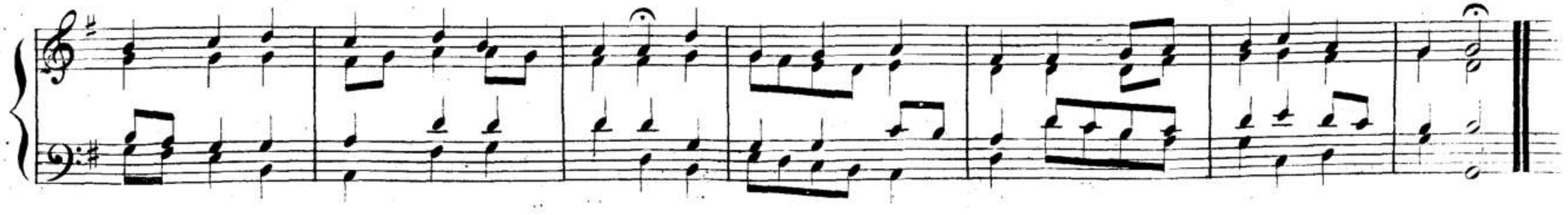
ritardando

CHORAL.

№ 75. FRIEDEN ACH FRIEDEN DEN GÖTTLICHEN FRIEDEN

VORSPIEL.

Lebhaft aber nicht geschwind.

CHORAL.



00065798

Nº 76. GELOBET SEIST DU JESU CHRIST

VORSPIEL. 2 Man. und Ped., Cant. firm. mit schärfern Stimmen.

Ped.

CHORAL.

Nº 77. GIEB DICH ZUFRIEDEN UND SEI STILLE

VORSPIEL.
Largo. Stille tiefe Stimmen zum **Andante**, zum **Largo** aber sehr stark registrirt.

Andante.

tr

Ped.

00065798

stärker

Ped.

stärker

stärker

Man.

Ped.

schwächer

schwächer

tr

schwächer schwächer schwächer

CHORAL.

VORSPIEL.

Feierlich und sanft.

№ 78. GOTT DER VATER WOHN' UNS BEI

CHORAL.

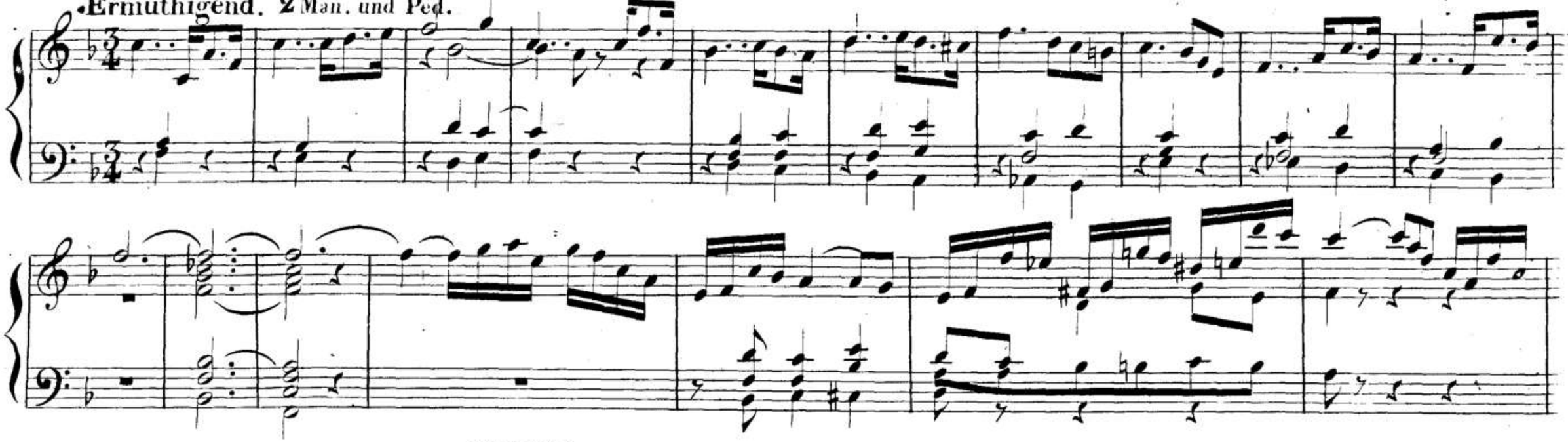
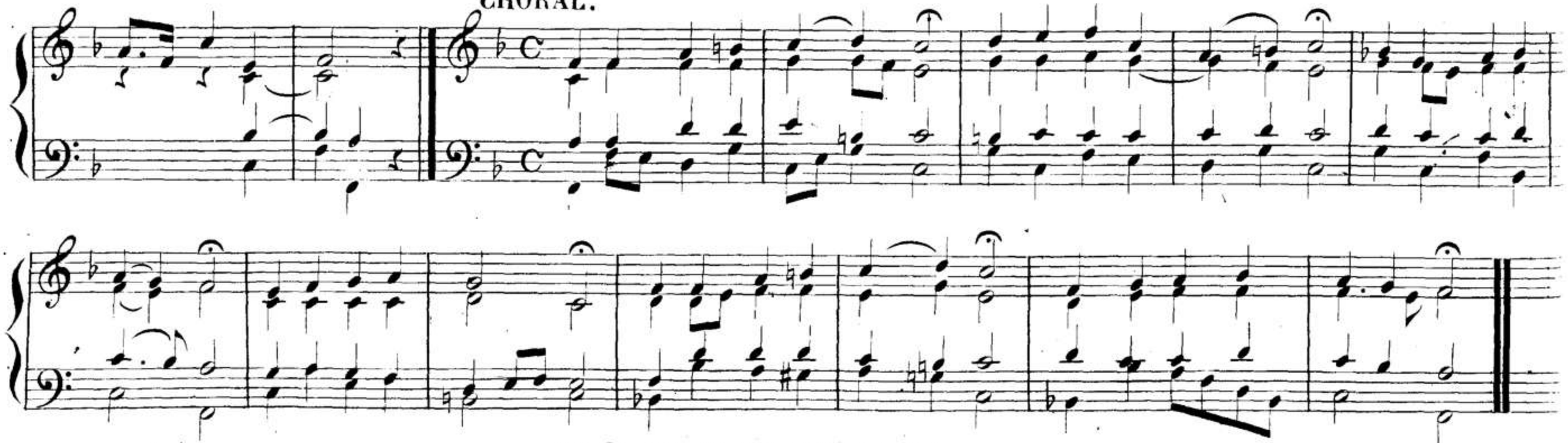
Nº 79. GOTT DES HIMMELS UND DER ERDEN

VORSPIEL.

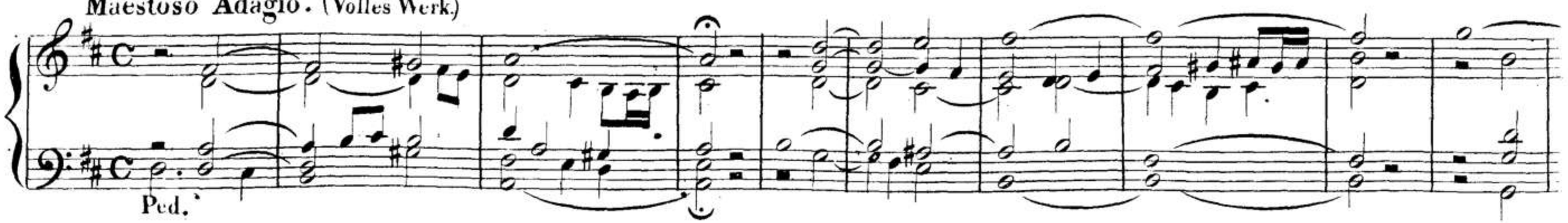
Maestoso. (Volles Werk.)

CHORAL.

No 80. GOTTES SOHN IST KOMMEN

Ermuthigend. 2 Man. und Ped.

CHORAL.

No 81. GOTT IST MEIN LIED

VORSPIEL.

Maestoso Adagio. (Volles Werk)

CHORAL.

№ 82. GOTT SEI GELOBET UND GEBENEDEIET

VORSPIEL.

Sanft.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 83. GOTT SEI UNS GNÄDIG UND BARMHERZIG

VORSPIEL. 2 Man. und Ped.

CHORAL.

Gott sei uns gnä - dig und barm - her - zig, und geb' uns sei - nen gött - li - chen Se - - - - - gen.

Nº 84. GOTT VATER SOHN UND HEIL'GER GEIST

VORSPIEL. Sanfte Stimmen.

CHORAL.

Nº 85. GOTT WILL MACHEN DASS DIE SACHEN

VORSPIEL.

Stark.

Ped.

CHORAL.

Nº 86. HELFT GOTTES HULD MIR PREISEN

VORSPIEL.

Sanft. 2 Man. und Ped.

CHORAL.

00065798

VORSPIEL. **2** Klaviere

00065798

tr

tr

CHORAL.

Nº 88. HERR DU ERFORSCHEST MICH

VORSPIEL.

Stark und ruhig.

Ped.

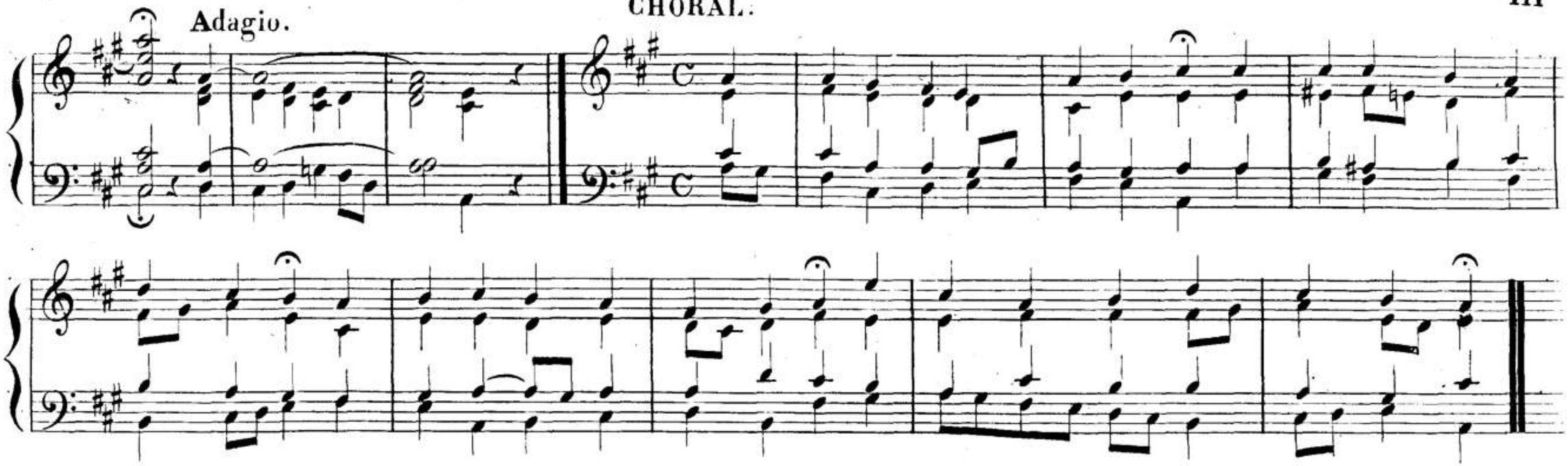
00065798

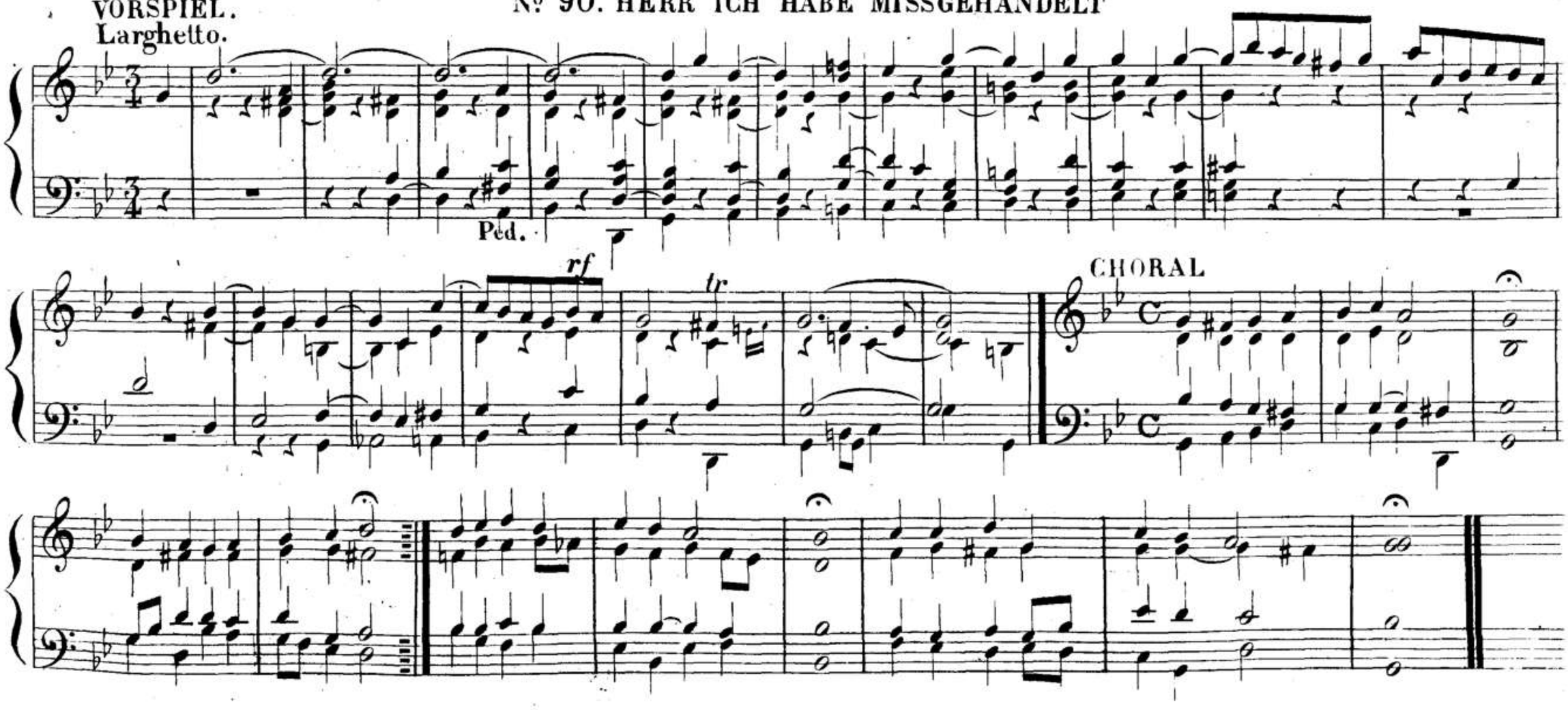
CHORAL.

Nº 89. HERR GOTT DICH LOBEN WIR

VORSPIEL.

Lebhaft. (Helle Stimmen.)

Adagio.

No 90. HERR ICH HABE MISSGEHANDELT

VORSPIEL.
Larghetto.

00065798

Nº 94. HERR GOTT DICH LOBEN WIR

Antiphonisch für Chor und Gemeine mit Posaunen Trompeten und Pauken *)

Chor. Herr Gott Dich loben wir, Herr Gott wir

Gem. mit Pos. T. u P. danken Dir!

3 mal Chor. Du ew'-ger Va-ter Die Him-mel und der Die Che-ru-bim und

Gem. Dich er-hebt, was weit und breit auf Er-den lebt.

Chor 2 mal. En-gel Schaar lob-sin-gen Herr Dir im-mer-dar. Se-ra-phim ver-kün-den stets mit ho-her Stimm':

Gem. Hei-lig ist un-ser Gott! Hei-lig ist un-ser

6 mal Chor. Gott, der Herr Herr Ze-ba-oth

Die Der Der Die Dich Den Himmel und der hei-li-gen zwölf Mär-ty-rer hell-gan-ze wer-the Va-ter auf dem heil'-gen Geist, den

Gem. Er-den-kreis sind Bo-ten Zahl und glän-zend Heer ver-Christen-heit rühmt Himmels-thron und Trös-ter werth, im

voll von dei-nes die Pro-phe-ten herr-licht e-wig Dich auf Er-den Christum Dei-nen Glau-ben sie be-

Na-mens Preis. all-zu-mal. Dei-ne Ehr. al-le-zeit. ew'-gen Sohn. kennt und ehrt.

*) oder nach neuerer Weise, blos von der Gemeine gesungen, und die im Obigen der Gem. zugewiesenen Strophen mit Pos. u. s. w. begleitet.

00065798

6 mal
Chor

Gem.

Chor.

Kö - nig der Eh - ren Je - su Christ des Va - ters ew'ger Sohn Du bist
Du nah - mest an der Welt zu gut, gleich Menschen-kindern Fleisch und Blut
Des To - des Sta - chel brachest Du und führst uns All' dem Himmel zu lass uns im Himmel haben Theil
Zur Rech - ten Got - tes nun er - höht theilst Du des Va - ters Ma - je - stät
Und wenn der Bau der Er - de bricht er - scheinest Du und hältst Ge - richt
So flehn wir: nimm in Dei - ne Hut die Du er - kauft mit Deinem Blut

an aller Frommen ew'gen Heil hilf Deinem Volk Herr Jesu Christ und heb sie hoch in Ewigkeit Dich loben täg - lich
und segne was Dein Erbtheil ist re - gier die Deinen al - le - zeit

Gem.

3 mal
Chor.

Gem.

wir o Herr ver - künden e - wig Deine Ehr'
Be - hüt uns bis auf je - nen Tag dass je - der rein er - scheinen mag
Er - barm Dich un - ser treuer Gott er - barm Dich un - ser al - ler Noth
Barm - her - zigkeit lass uns geschehn, so wie wir hof - fend zu Dir flehn.

Chor.

beide Chöre.

Auf Dich steht mei - ne Zu - ver - sicht zu schanden werd ich e - wig nicht A - - - - - men!

VORSPIEL. 2 Manuale und Pedal. Sanfte Stimmen.

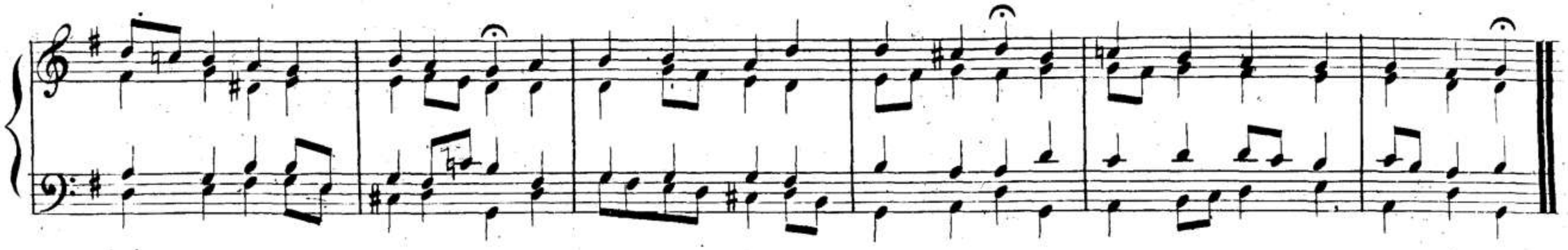
Ped.

tr

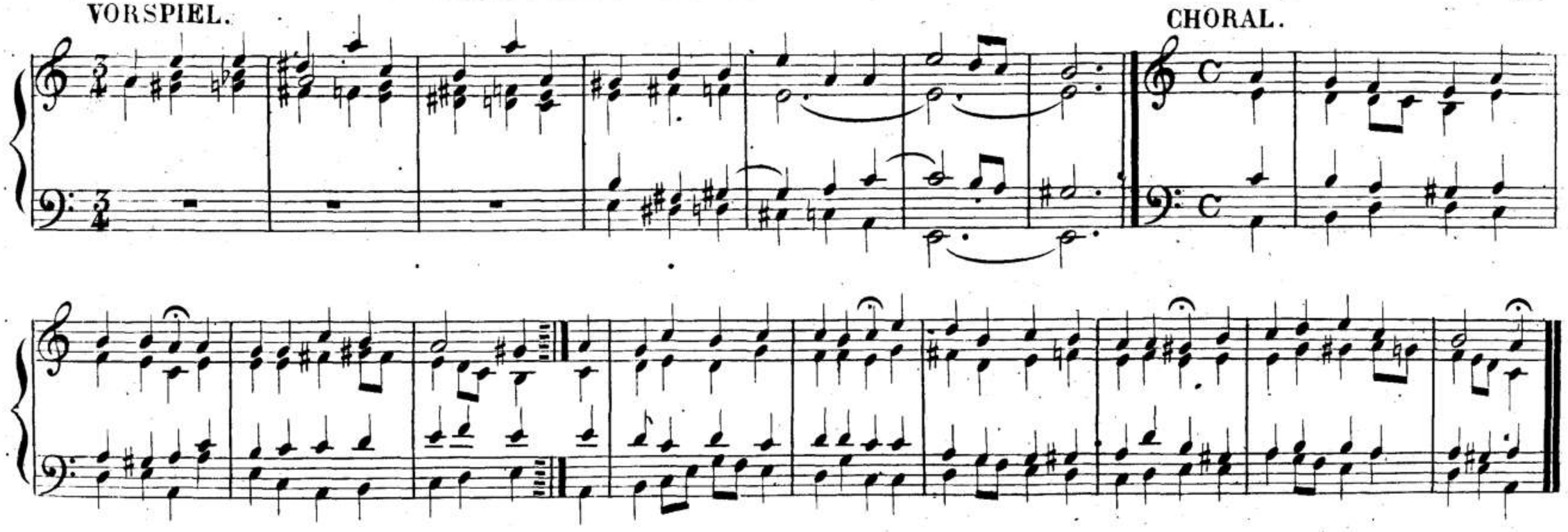
tr

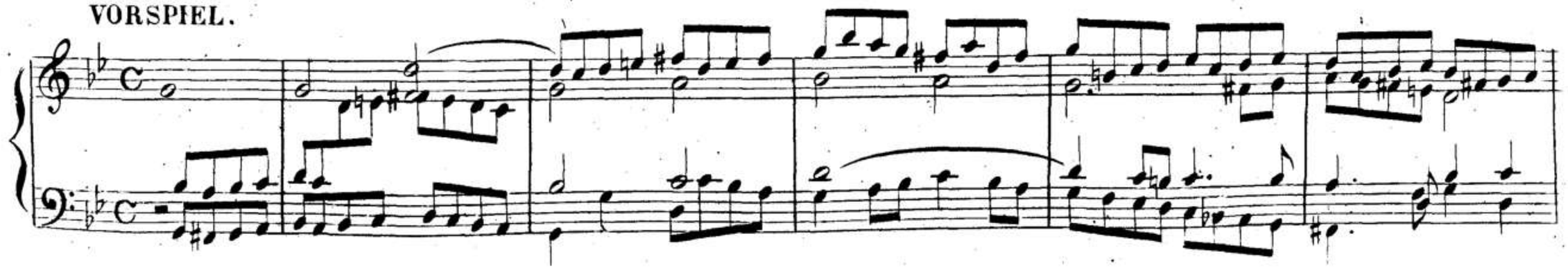
tr

tr

CHORAL.

No 93. HERR JESU CHRIST DU HÖCHSTES GUT

VORSPIEL.

CHORAL.

No 94. HERR JESU CHRIST ICH WEISS GAR WOHL

VORSPIEL.

CHORAL.

No. 95. HERR JESU CHRIST MEIN'S LEBENS LICHT

VORSPIEL.
Allegro.

