Musikalienhandlung
von
Friedrich Gilgien in Bern
(vorm. Walter Blom)

Haydn, Sinfonies à 4 mus
No 43 B-dur

Fr. 2 Cs. 10
Heim.

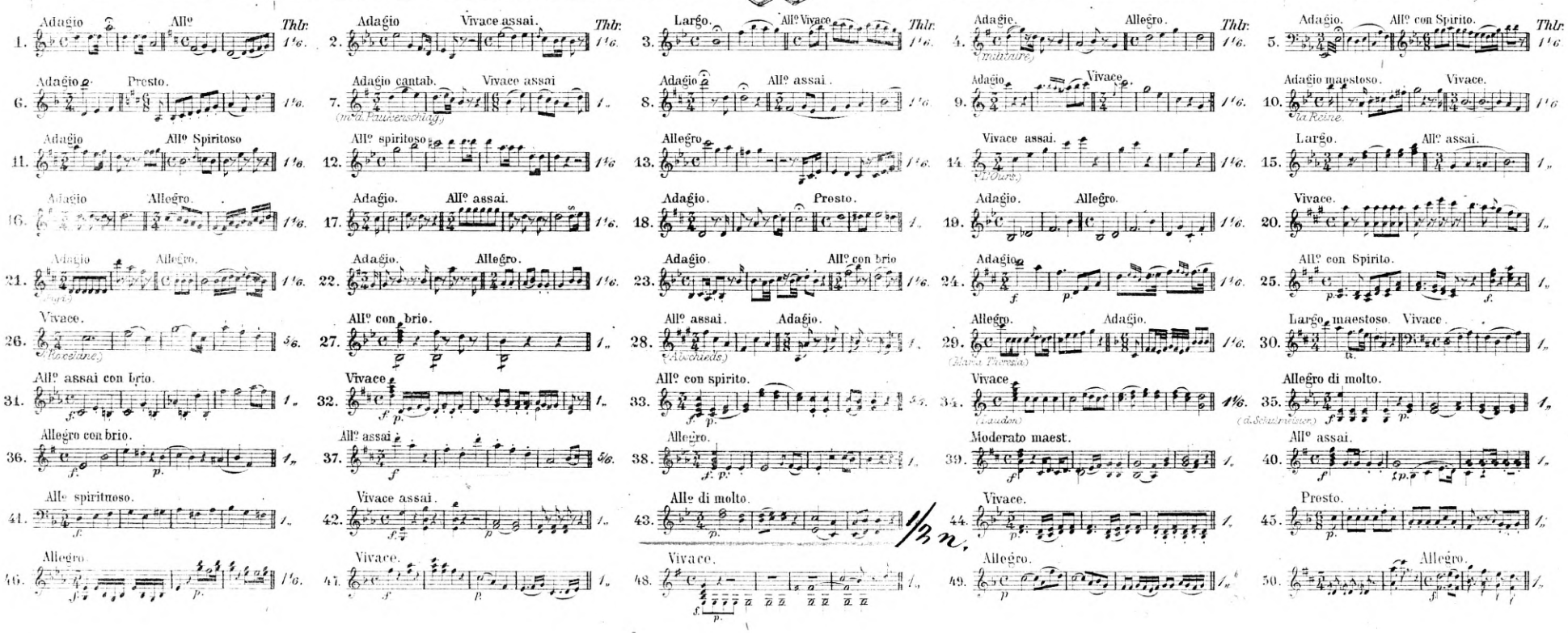
Breitkopf. No 35

FA 6 HAY 18
ca 1859

Symphonien von Joseph Haydn

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet

C. KLAGE und C. BURCHARD.



MAGDEBURG

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung.

Berlin: Trautwein'sche Buchhandlung.

Nº 1, 2, 3, 5, 6, 9, 28 sind schwer, Nº 4, 7, 8, 10-27, 29, 30, 35, 36, 38, 41, 42, 44, 47, 49, 50, weniger schwer, Nº 31-34, 37, 39, 40, 43, 45, 46, 48 sind leicht spielbar.

