



COLETTI

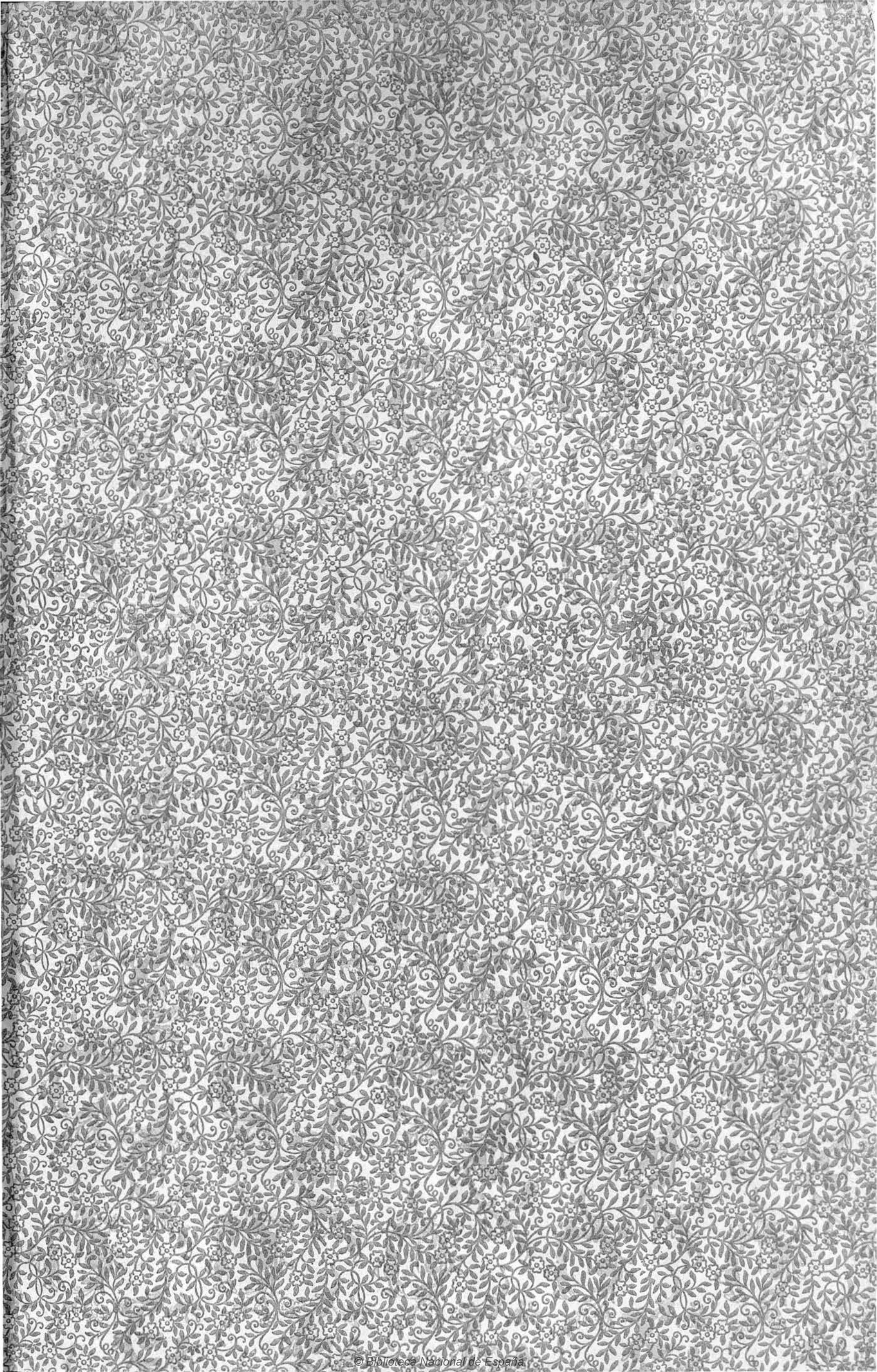
INCIONE

M
1968



M.

3968





Doce Canciones,

con Acompañamiento

de Guitarra.

Compuestas y Dedicadas a su Amigo,

EL CONDE DE FIFE.

Por el Brigadier D.ⁿ Frederico Moretti,

Coronel de la Legion de Voluntarios Extranjeros, Academico-

-Philarmónico de Bolonia, Socio de los Reales

Conservatorios de Musica de Napoles, &c.

Arregladas para el Piano Forte,



por

D.ⁿ MANUEL RÜCKER.