00065798

CHORAL.

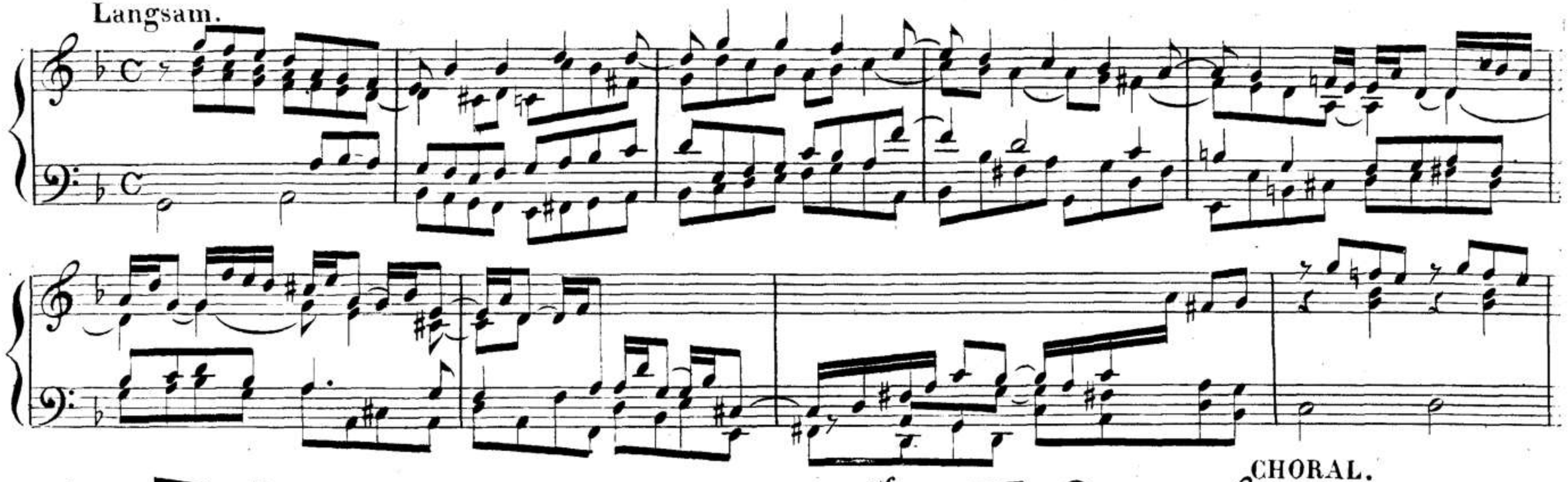
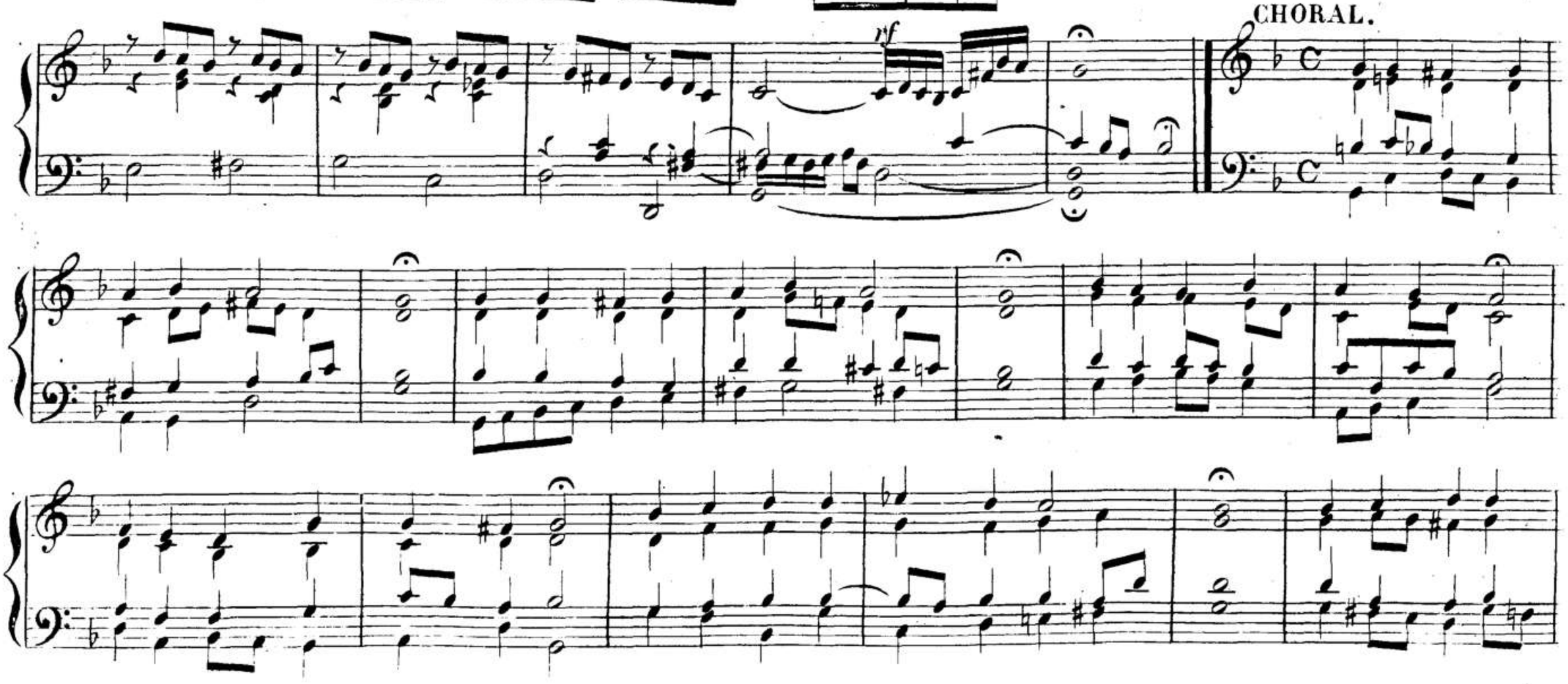
Nº 96. HERR JESU CHRIST WAHR'R MENSCH UND GOTT

VORSPIEL.

CHORAL.

№ 97. HERR NICHT SCHICKE DEINE RACHE

VORSPIEL.

Langsam.

CHORAL.

Nº 98. HERR STRAF' MICH NICHT IN DEINEM ZORN

VORSPIEL.

Langsam. (Viel tiefe aber nicht scharfe Stimmen)

00065798

dopp.Ped.

Man.

Ped.

dopp.Ped.

00065798

Nach und nach stärker und hellere Register.

Volles Werk.

tr

CHORAL.

00065798

Nº 99. HERZLICH LIEB HAB' ICH DICH O HERR.

VORSPIEL.

rf

CHORAL.

00065798

Nº 100. HERZLICH LIEB HAB' ICH DICH O HERR
(in alter Weise)

Nicht zu langsam.

Herz - lich lieb hab' ich Dich o mein Herr, bitt' Dich Du woll'st nicht sein von mir fern, mit
Nicht die gan - ze Welt er - freu - et mich, nicht nach Him - - - mel und Erd' frag ich, wenn
dei - ner Hülf' und Gna - - - de
ich nur Dich kann ha - - - - - ben. Und wenn mir gleich mein Her - ze bricht, so
bist Du doch mein' Zu - ver - sicht, mein Heil und mei - nes Her - zens Trost, der mich durch sein Blut hat er - löst
Herr Je - - su Christ, mein Gott und Herr mein Gott und Herr in Schan - den lass mich nim - mer - mehr.

Nº 101. HERZLICH THUT MICH VERLANGEN

(O Haupt voll Blut und Wunden)

VORSPIEL.

Adagio. O.M. Oboe oder ähnliche Stimme. H.M. volle weiche Registrirung.

O.M. Mit Ausdruck frei im Takte.

H.M.

O Haupt voll Blut und Wun - - - den
(Spott ge - - bun - - - den

voll Schmerz und vol - ler Hohn)
mit ei - - ner Dor - nen - - kron)

1. (o

2. Haupt zum höchster Ehr' und Zier)

(o Haupt sonst schön ge - - - zie - - - ret mit

Adagio assai.

O.M.

H.M.

H.M.

Tempo O.M.

Taktfrei, mit Ausdruck.

00065798

(jetzt a - - ber höchst schim -

pfi - - - - ret, ge - - grüsset seist du mir)

CHORAL.

1

zum Schlusse.

00065798

№ 102. HERZLIEBSTER JESU WAS HAST DU VERBROCHEN

VORSPIEL.

Larghetto Sanft.

Man.

Ped.

CHORAL.

№ 103. HÜTER WIRD DIE NACHT DER SÜNDEN

VORSPIEL. Ped. mit 4 F. Reg., eine Octav tiefer, als geschrieben, zu spielen.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

CHORAL.

Man. Ped.

00065798

Nº 104. ICH BIN JA HERR IN DEINER MACHT

VORSPIEL.

tr

CHORAL

VORSPIEL.

Nº 105. ICH DANK' DIR LIEBER HERRE

Andante.

tr

CHORAL.

VORSPIEL.

Nº 106. ICH DANK' DIR SCHON DURCH DEINEN SOHN

Voll und stark.

00065798

CHORAL.

№ 107. ICH DANKE DIR O GOTT IN DEINEM THRONE

VORSPIEL.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 108. ICH HAB' GENUG MEIN HERR IST JESUS CHRIST

VORSPIEL.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 109. ICH HAB' MEIN' SACH' GOTT HEIMGESTELLT

VORSPIEL.

Sanft. 2 Kl. und Doppelped., letzteres 4 füssig.

tr

Ped. 4 füssig.

Ped. 4 F.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

00065798

Ped. Man. Ped. Ped. Ped. Ped. Man.

tr

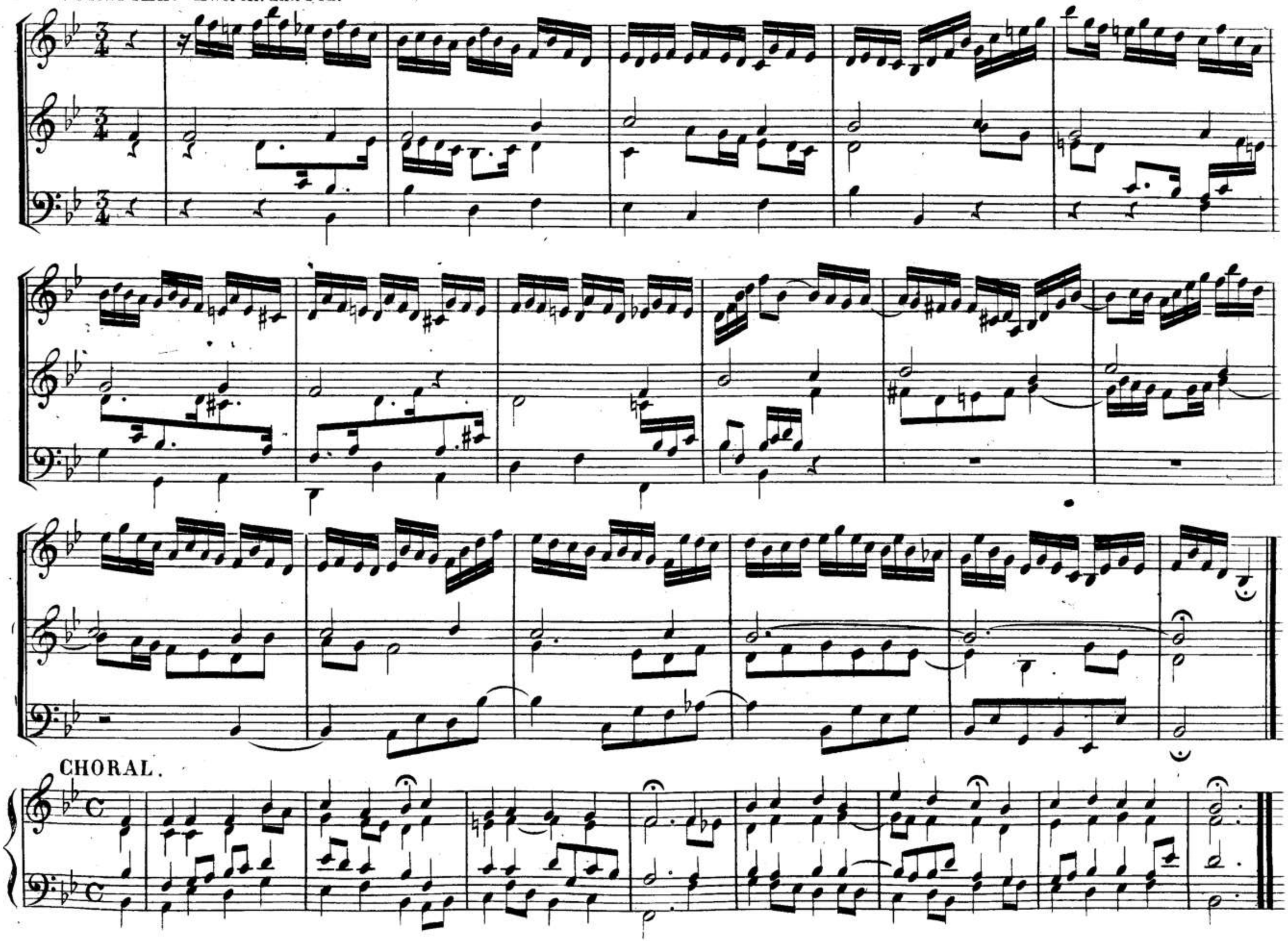
CHORAL.

Nº 110. ICH RUF' ZU DIR HERR JESU CHRIST

VORSPIEL.

CHORAL.

00065798

VORSPIEL. Zwei Kl. und Ped.

№ 112. ICH WILL DICH LIEBEN MEINE STÄRKE

VORSPIEL.

Ped.

00065798

tr

CHORAL.

№ 113. JEHOVAH IST MEIN LICHT UND GNADENSONNE

VORSPIEL.

Stark.

forte

Man

Ped.

Ped.

Man.

Ped.

piano

Man.

Ped.

forte

CHORAL.

VORSPIEL.

Ernst und stark.

№ 114. JERUSALEM DU HEIL'GE GOTTESSTADT

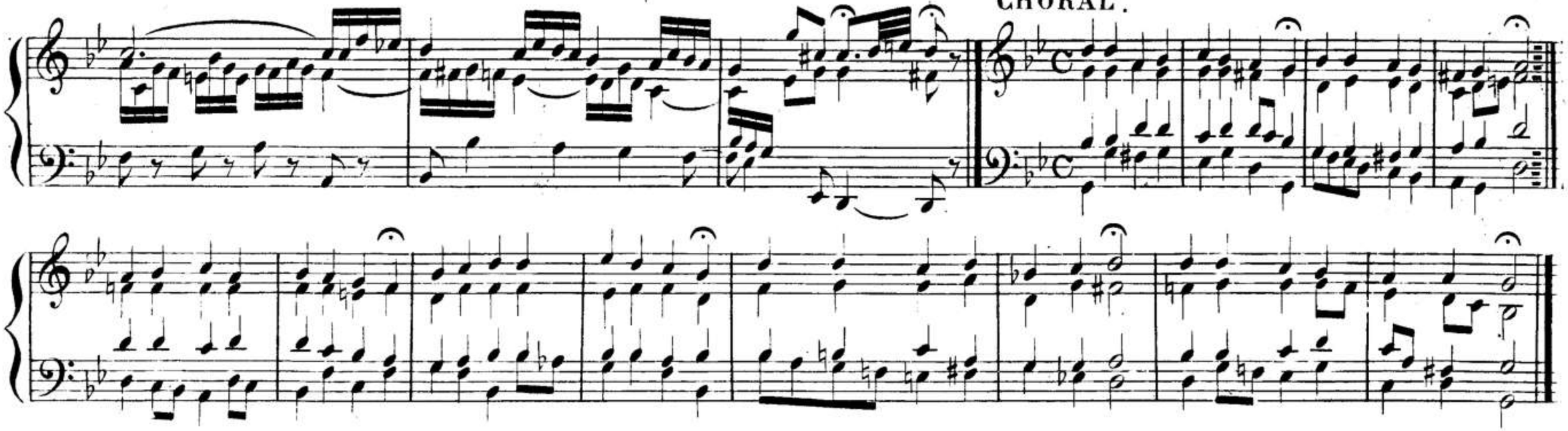
Man.

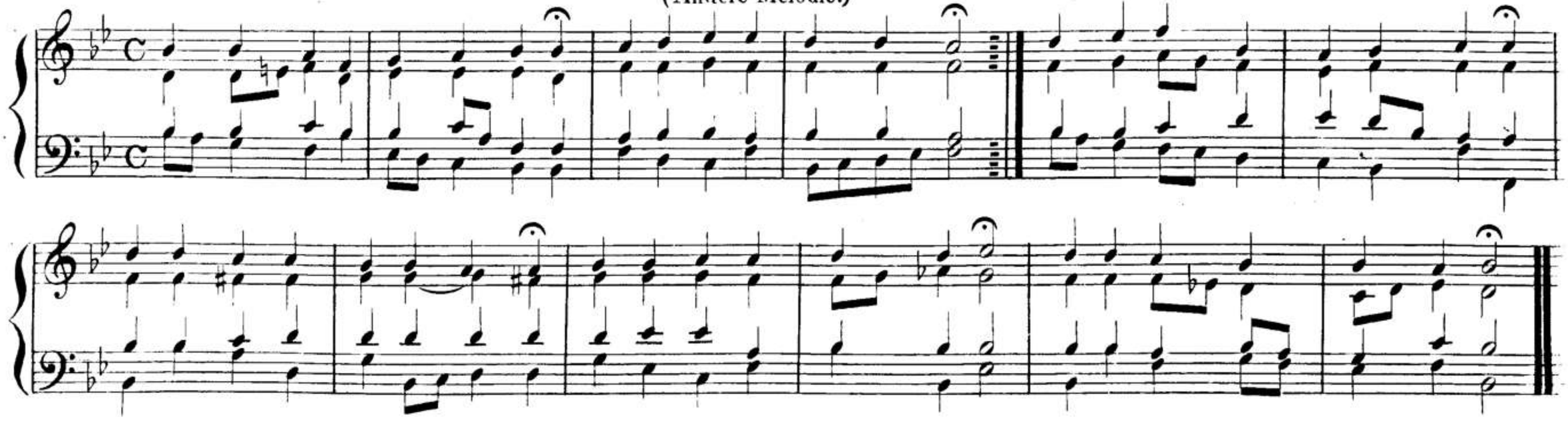
CHORAL.

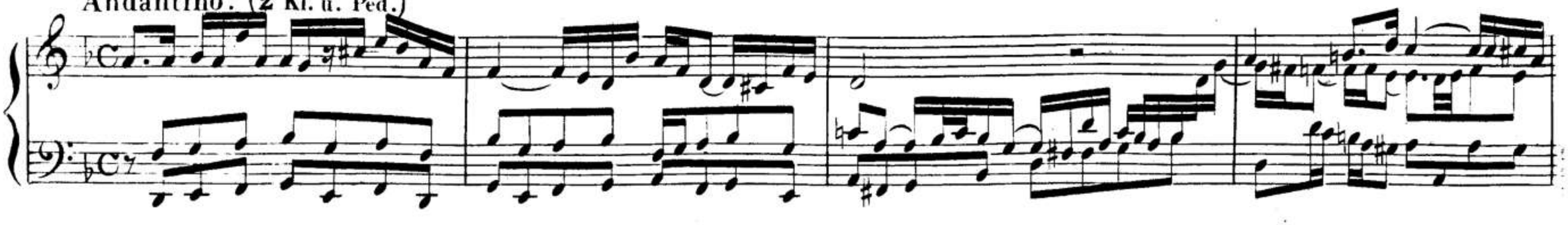
Ped.

VORSPIEL.
Andante. (Manual.)

No 115. JESU DER DU MEINE SEELE

CHORAL.

№ 116. JESU DER DU MEINE SEELE

(Andere Melodie.)

№ 117. JESU MEINE FREUDE

VORSPIEL.
Andantino. (2 Kl. u. Ped.)

00065798

tr

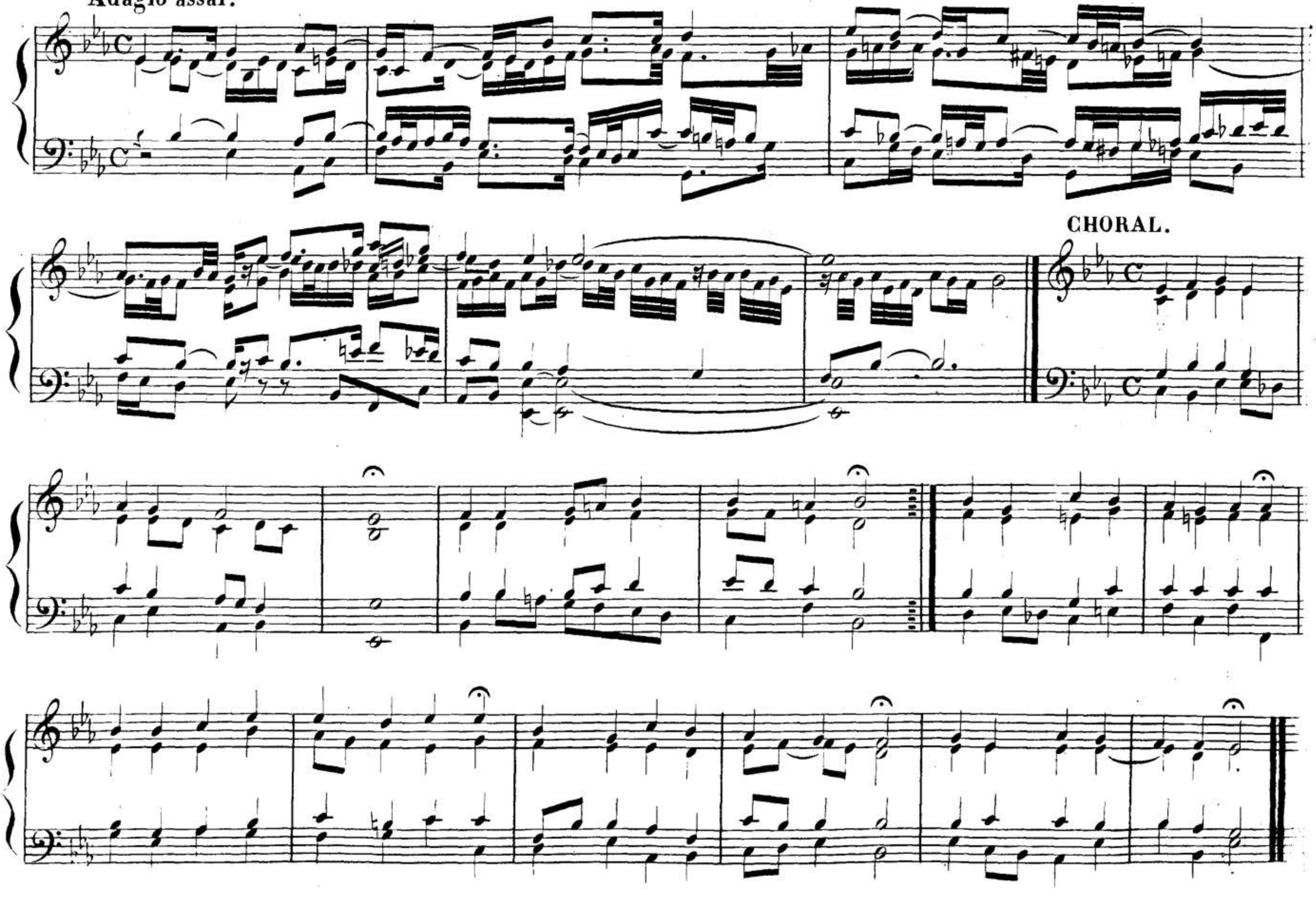
ad lib.

rit.