43

SYMPHONIE

von

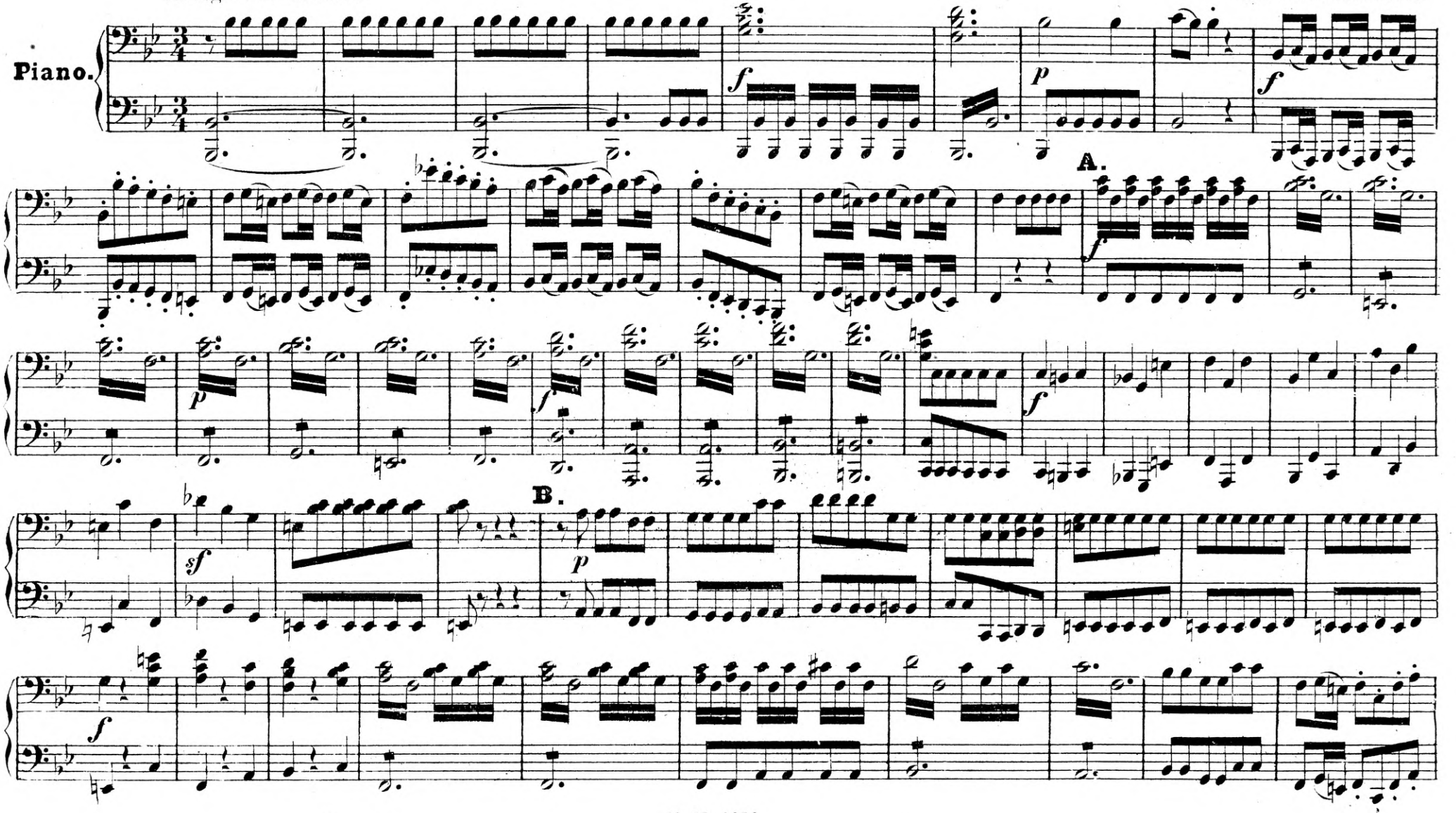
JOSEPH HAYDN.

Secondo.

Allegro di molto.

arr. von C. Burchard.

Piano.



Gesamtausgabe № 35

Stimmen Breitkopf

Br. 1772; Haydn 45; P. 149; p2; F. W. 75
Z 106

43

SYMPHONIE

von

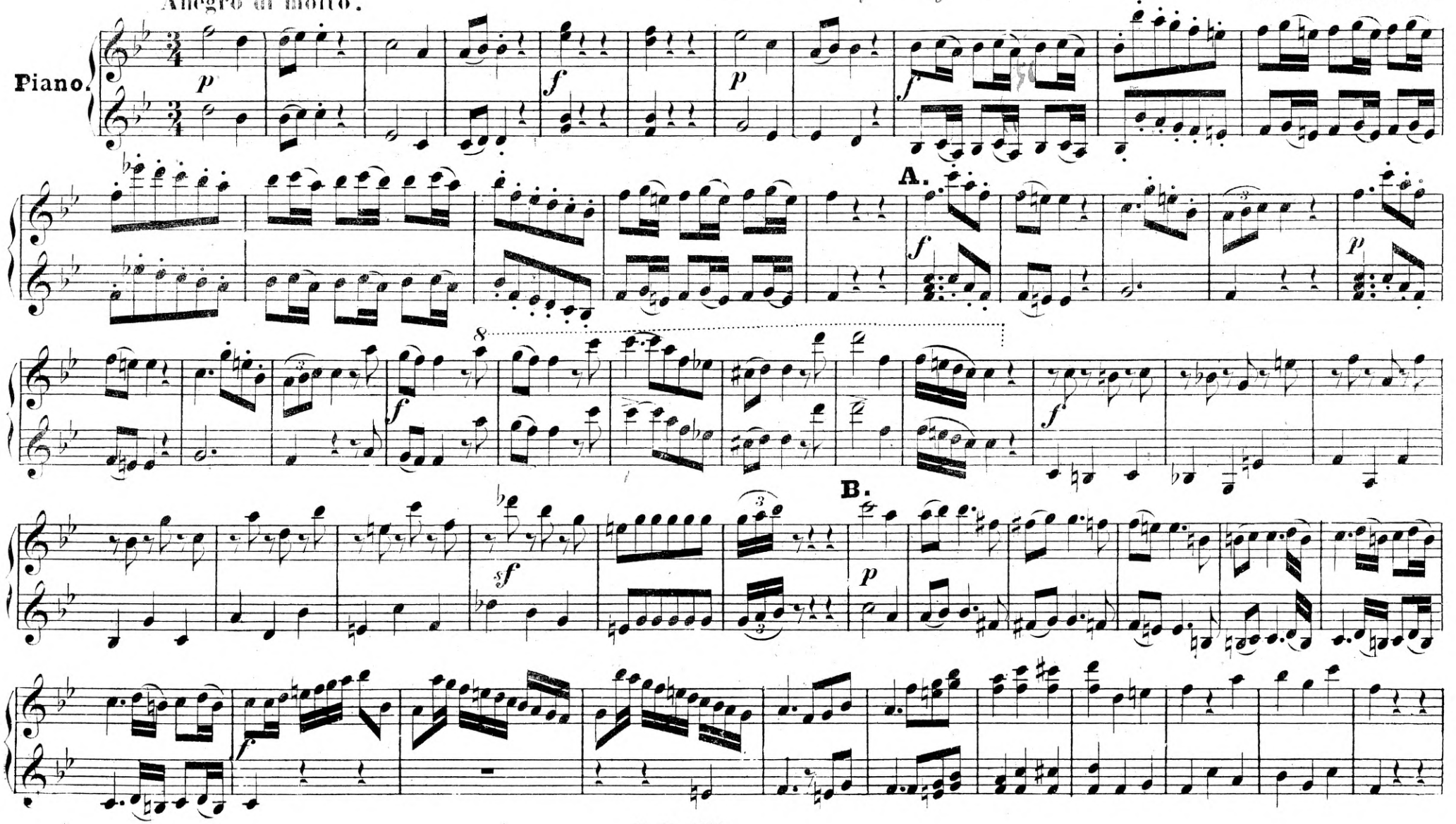
JOSEPH HAYDN.