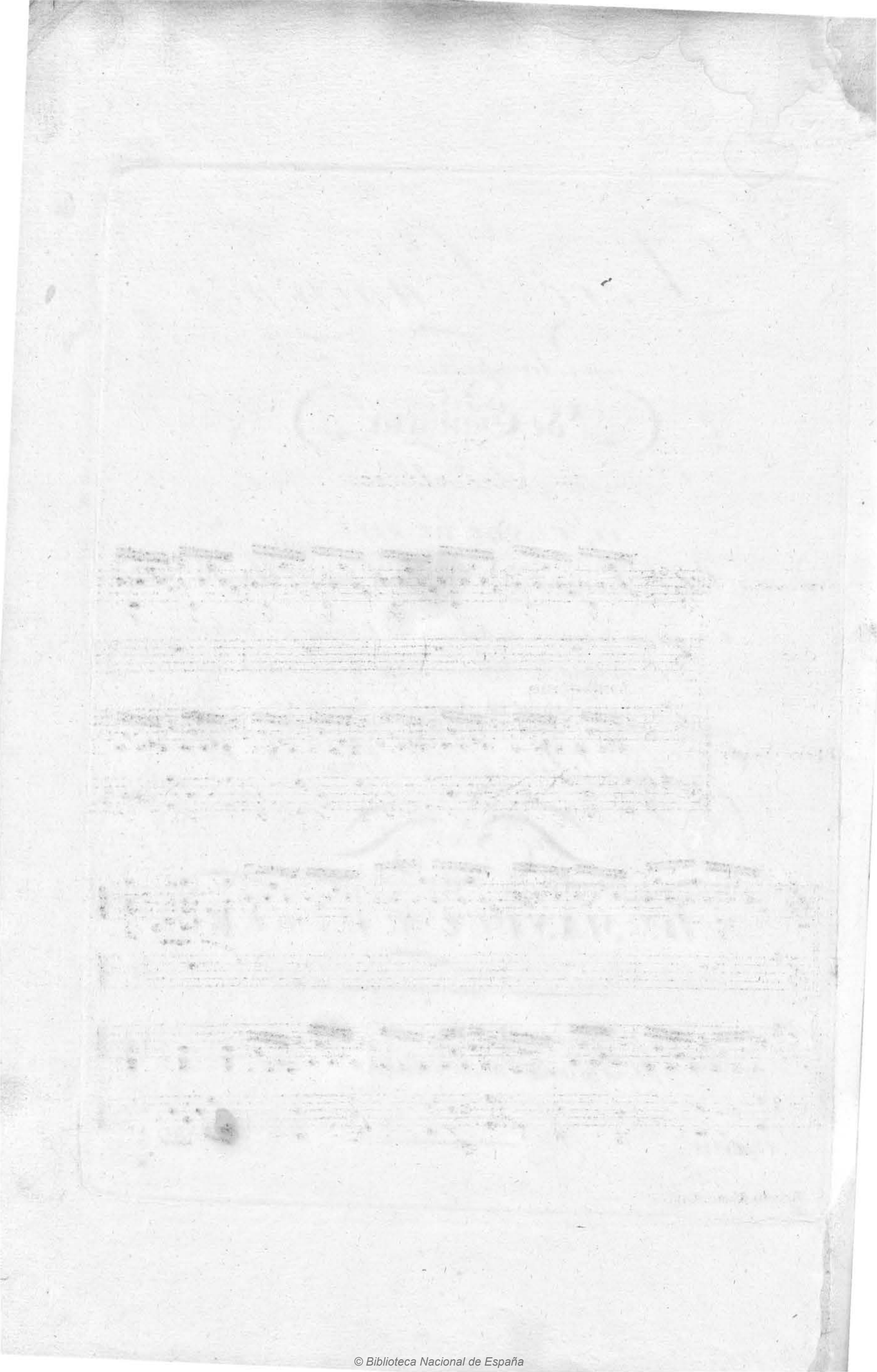
L O N D O N.

Printed by Clementi, Banger, Collard, Davis, & Collard.

26, Cheapside.

Op. XXIV.

Pr 80 r.



Nº 1.

LA IRRESOLUCION

GUITARRA

Voz

Andantino

PIANO FORTE

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It is in 6/8 time and the key of D major. The score is divided into two systems. The first system includes staves for guitar, voice, and piano. The guitar part features a continuous eighth-note pattern. The voice part is currently silent. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The second system continues the guitar and piano parts, with the voice part still silent. The score concludes with a double bar line.

Moretti. Canc: Esp:



Si te ve - o si te ha - blo si te mi - ro si te es cu - cho si te

ve - o si te ha - blo si te mi - ro si te es cu - cho siempre

di - go he de de xar - te y siempre te quiero mu - cho siempre

The musical score consists of three systems, each with four staves. The first two staves of each system are for the vocal line, and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal staves.