CHORAL.

№ 118. JESU MEINES LEBENS LEBEN

VORSPIEL.

Adagio assai.

Nº 119. JESUS CHRISTUS UNSER HEILAND DER DEN TOD ÜBERWAND

VORSPIEL.
Grave.

CHORÀL.

Nº 120. JESUS CHRISTUS UNSER HEILAND DER DEN TOD ÜBERWAND

(in alter Weise)

Je - sus Chris_tus un - ser Hei - land, der den Tod ü - ber wand, ist auf - er -

stan - - den die Sünd' hat er ge - fan - gen Ky - ri - e - e - le - i - son.

00065798

Nº 121. JESUS CHRISTUS UNSER HEILAND DER VON UNS DEN GOTTES ZORN WANDT'

(in alter Weise)

Je - sus Chri - - stus un-ser Hei - - - land, der von uns den Got - - - tes Zorn wandt',

durch das bitt-re Lei- - - - den sein half er uns aus der Höl - - - len Pein.

Nº 122. JESUS MEINE ZUVERSICHT

VORSPIEL.

Andante. O.M. 8 u. 4 Fusston (etwa Oboe und Rohrflöte) H.M. u. Ped. sanfte Begleitungsstimmen, etwa Viol. 8 Viol. 8 u. 16 F.

O.M.

Ped.

00065798

1.

2

CHORAL.

Nº 123. IHR KINDER DES HÖCHSTEN WIE STEHT'S MIT DER LIEBE

VORSPIEL.

CHORAL.

00065798

Nº 124. IHR SEELEN SINKT JA SINKET HIN
(Wer bin ich Herr in deinem Licht)

VORSPIEL.

Andante.

CHORAL.

Nº 125. IN DICH HAB' ICH GEHOFFET HERR

VORSPIEL.

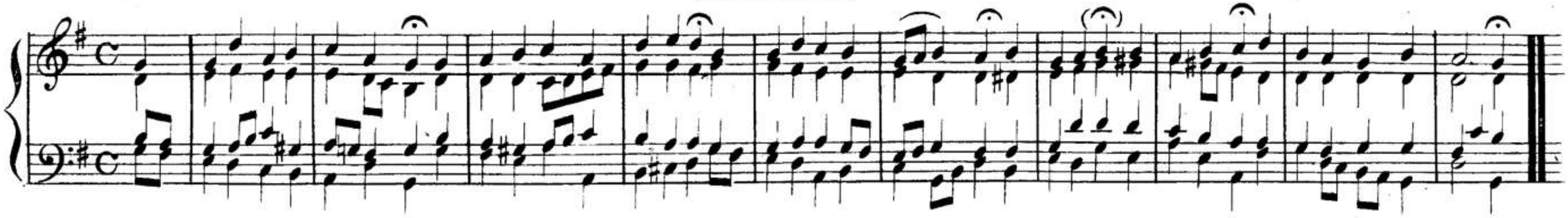
Grave. Alle **8** und **16** Füssigen Prinzipalregister die Man. und Ped. gekoppelt.

CHORAL

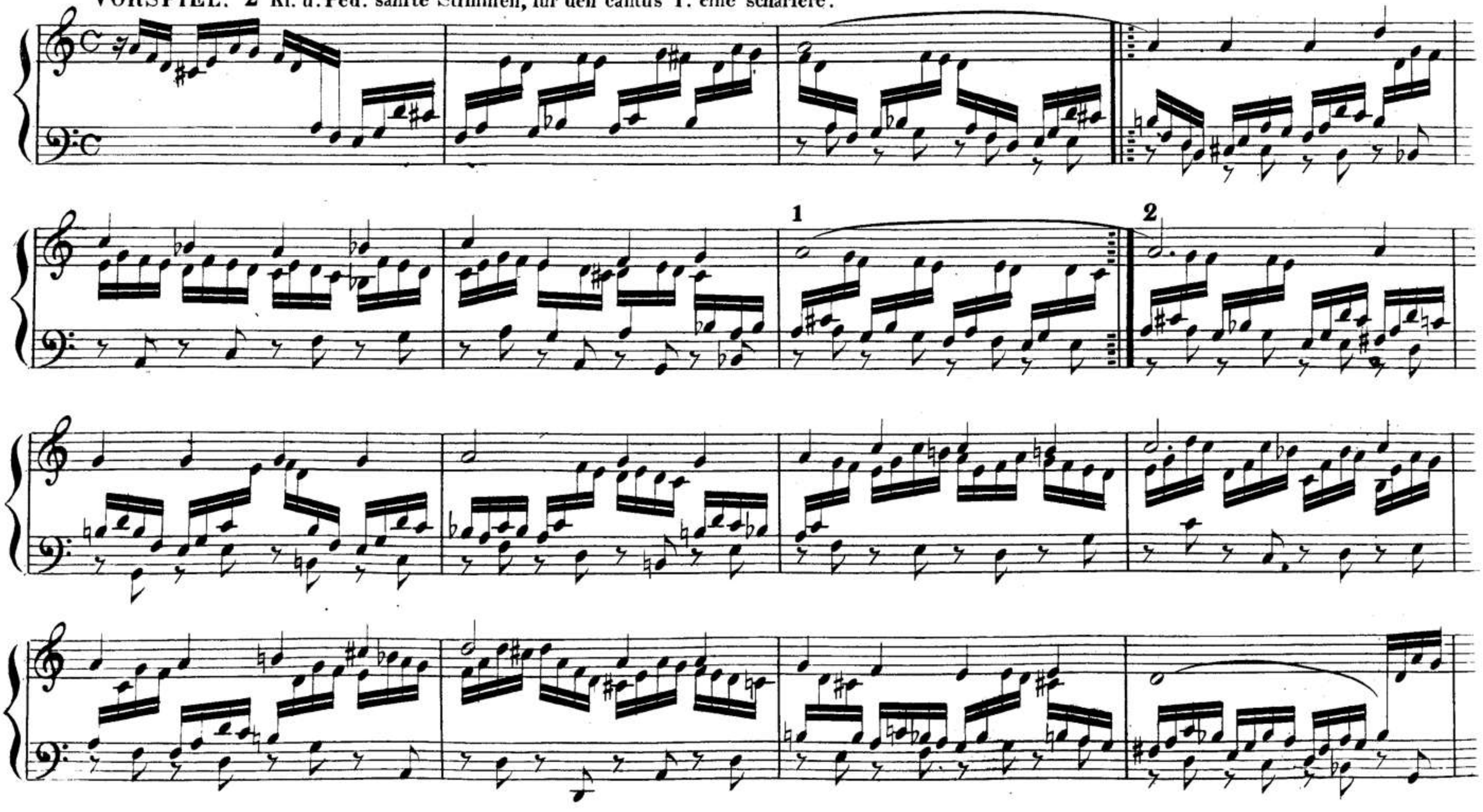
00065798

№ 126. IN DICH HAB' ICH GEHOFFET HERR

andere Melodie.



№ 127. KEINEN HAT GOTT VERLASSEN

VORSPIEL. 2 Kl. u. Ped. sanfte Stimmen, für den cantus f. eine schärfere.

CHORAL.

№ 128. KOMM GOTT SCHÖPFER HEILIGER GEIST

VORSPIEL.

Adagio. dunkle Stimmen.

hellere Stimmen

Man. Ped. Man. Ped.

Stark.

Ped.

CHORAL.

00065798

№ 129. KOMM HEIL'GER GEIST, ERFÜLL' DIE HERZEN

VORSPIEL.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

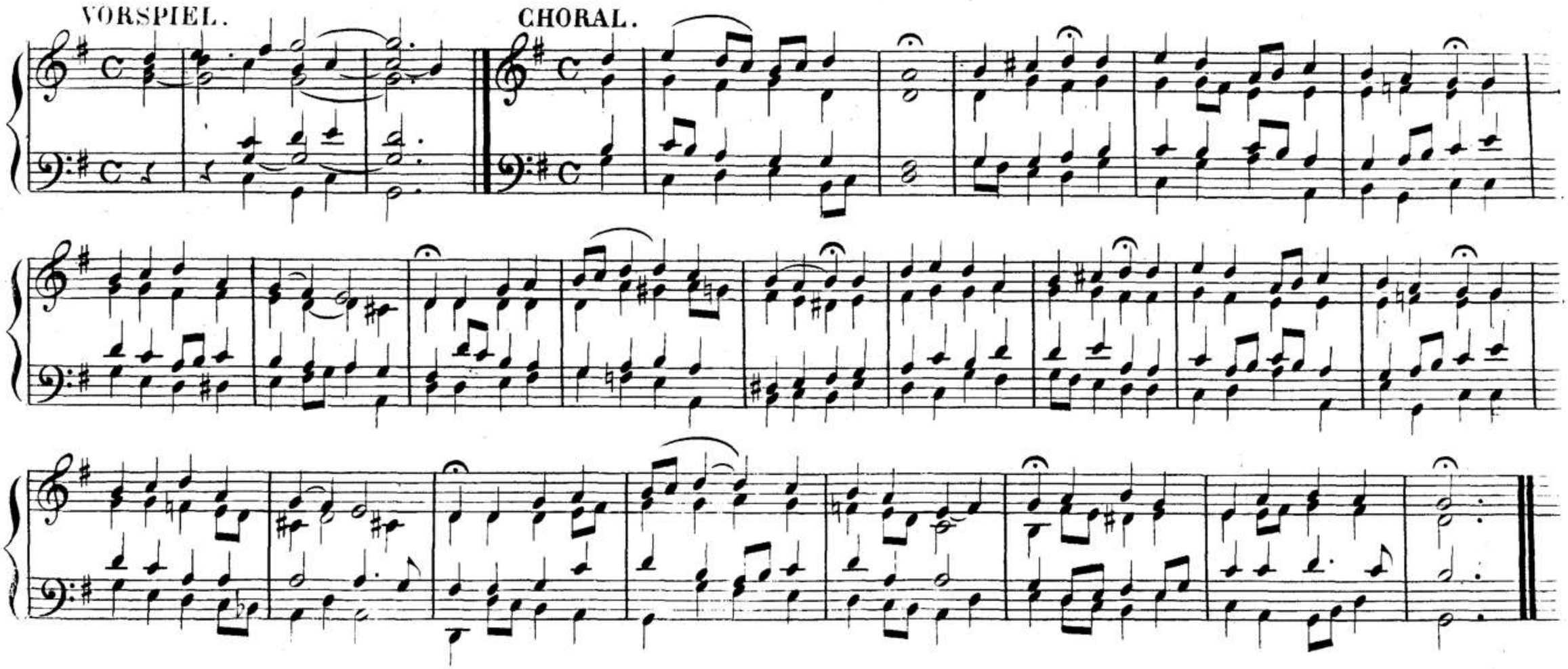
00065798

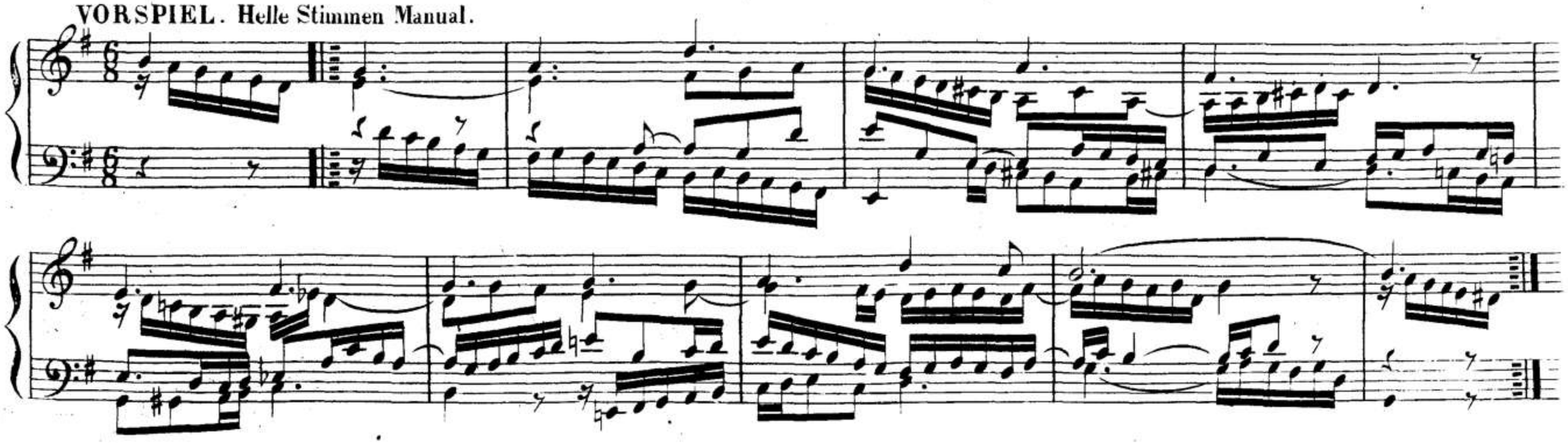
00065798

CHORAL.

00065798

№ 130. KOMM HEILIGER GEIST HERRE GOTT

VORSPIEL. CHORAL.

№ 131. KOMM O KOMM, DU GEIST DES LEBENS

VORSPIEL. Helle Stimmen Manual.

00065798

CHORAL.

Ped.

№ 132. KOMMT HER ZU MIR, SPRICHT GOTTES SOHN

VORSPIEL.

Ped.

Man.

00065798

Ped.

ritardando.

CHORAL.

00065798

№ 133. LASSET UNS DEN HERREN PREISEN

VORSPIEL.

CHORAL.

№ 134. LIEBSTER JESU WIR SIND HIER.

VORSPIEL. 2 Klav. Ped.

Ped.

Ped.

Dopp.Ped.

CHORAL.

Nº 135. DIE LITANEI

Für einen Sängerchor und die Gemeinde abwechselnd.

VORSPIEL.

Chor. Herr, Herr Gott Er - Gem. bar - me Dich! Chor. Je-su Christ! Er - Gem.

Chor. bar - me Dich! Herr, Herr Gott! Er - Gem. hö - re uns!

3 mal Chor. Herr Gott, Va - ter im Herr Gott, Sohn der Herr Gott, hei - li - ger Gem. Himmel! Hei-land! Geist! Er - barm' Dich ü - ber uns! Er - barm' Dich ü - ber uns! Er - barm' Dich ü - ber uns!

Chor. Sei uns gnä - dig! Sei uns gnä - Gem. dig! Verschon' uns hilf uns Herr, Herr un - ser Herr, Herr un - ser Gott! Gott!

3 mal Chor. Vor al - len Vor al - lem Vor al - lem Sün - den Irr - thum Ue - bel

Gem.

be - hüt' uns Herr, Herr un - ser Gott!

Chor.

Vor Pest und theurer Zeit, vor Feu'r und Wassers - noth, vor

Auf - ruhr und Zwie - tracht, vor Krieg und Fein-des - wuth: be hüt uns Herr, Herr un - ser Gott!

Gem.

Chor.

Vor Sa - tans Trug und List,
vor bö - sem schnellem Tod, vor' ew'- ger Höl - len - pein: be - hüt' uns Herr, Herr un-ser Gott!

1.

2.

Gem.

00065798

4 mal
Chor.

Durch Chris - ti heil' - ge Zu - kunft in das Fleisch,
Durch sein un - schul - dig Lei - den und Ver - dienst,
Durch sei - nen letz - ten Kampf und Kreu - zes = Tod,
Durch sein Er - stehn und sei - ne Him - mel - fahrt

Gem

Hilf uns, Herr, Herr un - ser

Chor.

Gott! Wir ar - me Sün - der

Gem.

bit - ten: Du wol - lest uns er - hö - ren, Herr, Herr un - ser Gott!

8 mal
Chor.

Christi heilge Kirche schützen und re - gie - ren,
Treue Knechte stets in deine Aerndte sen - den,
Christi Reich in aller Welt ver - brei - ten
Deines Geistes Kraft zum Wor - te ge - ben
Alle Diener Deiner Kirch' in Lehr' und Leben rein er - hal - ten
Aller Aergerniss und Spal - tung wehren,
Alle Abgefallne und Verführte wie - der - bringen
Alle Schwache und Verzag - te stärken.

Gem.

Er - hör' uns Herr, Herr un - ser

6 mal.
Chor.

Gem.

Gott!

Al - len christ - li - chen Regenten woll'st du Fried' und Eintracht ge - ben,
Un - sern Kö - nig leiten und sammt seinem Hau - se schirmen,
Al - len Ob - - rig - keiten Kraft und Weis - heit schenken
Un - se - re Ge - meinden segnen und be - hü - ten,
In den E - hen Fried' und Treu' ver - lei - hen,
In den Schu - len fromme Lehr' und Zucht er - hal - ten

Er - hör' uns

10 mal
Chor.

Herr, Herr un - ser Gott!

Wachsthum und Gedeihen wollest Du der Frucht des Fel - des ge - ben,
Al - les ehrliche Ge - - - - - wer - be för - dern
Al - len in der Noth mit Hülf' er - scheinen,
Al - le Schwangere und Gebähren - - - - de be - wah - ren,
Al - le Kranke pflegen und er - quicken,
Al - le Wittwen und Verwaiste schützen und ver - sor - gen,
Die ohn' ihre Schuld gefangen sind, er - lö - sen,
Un - sern Feinden gnädiglich verzeihn und sie be - keh - ren
Al - len Sterbenden ein seelig En - de ge - ben,
Al - ler Menschen Dich er - bar - men,

Gem.

Er - hör' uns

Chor.

Herr, Herr un - ser Gott! O Je - su Chris - te, Gottes Sohn!

Gem.

Er - barm Dich ü - ber uns.

00065798

3 mal

Chor.

Gem.

O Du Got - tes Lamm, das der Welt Sün - de trägt; er - barm Dich ü - ber uns!

gieb Dei - nen Frie - den uns!

Chor. Gem. Chor. Gem. Chor. Gem.

Je - su Christ Er - hö - re uns! Herr, Herr Gott! Er - bar - me Dich! Chris - te! Er -

Chor und Gem.

Orgel.

bar - me Dich Herr Herr Gott er - bar - me Dich A - - - men!

Hell und belebt.

Man.

Pedal stark

tr

CHORAL.

Allegretto. (Helle leichte Stimmen.)

Man.

Ped.

00065798

Man.

Ped.

Ped.

00065798

CHORAL.

Nº 138. MACHE DICH MEIN GEIST BEREIT

VORSPIEL. Hauptman: stark Oberman: sanft.

H.M.

Ped.

O.M.

O.M. H.M. O.M. H.M. U.M.

O.M. O.M. Ped.

3

O.M.

O.M.

CHORAL.

00065798

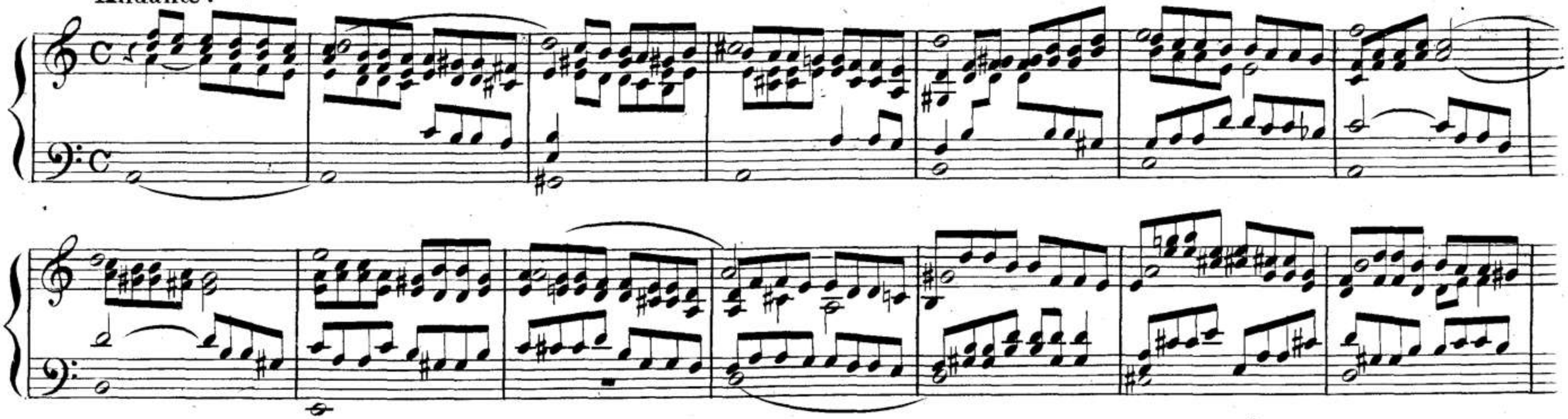
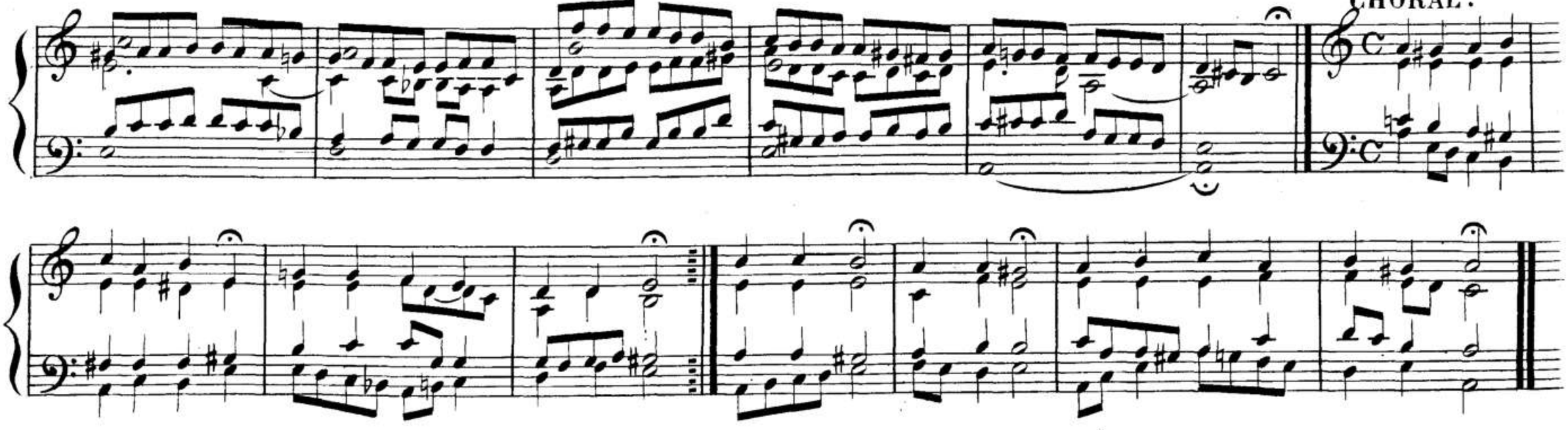
Nº 139. MACH'S MIT MIR GOTT NACH DEINER GÜT'

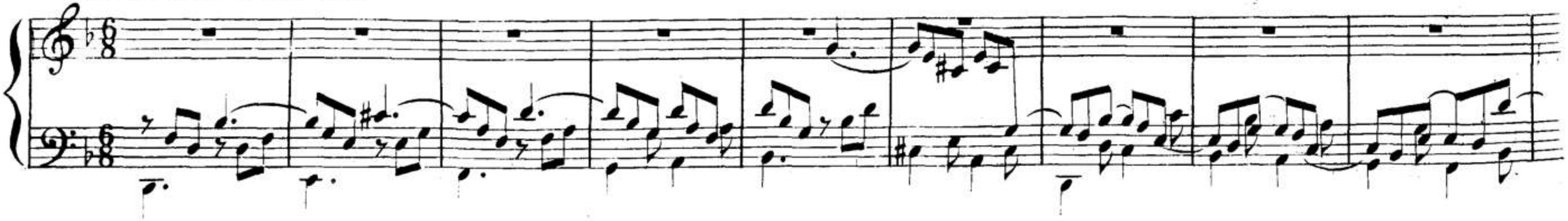
VORSPIEL.