Primo. komp. 1. Dez. 1767

arr. von C. Burchard.

Allegro di molto.

Piano.



Secondo.

C.

f *p* *f*

marcato.

D.

sf *f*

p *f* *p*

C.

D.

Secondo.

E.

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *f*

sf *f* *p* *f* *f* *ff* *f*

E.

H. M. 1754.

Secondo.

Andante.
aus
Haydn 43.

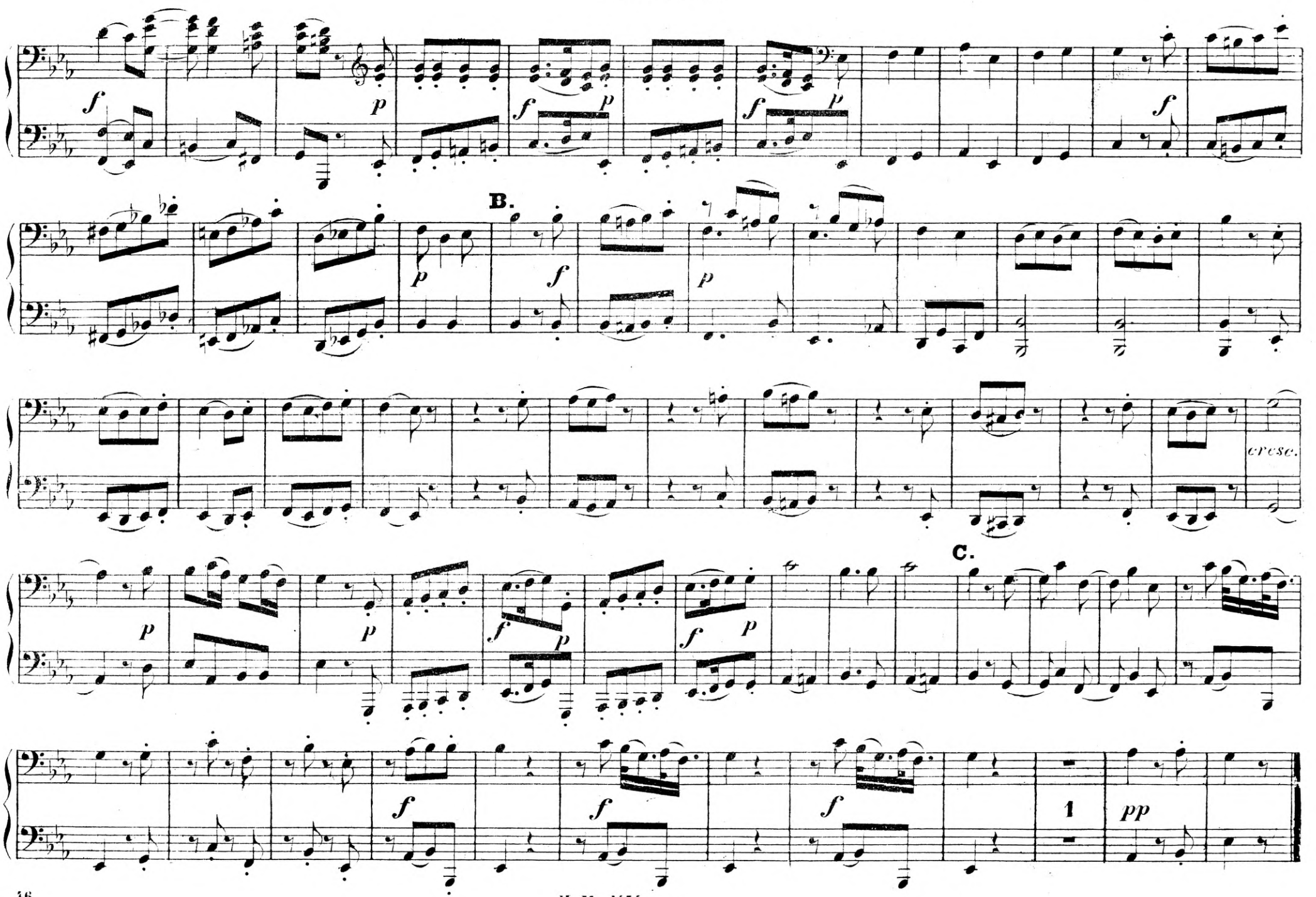
cresc. *cresc.*

A.