Moretti. Can: Esp:

di go he de de xar - te y siempre te quiero mu - cho fuerte

cosa es para un co-ra - - zon el que-rer au na hermosa Mu-ger: el que-

rer la y no de xar-la - ver hasta don-de lle ga una pa-sion de este

Moretti. Can: Esp:

mo-do ca-llando me mue-ro aunque el pecho sea bra-sa-de a-mor ay ay

ay de mi co-ra-zon ay ay ay ay ay que dó-lor! ay ay

ay de mi co-ra-zon ay ay ay ay ay que do lor ay ay

Moretti. Can: Esp:

ay ay ay que dolor.

2

Un imposible me mata,
 Por un imposible muero,
 Imposible es conseguir
 El imposible, que quiero:
 Fuerte cosa &c.

3

Tengo de morir callando,
 Pues por imposible veo,
 Que de Muger tan hermosa
 Pueda ser yo solo el Dueño.
 Fuerte cosa &c.

Morretti. Can: Esp:

Nº 2.

LA REFLEXIÓN.

GUITARRA

Voz

Andante

PIANO FORTE



Moretti. Can: Esp:

mor que o - cul - to vi - ve sin lle - gar a de - cla - rar - se sin

lle - gar a de - cla - rar - se mal puede encontrara - li vio en quien la pasion no

sa - be mal pue - de en - con - trar a - li vio en quien la pasion no sa - be en

Moretti. Can: Esp:

va - - - - no son que jas en va - - - - no son

a yes que mu - - - - dos ex - pli quen a - -

- fec - - - - tos a - man - - - - tes sien-do me-jor muchas

Moretti. Can; Esp:

ve - - - ces en á - mó - rosos có - m - ba - - - tes

ex - ce - der se - dea tre - vi - dos que no morir de co - bar - - des

ex - ce - der se - dea tre - vi - - dos que no morir de co - bardes ay ti

Moretti. Can: Esp:



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics for the vocal line are: - ra - na de mi vi - da, ay ti - ra - na de mis - males ay ti - ra - na de mis -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics for the vocal line are: - males a - - y ti - ra - na de mis males a - - y. There are dynamic markings *sf* (sforzando) on the third staff.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics for the vocal line are: a - - - y.

Moretti. Can: Esp:

Nº 3.

LA INSINUACION

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Andantino con espresione



Moretti. Can: Esp:

p
Des - de el instan - te Ni - ña que vi tus bellos o - jos muero por

ti Ni - ña que vi tus bellos o - jos

mue - ro por ti tus bellos o - jos mue - ro por ti
p
sf
p

Moretti. Can: Esp:

tu gra - cia a - ma - - ble me e - na - mo - ró

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous eighth-note melody. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'tu gra - cia a - ma - - ble me e - na - mo - ró'.

y al - may po - ten - - cias me cau - ti - vo

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous eighth-note melody. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'y al - may po - ten - - cias me cau - ti - vo'.

si quieres dar - - les tier - na ex - pre - sion

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a continuous eighth-note melody. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a simple harmonic accompaniment. The lyrics are 'si quieres dar - - les tier - na ex - pre - sion'.

Moretti. Can: Esp:

tras si me ar - ras - tran el co - ra - zon

el co - ra - zon el co - ra - zon - - -

tus o - jos Ni - ña fle - chas de a - mor

Moretti. Can: Esp:



siempre me ins - pi - - ran un tier no ar - dor

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a series of eighth-note runs. The middle staff is a vocal line with a treble clef and the same key signature, containing lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and the same key signature, featuring a steady eighth-note accompaniment.



siempre me ins - pi - - ran un tier - - no ar - - - dor

This system contains the next three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with eighth-note runs. The middle staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth-note accompaniment.



siempre me ins - pi - - ra un tier - - no ar - dor.

This system contains the final three staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with eighth-note runs. The middle staff continues the vocal line with lyrics. The bottom staff continues the piano accompaniment with eighth-note accompaniment.

Moretti. Can: Esp:

2

Ora que en calma fixos estén,
 Ora amorosos, ó con desdén,
 Ora los juegues con altivez,
 Ora los pongas con languidez;
 Ora que giren sin direccion,
 Ora se mueban por distraccion:

Tus ojos &c.

3

Quando los llegas en mi á fixar
 Todo su encanto me haces probar:
 Muero á tus ojos, ten compasion,
 Y paga tierna mi fiel pasion:
 No mas rigores, no mas sufrir,
 Si es que no quieres verme morir.

Tus ojos &c.

Moretti. Can. Esp:

Nº 4.