Andante.

CHORAL.

Nº 140. MEINE HOFFNUNG STEHET FESTE

VORSPIEL.
Andante.

CHORAL.

Nº 141. MEINE LIEBE HÄNGT AM KREUZE

VORSPIEL. 2 Kl. u Ped.

00065798

CHORAL.

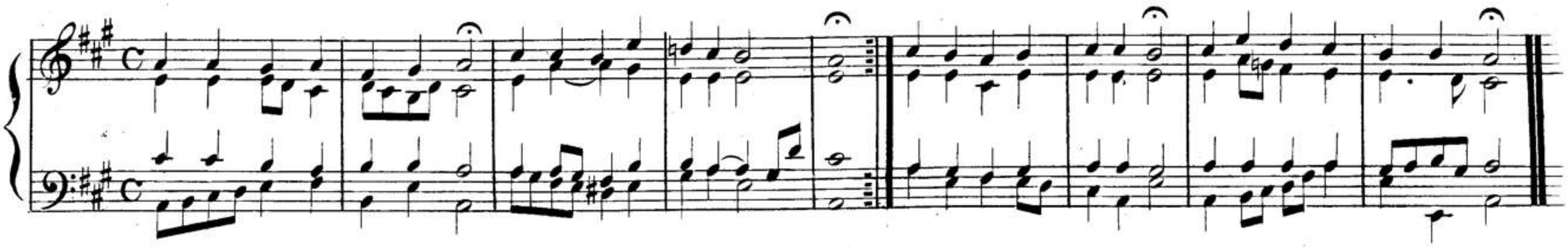
Nº 142. MEINEN JESUM LASS' ICH NICHT

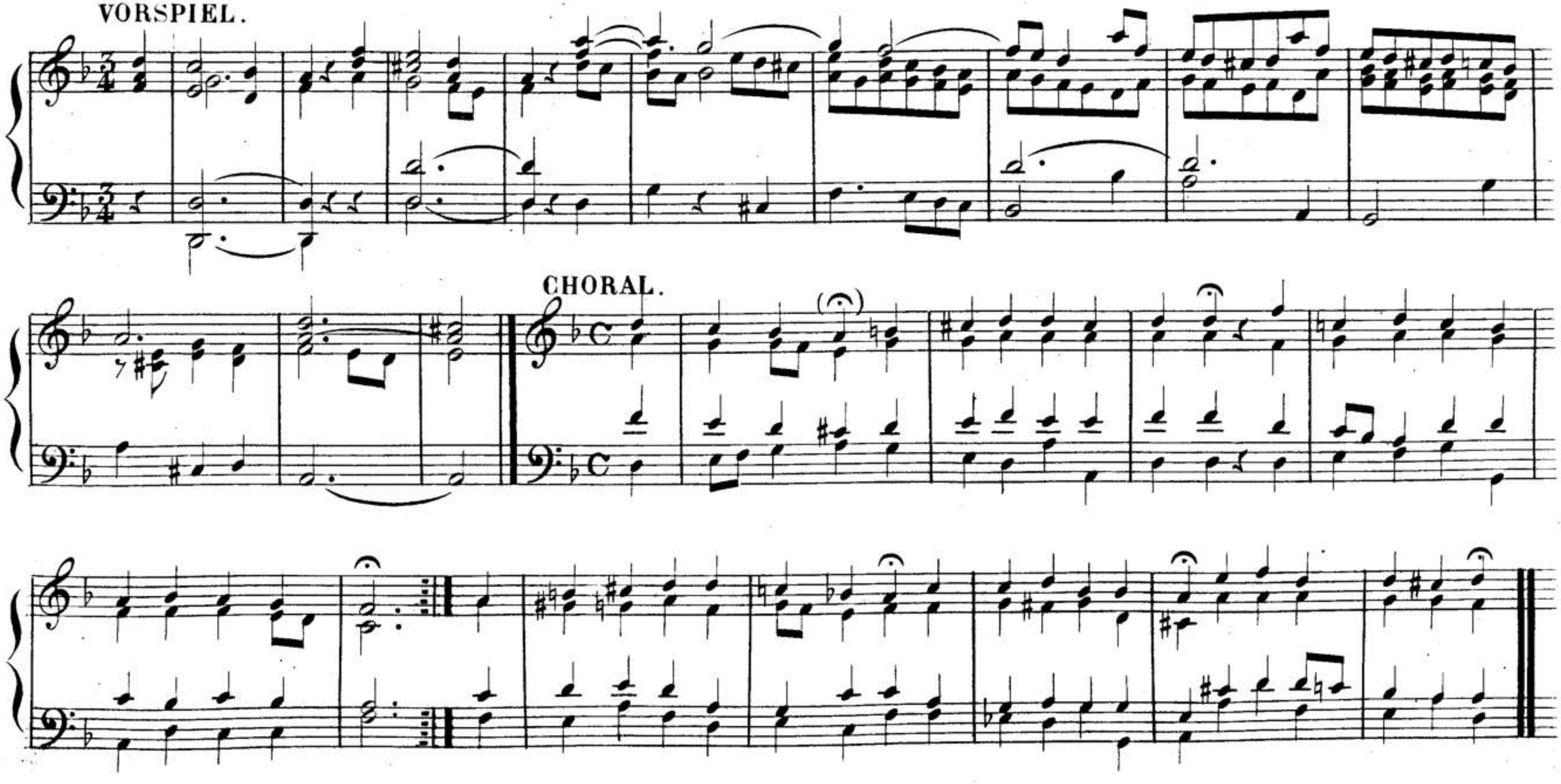
VORSPIEL.

Ped

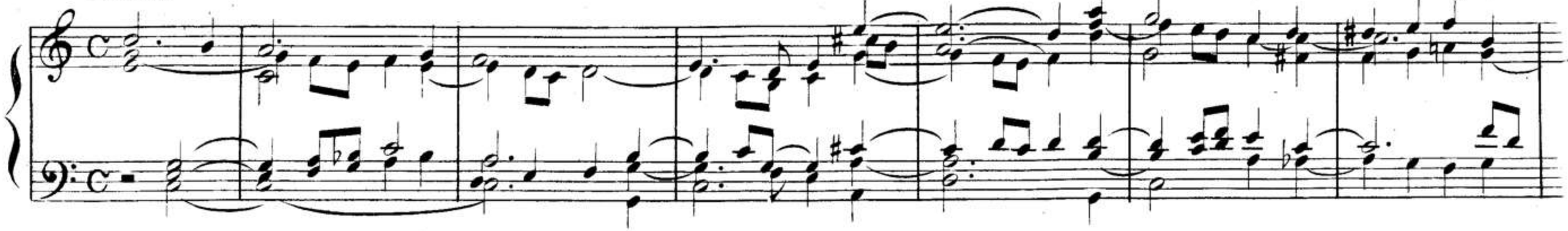
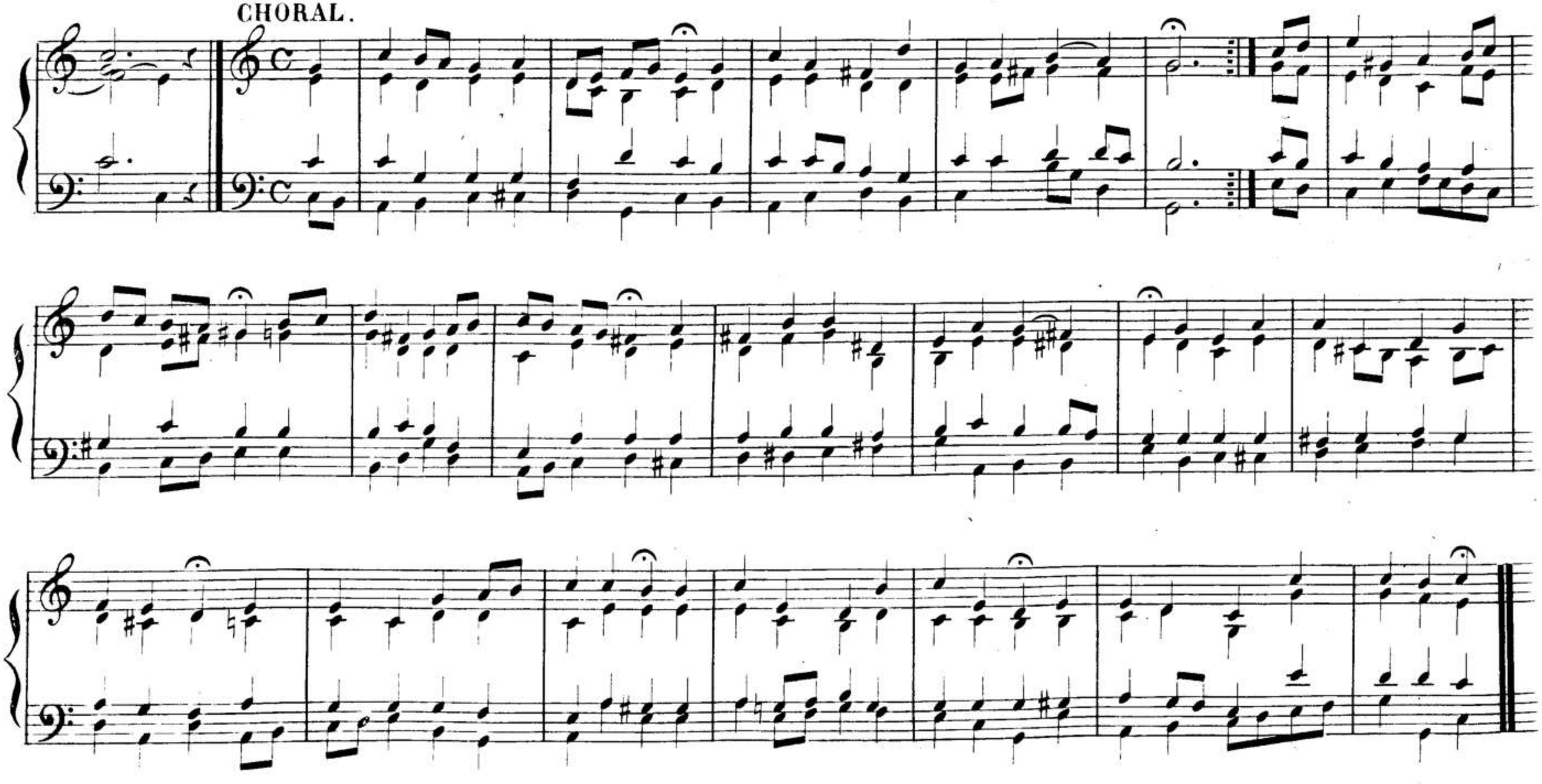
CHORAL.

00065798

Nº 143. MEINEN JESUM LASS' ICH NICHT
(Thüringer Melodie)

Nº 144. MEIN FREUND ZERSCHMELZT AUS LIEB

VORSPIEL.

Nº 145. MEIN HEILAND NIMMT DIE SÜNDER AN

VORSPIEL.

Grave.

CHORAL.

№ 146. MEIN JESU DEM DIE SERAPHINEN

VORSPIEL.

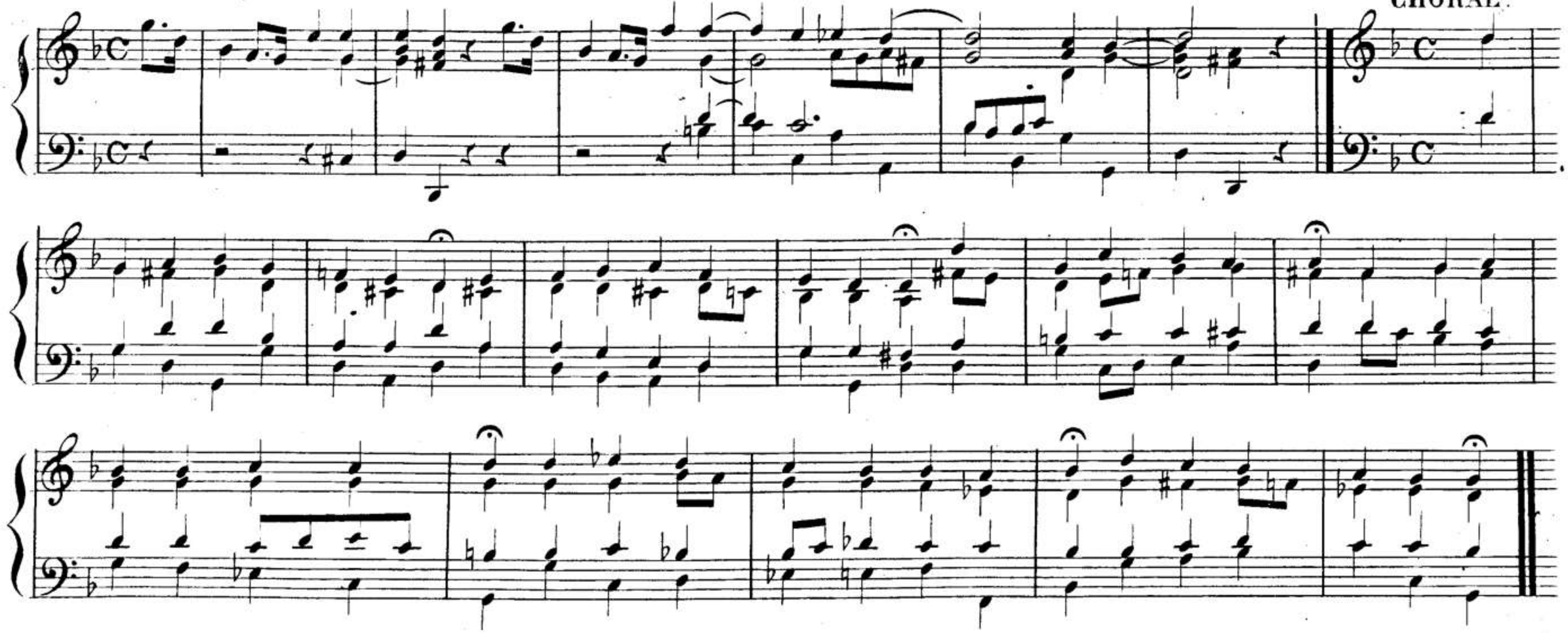
Sanft.

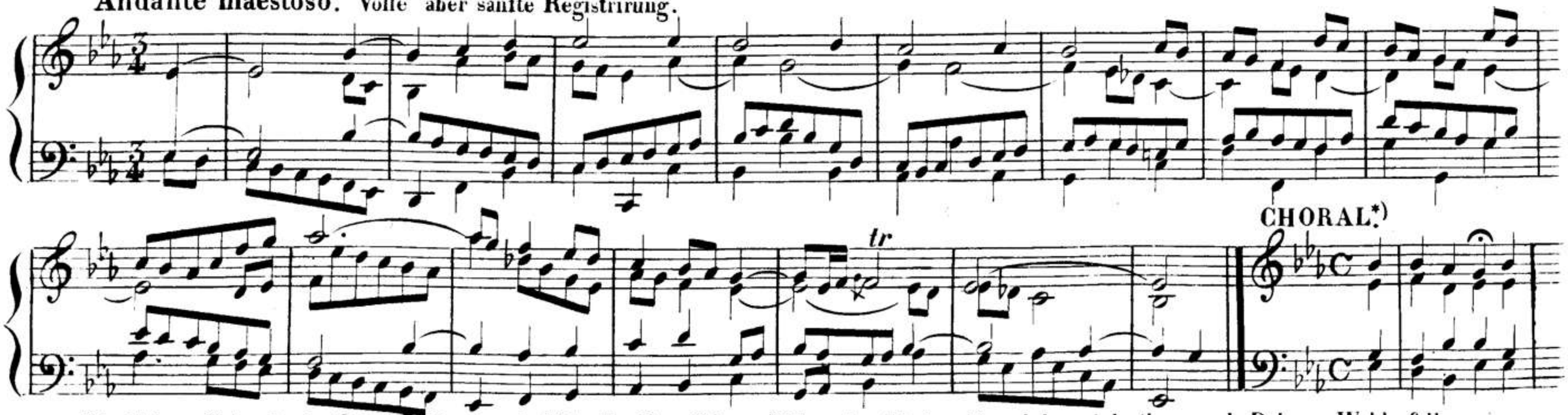
Ped.

CHORAL.

№ 147. MEIN KÖNIG SCHREIB' MIR DEIN GESETZ

VORSPIEL.

CHORAL.

VORPIEL. № 148. MEIN SALOMO DEIN FREUNDLICHES REGIEREN

Andante maestoso. Volle aber sanfte Registrirung.

*) Die kleinen Noten in der **6** und **7** Strophe sind für die überzähligen Silben des Liedes: Herr lehr' mich thun nach Deinem Wohlgefallen.

00065798

VORSPIEL.

Nº 149. MEIN VATER ZEUGE MICH

Feierlich.

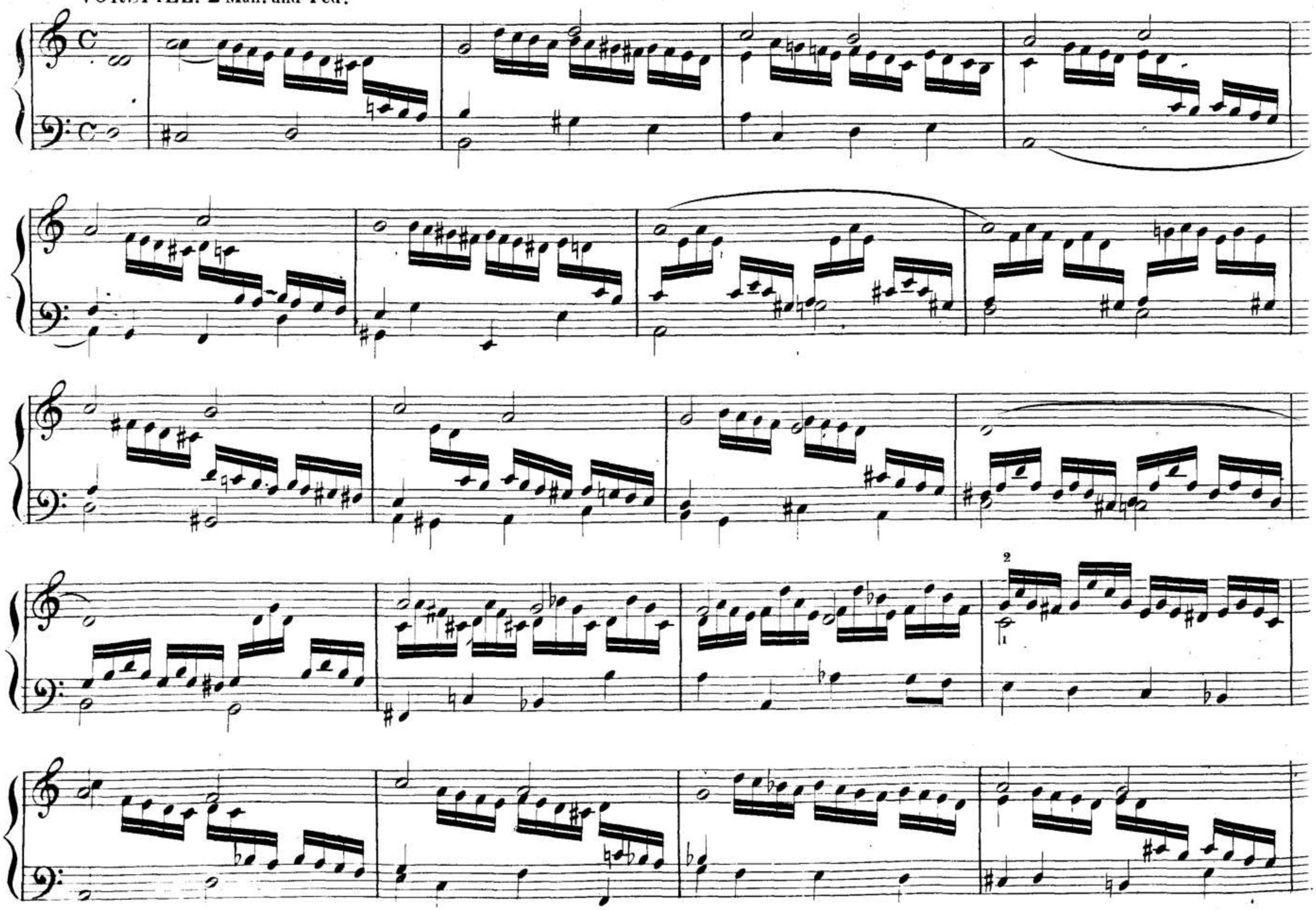
Ped.

Man.

CHORAL.

00065798

№ 150. MIT FRIED' UND FREUD' ICH FAHR' DAHIN

VORSPIEL. 2 Man. und Ped.

00065798

1

CHORAL.

№ 151. MITTEN WIR IM LEBEN SIND

VORSPIEL.
Grave.

00065798

CHORAL.

VORSPIEL.