Andante.

A.

Secondo.



B.

C.

cresc.

Secondo.

Un poco Allegro.

Menuetto.
aus
Haydn 43.

Trio.

Fine.

Un poco Allegro.

Menuetto.

Trio.

Fine.

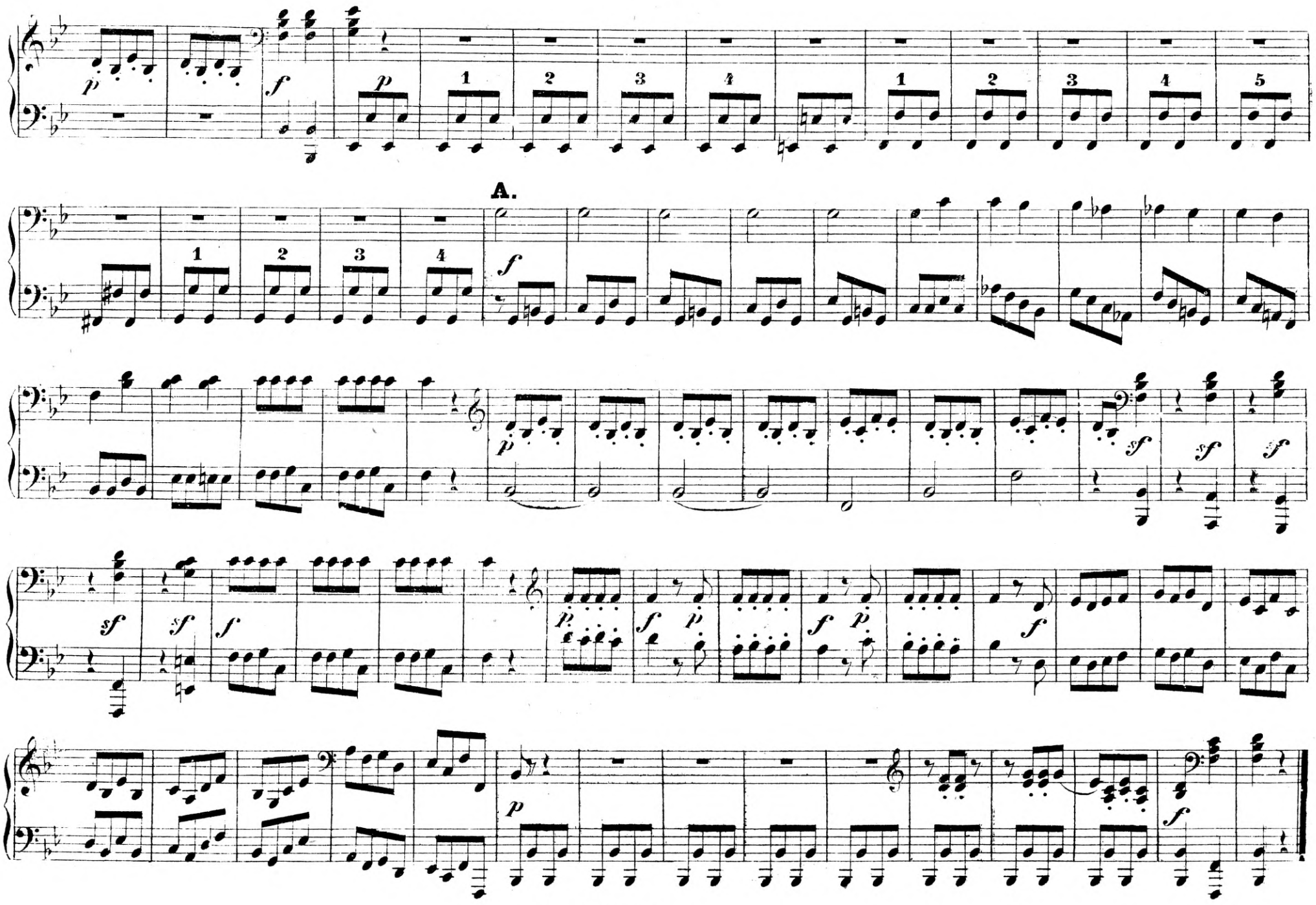
Secondo.