LA EXPLICACION

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Gracioso



Moretti. Can: Esp:

Yo las fa - la - cias no - sé de a - mor, que mi sis - te - ma

es sí, o' nò que mi sis - te - ma es sí, o' nò

por lo que siempre que roe - xí - gir re - suel - ta mente

Moretti. Can: Esp:

ó nò, ó sì: Yo las fa - la - cias no sé de a - mor,

que mi sis - te - ma es sì, ó nò: que mi sis - te - ma

es sì, ó nò, sì, ó nò, sì, ó nò.

Moretti. Can: Esp:

2

Te quiero Niña
 Con fino amor,
 Templa este fuego
 Con sí, ó nó:
 Si no qui si eres
 Vermé morir,
 Despacha, y dime,
 Ó nó, ó sí.
 Yo las falacias &c.

3

Depón resuelta
 Todo temor,
 Y dime al punto
 Ó sí, ó nó:
 A' qué es pensar,
 Ni discurrir,
 Quando es mas brebe
 Ó nó, ó sí?
 Yo las falacias &c.

Moretti. Can: Esp:

Nº 5.

LA CURIOSIDAD

GUITARRA

Voz

Largo

PIANO FORTE



Moretti. Can: Esp:

La sombra de la noche Madre del sue - - ño

me lle-bó á donde ha-bi - ta mi ama-do due - - - - ño

me - lle-bó a don-de ha-bi - - ta mi ama-do due - - - - no

Moretti. Can: Esp:

sobre un mu_l li - do le cho dor mi da es ta - - ba

en ac ti tud que el al - ma me ar re ba - ta - - - - ba

en ac ti - tud que el al - ma me ar re ba - ta - - - - ba

Moretti . Can : Esp :



2
 Silencioso, y cobarde
 Me fui acercando,
 Y advertí, que decía
 Medio soñando:
 "Si no te compadece
 Mi triste suerte,
 No estrañes, que yo misma
 Me dé la muerte."

4
 Llegó a tanto el impulso
 De su despecho,
 Que se arrojó dormida
 Fuera del Lecho:
 No bien el duro suelo
 Tocado había,
 Quando se halló despierta
 La hermosa mia.

3
 Oprimire' resuelta
 Con fieros lazos,
 Un Cuello, que no es digno
 De tus abrazos:
 El mismo que ceñiste
 Tan tiernamente,
 Quando el amor conmigo
 Fué mas clemente."

5
 Huye de aquí, me dixo,
 "Babaro ingrato,
 "No pretendas burlarte
 De mi recato:"
 Entonces de sus ojos
 Se desprendieron
 Lagrimas, que las mias
 Salir hicieron.

6
 Los dos enmudecimos
 Los dos lloramos,
 Y los dos en silencio
 Nos abrazamos:
 He dicho quanto debe
 Solo decirse,
 Que lo demas es facil
 De colegirse.

Moretti. Can: Esp:

Nº 6.

LA POSESION

GUITARRA

Voz

Allegretto

PIANO FORTE



Moretti. Can : Esp :

yer tar - de por flo - - res mi a - ma - do bien sa - lio' con

su vis - ta a las plan - - tas dando nue - bo ver - dor. se

- gui - - a - la con - ten - - to su man - so re - cen - tal su

Moretti . Can:Esp:

á voluntad

manso re - cen - tal que la hermo su - ra ar - ras - tra has ta lo ir - ra - cio -

nal que la hermo su - ra ar - ras - tra has ta lo ir - ra - cio - nal.

Moretti. Can: Esp:



2

Oculto entre unas ramas
Yo la qui se acechar,
Mas vengo se Cupido
De mi curiosidad:
Vi que en un arroyuelo
Labarse pretendió,
Donde un descuido suyo
Mil cuidados me dió.

4

Animado de nuevo
La queria abrazar,
El tacto de su nieve
Aumentó mi volcan:
Entre dulce y severa,
Culpando mi pasion,
Quiso cubrirse el pecho,
Y el alma descubrió.

3

Quise dejar de verla
Conociendo mi mal,
Pero huyendo su vista
La volvi a mirar;
Sin poder contenerme
Salí lleno de ardor,
Mas con una mi rada
Inmovil me dejó.

5

Volvió ayrada y furiosa
A mostrarse cruel,
Pero es Muger Felisa,
Y fue por fin Muger:
Quando mas irritada
De mis brazos huyó,
Con una amable risa
En ellos se arrojó.

6

Enlazada a mi cuello
Entre suspiros mil,
De mi suplica amante
Contextó con un si:
Entregada a un desmayo
Felisa se quedó;
El resto de la scena,
Juzguelo quien amó.