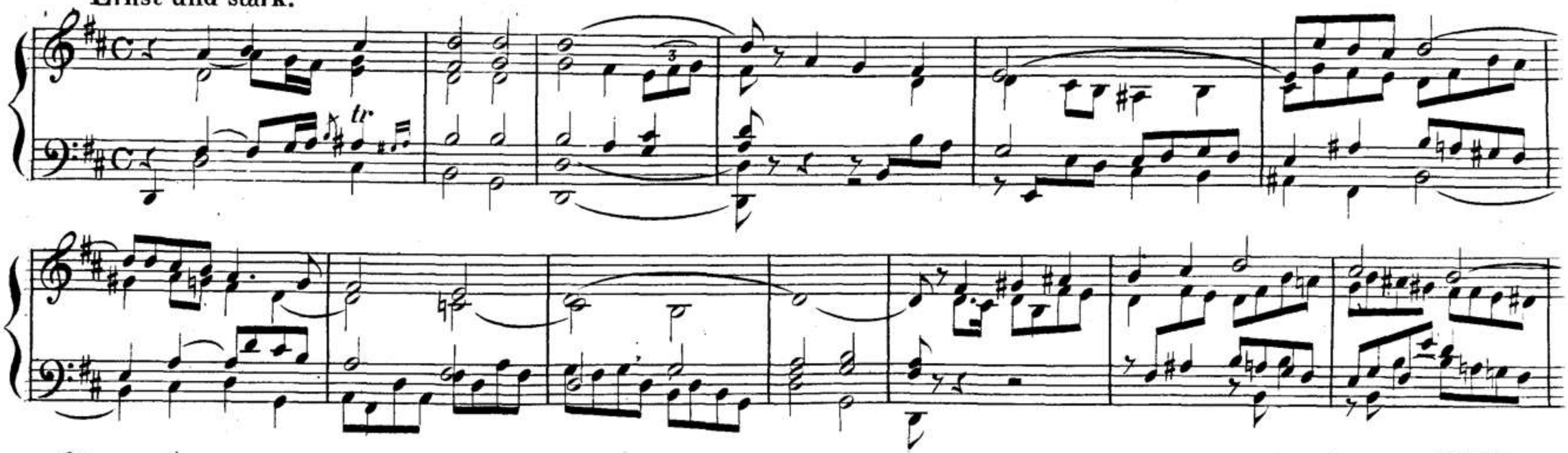
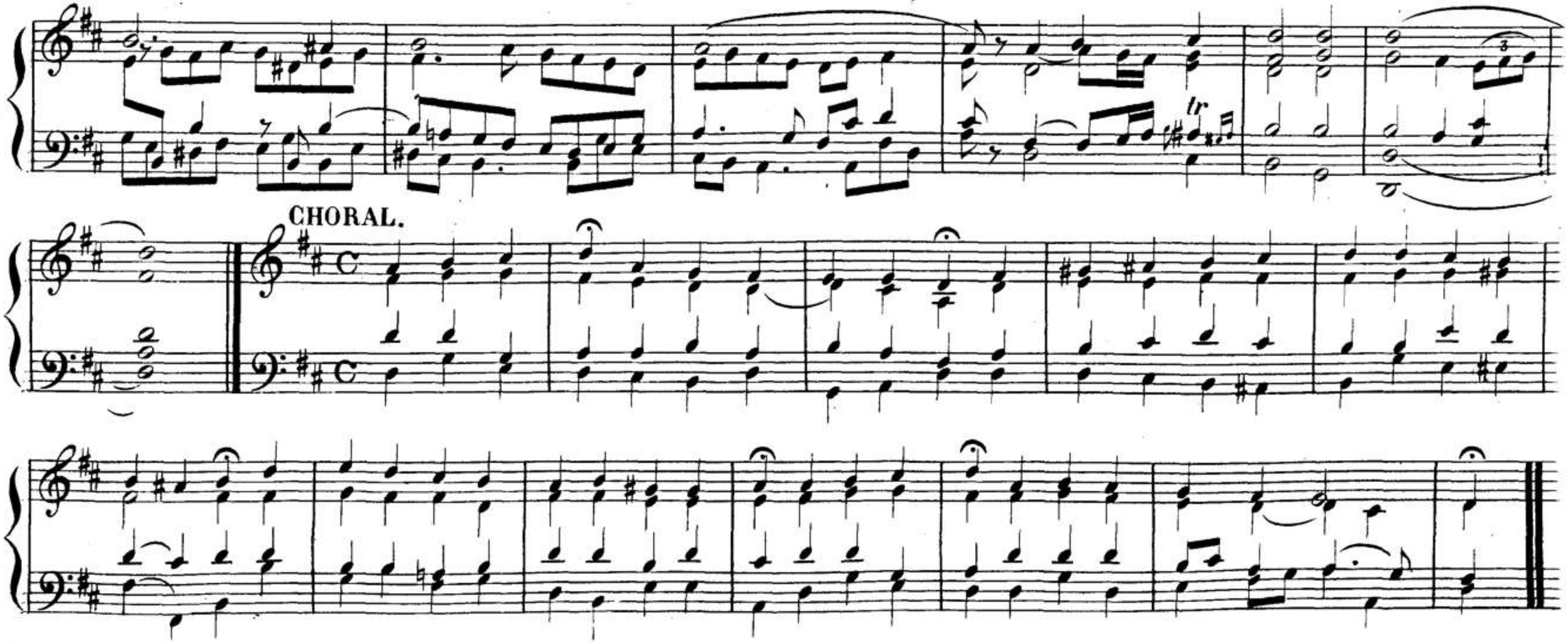
Sanft.

№ 152. MORGENGLANZ DER EWIGKEIT

CHORAL.

№ 153. NICHT DIESE WELT DIE IN IHR NICHTS VERGEHT.

VORSPIEL.

Ernst und stark.

CHORAL.

00065798

№ 454. NICHT SO TRAURIG NICHT SO SEHR

VORSPIEL.

Larghetto.

Man.

Pedal.

CHORAL.

00065798

Nº 155. NUN BITTEN WIR DEN HEILIGEN GEIST

VORSPIEL Oberman: 4 F., H. M. 8 F. vorherrschend, Ped. 8 u. 16 F.

Hman. Oman. Hman. beide Man. Dopp. Ped. Hman. Man.

CHORAL.

Oman. Hman. beide Man. Dopp. Ped.

00065798

VORSPIEL.

Hell und stark.

№ 156. NUN DANKET ALLE GOTT

Ped.

00065798

Andante maestoso.

00065798

Adagio.

CHORAL mit Posaunen.

№ 157. NUN FREU'T EUCH GOTTES KINDER ALL'

VORSPIEL.

Ped.

Ped.

00065798

Ped

Man.

Ped.

CHORAL.

00065798

№ 158. NUN FREUT EUCH LIEBE CHRISTENG'MEIN'

VORSPIEL.

Ped.

Adagio.

CHORAL.

Nº 159. NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 160. NUN LASST UNS DEN LEIB BEGRABEN

VORSPIEL.

00065798

tr

CHORAL.

VORSPIEL. Hell und stark im O. K.

dunkle und sanfte

O. Kl. *)

Stimmen in Ped und H. M.

*) Wo drei Klaviere sind, wird diese Melodie in einer besondern, hervorstechenden und seltener gebrauchten Stimme gespielt.

O.M. O.M.

H.M. O.M. stärkeres Pedal.

10

Ped.

O.M.

H.M.

Ped schwächer

00065798

CHORAL.

№ 162. NUN PREISET ALLE GOTTES

VORSPIEL. Hell.

00065798

CHORAL.

No. 163. NUN RUHEN ALLE WÄLDER

VORSPIEL.

Sanft.

Man.

Pedal.

00065798

Ped.

Man.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

00065798

CHORAL.

Nº 164. NUN SICH DER TAG GEENDET HAT

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 165. O DASS ICH TAUSEND ZUNGEN HÄTTE

VORSPIEL.

Ped.

CHORAL.

00065798

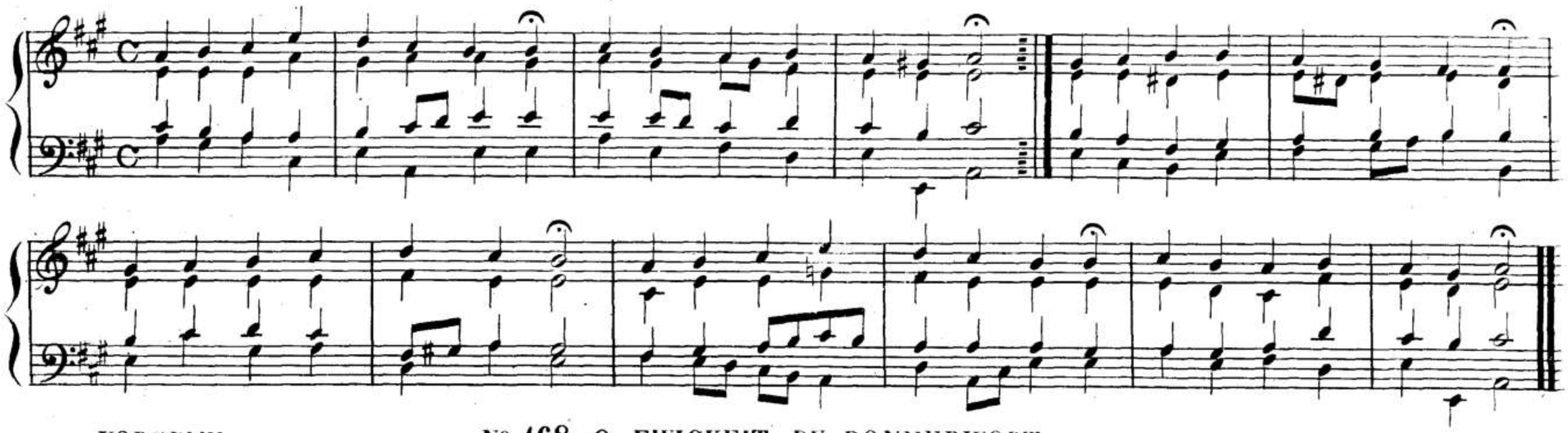
Nº 166. O DU LIEBE MEINER LIEBE

VORSPIEL.

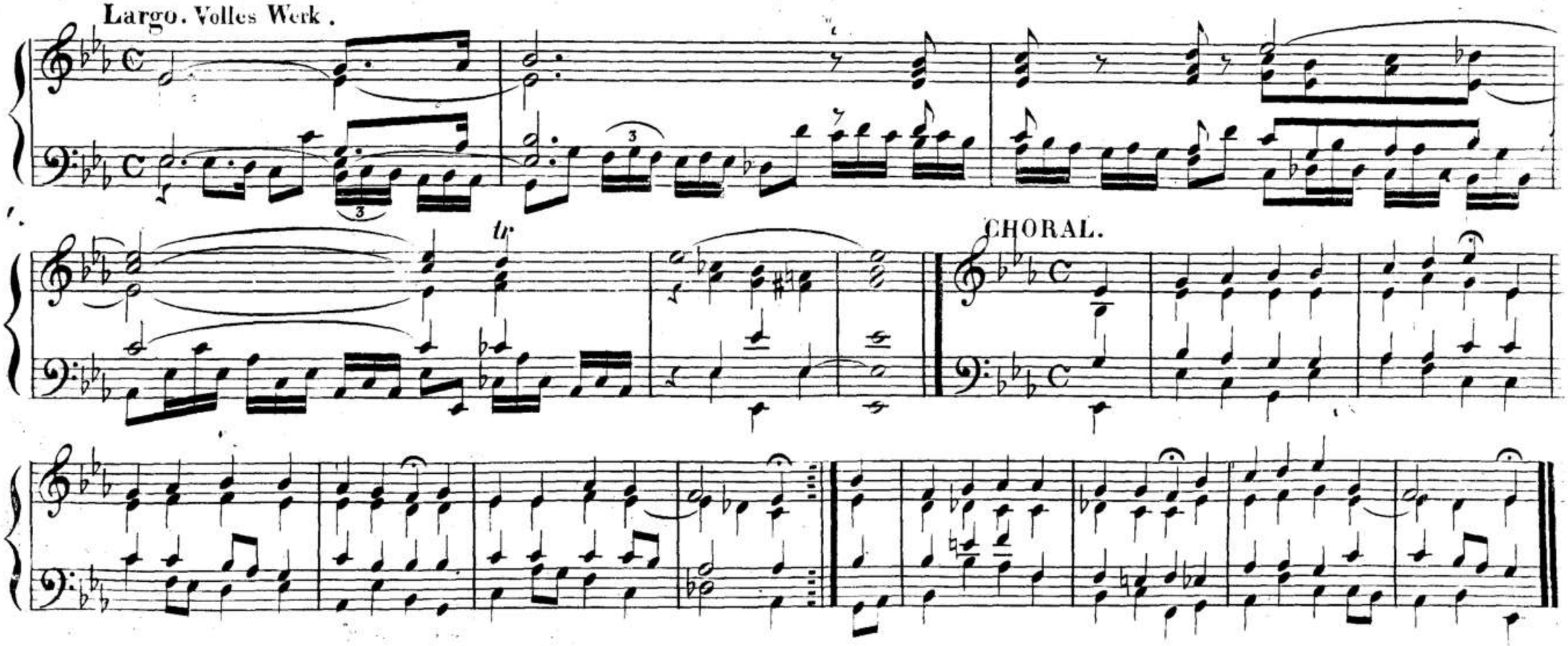
Andantino.

Ped.

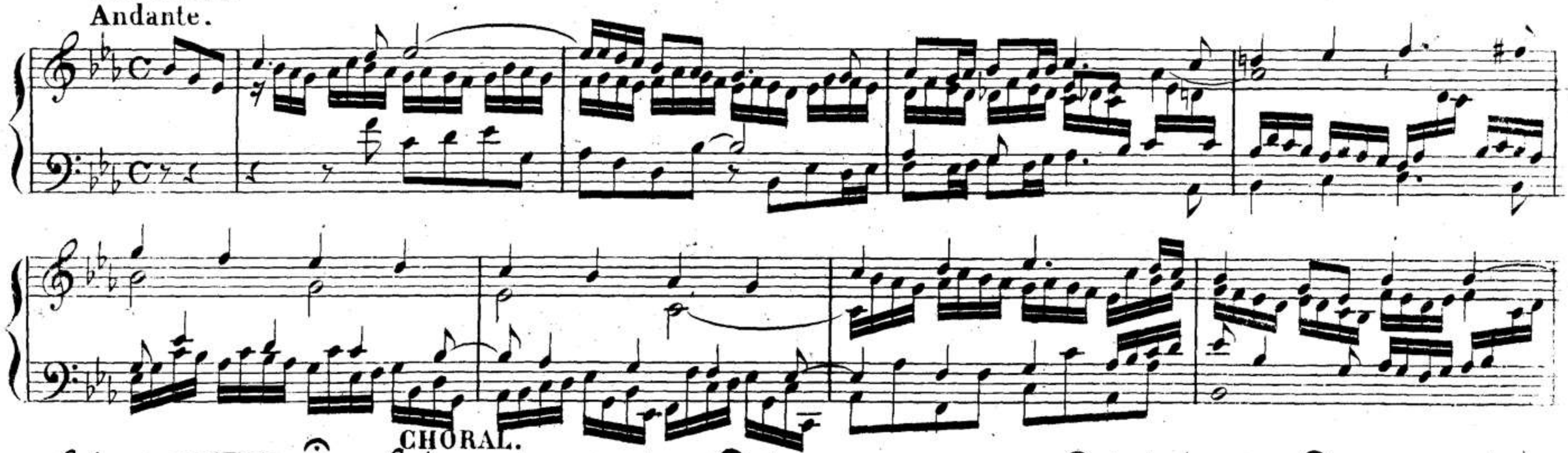
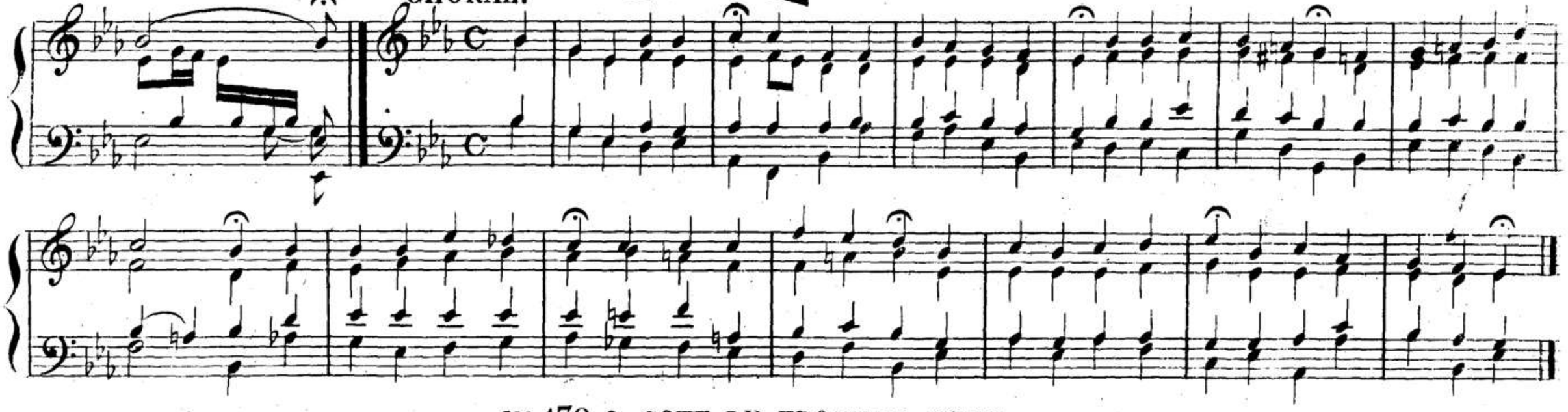
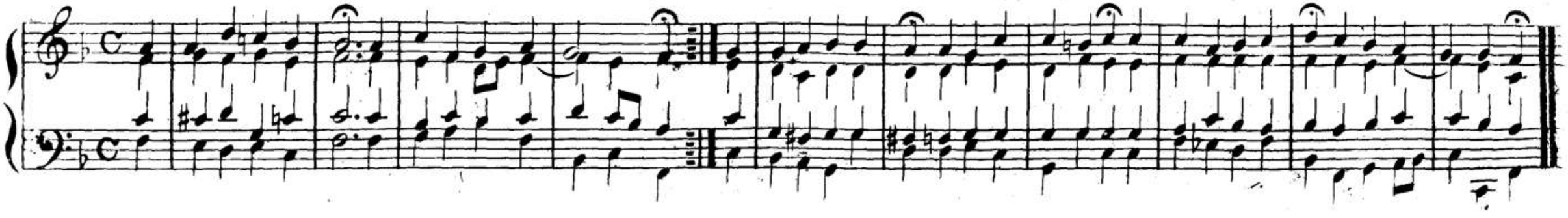
CHORAL.

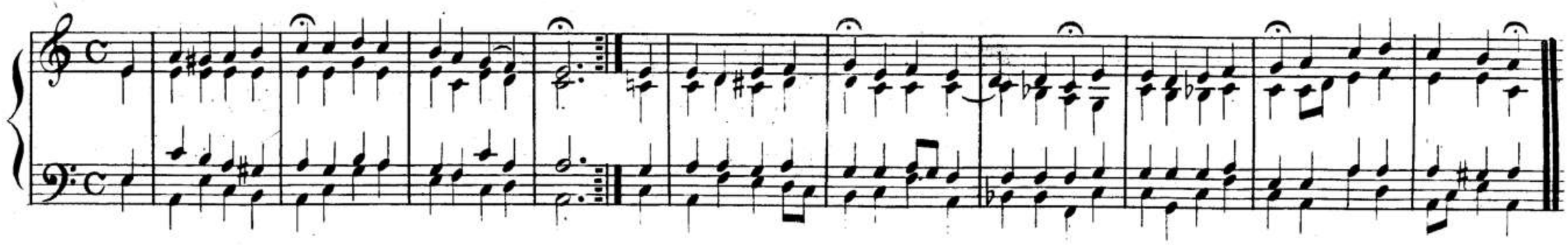
№ 167. O DU LIEBE MEINER LIEBE
(andre Melodie)

№ 168 O EWIGKEIT DU DONNERWORT

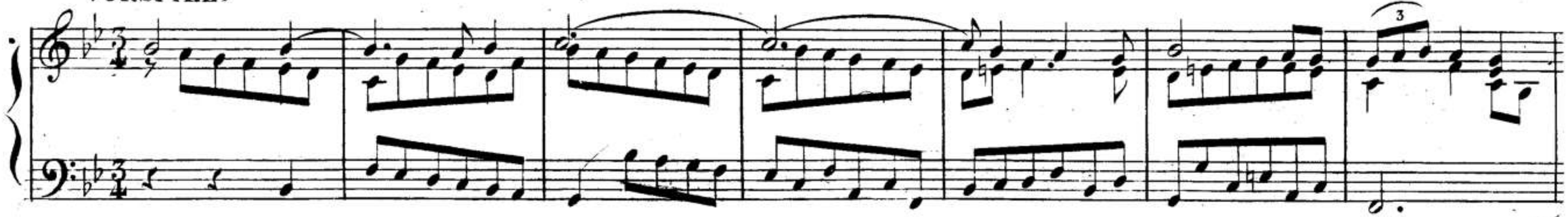
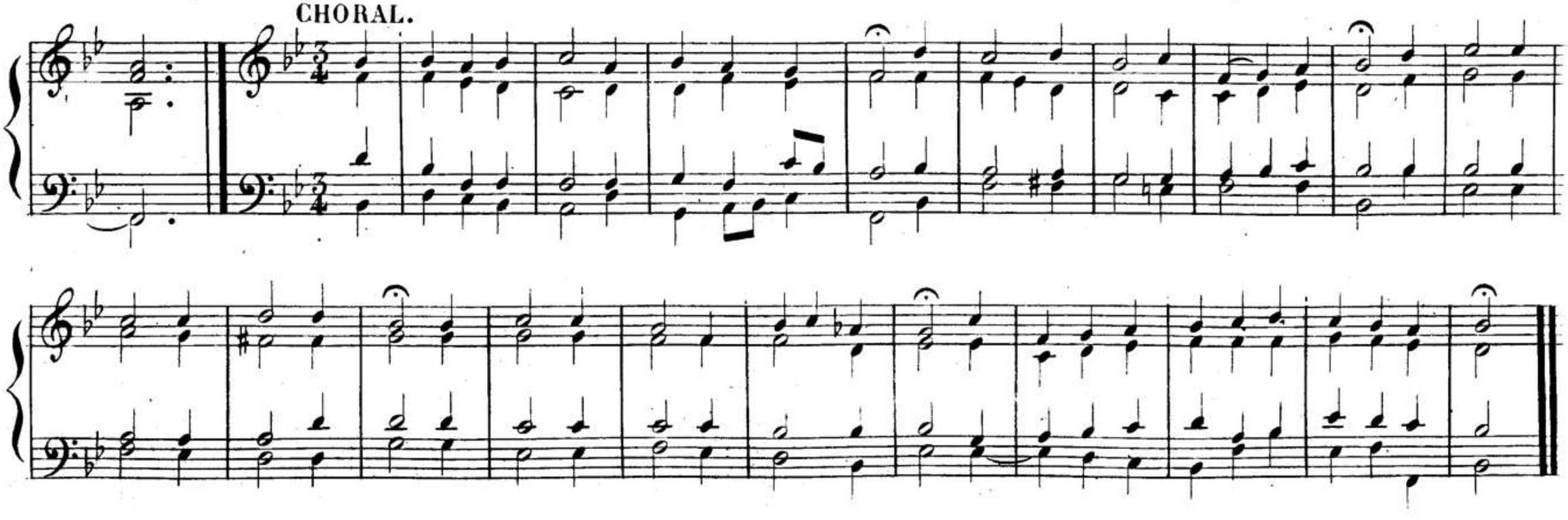
VORSPIEL.

Largo. Volles Werk.

00065798

№ 169. O GOTT DU FROMMER GOTT

VORSPIEL.
Andante.

CHORAL.

№ 170. O GOTT DU FROMMER GOTT
(andre Melodie)

№ 471. O GOTT DU FROMMER GOTT

(dritte Melodie)

№ 472. O HEILIGER GEIST O HEILIGER GOTT

VORSPIEL.

CHORAL.

№ 173. O HERRE GOTT DEIN GÖTTLICH WORT

VORSPIEL.

