

MANOEL DIAS DE OLIVEIRA

SEPULTO DOMINO

MÚSICA SACRA
— MINEIRÀ —

MOTETO PARA A PROCESSION DO ENTERRO
SEPULTO DOMINO

Manoel Dias de Oliveira

1

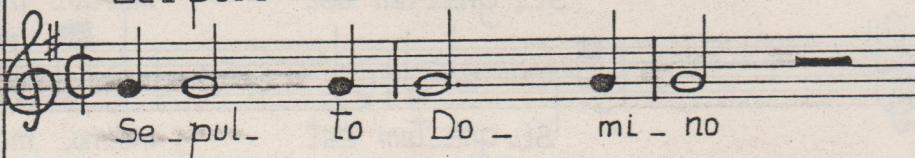
(♩=60)

SOPRANOS



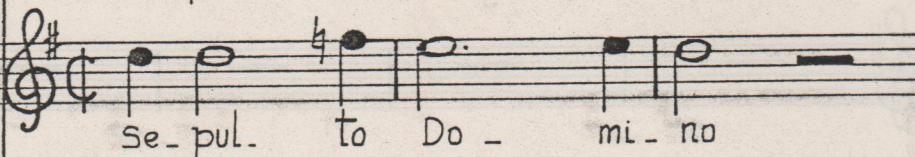
Se-pul-to Do-mi-no

CONTRALTO



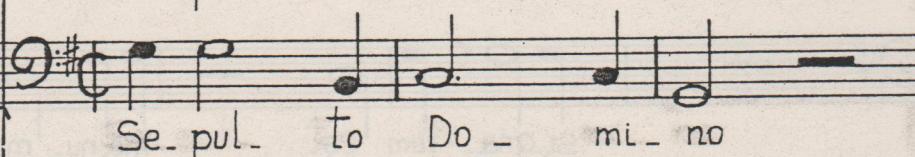
Se-pul-to Do-mi-no

TENO



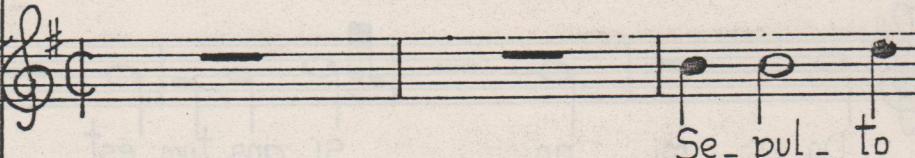
Se-pul-to Do-mi-no

BAIXO



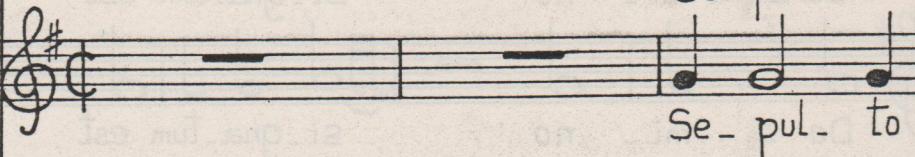
Se-pul-to Do-mi-no

SOPRANOS



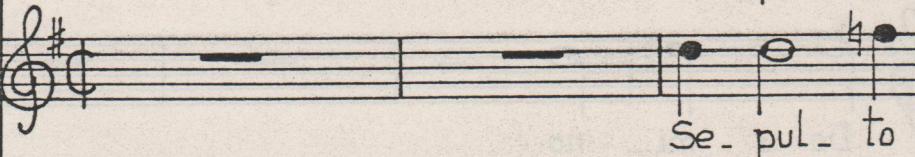
Se-pul-to

CONTRALTO



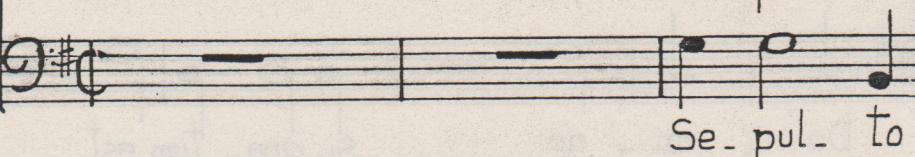
Se-pul-to

TENO



Se-pul-to

BAIXO



Se-pul-to

5

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

System 1:

- Soprano: si_gna_tum est
- Alto: si_gna_tum est
- Tenor: (empty)
- Bass: si_gna_tum est

System 2:

- Soprano: Do - mi - no
- Alto: Do - mi - no
- Tenor: Si_gna_tum est
- Bass: Do - mi - no

System 1:

- Soprano: mo_nu_men_tum
- Alto: mo_nu_men_tum
- Tenor: (empty)
- Bass: mo_nu_men_tum

System 2:

- Soprano: mo_nu_men_tum
- Alto: mo_nu_men_tum
- Tenor: (empty)
- Bass: mo_nu_men_tum

10

S vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

A vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

T vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

B vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

S tum vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

A tum vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

T vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

B tum vol- ven-tes la-pi-dem ad os-ti.um mo-nu-men-ti:

15

16

S
A
T
B

Po-nen-tes mi-li-tes qui cus-to-di-re il-lum

Po-nen-tes

Soprano (S):

Alto (A):

Tenor (T):

Bass (B):

Chorus:

20

Soprano (S) vocal line:

A Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Chorus vocal line:

Refrain lyrics: Po-nen-tes, qui cus-to-di-rent

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line: Po-nen-tes qui cus-to.