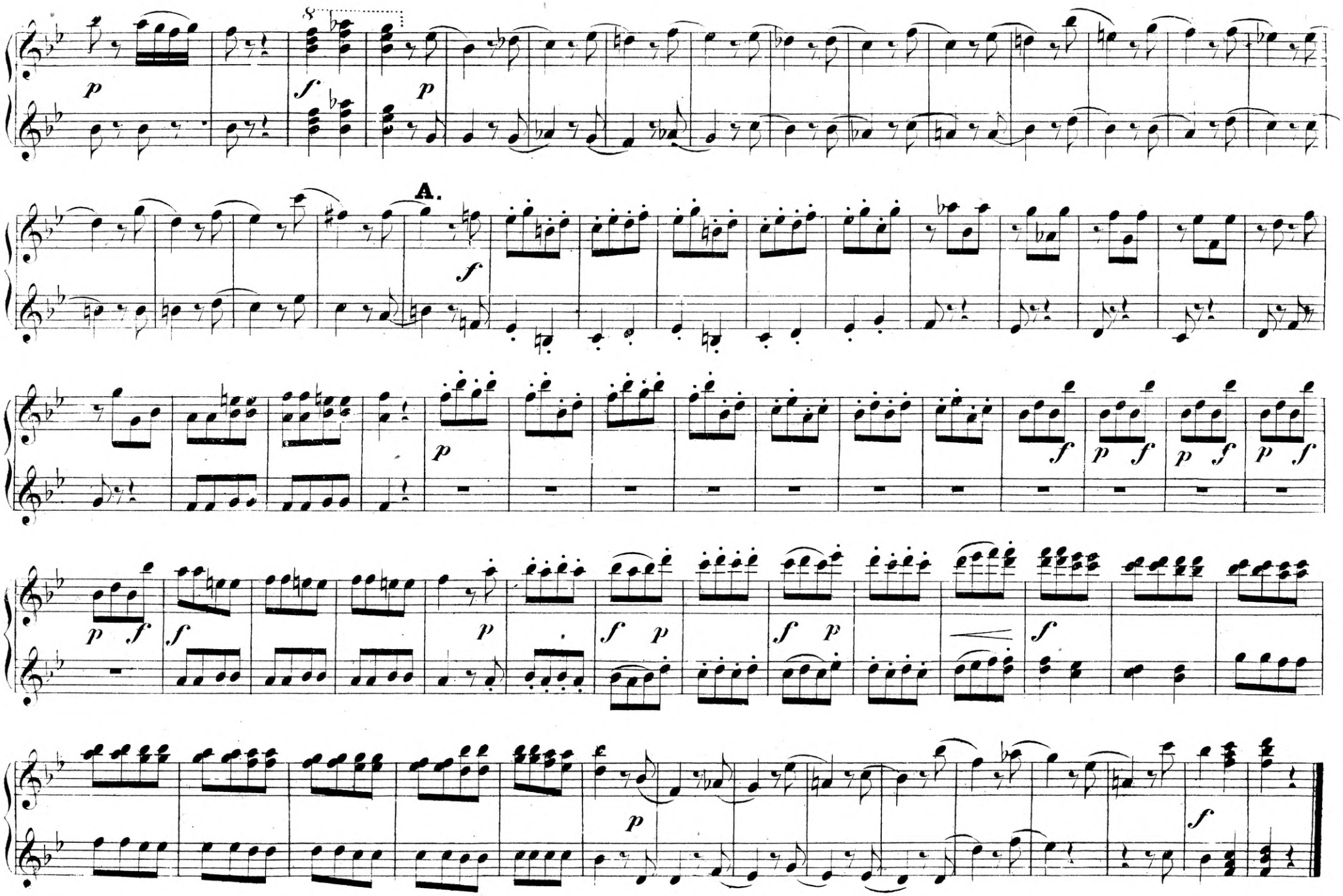
Presto.

Finale.

Presto.

Finale.


A.


8
A.

Im Verlag der HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSIKALIEN-HANDLUNG erschien für Pianoforte

Zu vier Händen:

	Rt.	Sgr.
Arditi, L., il Bacio	—	10
Auber, Ouverture zum Concert am Hofe	—	10
Beethoven. Op. **4.,** gr. **Quintetto** in Es-d.	1	15
— Op. **13.,** **Sonate** pathétique	1	—
— - **18.,** 6 **Quartette,** à 1⅙ — 1⅓	7	10
— - **29.,** grand **Quintetto** in C dur	1	15
Berner's, L, Tänze. Nr. 1—20. à 5 bis	—	20
Boieldieu, Adr., Ouv. z. Calif v. Bagdad	—	7½
Brunner, C. T, Op. **402.,** 3 Sonatinen im leichten gefälligen Styl à 15 Sgr. Cplt.	1	10
Burchard, C., Pfte.-Alb. Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. Hft. 1-12 à	—	20
Chwatal, F. X., Op. **59.,** **Confitur. music.** No. 1. Fra Diavolo. No. 2. Concert à la Cour. - 3. Air Tyrolienne. No. 4. Romance d'Adam. No. 5. Puritani. No. 6. Norma. - 7. Le chât. Candra. No. 8. Le Postillon. - 9. Roméo. No. 10. Belisar. - 11. Il Templario. No. 12. Lucrezia....à Livr. I. (No. 1—6.) Livr. II. (No. 7—12.) à 1½ Thlr. Cplt. en un cahier	—	7½
	2	—
— Op. **64.,** 3 Sonatines très faciles. Cplt. No. 1. 10 Sgr. No. 2. 3. à 12½ Sgr.	1	—
— Op. **78.,** Familien-Tanz-Freuden. Eine Reihe leichter und ansprechender Tänze. No. 1. Polonaise. No. 2. Walzer ..... } - 3. Mazurka. No. 4. Galopp. No. 5. Polka } à - 6. Contretanz 7½ Sgr. No. 7. Barricaden-Galopp 10 Sgr.	—	5
- 8. Democraten-Polka ..... } - 9. Galopp, Ungeheure Heiterkeit ... } - 10. Postillon-Galopp ..... } à - 11. Henrietten-Polka-Mazurka ..... } - 12. Galopp über: Sommers letzte Rose }	—	5
— Op. **81., Lustwandler;** leichte und ansprechende Rondo's, Variat., Bagatellen etc. nach beliebten Thema's Hft. 1-9. à 10 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	2	5
Lfr. I. (Hft. 1—3.) II. (4—6.) III. (7—9.) à	—	25
— Op. **83.,** Le Début (f. Lehr.u. Anf.) No. 1. 2. à	—	12½
— Op. **95.,** Sonatine, im Umfang v. 5 Tönen	—	10
— Op. **102.,** Volksmelodien, mit instructiv. Variationen. Hft. 1—6 à 10 Sgr., Lfr. I. (Hft. 1—3.). Lfr. II. (Hft. 4—6.) ..... à	—	25
— Op. **110.,** Uebungsstücke (hauptsächlich für gemeinschaftl. Unterricht) Hft. I u. II. à	—	15
— Op. **136.,** Bel. Opernmel. Hft. I. No. 1-3. No. 1. Tyrolienne a. Tell. 2. Chor a. Rossini's Richard u. Zoraïde. 3. Ballet a. Wilh. Tell à	—	5
— Op. **147.,** I. Die dankbare Jugend. 7 melod. Stücke im Umfange von 5 Tönen	—	20
— Op. **170.,** Opernfreunde. No. 1. Der Postillon. No. 2. Fra Diavolo. - 3. Indra. No. 4. Orpheus in d. Hölle. - 5. Robert d. Teufel. No. 6. Der Barbier. - 7. Die Nachtwandl. No. 8. Czaar u. Z. - 9. Oberon. No. 10. Martha. - 11. Die Stumme. No. 12. Die weisse Dame. No. 1—12. à 8 Sgr. Lfr. I. (No. 1-6.) Lfr. II. (No. 7—12) ..... à	1	5
— Op. **183.,** Weihnachts-Symphonie. Ein musikalischer Scherz f. Pfte. zu 4 Händen und 12 Kinder-Instrumente. Cplt.	1	5
Clavierstimme apart	—	20
— Op. **193.,** Eine heitere Schlittenparthie. Musikalischer Scherz f. d. Pfte. zu 4 Händen u. verschiedene Kinder-Instrumente. Cplt. 1 Thlr. 10 Sgr. Clavierstimme	—	25
Dammas, H., Op. **7.,** Leichter 4hd. Satz	—	10
Diabelli, A., Op. **33.,** Sonate in D dur	—	12
Ehrlich, Op. **22.,** Kleine Stücke f. Anfänger	—	10
Friedrich, Ferd., Op. **66.,** Der Lehrmeister im vierhändigen Pianofortespiel u. Goldenes Melodien-Album. Hft. I. II. III. à netto 12 Sgr. Cplt. in 1 Bd. netto	1	—
Gerstenberger, A., Op. **70.,** Frühlingsglocken. Festmarsch mit verschiedenen Kinder-Instrumenten, Cplt.	—	15
Händel, G. Fr., Marsch aus Samson u. Jud. Maccabäus à 5 und	—	7½
Haydn, Kyrie aus der Messe		
— Largo und Allegro		
— **Quartette,** arr. v. *Klage.*		
— — No. 1. in D dur, Op. 76,5	1	—
— — - 2. - F dur, Op. 76,1	1	5
— — - 3. - C dur, Op. 76,3 (Gott erh.)	1	—
— — - 4. - F dur, Op. 74,2	1	—
— — - 5. - Fis m., Op. 50,4 m. d. Fuge	1	—
— — - 6. - C dur, Op. 54,1	—	25
— **Symph.,** arr. v. *Klage* u. *Burchard.*		
— — No. 1. in D dur (Salomon)	1	5
— — - 2. - Es dur	1	5
— — - 3. - B dur	1	5
— — - 4. - G dur (militaire)	1	5
— — - 5. - Es dur	1	5
— — - 6. - D dur	1	5