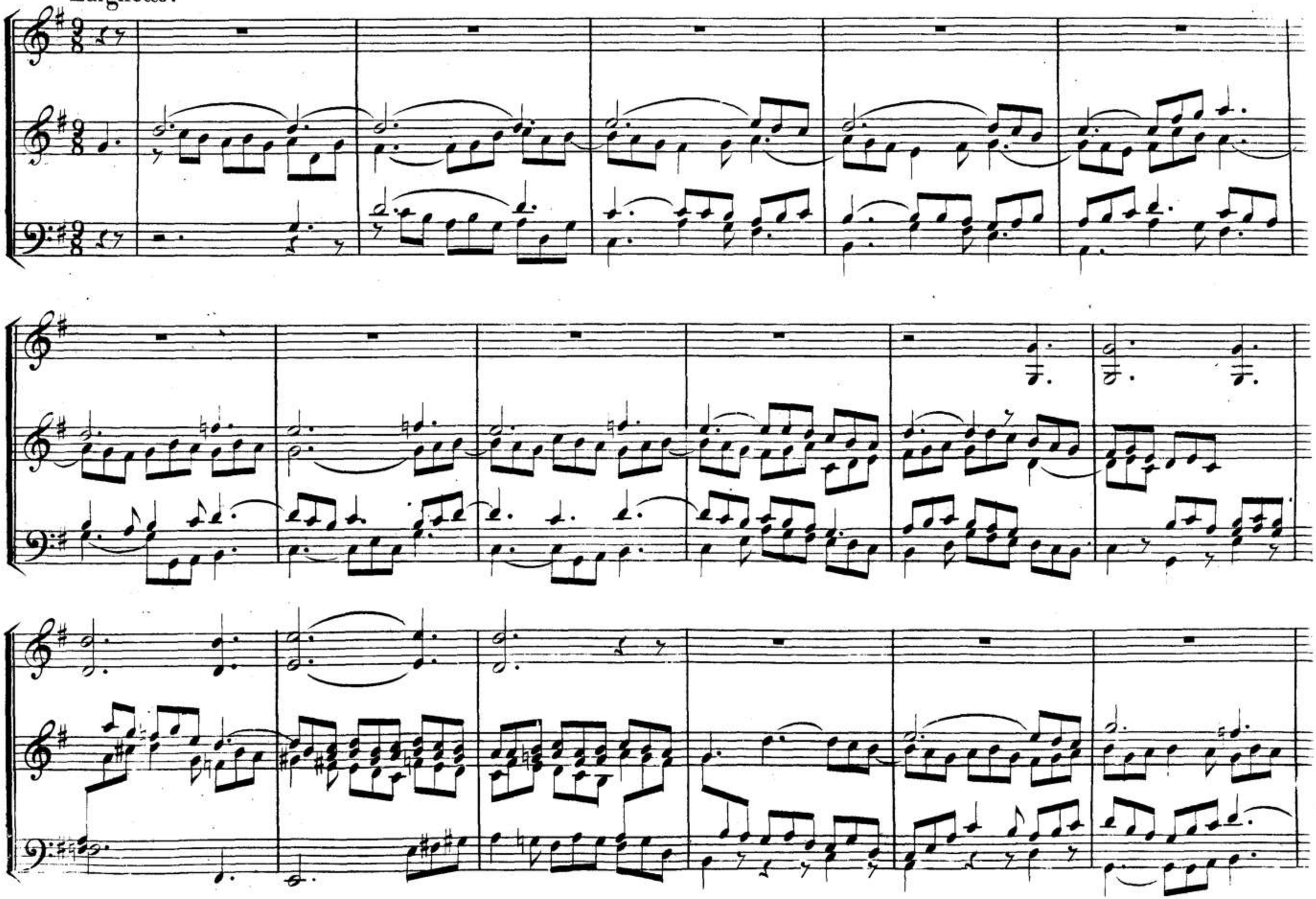
Hell.

riten.

CHORAL.

№ 174. O LAMM GOTTES UNSCHULDIG

VORSPIEL.

Larghetto.

CHORAL.

Nº 175. O MENSCH BEWEIN' DEIN' SÜNDE GROSS

VORSPIEL.
Piano.

CHORAL.

00065798

№ 176. O MILDER GOTT, ALLERHÖCHSTER HORT

VORSPIEL.

Andante, sehr sanft.

Manual

Pedal

Man.

Pedal.

Adagiosissimo.

CHORAL.

O mil - der Gott!

Doppel Pedal.

Al - ler-höch - ster Hort! Wir ru - fen Dich in uns - rer Noth! Er - barm Dich un - - ser! Chris -

te Got - tes Sohn! der Kir - chen Haupt, Freud', Ehr' und Kron'! und frei off - ner

Heil - - bronn! Er - barm Dich un - - ser! Hei - li - ger Geist! der Kir - chen - trös - ter! Du

00065798

al - ler - be - ster Mei - ster! Er - neu'- rer und Re - gie - - rer! Er - barm Dich un - - ser!

№ 177. O TRAURIGKEIT O HERZELEID

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 178 O URSPRUNG DES LEBENS

VORSPIEL.

Pedal

Manual.

Pedal.

CHORAL.

00065798

Nº 179 O WIE SEELIG SEID IHR DOCH IHR FROMMEN

VORSPIEL. (2 Kl. und Ped.)

CHORAL.

№ 180. O WIR ARMEN SÜNDER

VORSPIEL.

CHORAL.

Ped.

O wir ar - men Sün der!

uns - re Mis - se - that, da - rin wir em - pfan - gen und ge - bo - ren sind, hat ge - bracht uns

al - le in sol - che grosse Noth, dass wir un - ter - wor - fen sind dem ew' - gen Tod!

Ky - ri - e - - - e - lei - son

Ky - rie e - lei - son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e - e - lei - - - - son!

Nº 181. PREIS, LOB, EHR', RUHM, DANK, KRAFT UND MACHT

VORSPIEL.

Man.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 182. RINGE RECHT WENN GOTTES GNADE

VORSPIEL. Scharfe Stimmen.

Man.

Ped.

Man.

Ped.

00065798

CHORAL.

ritard. Adagio.

№ 183. RUHE IST DAS BESTE GUT

VORSPIEL. Sanfte dunkle Stimmen.

Man. Ped. Man. Ped.

00065798

Man.

Ped.

Man.

CHORAL.

Ped.

Nº 184. SCHMÜCKE DICH O LIEBE SEELE

VORSPIEL.

Sanft.

CHORAL.

Dopp:Ped.

№ 485. SEELENBRÄUTIGAM, JESU

VORSPIEL.

Sanft, aber voll.

Man.

Ped.

CHORAL.

№ 186. SEELENWEIDE MEINE FREUDE

VORSPIEL.

Andante.

Ped.

Man.

00065798

Ped.

tr

CHORAL.

Nº 187. SIEH' HIER BIN ICH EHRENKÖNIG

VORSPIEL.

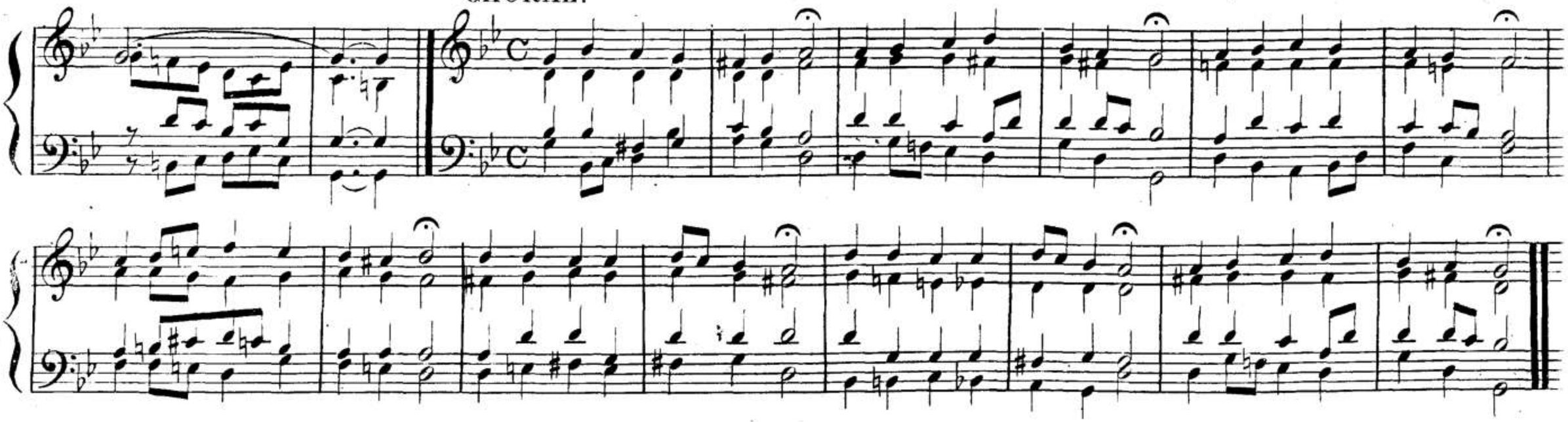
Langsam, scharfe Stimmen.

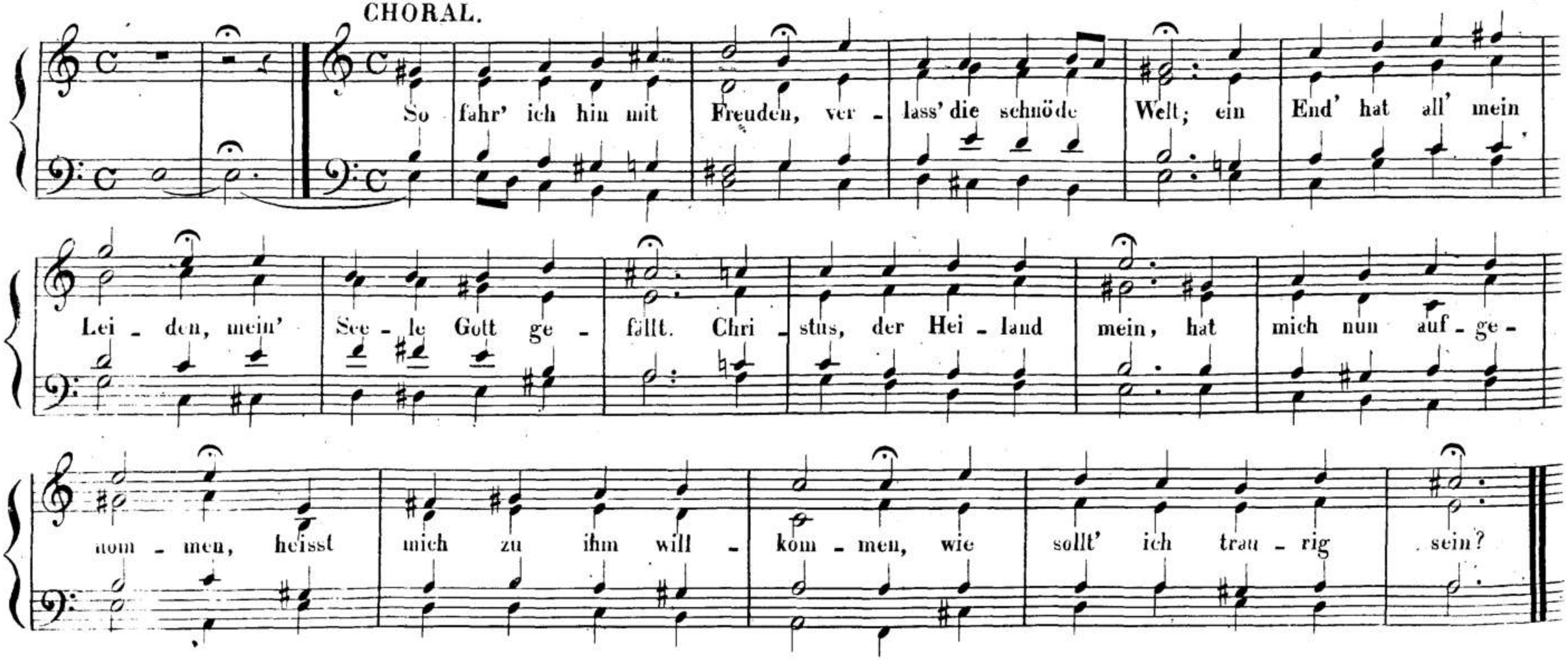
00065798

CHORAL.

№ 188. SINGEN WIR AUS HERZENSGRUND

VORSPIEL.
Andante.

CHORAL.

№ 189. SO FAHR' ICH HIN MIT FREUDEN

CHORAL.

00065798

№ 190. SOLLT' ES GLEICH BISWEILEN SCHEINEN

VORSPIEL.

00065798

Pedal

Adagio.

CHORAL.

00065798

Nº 491. SOLLT' ICH MEINEM GOTT NICHT SINGEN

VORSPIEL.

Stark.

00065798

CHORAL.

Nº 192 STRAF MICH NICHT IN DEINEM ZORN

(vergl. Nº 138 Seite 168.)

VORSPIEL.

Grave. Volles Werk.

00065798

Manual.

Okl.

Pedal.

Chor.

21. 22.

staccato.

Straf mich nicht in deinem Zorn gro - - sser Gott

Straf mich nicht in deinem Zorn gro - - sser Gott ver -

Straf Straf mich nicht in dei - nem Zorn gro - - - sser Gott ver - scho -

verscho - - - - - - - ne Ach! nicht lass mich sein ver - lor'n

scho - - - - - - ne ver - scho - - - ne Ach! Ach Ach nicht lass mich sein ver - lor'n

ver - scho - - ne! Ach nicht lass mich sein ver - lor'n nach

00065798

nach Verdienst nicht loh - - - - - - - - - - ne!

nach Ver - dienst nicht loh - - - - ne

nach Ver - dienst nicht lohne nicht

Ver - dienst nicht loh - - - - ne nicht loh - - - - ne!

Ohne Mixturen.

00065798

Ped.

Chor.

21

22

Hat die Sünd' dich ent_zündt lösch'

lö - - sche Dei - nes Grim - mes Flamme.

Orgel: alle Prinzipalreg: ohne

lösch' ab in dem Lam - - me Dei - nes Grim - mes
ab in dem Lam - me Dei - nes Grim - - mes

Flam - me

lösch in dem Lamme Dei - - - nes Grim - mes Flam - - me. Ped.

Mixturen und Flötenwerk.

00065798

Chor. 14 15

Herr Herr! wer -

Herr wer denkt

Herr wer denkt im To_de

denkt im To_de dein, wer denkt in der Höl - - - - le!

in der Höl

dein wer denkt in der Höl_le

le in der Höl_le Ret - - -

in der Höl - - le! Ret - -

Rette mich aus je - - ner Pein der verdamm - - - ten See - - - - - - - - -

- - te mich aus jener Pein ret - te mich der verdammten See - - - - -

See - - - - -

- - te mich aus je_ner Pein der ver_damm_ten See - - - - - - - -

- len! dass ich höchster Gott lob -
- len dort dort an je - nem Ta - - ge höchster Gott lob -
- len, dass ich dir für und für dort an je-nem Ta-ge
sa - - - - - ge. Orgel. (sanft.)
sa - - - - - ge.
CHORAL. Gemeine, Chor und Orgel.

Nº 193. TRAU AUF GOTT IN ALLEN SACHEN

VORSPIEL.

Man.

Ped

CHORAL.

VORSPIEL. Nº 194. TRIUMPH TRIUMPH DES HERRN GESALBTER SIEGET

Andante maestoso. Volles Werk.

00065798

O. W.

ri - - - - - - te - - - - - - - nuto poco a po -

co - - - - - -

00065798

a Tempo. H. W.

CHORAL.

Nº 495. TRIUMPH TRIUMPH ES KOMMT MIT PRACHT

VORSPIEL.

Feierlich. Volles Werk.

Ped.

O.W.

H.W.

Ped.

CHORAL. *)

*) Die kleinen Noten in der 5ten Strophe bleiben bei den Liedern weg, welche in derselben nur 8 Silben enthalten.

00065798

Nº 196. UNSER HERRSCHER UNSER KÖNIG

VORSPIEL.

CHORAL.

00065798

Nº 197. VALET WILL ICH DIR GEBEN

VORSPIEL.

Man.

Ped.

CHORAL.

00065798

Nº 198. VATER UNSER IM HIMMELREICH

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 199. VERLEIH' UNS FRIEDEN GNÄDIGLICH

VORSPIEL.

CHORAL.

Ver - leih' uns Frie-den gnä - dig - lich, Herr Gott zu un - sern

Zei - ten; es ist ja doch kein And'rer nicht, der für uns könnte strei - ten, denn du un-ser Gott al - lei - ne. Gieb

un - serm Kö - nig und all'r Ob - rig - keit Fried' und gut Re-gi - ment, dass wir un-ter ih-nen ein ge - ru - hi-ges und

stil-les Le-ben führen mö - gen in al - ler Gott - see - lig - keit und Ehrbar - keit. A - - - - - men!

00065798

№ 200. VOM HIMMEL HOCH DA KOMM' ICH HER

VORSPIEL.

Pastorale. Im O. M. 8. und 4. Fusston.

H. M.

Ped.

O. M.

H. M.

Allegro. Starke helle und hohe Registrirung.

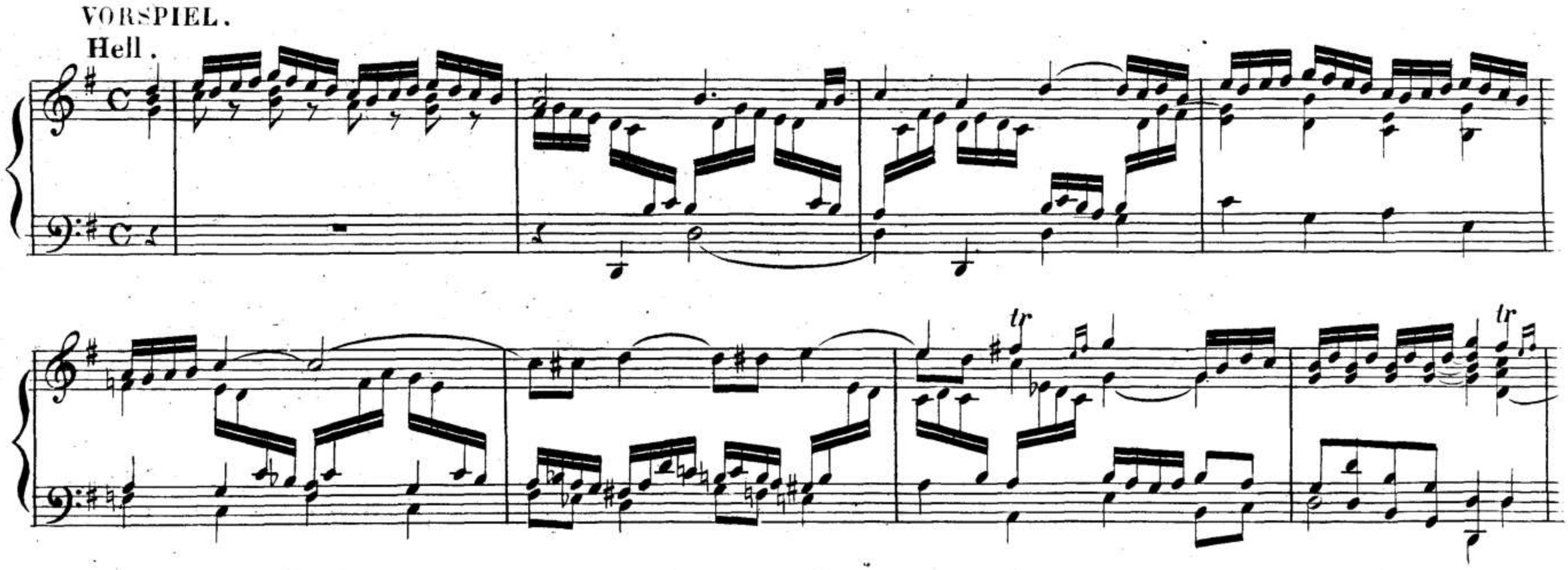
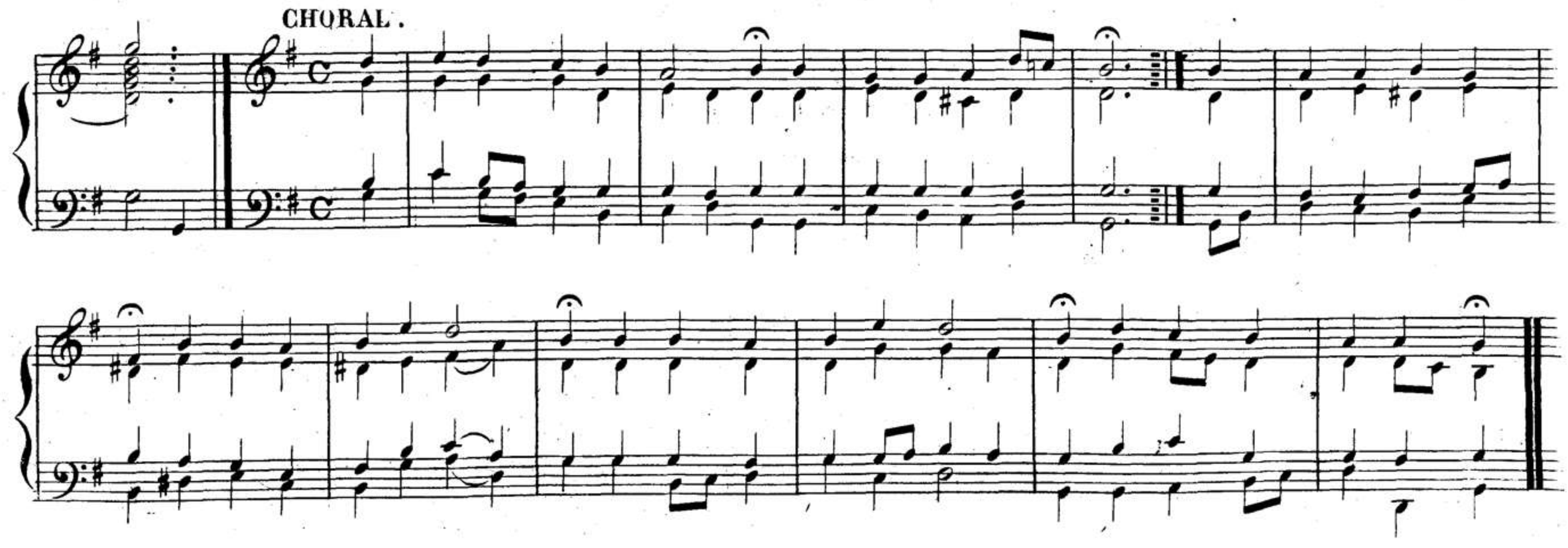
Dopp. Ped.

00065798

CHORAL.

Nº 204. VON GOTT WILL ICH NICHT LASSEN

VORSPIEL.

Hell.

CHORAL.

Nº 202. WACH AUF MEIN HERZ UND SINGE

VORSPIEL.

Andante.

Ped.

Dopp.Ped.

(stärker registrirt.)

Man.

CHORAL.

VORSPIEL.

Stark und lebhaft, Ped. besonders stark.

