

OUVERTURA

FAMOSA

Del Sig.^r

WAGENSEIL

Aggiustata per il Cembalo o Piano-Forte



Da

P. C. GIBERT.

Gravée par M^{me} Lobry.

Prix 2^{fr} 8^{fr}.

A PARIS

*Chez M^{mes} Le Menu et Boyer M^{des} de Musique rue du Roule à la Clef d'Or
Et aux Adresses Ordinaires. Amus*

A Paris chez LEDUC, rue Traversière Saint-Honoré, au Magasin de Musique, où l'on s'abonne pour les Journaux de Harpe & de Clavecin; prix, 15 livres par année, port franc. On trouvera chez lui un assortiment d'instrument de Musique, d'Archets, de Cordes, Papier réglé, ainsi que tout ce qui concerne la Lutherie & la Musique.

Avis. Il envoie en Province toute espèce de Musique, port franc par la poste, en' payant le prix marqué sur l'exemplaire.

Vm⁷ 1828

CATALOGUE

Des Œuvres de Musique Française et Italienne, que M^{mes} Le Menu et Boyer, ont fait Graver et qui se trouvent Chez Elles, à Paris Rue du Roule 9 à la Clef d'Or.

Methodes	Suite des Duo de Violon	Concerto	Suite des Musiques de Clavecin	Suite des Ariettes	
Essai d'instruction à l'usage de ceux qui composent pour la Clarinette et le Cor, avec des remarques sur l'harmonie à deux Clarinettes, deux Cors et deux Bassons, par Raser 6 ^{me}	Stampff pour Violon et Violoncelle 6 ^{me} Kuchler 2 ^{me} 6 ^{me} Raser 13 ^{me} 7 4 Stamitz 8 ^{me} 7 4 Raser 1 ^{re} Recueil d'Ariettes d'Opera Comiques pour deux Violons 6 ^{me} Raser 2 ^{me} Recueil Idem 6	Lelli 2 ^e 7 4 Leder Flute 4 4	1 ^{re} Recueil d'Ariettes en Duo par Raser 6 ^{me} 2 ^{me} Recueil d'Ariettes d'Opera Comiques par Raser 6 ^{me} 3 ^{me} Recueil d'Ariettes d'Opera Comiques par Raser 6 ^{me} Mathias Vento 4 ^{me} 7 4 Dietz 3 ^{me} avec Violon et Basse ad libitum 9 Schroetter 1 ^{re} 7 4 Schroetter 2 ^{me} avec Violon et Basse ad libitum 9 Schroetter 4 ^{me} avec Flute ou Violon ad libitum 7 4 Sterkel 1 ^{re} avec Violon et Basse obligés 7 4 Rigel le Galat avec Violon et Alto 7 4 Vandenbosch 6 ^{me} 9 Sterkel 2 ^{me} avec 2 ^{me} Flute 7 4 Abel 13 ^e 7 4	Le Raccomodemens Duo 1 16 Doux Espoir 1 4 Les Nocturs tranquils 1 4 Le Bouton de Rose Duo 1 12 Les doutes Amoureux 1 4 Le balant Precepteur 1 16 Le Danger du Badinage 1 4 Non quand l'Amour Duo 1 12 Les Petits Moutons 1 16 Romance Anacronique 1 4 Le Printemps 1 16 Thémire 1 16 Ariette de Leemans 1 16 La Bergère prudente 1 4 Le Revoir infortuné 1 4 Les Desirs remplis 1 4 La Constance 1 4 La Vaine fiute Duo 1 4 Le Deserteur de Cithere 1 4 Duo 1 4 La Crainte dissipée 1 4 L'Avance des Sens 1 16 La Gloire de Thémire 1 16 Le Portrait de Thémire 1 4 Les Plaisirs Champêtres 1 4 La Contrainte du Silence 1 4 L'Empire de Flore 1 4 L'Attente de la Felicité 1 16 Le Regne de Philomèle 2 8	
Gamine de Clarinette et 6 Duo, par Raser 1 4 Gamine de Basson et 12 Duo, par Raser 1 16 Gamine de Serpent 1 16 Gamine et 12 Duo pour la Flute, par Raser 1 16 Gamine et 12 Duo pour le Hautbois, par Raser 1 16 Méthode de Guitare, par Don 6 Méthode de Viole d'amour par Milandre 7 4 Méthode de Musique par Le Menu 7 4 Méthode de Musique par Rolet 9 Méthode de Violon par Mozart 9 Méthode de Clavecin par Marpouy 7 4 Méthode de Violoncelle par Cupis le jeune 7 4 Essai sur l'Accompagnement du Clavecin et sur la Basse fondamentale par Clément 6	Trio Bexacci 7 ^e 6 Kammell 3 ^{me} pour 1 Violon et deux Violoncelles 7 4 Schwindl Flute et Violon 6 Mathias Vento 6 Raser 1 ^{re} 9 Nofferi 7 4 