Nº 7.
EL DESCUIDO

GUITARRA

Voz

Larghetto con espresione

PIANO FORTE



Yo me es

Moretti. Can: Esp:

- ta - ba quiete - ci - ta, me ti - di - ta en mi rin - con, vió me el amor, des cui -

- da da y lue - go me sorpre - dió des cui - da - da, y luego me sor pren

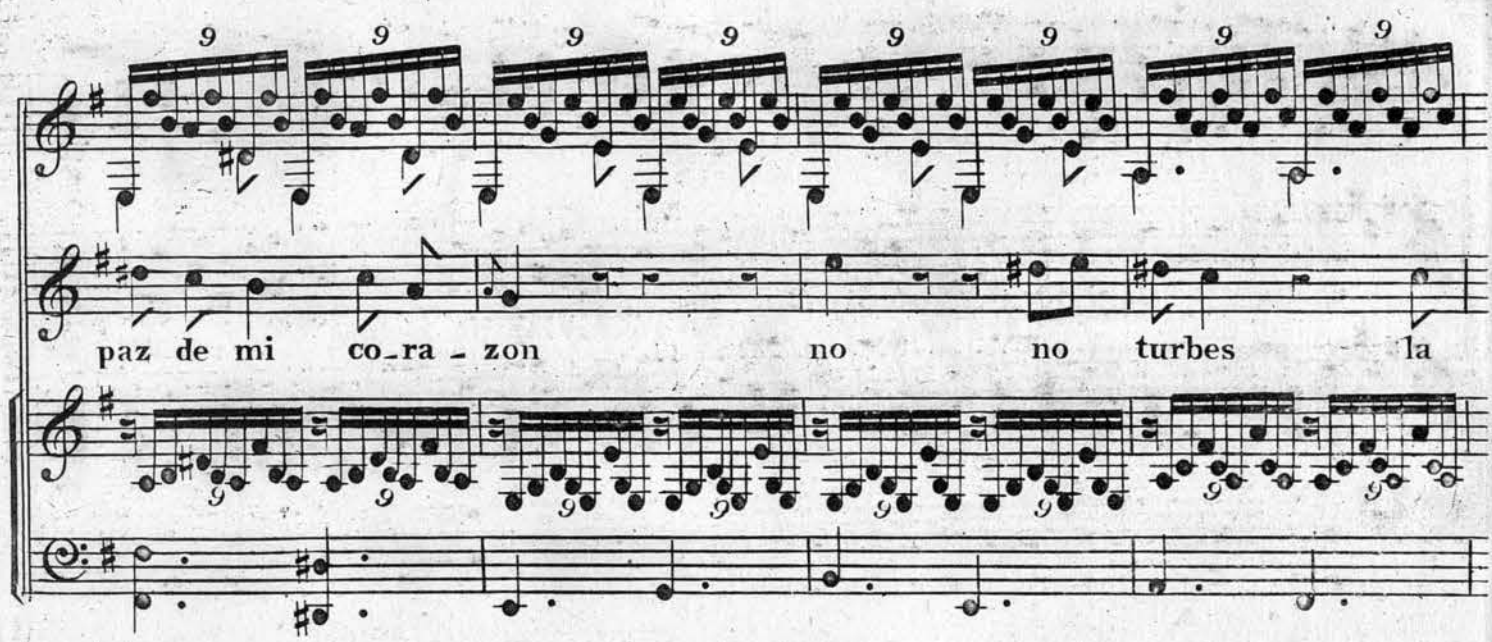
- dió como estoy es carmentada le dixé Niño por Dios, Niño por

Moretti. Can: Esp:



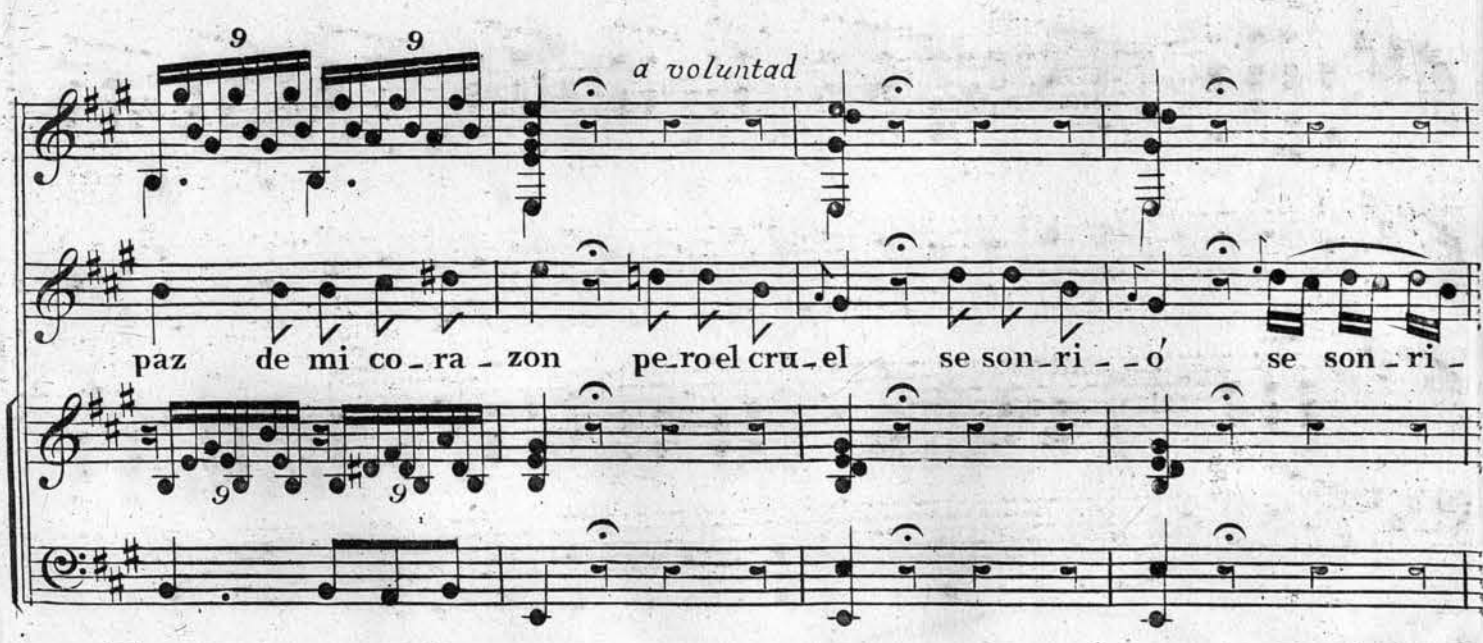
First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with many beamed sixteenth notes, some marked with a '9' above them. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with beamed sixteenth notes, some marked with a '9'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line. The lyrics for the first system are: "Dios no tur - bes por un ca - pri - - cho la".

Dios no tur - bes por un ca - pri - - cho la



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with beamed sixteenth notes, some marked with a '9'. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with beamed sixteenth notes, some marked with a '9'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line. The lyrics for the second system are: "paz de mi co - ra - zon no no turbes la".

paz de mi co - ra - zon no no turbes la



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with beamed sixteenth notes, some marked with a '9'. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a treble clef with a key signature of two sharps, containing a melodic line with beamed sixteenth notes, some marked with a '9'. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line. The lyrics for the third system are: "paz de mi co - ra - zon pe - ro el cru - el se son - ri - ó se son - ri -". Above the second staff, the word "a voluntad" is written.

a voluntad

paz de mi co - ra - zon pe - ro el cru - el se son - ri - ó se son - ri -

Moretti. Can: Esp:

o me robó un be so, me robó un be so, me robó un be so y me de-xó a bra-

sando se me el pecho en un in-sa-ciá-ble ar-dor, mal ha-

ya quien se des cui da sabien-do lo que es a-mor sabien

Moretti. Can: Esp:

do lo que es a-mor quien se des-cui-da sa bien do lo que es a

mor si, si, si: lo que es a-mor

Moretti. Can: Esp:

Nº 8.

LA AUSENCIA

GUIARRA

Voz

Allegretto

PIANO FORTE



Musical score for guitar, voice, and piano. The score is written in 6/8 time and consists of two systems. The first system includes staves for guitar, voice, and piano. The guitar part features a complex, rhythmic melody. The voice part is marked 'Allegretto'. The piano part includes a bass line. The second system continues the musical composition with similar instrumentation.

Moretti. Can: Esp:

A - cuer da te bien mi - o que quan - do te au sen - tas - te un

al - ma me lle - bas - - te, que no me has vuel to a dar: el

ay - re que res - pi - - ro lo de - - bo a la es - pe - ran - za

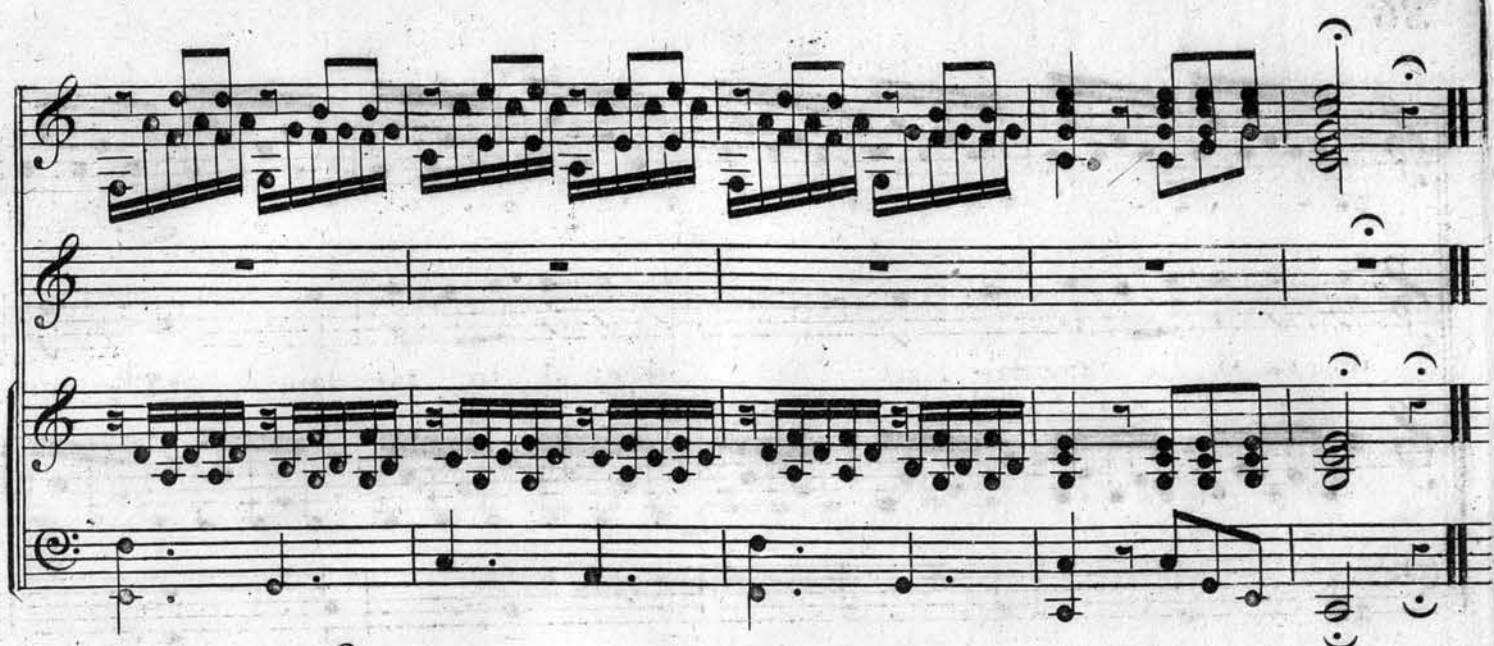
Moretti. Can: Esp:

mi - ra si tu tar - dan - za mi ra si tu tar - dan - za me

da - ra en que pen - sar me da ra en que pen - sar me da

ra en que pen - sar.

Moretti. Can: Esp:



2

I n siglo me parece
El mas pequeño instante,
Que un corazon amante,
Jamás supo esperar.
Si por mi desventura
A' verme no volvieres
La vida, y los placeres,
Sabre sacrificar.

4

Si al dulce, y blando sueño
Me rindo por un rato,
Al vivo tu retrato
Se viene a presentar:
Gustoso entre mis brazos
Le estrecho con ternura,
Y es tanta mi locura
Que no le se dexar.

3

En medio de las penas
Que me han acometido,
Te juro, no he tenido
Mas consuelo, que amar;
Por que tan solo cifro
Toda la dicha mia
En estar noche y dia
Amando sin cesar.

5

Despierto, y aunque veo
Que todo sueño ha sido,
El gusto, que he sentido
Me vuelve a' enagenar:
Te llamo, y no respondes:
Te busco, y no pareces,
Y creo muchas veces
Que no ha sido soñar.

6

Si no consigo el verte,
Por lo menos qui siera,
Que el sueño eterno fuera,
Y nunca despertar:
Por que al fin los placeres,
Aunque soñados sean,
Entre tanto recrean,
Y dexan descansar.

Nº 9.
EL DESENGAÑO

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Gracioso



Moretti. Can: Esp:

ve - ces u - na Ni - ña es ta llo - ran - do y gi - mien - do; y tal

vez es - ta di - cien - do, que te a - do - rar sin - ce - sar; y tu

sa bes que con o - tro te la pe - ga sin pie - dad: tu te

Moretti. Can: Esp:

que - jas, ye lla ju - - ra, que es muy gran - de fal - se - dad: por que

nun - ca las Mu - - ge - res de - cir pue - den la ver - dad: por que

nun ca las Mu - ge - res de - cir pue - den la ver - dad.