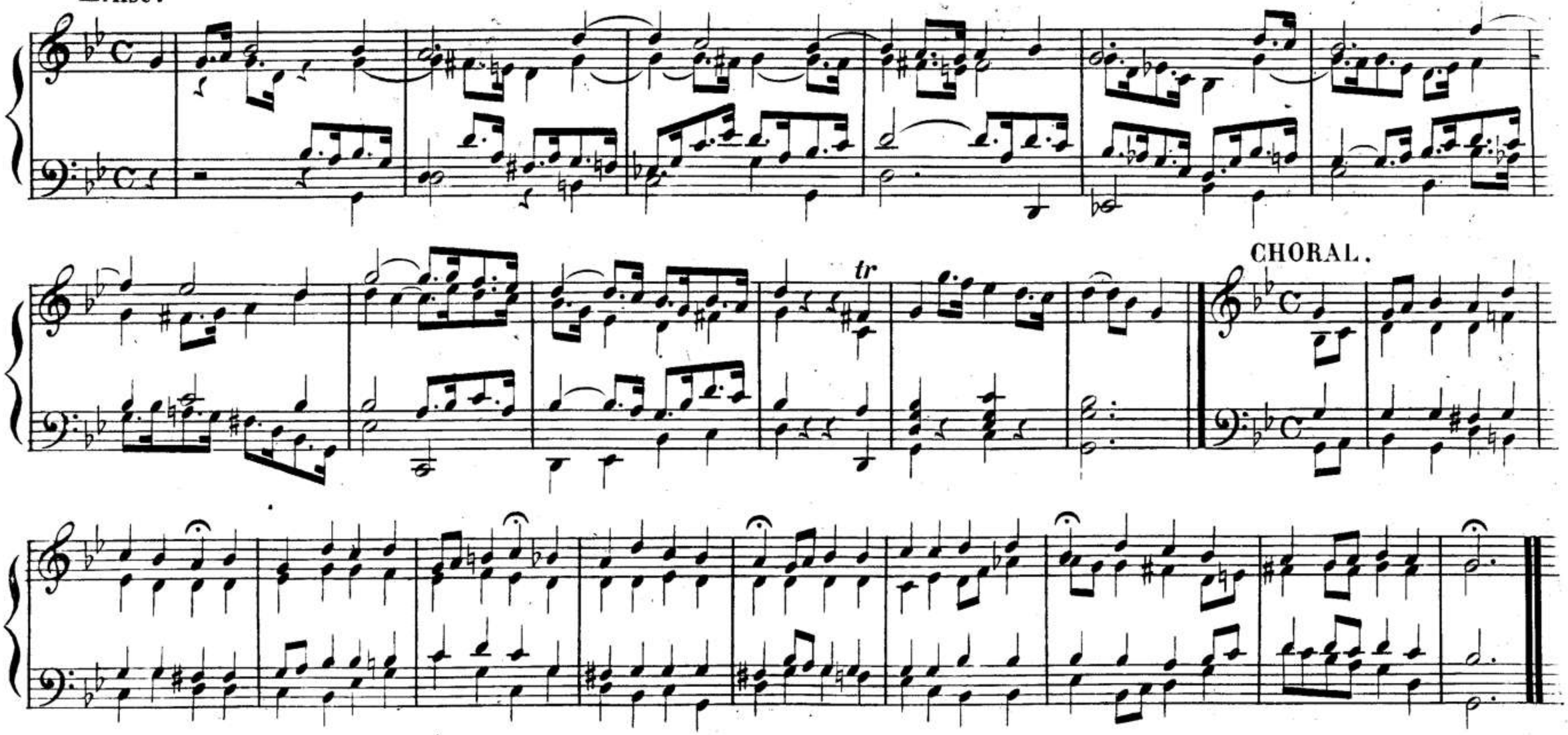
Ped. Ped. Dopp.Ped.

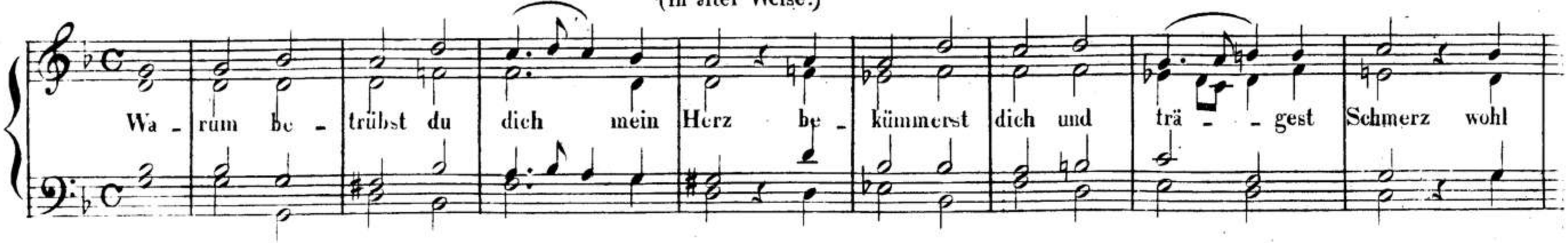
CHORAL.

1. 2.

Nº 204. WARUM BETRÜBST DU DICH MEIN HERZ

VORSPIEL.

Ernst.

Nº 205. WARUM BETRÜBST DU DICH MEIN HERZ

(in alter Weise.)

00065798

um ein end - lich Gut? Ver - trau du dei - nem Her - ren Gott, der al - le Ding ge - schaf - fen hat.

Nº 206. WARUM SOLLT' ICH MICH DENN GRÄMEN

VORSPIEL.

tr

CHORAL.

Nº 207. WAS GOTT THUT DAS IST WOHL GETHAN

VORSPIEL.

Ermuthigend.

CHORAL.

Man.

00065798

№ 208. WAS MEIN GOTT WILL GESCHEH' ALLZEIT

VORSPIEL.

Andante. Sanft.

Man. Ped.

CHORAL.

Nº 209. WAS MEIN GOTT WILL GESCHEH' ALL'ZEIT

(in alter Weise)

Was mein Gott will ge - scheh' all' - zeit sein Will' der ist der be - - - - - -
Zur Hülf er de - nen ist be - reit die an ihn glau - ben fe - - - - - -

1. ste 2. ste, er hilft aus Noth der from - - - me Gott und züch - ti - get mit Maa -

sen. Wer Gott ver - - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - - sen.

Nº 210. WENN EINST MEIN STÜNDLEIN KOMMEN IST

VORSPIEL.
Ernst.

Ped.

tr

tr

ritenuto.

Adagio.

CHORAL.

Nº 211. WENN MEINE SÜND' MICH KRÄNKEN

VORSPIEL.

00065798

rit.

CHORAL.

№ 212. WENN WIR IN HÖCHSTEN NÖTHEN SEIN

VORSPIEL.
Stark.

Ped.

00065798

CHORAL.

№ 213. WERDE MUNTER MEIN GEMÜTHE

VORSPIEL.

CHORAL.

VORSPIEL.

№ 214. WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN

Stark.

Ped.

Man.

Ped.

tr

1.

2.

Adagio.

CHORAL.

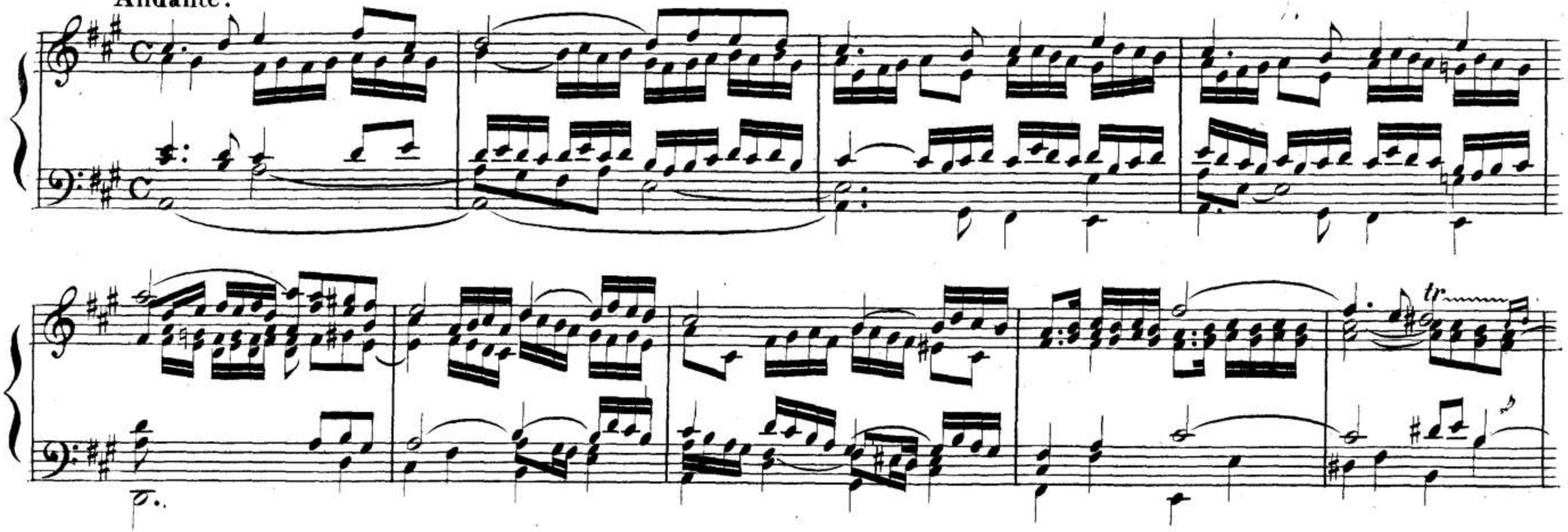
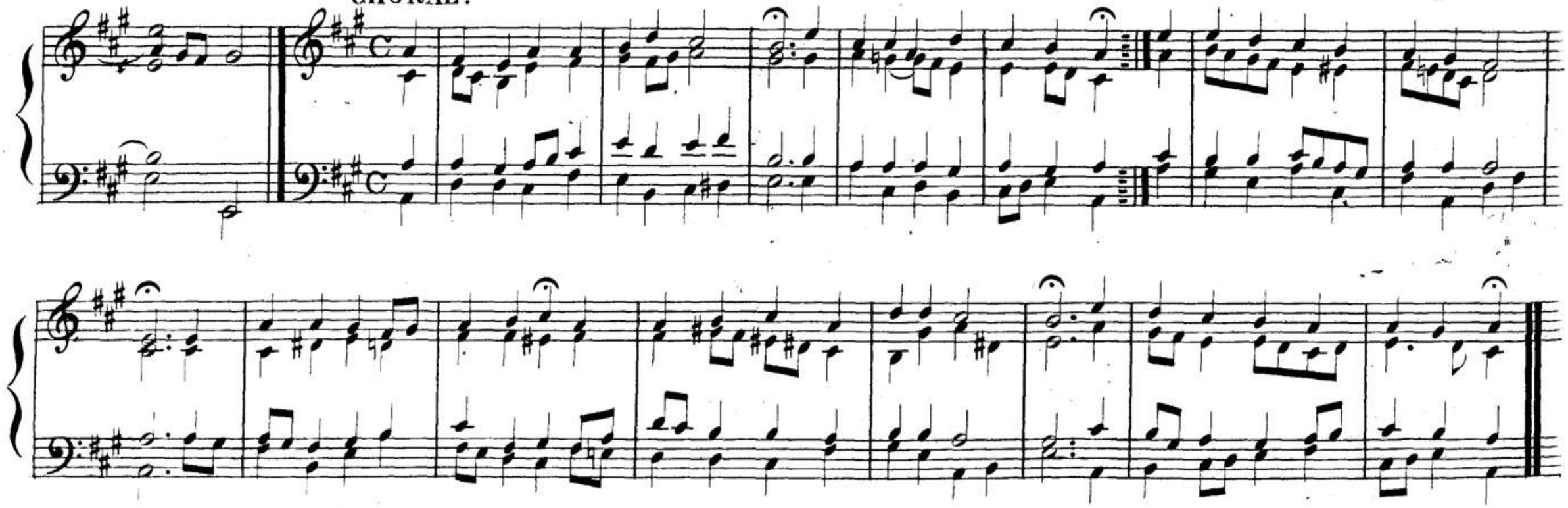
00065798

№ 215. WER WEISS WIE NAHE MIR MEIN ENDE

VORSPIEL.
Adagio.

CHORAL.

Nº 216. WIE GROSS IST DES ALLMÄCHT'GEN GÜTE

VORSPIEL.
Andante.

CHORAL.

Nº 217. WIE SCHNELL VERSTRICH O HERR VOLL MILD' UND HULD

VORSPIEL.

Sanft und still.

Man.

Ped.

Ped.

Ped.

00065798

Ped.

CHORAL.

№ 218. WIE SCHÖN LEUCHT'T UNS DER MORGENSTERN

VORSPIEL.

CHORAL.

1.

2.

№ 219. WIE WOHL IST MIR O FREUND DER SEELEN

VORSPIEL.

Man.

Ped.

CHORAL.

№ 220. WIE WOHL IST MIR O FREUND DER SEELEN

(andere Melodie.)

VORSPIEL.

Nº 221. WIR CHRISTENLEUT' HAB'N GROSSE FREUD'

Larghetto. **2** Man. und Ped.

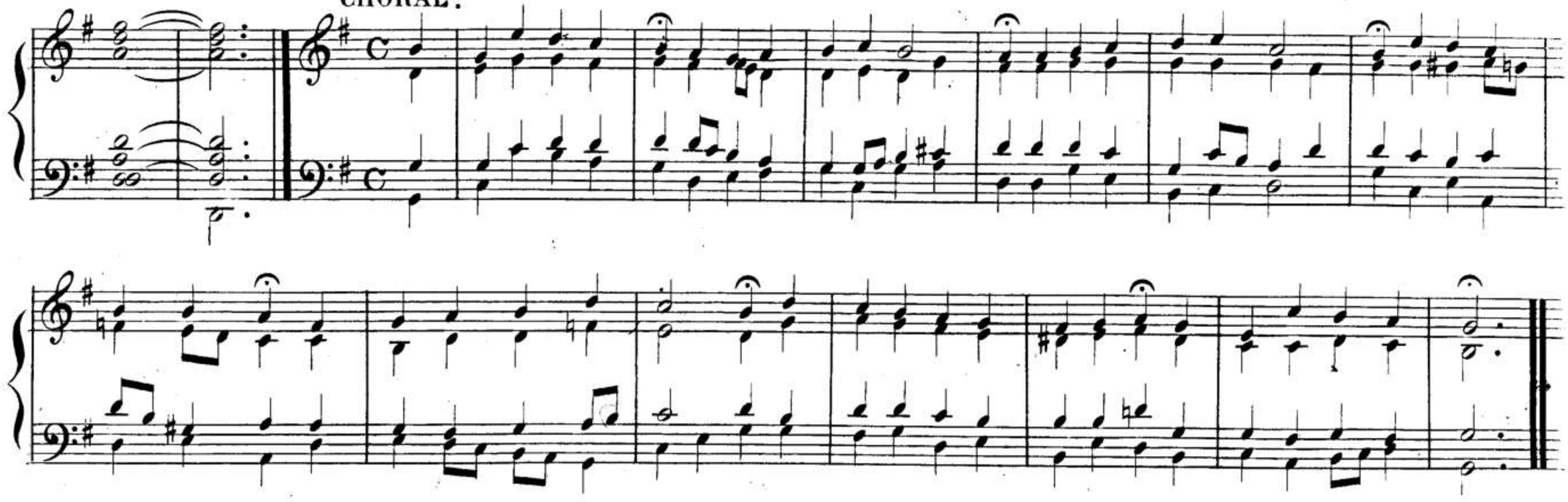
H.M. O.M. H.M. Ped. O. M. H. M.

CHORAL.

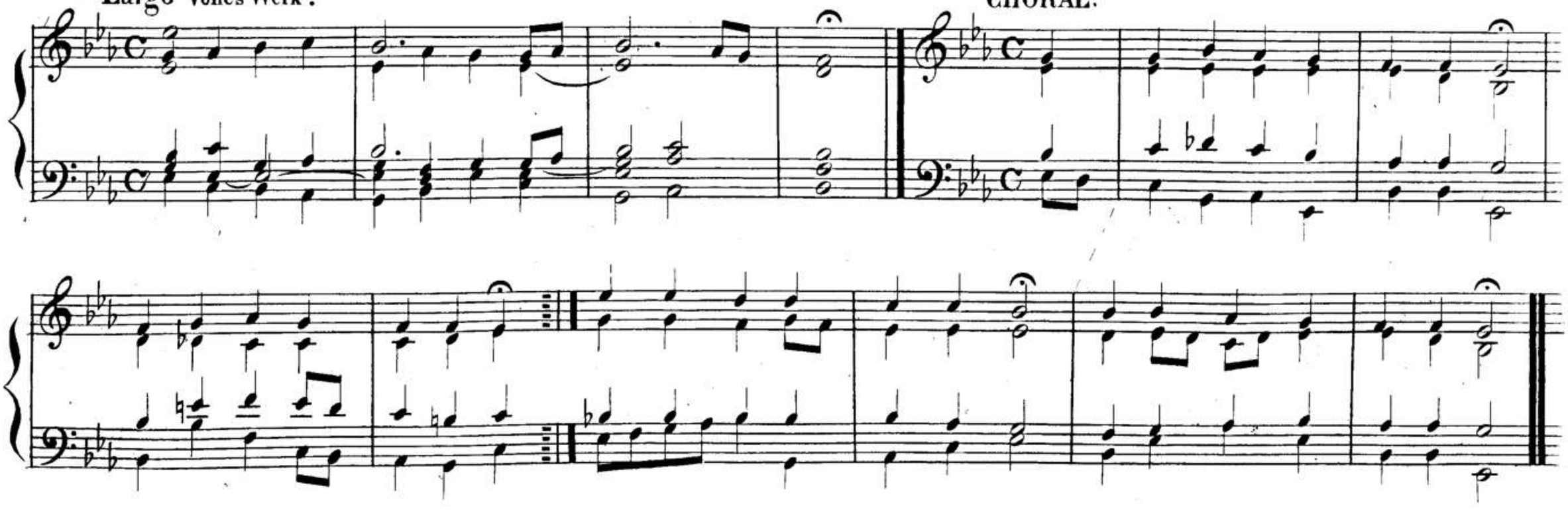
VORSPIEL.
Lebhaft.

Nº 222. WIRD DAS NICHT FREUDE SEIN

ritardando.

CHORAL.

Nº 223. WIR GLAUBEN ALL' AN EINEN GOTT

VORSPIEL.

Largo Volles Werk.

CHORAL.

Nº 224. O JESU CHRIST' DEIN KRIPPLEIN IST

VORSPIEL.

Andante. Flötenstimmen sanft.

Prinzipalstimmen etwas stärker.

Pedal voll und tief.

CHORAL.

00065798

№ 225. WIR GLAUBEN ALL' EINEN GOTT SCHÖPFER

VORSPIEL.

Largo. Volles Werk.

CHORAL.

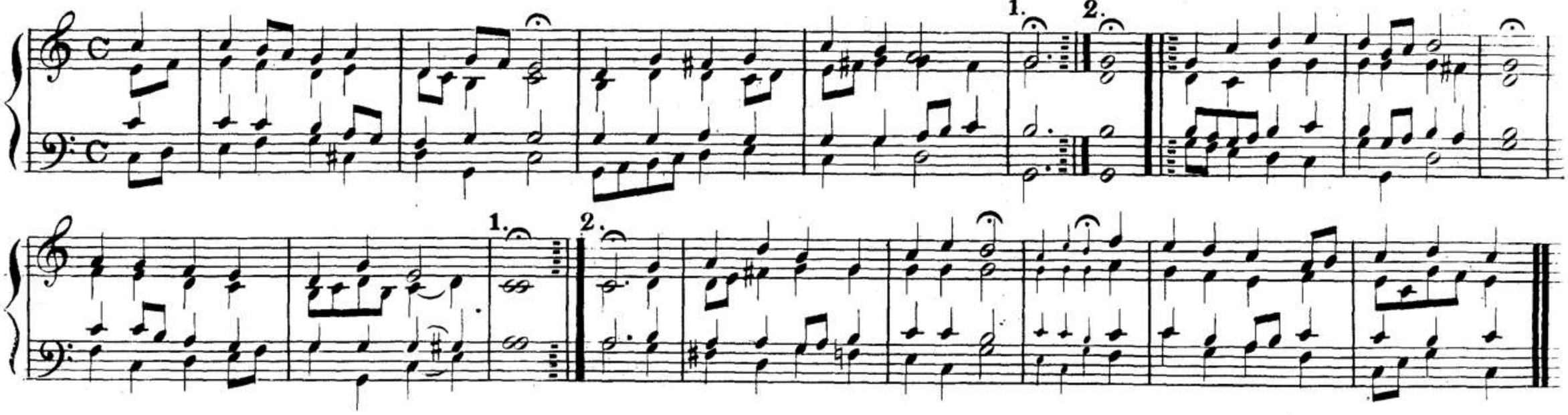
00065798

№ 226. WIR GLAUBEN ALL' AN EINEN GOTT SCHÖPFER

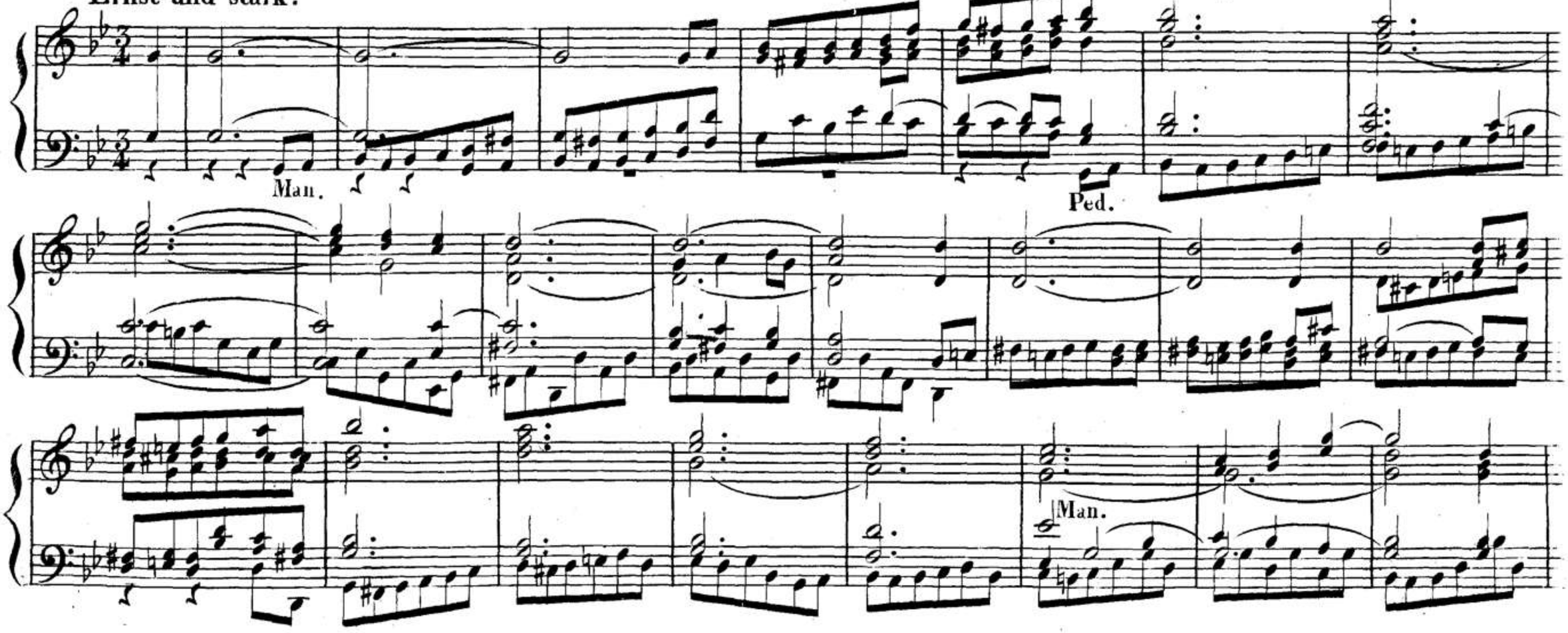
(in alter Weise.)

Wir glau - ben all' an ei - nen Gott, Schöp-fer Him - mels und der Er -
den der sich zum Va - ter ge - ben hat, dass wir sei - ne Kin-der wer - - den. Er will
uns all'-zeit er - nah - - - ren Leib und Seel' auch wohl be - wah - ren, al - len Un-fall will er
weh - - ren kein Leid soll uns wie - der - fah - ren, er sor - - - get für
uns, hü - - tet und wacht es steht al - les in sei - ner Macht.

Nº 227. WIR GLAUBEN ALL' AN EINEN GOTT SCHÖPFER

(andre Melodie, in Sachsen gebräuchlich.)

VORSPIEL.

Nº 228. WO GOTT DER HERR NICHT MIT UNS HÄLT

Ernst und stark.

00065798

CHORAL.

Nº 229. WO GOTT ZUM HAUS NICHT GIEBT SEIN' GUNST

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 230. WER IST DER SCHÖNSTE DEN ICH LIEBE

VORSPIEL.
Sanft.

CHORAL.

Nº 231. WUNDERBARER KÖNIG

VORSPIEL.
Feierlich. O. M. sanft, H. M. und Ped. stärker und voller.