Tenor (T) vocal line: mi-li-tes qui cus-to-di-rent il-lum qui cus-to.

Bass (B) vocal line: mi-li-tes qui cus-to-di-rent il-lum qui cus-to.

Chorus vocal line: Po-nen-tes qui cus-to.

Refrain lyrics: Po-nen-tes qui cus-to-di-rent

25

Soprano (S): cus-to-di-rent il - lum.

Alto (A): cus-to-di-rent il - lum.

Tenor (T): cus-to-di-rent il - lum.

Bass (B): cus-to-di-rent il - lum.

Soprano (S): di-rent il - lum.

Alto (A): di-rent il - lum.

Tenor (T): di-rent il - lum.

Bass (B): di-rent il - lum.

MÚSICA SACRA MINEIRA

Anônimos

Antífona para Quinta-Feira Santa

SATB, cordas

Antífona para Sexta-Feira Santa

SATB, cordas

Salve Virgem Dolorosa

cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Stabat mater

cl, tp (I e II), SATB, cordas

Antonio Américo Costa

Cantatibus organis

SATB a capela

Conceptionem

SATB a capela

Plorans ploravit

fl (I e II), tp (I e II), SATB cb

Antonio dos Santos Cunha

Assumptionem Virginis Mariae

Maria Mater Gratiae

fl, cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Francisco Martiniano de Paula Miranda

Laudate Dominum

fl, cl, tp (I e II), SSCTB, cordas

Memento mei Deus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vlc, cb

Ignácio Parreira Neves

Antífona de Nossa Senhora Salve Regina

tp (I e II), SATB, vl (I e II) cb

Jerônimo de Souza Lobo

In honorem beatissimae Mariae

Flos Carmeli

Regina mundi

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

O Patriarca pauperum

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Jerônimo de Souza Queiroz

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício de Quinta-Feira Santa

fl (I e II), tp, SATB, cordas

João de Deus de Castro Lobo

Dolce super te

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (I e II) e cb

Matinas de São Vicente de Paulo

Invitatório e Responsórios (1º ao 8º)

fl (I e II), cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Regina

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (oblig),

vcl (I e II), cb

João Feliciano Souza

Hino ao Sagrado Coração de Jesus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João Francisco da Mata

Tota pulchra

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João José Araújo

Matinas de Sábado Santo

Feira Sexta

fl (I e II), tp (I e II), Contralto solo, vla (I e II), vlc, cb

Joaquim de Paula Bonsucesso

Laudemus virum gloriosum

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

José Joaquim da Paixão

Tremit mundus

fl (I e II), tp (I e II), solo Soprano, vl (I e II), vlc, cb

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Credo, Sanctus e Agnus Dei

fl (I e II), ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Liturgia de Dominica in palmis

I Benção de Ramos e II Missa de Ramos

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Procissão Dominicana in palmis

SATB a capela

Matinas de Quinta-Feira Santa

Ofício feira Quarta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício feira Quinta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sábado Santo

Ofício feira Sexta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Liturgia de Sábado Santo

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Memento mei Deus

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc e cb

Signatus est

tp (I e II), SAB, vl (I e II), vlc e cb

José Maria Xavier

Adoramus te Christe

cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Beata mater

SATB a capela

Domine Jesu

SATB, vlc

Ofício de Ramos

I Benção de Ramos II Missa de Ramos

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Popule meus

Oficíides (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Lourenço José Fernandes Braziel

De profundis

Salmo 129

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Luis Batista Lopes

Dulcis memoria

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Te vulnerata caritas

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Manoel Carmello

Flos Carmeli

fl, tp, SATB, cordas

Manoel Dias de Oliveira

Bajulans

SATB, cb

Cujus animam

SATB a capela

Domine Jesus

SATB/SATB/cb

Domine Jesus

SATB, cb

Encomendações das almas

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc, cb

Haec dies

Gradual para Domingo de Páscoa

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Hino a 8 vozes

SATB/SATB

Magnificat

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Miserere

SATB, órgão

Motetos para a Adoração da Cruz

SATB a capela

Festa de Assunção de Nossa Senhora

Motetos

SATB a capela

Motetos para a Procissão do Enterro

SATB a capela

Sepulto Domino

SATB a capela

Moteto das Dores

fl (I e II), SATB/SATB, vlc, cb

Procissão dos Passos

fl (I e II), tp, SATB/SATB, vlc e cb

Procissão dos Passos

Motetos

fl (I e II), tp (I e II), SATB/SATB, vlc e cb

Motetos para a Procissão da Ressurreição

SATB a capela

Pange lingua

SATB a capela

Tantum ergo

SATB a capela

Procissão do Santíssimo Sacramento

SATB a capela

Tantum ergo

(Atribuído a MDO)

SATB a capela

O quam tristis

SATB a capela

Popule meus

SATB a capela

Tratos para a Missa dos pré-santificados

I Domine audivi II Eripe me Domine

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Venite adoremus

SATB a capela

Visitação das Dores

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Visitação dos Passos

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Marcos Coelho Neto

Ladainha de Nossa Senhora a 4

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Marcos dos Passos Pereira

Stabat mater

SATB a capela

Martiniano Ribeiro Bastos

Memento

SATB, cb

Motetos para a Procissão dos Passos

fl, cl, fg, tp, trp , SATB, celo, cb

Stabat mater

SATB a capela

Venite adoremus

SATB a capela

Prisciliano Silva

Crux fidelis

SATB/SATB a capela