— — - 7. - G dur (m. d. Paukens.)	1	—
— — - 8. - D dur	1	5
— — - 9. - C dur	1	5
— — - 10. - B dur (la reine)	1	5
— — - 11. - D dur	1	5
— — - 12. - G moll	1	5
— — - 13. - C moll	1	5
— — - 14. - C dur (l'Ours)	1	5
— — - 15. - Es dur	1	—
— — - 16. - G dur	1	5
— — - 17. - C dur	1	5
— — - 18. - D dur	1	—
— — - 19. - C dur	1	5
— — - 20. - A dur	1	—
— — - 21. - D dur (Jagd)	1	5
— — - 22. - G dur	1	5
— — - 23. - B dur	1	5
— — - 24. - D dur	1	5
— — - 25. - A dur	1	—
— — - 26. - G dur (Roxelane)	—	25
— — - 27. - B dur	1	—
— — - 28. - Fis moll. (Abschieds-)	1	—
— — - 29. - C dur (Maria Theresia)	1	5
— — - 30. - D dur	1	—
— — - 31. - C moll	1	—
— — - 32. - D dur	1	—
— — - 33. - C dur	—	25
— — - 34. - C dur (Laudon)	1	5
— — - 35. - Es dur (Schulmeister)	1	—
— — - 36. - E moll (Trauer-)	1	—
— — - 37. - D dur	—	25
— — - 38. - Es dur	1	—
— — - 39. - D dur	1	—
— — - 40. - G dur	1	—
— — - 41. - D moll	1	—
— — - 42. - Es dur	1	—
— — - 43. - B dur	—	25
— — - 44. - B dur	1	—
— — - 45. - F dur	1	—
— — - 46. - Es dur	1	5
— — - 47. - F dur	1	—
— — - 48. - G dur	1	—
— — - 49. - F dur	1	5
— — - 50. - D dur	1	—
(No. 1—3, 5, 6, 9, 10 die schwierigsten, No. 31—34, 37, 39, 40, 43, 45, 48 leicht, die andern mittelschwer.)		
Hohenfriedberger-Marsch, v. Friedr. d. Grossen	—	5
Hummel, Op. **13.,** Sonate, arr. v. *Liebau*	1	5
Kontski, Op. **115,** Reveil du Lion	—	15
Lefebure-Wely, Op. **54.,** Le chloches	—	10
Lindblad, A. F., schwed. Lieder. Cplt.	1	—
No. 1. Der Postillon	—	10
- 2. Eines j. Mädchens Morgenbetrachtg.	—	7½
- 3. Der Schornsteinfegerbub	—	7½
- 4. Ein Lenztag	—	10
- 5. Warnung: „Sieh die Maiglöckchen"	—	5
Louis, N., Op. **52.,** Drei Fantasieen	—	25
Lüke, W., Op. **3.,** Kleine Tonstücke zu 3 u. 4 Händ., Hft. 1, 2, 3. à 15 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	1	10
Méhul, M., Symphonie, arr. p. *Gleichauf*	1	25
Mozart, Op. **114.,** Maurerische Trauermusik	—	10
— Adagio aus einer Sonate, arr. v. *Leydel*	—	10
— **Concert** in B dur, arr. von *Klage*	1	15
— — in D moll, arr. von *Mockwitz*	2	—
— 1. u. 2. Finale a. Don Juan, arr. v. *Burchard* à	1	2½
— **Ouverturen:**		
— No. 1. Idomeneus. No. 2. Entführung.		
— - 3. Figaro. - 4. Don Juan.		
— - 5. Cosi fan tutti. - 6. Zauberflöte.		
— - 7. Titus. à n. 6 Sgr. Cplt. n.	1	—
— **Quintette,** No 1. in C moll (1—6 v. *Klage*)	1	—
— — - 2. - Es dur	1	5
— — - 3. - G moll	1	10
— — - 4. - C dur, Op. **20.**	—	20
— — - 5. - D dur	1	10
— — - 6. - C dur	1	25
— Sonate in F dur arr. v. *Leydel*	1	—
— **Symphonien,**		
— — No. 1. in G moll, arr. von *Klage.*	1	10
— — - 2. - Es dur, - - -	1	7½
— — - 3. - C dur (Jupiter) -	1	20
— — - 4. - D dur, arr. von *Flügel.*	1	10
— — - 5. - C dur, - - *Klage.*	1	5
— — - 6. - D dur, - - -	1	—
— — - 7. - D dur, - - -	1	5
— — - 8. - A dur, - v. *X. Gleichauf*	1	—
— **Trio,** in Es dur. Op. 14,2 arr. von *Klage*	1	—
Neldy, N., Op. **12.,** Himmelsruf	—	15
Oesten, Th., Op. **32.,** Lucrezia-Borgia	—	22½
— Op. **34.,** Martha	—	22½
— Op. **50.,** Klänge der Liebe.		
— No. 1. Maienliebe	—	15
— - 4. Seliges Glück. No. 6. Alpenlieder à No. 1. 4. 6. zus. in 1 Bd	— 1	12½ 7½
— Op. **180.,** Knospen. 16 kl. Klavierstücke im Umfang von 5 Tönen. Hft. I., (No. 1—8), Hft. II., (No. 9—16) à	—	16
Cplt. in 1 Bd	—	25
— Op. **201.,** Salonblumen.		
— Divertissements über Opernmelodien.		
— No. 1. Die weisse Dame. No. 2. Der Troub. } — - 3. Die Hugenotten. No. 4. Der Barbier. } à	—	20
— - 5. Romeo u. Julie. No. 6. Stradella }		
— Op. **203.,** Maien.		
— 15 kleine leichte Stücke zum vom Blatt-Spielen. Heft I. II. III. à 12 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	—	28
Philidor, Une Soirée, (Polka à la *Schulhoff*)	—	12½
Sammlung der ansprechendsten **Adagio's, Menuetten, Scherzo's etc. a. *Beethoven's, Händel's, Haydn's*** und ***Mozart's*** Werken, leicht arrangirt von *Burchard, Chwatal, Ehrlich, Klage* und *Ritter.*		
No. 1. **Mozart,** Menuett a. Symph. No. 3. C dur	—	5