O.M.

Ped.

O. M.

H. M.

tr

CHORAL.

№ 232. ZERFLIESS' MEIN GEIST IN JESU BLUT

VORSPIEL.

Sanft bewegt.

legatissimo

Ped.

CHORAL.

Nº 233. ZEUCH EIN ZU DEINEN THOREN

VORSPIEL.

CHORAL.

Nº 234. ZEUCH MEINEN GEIST

VORSPIEL.

CHORAL.

VORSPIEL.
Larghetto.

Nº 235. ZION KLAGT MIT ANGST

CHORAL.

ENDE.

Gestochen von W. Zacharias, in Berlin.

00065798

Register.

	im Choralbuche No.	Seite
Ach alles was Himmel und Erde umschliefset. 262. *)	1	3
Ach bleib' bei uns Herr Jesu Christ.	2	4
Ach bleib mit deiner Gnade. 1. — 23.	3	4
Ach Gott gieb du uns deine Gnad'.	132	154
Ach Gott man mag wohl in diesen Tagen.	4	6
Ach Gott und Herr wie grofs und schwer. 380. — 324. 540.	5	6
und	6	8
Ach Gott vom Himmel sieh darein.	7	8
Ach mein Herr Jesu dein Nahesein. 90. —	8	10
Ach schönster Jesu mein Verlangen. 359.	9	11
Ach was ist doch unser Leb'n.	159	189
Ach was soll ich Sünder machen. 31. 133. 141. 451. 565. 622. 808.	10	12
Ach wann werd' ich dahin kommen.	11	14
Ach wie nichtig ach wie flüchtig. 701.	12	15
Allein auf Gott setz' dein Vertrau'n.	32	35
Allein Gott in der Höh' sei Ehr. 43. — 46. 114. 238. 379. 712.	13	16
Allein zu dir Herr Jesu Christ. 384. — 106.	14	17
Alle Menschen müssen sterben. 756. — 73. 252. 390. 433. 498. 533. 551. 666. 729. 872.	15	18
Allenthalben wo ich gehe.	190	221
Alles ist an Gottes Segen. 566. — 83. 523.	16	18
An dir allein an dir hab' ich gesündigt. 385. —	17	20
An Wasserflüssen Babylon. 339. 367. 391. 669.	19	22
Auf auf mein Geist erhebe dich. 355. —	18	21
Auf auf mein Herz mit Freuden. 211.	20	23
und	21	24
Auferstehn ja aufesstehn. 757. — 60.	22	24
und	23	24
Auf hinauf zu deiner Freude. 414.	24	25
Auf ihr Christen, Christi Glieder.	25	26
Auf meinen lieben Gott. 570. — 195. 258. 330. 336. 381. 426. 454.	26	28
Aus meines Herzens Grunde. 76. 386. 467. 528. 760.	27	28
Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. 388. — 11. 181. 199. 333. 369. 410. 412. 413. 422. 448. 496. 611. 677. 727. 773. 855.	28	30
und	29	31
Befiehl du deine Wege. 573. — 557. 575. 740. 782. 815. 823.	30	31
Beschränkt ihr Weisen dieser Welt.	145	174
Brich an du schönes Tageslicht. 789. —	31	34
Christ' der du bist der helle Tag.	32	35
Christe der du bist Tag und Licht.	33	36
Christe du Beistand.	34	37
Christe du Lamm Gottes. 163. —	35	39
und	36	46
Christe mein Leben, mein Hoffen, mein Glauben, mein Wallen.	136	163
Christ fuhr gen Himmel. 248. —	37	46
Christ ist erstanden von der Marter. 216. —	38	48
Christ lag in Todesbanden. 209. 215.	39	50
Christ unser Herr zum Jordan kam.	40	52
Christus der ist mein Leben. 719. — 165. 245. 728. 803.	41	54
Christus der uns selig macht. 188. 192. 602. 680.	42	55
Da Jesus an dem Kreuze stund.	43	55
Danket dem Herren, denn er ist sehr freundlich. 263.	44	57
Dank sei Gott in der Höhe.	45	58
Das alte Jahr vergangen ist.	46	59
Dein sind wir Gott in Ewigkeit.	109	132
Der lieben Sonne Licht und Pracht. 578. 722.	47	60
Der Tag der ist so freudenreich. 119. 764.	48	61
Der Tag ist hin mein Jesu. 810. — 493. 500. 724. 725. 811.	49	62
Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. 72. —	50	62
Die lieblichen Blicke die Jesus mir giebt. 543.	51	64
Die Seele Christi heil'ge mich. 175.	160	189
Dies sind die heil'gen zehn Gebot.	52	65
Die Tugend wird durchs Kreuz erhöhet. 22. 68. 70. 111. 187. 272. 338. 345. 389. 394. 421. 546. 556. 588.	53	66
Dir dir Jehovah will ich singen. 331. — 159. 244. 285. 294. 298. 316. 340. 374. 505. 790. 791.	54	66
Du Geist des Herrn, der du von Gott.	55	67
Du o schönes Weltgebäude. 383. 427. 440. 514. 564.	56	69
Durch Adams Fall ist ganz verderbt. 408.	57	71
Einer ist König, Immanuel sieget. 305.	58	72
Ein' feste Burg ist unser Gott. 296. — 220. 274. 306. 318. 679.	59	73
Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld. 169. — 57. 102. 170. 259.	19	22
Eins ist Noth, ach Herr dies Eine. 521. — 399. 478.	60	74
Erbarm' dich mein o Herre Gott. 403.	61	75
Erhalt' uns Herr bei deinem Wort. 297.	62	76

*) Nachweis der Lieder, welche im neuen Berliner Gesangbuche jedem Choral zugewiesen sind. Das Hauptlied, wo es im Gesangb. aufgenommen ist, steht vor dem (—) Trennungsstriche.

00065798

	Im Choralbuche No.	Seite
Ermuntre dich mein schwacher Geist. 129. — 594. . .	63	80
Ermuntert euch ihr Frommen.	197	238
Erschienen ist der herrlich' Tag. 150. 218. 219. 224. .	64	81
Es glänzet der Christen inwendiges Leben. 462. — . .	65	82
Es ist das Heil uns kommen her. 233. 319. 353. 429. 524. 591. 664. 758. 828. 840.	66	82
Es ist genug. 172. 180.	108	131
Es ist gewifslich an der Zeit. 138. 368. 404. 634. 759. 795.	67	85
Es kostet viel ein Christ zu sein. 464. — 463. 590. 637.	68	86
Es spricht der Unweisen Mund wohl.	69	87
Es traure wer da will. 151. 670. 706. 710. . . .	70	89
Es wird schier der letzte Tag.	4	6
Es wolle Gott uns gnädig sein. 299. — 49. 303. 453. .	71	90
Fahre fort Zion, fahre fort. 231.	72	91
Freu' dich sehr o meine Seele. 88. 164. 197. 208. 253. 267. 314. 356. 373. 415. 441. 487. 502. 519. 615. 702. .	73	94
Freuet euch ihr Christen alle. 132. —	74	95
Frieden ach Frieden den göttlichen Frieden. 681. — .	75	97
Fröhlich soll mein Herze springen.	206	247
Geist aller Geister unerschaffnes Wesen.	44	57
Gelobet seist du Jesu Christ. 134. — 50. 377. . .	76	98
Gieb dich zufrieden und sei stille. 595. — . . .	77	98
Gott der du bei uns.	102	126
Gott der du für uns. 842. 864. 874.	102	126
Gott der Vater wohn' uns bei. 45. —	78	100
Gott des Himmels und der Erden. 796. — 327. 618. 623. 644. 693. 797.	79	101
Gottes Sohn ist kommen. 137.	80	102
Gott hab' ich alles. 720. 753.	109	132
Gott ist mein Lied. 59. —	81	102
Gott sei Dank in alle. 135.	159	189
Gott sei gelobet und gebenedeiet.	82	103
Gott sei uns gnädig und barmherzig.	83	104
Gott Vater Sohn und heil'ger Geist. 813.[1]	84	104
Gott wills machen dafs die Sachen. 597. — . . .	85	105
Heiligster Jesu, Heil'gungsquelle.	203	245
Helft Gottes Huld mir preisen. 829. — 124. 322. 515. 825. 839.	86	106
Helft mir Gott's Güte preisen.	86	106
Herr Christ der ein'ge Gottessohn. 867.	87	107
Herr du erforschest mich. 64. —	88	109
Herr Gott dich loben alle wir. 400.	89	110
Herr Gott dich loben wir. 651. — 854. 856. . . .	91	112
Herr Gott nun loben. 94.	89	110
Herr Herr Gott (Litanei).	135	158
Herr ich habe mifsgehandelt. 397. — 104. 382. 506. 558. 613.	90	111
Herr Jesu Christ' dich zu uns wend'. 8. 33. 38. 289. 332.	92	114
Herr Jesu Christ' du höchstes Gut. 398. — . . .	93	115
Herr Jesu Christ' ich weifs gar wohl. 439. . . .	94	115
Herr Jesu Christ' mein Herr und Gott.	96	117
Herr Jesu Christ' mein's Lebens Licht.	95	116
Herr Jesu Christ' wahr'r Mensch und Gott. 735. — 12. .	96	117
Herr Jesu Gnadensonne. 475. —	87	107
Herr lehr' mich thun nach.	148	176
Herr nicht schicke deine Rache. 465. 620. . . .	97	118
Herr straf' mich nicht in deinem Zorn!	98	119
Herr unser Herrscher dankbar sei gepriesen. . . .	102	126
Herzlich lieb hab' ich dich o Herr. 526. — 44. 201. 392. 417. 525. 582. und	99	122
	100	123
Herzlich thut mich verlangen. 14. 191. 204. 228. 534. 601. 707. 721.	101	124
Herzliebster Jesu was hast du verbrochen. 178. — 24. 65. 96. 177. 186. 189. 193. 292. 309. 312. 362. 387. 432. 486. 579. 586. 600. 673. 682. 709. 717. 745. 771. . . .	102	126
Heut triumphiret Gottes Sohn.	198	239
Hier legt mein Sinn sich vor dir nieder.	234	271
Hüter wird die Nacht der Sünden. 402. —	103	127
Ich bin ja Herr in deiner Macht. 737. — 313. . .	104	128
Ich dank' dir lieber Herre. 512. 649. 691. 748. 824. 837.	105	129
Ich dank dir schon durch deinen Sohn. 5. 15. 93. 461. 609. 692. 800.	106	129
Ich danke dir o Gott in deinem Throne. 36. . . .	107	130
Ich hab' genug, mein Herr ist Jesus Christ. 529. — 730. 731.	108	131
Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt. 190. 733. . .	109	132
Ich ruf' zu dir Herr Jesu Christ. 13. — 283. 548. . .	110	134
Ich singe dir mit Herz und Mund. 655. — 641. 645. 841. 851. 858. 860.	111	135
Ich weifs dafs all mein Werk und Thun.	43	55
Ich will dich lieben meine Stärke. 530. — 794. 801. .	112	136
Jehovah ist mein' Licht und Gnadensonne. 86. 640. . .	113	137
Jerusalem du heil'ge Gottesstadt. 774. — 174. . .	114	138
Jesu deine tiefe Wunden. 182. —	73	94
Jesu der du meine Seele. 300. 351. 407. 495. 736. . .	115	139
	116	140
Jesu hilf siegen du Fürste. 484. — 310.	58	72
Jesu komm' doch selbst zu mir.	159	189
Jesu Leiden Pein und Tod.	42	55
Jesu meine Freude. 532. — 78. 139. 329. 576. 592. 614. 746. 816.	117	140
Jesu meiner Seele. 139.	15	18
Jesu meines Lebens Leben. 166. 667. 752. . . .	118	142
Jesus Christus unser Heiland der den Tod überwand. 230. — und	119	143
	120	143
Jesus Christus unser Heiland der von uns den Gotteszorn wandt	121	144
Jesus meine Zuversicht. 775. — 97. 214. 232. 354. 445. 553. 612. 742.	122	144
Ihr Kinder des Höchsten wie steht's mit der Liebe. 308. —	123	146

00065798

	Im Choralbuche No.	Seite
Ihr Seelen sinkt ja sinket hin. 419.	124	147
In allen meinen Thaten. 19. 85.	163	194
In dich hab' ich gehoffet Herr. 63. 80. 81. 617. 619. .	125	147
und	126	148
Keinen hat Gott verlassen. 779.	127	148
Komm Gott Schöpfer heil'ger Geist. 287.	128	149
Komm heil'ger Geist erfüll' die Herzen.	129	150
Komm heiliger Geist, Herre Gott. 276. — 26. 48. 53. 271. 277. 284. 342.	130	153
Komm o komm du Geist des Lebens. 278. — 256. 537.	131	153
Kommt her zu mir spricht Gottes Sohn. 2. 288. 405. 443. 477. 697. 763. 777.	132	154
Lasset uns den Herren preisen. 131. 222. . . .	133	156
Liebe die du mich zum Bilde. 481.	131	153
Liebster Jesu wir sind hier. 35. — 29. 32. 34. 58. 183. 264. 269. 323. 325. 326. 509. 870.	134	157
Litanei. 396.	135	158
Lobe den Herren den mächtigen König der Ehren. 657. — 40. 273. 516. 643. 678. 704.	136	163
Lob sei dem allerhöchsten Gott. 144. —	200	241
Lobt Gott ihr Christen allzugleich. 145. — 98. 112. 127. 155. 227. 660. 836. 846. 859.	137	165
Mache dich mein Geist bereit. 27.	138	168
Mach's mit mir Gott nach deiner Güt'. 66. 122. 307. 466. 494. 508. 638. 675. 845.	139	169
Meine Hoffnung stehet feste. 450.	140	170
Meine Liebe hängt am Kreuze.	141	170
Meinen Jesum lafs ich nicht. 539. — 343. 474. 480. 504. 538. 571. 772. 798. 805.	142	172
und	143	173
Mein Freund zerschmelzt aus Lieb'. 152.	144	173
Mein Heiland nimmt die Sünder an. 406. — 552. . .	145	174
Mein Jesu dem die Seraphinen. 542. — 107. 185. 315. 365. 411. 423. 535. 560.	146	175
Mein König schreib' mir dein Gesetz.	147	176
Mein Salomo, dein freundliches Regieren. 103. 153. 476. 544. 574.	148	176
Mein Vater zeuge mich. 541.	149	177
Mir nach spricht Christus unser Held. 92. 108. 176. . .	139	169
Mit Ernst ihr Menschenkinder.	86	106
Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin. 743. — 732. . .	150	178
Mitten wir im Leben sind. 744. — 348. 750. . . .	151	179
Morgenglanz der Ewigkeit. 802. —	152	180
Meine Seel' erhebt den Herren.	83	104
Nicht diese Welt, die in ihr Nichts vergeht. 497. — .	153	181
Nicht so traurig, nicht so sehr. 628.	154	182
Noch heut ist Gott mein treuer Gott.	145	173
Nun bitten wir den heiligen Geist. 280. —	155	184
Nun danket alle Gott. 659. — 25. 79. 87. 140. 142. 639. 656. 672. 857.	156	184
Nun freut euch Gottes Kinder all'.	157	186
Nun freut euch lieben Christen g'mein. 246. 293. 337. 366. 470. 654. 685. 817. 831. 849.	158	188
Nun komm' der Heiden Heiland. 268. 700. . . .	159	189
Nun lafst uns den Leib begraben. 161. 207. 363. 718. 755.	160	189
Nun lafst uns Gott den Herren.	202	244
Nun lob' mein Seel' den Herren. 661. — 6. 128. 154. 235. 251. 301. 304. 346. 360. 522. 648. 658. 853. . . .	161	191
Nun preiset alle Gottes. 143. 636, ...	162	193
Nun ruhen alle Wälder. 819. — 130. 156. 196. 206. 361. 458. 460. 468. 563. 567. 581. 606. 610. 616. 632. 671. 688. 698. 723. 754. 793. 809. 812. 814. 827. 835. 861. 869. .	163	194
Nun sich der Tag geendet hat. 820. — 4. 279. 291. 491. 687. 844.	164	196
O dafs ich tausend Zungen hätte. 662. — 16. 37. 41. 71. 168. 217. 236. 257. 321. 436. 444. 456. 499. 513. 520. 561. 603. 607. 686. 714. 765. 822. 838. 850. 868. . . .	165	197
O du Liebe meiner Liebe. 311. 674.	166	198
und	167	199
O Ewigkeit du Donnerwort. 260. 437. 469. 694. 761. 766.	168	199
O Gott du frommer Gott. 18. — 3. 7. 61. 198. 370. 409. 418. 425. 446. 804.	169	200
und	170	200
und	171	201
O Haupt voll Blut und Wunden. 167.	101	124
O heiliger Geist, o heiliger Gott. 282.	172	201
O Herre Gott dein göttlich Wort.	173	202
O Jesu Christ dein Kripplein ist. 113.	224	264
O Jesu Christ du höchstes Gut.	94	115
O Lamm Gottes unschuldig. 194.	174	203
O Mensch bewein' dein Sünde grofs.	175	204
O milder Gott, allerhöchster Hort.	176	205
O Traurigkeit, o Herzeleid. 160. 184. 200. . . .	177	207
O Ursprung des Lebens. 699.	178	208
O Welt sieh hier dein Leben.	163	194
O wie selig seid ihr doch ihr Frommen. 780. 489. 694. .	179	209
O wie selig sind die Seelen. 20. 507.	16	18
O wir armen Sünder.	180	210
Preis, Lob, Ehr', Ruhm. 101. 105. 431. 439. 593. . .	181	211
Ringe recht, wenn Gottes Gnade. 501. — 77. . . .	182	212
Ruhe ist das beste Gut. 703. —	183	213

00065798

	Im Choralbuche No.	Seite
Schmücke dich o liebe Seele. 376. — 10. 42. 100. 371. 395. 545.	184	215
Schwing' dich auf zu deinem Gott.	42	55
Seelenbräutigam, Jesu. 350. 472. 559.	185	216
Seelenweide meine Freude. 510.	186	217
Seele was ist Schöners wohl.	183	213
Sei Lob und Ehr' dem. 9. 55. 69. 84. 118. 223. 290. 295.	66	82
Sieh hier bin ich Ehrenkönig. 554. —	187	218
Singen wir aus Herzensgrund. 568.	188	219
So fahr' ich hin mit Freuden.	189	220
So wahr ich lebe, spricht mein Gott.	198	239
Sollt' es gleich bisweilen scheinen. 621. — . . .	190	221
Sollt' ich meinem Gott nicht singen. 665. 210. 212. 234. 242. 471. 488. 642. 647. 676. 843.	191	223
Straf' mich nicht in deinem Zorn. 56. 302. 334. . .	192	224
Trau auf Gott in allen Sachen. 531.	193	231
Triumph, Triumph, des Herrn Gesalbter sieget. 241. . .	194	232
Triumph, Triumph, es kommt mit Pracht. 663. . .	195	235
Unser Herrscher, unser König. 832.	196	237
Valet will ich dir geben. 91. 136. 157. 438. 483. 518. 549. 646. 767. 788. 799.	197	238
Vater unser im Himmelreich. 75. 99. 146. 416. 473. 865.	198	239
Verleih' uns Frieden gnädiglich.	199	240
Vom Himmel hoch da komm' ich her. 82. 121. 125. 158. 344.	200	241
Von Gott will ich nicht lassen. 625. — 126. 147. 250. 286. 452. 457. 577. 631.	201	243
Vor deinen Thron tret' ich hiermit.	95	116
Wach' auf mein Herz und singe. 806. — 21. 328. 375. 833.	202	244
Wachet auf, ruft uns die Stimme. 54. 95. 148. 213. 221. 225. 226. 349. 364. 449. 608. 650. 652. 653. 689. 690. 708. 747. 770. 781.	203	245
Warum betrübst du dich mein Herz. 626. — . . .	204	246
und	205	246
Warum sollt' ich mich denn grämen. 627. — 270. 629. .	206	247
Was Gott thut das ist wohlgethan. 630. — 229. 237. 255. 459. 569. 580. 596. 787. 847.	207	248
Was mein Gott will gescheh all'zeit. 633. 420. 430. 485. 527. 583. 604. 605. 695. 783.	208	249
und	209	250
Wenn einst mein Stündlein kommen ist. 751. — 243. 726. 873.	210	250
Wenn meine Sünd' mich kränken. 205. — 179. 203. .	211	251
Wenn mein Stündlein vorhanden ist.	210	250
Wenn wir in höchsten Nöthen sein. 762. 852. . . .	212	252
Wer bin ich Herr in deinem Licht.	124	147
Werde munter mein Gemüthe. 30. 62. 434. 587. 715. 807. 818. 821. 876.	213	253
Wer nur den lieben Gott läfst walten. 635. — 17. 123. 173. 320. 341. 347. 357. 372. 378. 428. 447. 455. 492. 511. 555. 572. 598. 599. 734. 739. 741. 769. 776. . . .	214	254
Wer weifs wie nahe mir mein Ende. 584. 738. 862. .	215	255
Wie fleucht dahin des Menschen Zeit.	109	132
Wie grofs ist des Allmächt'gen Güte. 67. — 585. 705. 848.	216	256
Wie schnell verstrich o Herr voll Mild und Huld. 424. — 482.	217	257
Wie schön leucht't uns der Morgenstern. 39. 47. 74. 89. 109. 110. 120. 149. 240. 254. 261. 275. 281. 317. 358. 550. 711. 778. 785. 792. 863. 866.	218	259
Wie wohl ist mir o Freund der Seele. 713. — 117. 162. 171. 202. 249. 265. 266. 442. 517. 536. 547. 683. 768. 830. .	219	260
und	220	260
Wir Christenleut' hab'n grofse Freud'. 115. 116. 562. .	221	261
Wird das nicht Freude sein. 786. —	222	262
Wir glauben all' an einen Gott, Herrn. 52. — . . .	223	263
Wir glauben all' an einen Gott, Schöpfer. 51. — . .	225	265
und	226	266
Wir glauben all' an einen Gott, Vater Sohn. . . .	227	267
Wo Gott der Herr nicht mit uns hält.	228	267
Wo Gott zum Haus nicht giebt sein' Gunst. 624. 784. .	229	268
Wo ist der Schönste den ich liebe. 696.	230	269
Wunderbarer König. 668. — 28. 871.	231	269
Zerfliefs mein Geist in Jesu Blut. 247.	232	270
Zeuch ein zu deinen Thoren. 286. —	233	271
Zeuch meinen Geist triff meine Sinnen. 335. 352. 479. 490. 503. 834.	234	271
Zion klagt mit Angst und Schmerzen. 393. 401. 716. 749.	235	272

Druckfehler.

Seite 3 Zeile 2 Takt 2 der Punkt gehört vor g (dritte Stimme) und dieses wird mit dem folgenden g gebunden.
- 6 - 3 - 7 fehlt ⌒ über e.
- 7 in der vierten Strophe des Chorals heifst der Bafs c. g. ec. g.
- 9 Zeile 2 Takt 3 fehlt ein Widerrufungszeichen vor G im Bafse.
- 16 - 6 - 7 im Tenor das 2te Viertel a statt e (nur in einigen Abzügen falsch gedruckt).

Seite 24 Zeile 1 Takt 3 von hinten fehlt ⌒ über der ersten Note.
- 24 - 4 - 6 der erste Bafston heifst g.
- 110 - No. 89. mufs die Ueberschrift heifsen: Herr Gott dich loben alle wir.
- 99 Zeile 3 Takt 3 der fünfte Ton in der zweiten Stimme heifst f.
- 189 - 5 - 2 im Alt fehlt nach d das Achtel c (siehe den c. f. im Bafse).