Abel 6 Smith 7 4 Kammell 3 ^{me} 7 4 Cramer 1 ^{re} 7 4 Stampff 2 ^{me} 9 Lorenziti 3 ^{me} 7 4 Haydn Flute 3 Mielwisch 4 ^{me} 7 4 Raimondi 1 ^{re} 7 4 Humburger 4 ^{me} 7 4	Musiques de Violoncelle Natalista 6 Bertaud 7 4 Graziani 1 ^{re} 7 4 Graziani 2 ^{me} 7 4 Patouart 1 ^{re} 6 Patouart 2 ^{me} 6 Cupis petits Airs 6 Cupis 2 ^{me} Recueil d'Airs d'Opera Comiques pour Violon et Violoncelle ou pour 2 Violoncelles 6 Cupis 3 ^{me} Recueil d'Airs d'Opera Comiques pour deux Violoncelles 6 Barthe 1 ^{re} 6 Divertissemens pour deux Violoncelles à l'usage des Commensaux 2 8 Cupis 5 ^e 4 4	Concerto de Clavecin Wagensel 7 ^{me} 12 Vandenbosch 2 ^{me} 12 Vandenbosch 3 ^{me} 12 Giardini 12 ^{me} Quantilli 12 Schroetter 3 ^{me} 12	Cantaïlles Ariane 1 16 La Viole 1 16 Hippomene 1 16 L'Impatience 1 16 L'Étincelle 1 16 L'Absence 1 16 L'Inconstant puni 1 16 La Pelicteuse 1 16 Le Revoir d'Amour 1 16 Les Effets de l'Absence 1 16 La Triomphe de la Lyre 1 4 La Leçon d'Amour 1 4 L'Amour de Village 3 L'Absence d'Églé 1 16 Almire 1 16 Les Charmes de la Solitude 1 4 La Reconnaissance 1 4	
Sonates de Violon Lelli 1 ^{re} 7 4 Mathieu 4 ^{me} 6 Demachy 2 ^{me} 7 4 Dua 7 4 Dua Variations 1 16 Dua Chasse 1 4 Moria Variations 1 4 Sarti Flute 6 Falco 2 ^{me} 6	Musiques de Clarinette et de Flute Soreis de Bagmolet, Aïrs d'Opera comiques ajustés pour 2 Clarinettes 2 Cors et 2 Bassons, par Raser, 1 ^{re} Suite 6 2 ^{me} Suite 6 Raser Duo 3 Bullant Duo 4 16 Tobi Trio 6 Kuchler 1 ^{re} Quatuor 9 Raser 12 ^{me} Quatuor 9 Clarinettes ou Hautbois 7 4 Hosbmann Quatuor 2 8 2 2 Clarinettes et 2 Cors 2 8 Lorenziti Quatuor pour Flute ou Violon 9 Haydn Trio pour Flute 3 Sarti Sonates de Flute 6 Schwindl Trio de Flute 6 Raser 1 ^{re} Recueil d'Airs d'Opera Comiques arrangés pour 2 Flutes 4 16	Musiques de Clavecin Journal de Clavecin composé des plus jolis Aïrs d'Opera comiques, par Clément 12 Année 1762 12 Année 1763 12 Année 1764 12 Année 1765 12 Année 1766 12 Année 1767 12 Année 1768 12 Année 1769 12 Année 1770 12 Année 1771 avec paroles 12 Année 1772 avec paroles 12 Année 1773 avec Accompagnement de Violon ad libitum 12 Trazegnies 2 ^{me} 7 4 Wagensel 6 ^{me} avec Violon ad libitum 9 LeGrand 9 Mozart 4 ^{me} 7 4 Schmid 9 Wagensel Divertissemens avec Violon 9 Vandenbosch 4 ^{me} avec Violon ad libitum 9 Vandenbosch 5 ^{me} Idem 9 Steffinet Ruten Idem 9 Degiardin 3 ^{me} avec Flute ad libitum 9 Kammell Trio 9 Raser 10 ^{me} 7 4 Raser 11 ^{me} 7 4	Receils de Harpe et de Guitare Godard Guitare 6 Favier 6 Grachard 6 Rabour 1 ^{re} 6 Cardon 6 Beaur Harpe 6	Receuil d'Ariettes Avec Accompagnement Soliman Second, Opera comique 6 Ferry 4 4 Blainville 3 12 Albanese 3 ^{me} 9 Albanese 5 ^{me} 9 Dupont 7 4 Raser 1 ^{re} R. d'Ariettes d'Opera Comiques avec Violon 6 Raser 2 ^{me} R. d'Ariettes d'Opera Comiques avec Violon 6	Motets Huc dies 1 4 Quae Festivitas 2 8 Emille Spiritum tuum 12 O Trina Semper unitas 1 4 Obstupescit Celi 1 4 Surgite 2 8 Domine Salvum 1 4 Venite Elevation 1 4 O Salutaris 1 4
Duo de Violon Symorelli 1 ^{re} 6 Schelocky 3 ^{me} 6 Lorenziti 1 ^{re} 7 4 Degiardin 2 ^{me} 7 4 Nofferi 6 Rembach 6 Vandhoff 1 ^{re} 6 Fauter 1 ^{re} 6 Raser 2 ^{me} 7 4 Raser 6 ^{me} 3 12 Nofferi Duo mis en Trio par Raser 7 4	Quatuor Leemans, Aïrs d'Opera comiques en Quatuor 9 Lorenziti 3 ^{me} 9 Rigel 1 ^{re} pour Flute ou Violon 7 4				