- 2. **Haydn,** - - - 13. C m.	—	5
- 3. — - - - 9. C dur	—	5
- 4. — Adagio - - 9. C dur	—	10
- 5. — Andante - - 7. G dur	—	7½
- 6. **Mozart,** Menuett - - 4. G m.	—	5
- 7. **Haydn,** Allegretto - - 4. G dur	—	10
- 8. — Menuett - - 4. G dur	—	7½
- 9. **Mozart,** - - - 2. Es dur	—	5
- 10. **Haendel,** Marcia a. Samson C dur	—	5
- 11 **Mozart,** Menuett a. Symph. No. 8. A dur	—	5
- 12. **Haydn,** Adagio - - 3. F dur	—	7½
- 13. **Mozart,** Andante - - 6. G dur	—	7½
- 14. **Haydn,** Menuett - - 18. D dur	—	5
- 15. **Mozart,** - - a. Trio Op. 14,2. B dur	—	7½
- 16. **Haydn,** - - Symph. No. 19. B dur	—	5
- 17. — - - Quartett - 5. Fis d.	—	5
- 18. — - - Symph. - 25. A dur	—	5
- 19. **Mozart,** - - Quintett - 1. C m.	—	5
- 20. **Haydn,** - - Symph. - 23. B dur	—	5
- 21. **Mozart,** - - Quintett - 3. G m.	—	5
- 22. **Haydn,** - - Symph. - 24. D dur	—	5
- 23. — - - Quartett - 6. C dur	—	5
No. 24. **Beethov.,** Schrz. a. Quint. Op 29. C dur	—	7½
- 25. — Andante a. Quart. Op. 18,5. D dur	—	10
- 26. — Adagio - - 18,2. C dur	—	7½
- 27. — Scherzo - - 18,2. G dur	—	7½
- 28. — - - - 18,3. D dur	—	7½
- 29. — Adagio - - 18,6. Es d.	—	10
- 30. — Menuett - - 18,5. A dur	—	7½
- 31. **Haydn,** Adagio a. Symph. No. 28. A dur	—	7½
- 32. — Roxelane - - 26. C m.	—	5
- 33. — Menuett - - 26. C dur	—	5
- 34. — - - - 27. B dur	—	5
- 35. — „Gott erhalte" a. Quart. 3. G dur	—	7½
- 36. — Largo a. Symphonie No. 25. D dur	—	7½
- 37. — Menuett a. Quartett - 2. G dur	—	5
- 38. — - - Symph. - 28. Fis d.	—	5
- 39. — - - - - 20. A dur	—	5
- 40. — Largo - Quartett - 1. Fis d.	—	7½
- 41. — Menuett - - - 1. D dur	—	5
- 42. — - - - - 3. C dur	—	5
- 43. — - - - - 4. F dur	—	5
- 44. — Adagio - - - 2. C dur	—	10
- 45. — Menuett - Symph. - 29. C dur	—	5
- 46. — Andante - - - 30. D dur	—	7½
- 47. — Menuett - - - 30. D dur	—	5
- 48. — - - - - 31. C m.	—	5
- 49. — Adagio - - - 36. E m.	—	7½
- 50. — - - - - 32. D dur	—	10
- 51. — Menuett - - - 33. C dur	—	5
- 52. — - - - - 34. C dur	—	5
- 53. — - - - - 35. Es d.	—	5
- 54. — - - - - 36. E m.	—	5
- 55. — - - - - 37. D dur	—	5
- 56. — Adagio - - - 38. Es d.	—	10
- 57. — Menuett - - - 38. Es d.	—	5
- 58. — - - - - 39. D dur	—	5
- 59. — - - - - 42. Es d.	—	5
- 60. — Andante - - - 43. B dur	—	7½
- 61. — Menuett - - - 43. B dur	—	5
- 62. — - - - - 5. Es d.	—	5
- 63. **Händel,** Marsch u. Volkslied a. Maccabäus. G dur	—	7½
- 64. **Mozart,** Menuett a. Quint. No. 5. D dur	—	5
- 65. **Haydn,** - - Symph. - 44. B dur	—	5
(Pr. v. No. 1—65 einz. 13 Thlr. 15 Sgr.) In Lieferungen bedeutend billiger.		
Schubert, Fr., Müllerlieder. No. 1—24.		
Schulz, F. A., Op. **52.,** Volksweisen, Tänze und Märsche. No. 1. Was ist des Deutschen Vaterland. - 2. Gott erhalte etc. No. 3. Marseillaise. - 4. Heil dir im Siegeskranz. - 5. Oesterr. Walzer. No. 6. Sardinisch. - 7. Türkisch. No. 8. Russisch. - 9. Polnisch. No. 10. Schwedisch. - 11. Spanisch. No. 12. Kosakisch. Lfr. I. (No. 1-5.) Lfr. II. (No. 6-12.) .... à	—	10
Sellner, F., Kinderklänge; leichte Walzer	—	10
Spindler, Fr., Op. **90.,** Immortellen. Kleine Lieder u. Stücke. Lfr. I. (No. 1-5.) 17½ Sgr. Lfr. II. (No. 6-8.) 15 Sgr. Cplt. in 1 Bd.	—	27½
Taubert, W., Op. **111.,** Festouverture	1	—
Voss, C., Op. **84.,** Valse caprice	—	20
Würst, R., Op. **21.,** Preis-Symphonie	1	20

Zu 6 und 8 Händen:

Beethoven, Op. **117.,** Ouverture zu König Stephan, arr. von *Gleich*	1	—
— **Andante** (aus einem Octett)	—	20
— **Allegro** aus der A dur-Symphonie	1	—
Chwatal, Op. **128.,** Leichte Stücke. Lfr. I.	—	15
Lfr. II.	—	27½
Haydn, Symph., G dur, leicht arr. v. *Klage*	1	20
— - in D dur, arr. v. *Burchard*	2	—
Hohenfriedberger-Marsch, v. Friedr. d. Grossen, für 6 Hände	—	5
Mozart, Don Juan	1	5
Oesten, Th., Op. **267.,** Festmarsch für 6H.	—	20
Weigl, Ouverture z. Schweizerfamilie	—	25
Weiss, G., Op. **21.,** Polonaise	—	20

1/8. 66.

Pansa'sche Buchdruckerei (C. Otto) in Magdeburg.