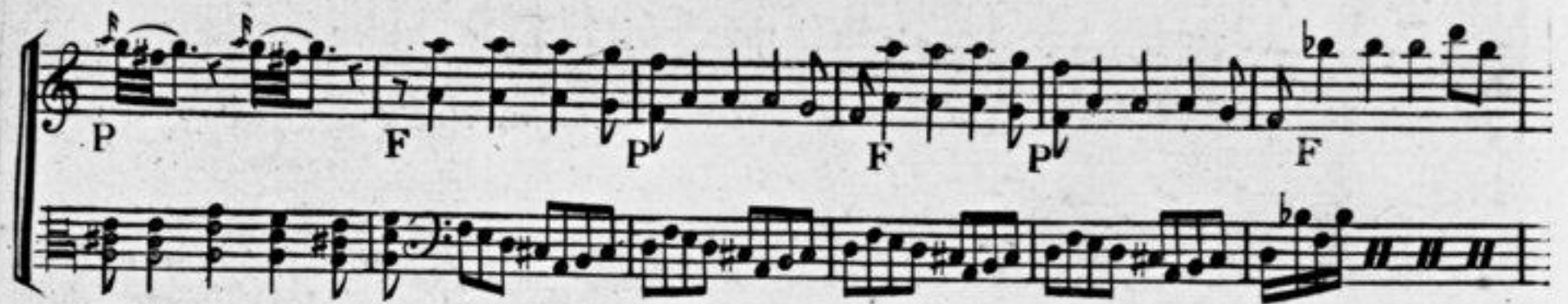
Les Personnes qui font le Commerce de Musique peuvent S'adresser à Mad^e Le Menu; Elle envoie dans tous le Royaume et dans les Pays Etrangers, soit aux Marchands soit aux Particuliers.

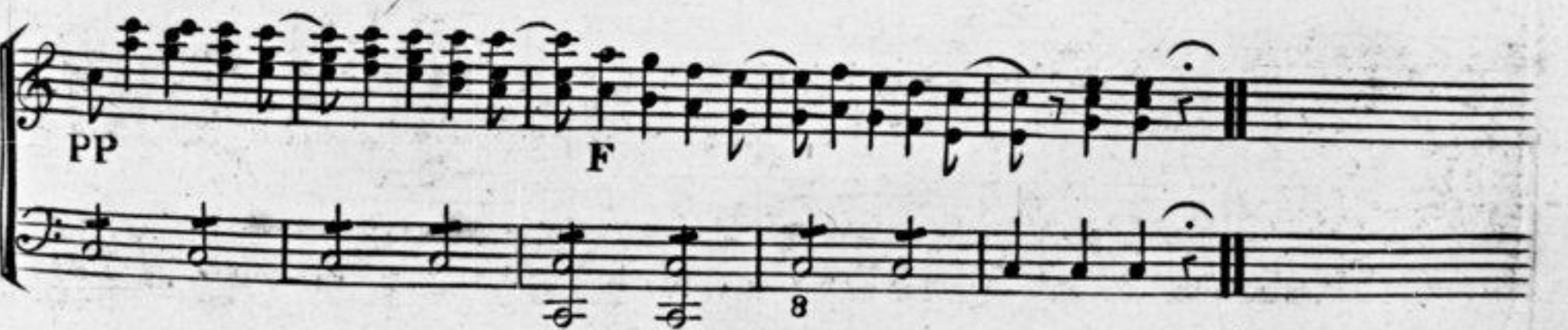
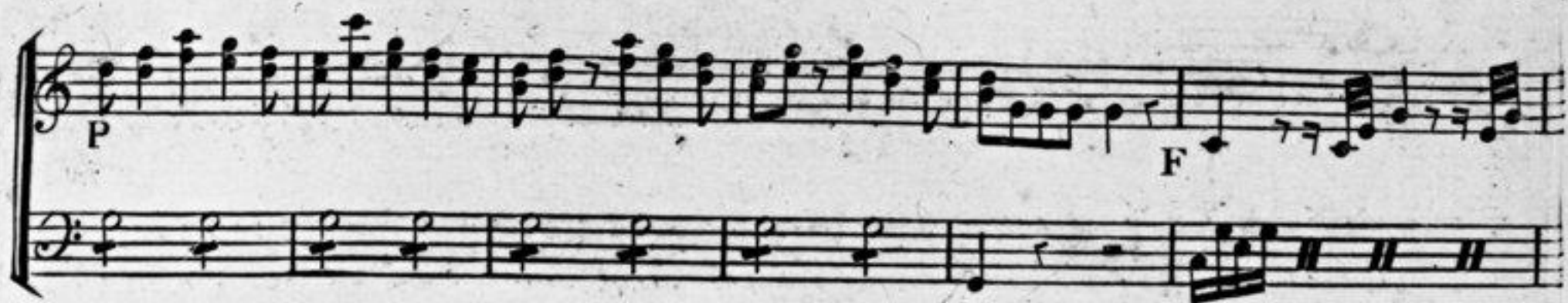
OUVERTURE

Allegro molto

1

This musical score is for an Overture in C major, marked 'Allegro molto'. It consists of eight systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo is indicated by the 'Allegro molto' marking. The score begins with a treble clef staff and a bass clef staff. The first system shows the initial melodic lines. The second system features a forte (F) dynamic in the treble and a piano (P) dynamic in the bass. The third system continues the melodic development. The fourth system shows a piano (P) dynamic in the treble and a forte (F) dynamic in the bass. The fifth system features a piano (P) dynamic in the treble and a forte (F) dynamic in the bass. The sixth system shows a piano (P) dynamic in the treble and a forte (F) dynamic in the bass. The seventh system features a piano (P) dynamic in the treble and a forte (F) dynamic in the bass. The eighth system shows a piano (P) dynamic in the treble and a forte (F) dynamic in the bass. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number '1' is in the top right corner, and the page number '8' is at the bottom center.





Andante

Handwritten musical score for piano, marked *Andante*. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4.

The first system begins with a treble staff containing a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The bass staff contains a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The second system begins with a treble staff containing a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The bass staff contains a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The third system begins with a treble staff containing a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The bass staff contains a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The fourth system begins with a treble staff containing a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The bass staff contains a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The fifth system begins with a treble staff containing a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The bass staff contains a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The sixth system begins with a treble staff containing a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano). The bass staff contains a half note F (piano), followed by a half note G (piano), and then a half note A (piano).

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *8^{va} bas* (octave below). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

*Tempo
di
Minuetto.*

This is a handwritten musical score for a Minuet in 3/8 time. The score is written on eight systems of staves, each consisting of a treble and a bass staff. The tempo is indicated as "Tempo di Minuetto." The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets, sixteenth notes, and eighth notes. Dynamic markings such as "F" (forte) and "P" (piano) are used throughout. The notation is in a clear, elegant hand, typical of 18th or 19th-century manuscript notation. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the eighth system.