Moretti . Can : Esp :



2

De vorando fingimientos,
Fraudes, trayciones, y engaños,
Pierde sus mejores años
Quien se llega á enamorar:
Tu te abrazas, y ella entanto
Triunfa de tu necedad;
Y que quieras, ó no quieras
Sufriras mas de un rival:
Porque nunca á las Mugeres
Se les puede replicar.

4

El immortal fingimiento
La traycion, la felonía,
Y una eterna tyrania
Logra el que llega á adorar:
Amantes alucinados
Salid de esa ceguedad
Que el pecho de una Muger
Jamás arde en realidad.
Porque al fin, de las Mugeres
Nada bueno hay que esperar.

3

Si en un extasi amoroso
Ves á tu Dama oficiosa
Ofreciendo cariñosa
Su amistad á tu rival;
No pretendas contus zelos
Su conducta acriminar,
Pues te dirá con frescura
Que fué pura urbanidad.
Por que siempre las Mugeres
Mal, o bien te haran callar.

5

El convencer a una ingrata
De su fementido amor
Es luchar con un error,
O empeñarse en delirar:
Para alejar tus sos pechas
Sus lagrimas vertirá,
Y adormecido con ellas
Tu amor volverá a inflamar.
Porque siempre á la Mugeres
Se les debe perdonar.

6

Si tu vista en otra Dama
Un instante se ha fixado
No podras este pecado
Ni aun con tu sangre lavar;
Y ella de dos mil amantes
El incienso admitirá,
Y tú debes confundirte,
Y su conducta alabar.
Porque siempre las Mugeres
En la lid han de ganar.

Morétti. Can: Esp:

Nº 10.

CONSEJO AL BELLO SEXO¹

GUITARRA

Voz

PIANO FORTE

Allegretto Gracioso

The musical score is written for guitar, voice, and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: guitar (treble clef, 6/8 time), voice (treble clef, 6/8 time), piano (treble clef, 6/8 time), and piano (bass clef, 6/8 time). The second system has four staves: guitar (treble clef, 6/8 time), voice (treble clef, 6/8 time), piano (treble clef, 6/8 time), and piano (bass clef, 6/8 time). The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto Gracioso'. There is a circular library stamp on the left side of the page, partially overlapping the piano part.

Moretti. Can: Esp:

A -

ler - ta Mu - cha - chas in - cau - tas sen - ci - llas, mi -

- rad, que los hombres aman por ru - ti - - - - na

Moretti. Can: Esp:

yo que los co-nos-co vi-vo pre ve-ni-da

sf *sf*

contra sus en gaños tra masy per fidias los es cucho y de jo que gasten sa-

-li-va, que gasten sa-li-va: ya to-do respon-do; Jé-sus, Jé-sus que men-ti-

ad lib^m

Moretti. Can: Esp:

ad lib^m

A TEMPO

- ra! JE_SUS JE_SUS JESUS que men-ti - - - ra! JESUS que men-

A TEMPO

- ti - - - ra!

2

A todas les hablan
De una suerte misma,
Y estas son sus frases
Las mas favoritas:
Mi amable tyrana,
Mi dulce homicida,
Todos mis pesares
Calman á tu vista,
Y el pecho parece
Que alienta, y respira:
Y á todo respondo:
Jesus! que mentira

3

Me dan mil palabras
Sin fin de cumplirlas,
Ofrecen sin ta sa
Juran sin medida
Groseras lizonjas
Y obsequios prodigan,
Todo son alagos,
Todo son caricias,
Que el hombre es humilde
Si á engañar aspira;
Y á todo respondo
Jesus! que mentira

4

Me llaman su Diosa,
Me nombran Divina,
Cruel, unas veces,
Otras, homicida
En tanto soy Ángel,
Como soy Harpía
Ya les doy la muerte
Ya les doy la vida
De diversos modos
Cada qual delira:
Y á todo respondo:
Jesus! que mentira

Moretti.Can: Esp:

Nº 11.

EL CONSEJO

GUITARRA

Voz

Andantino

PIANO FORTE



Handwritten musical score for guitar, voice, and piano. The score is written on four staves. The first staff is for guitar, the second for voice, and the third and fourth for piano. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The guitar part features a complex, flowing melody. The voice part has a few notes and rests. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Moretti. Can: Esp:

Λ . quel que vi - - vir quie - - - ra tran -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a vocal line. The third staff is a treble clef with a keyboard accompaniment of sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written below the second staff.

- qui - lo sien - do a - ma - - do en mi tie ne un de -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a vocal line. The third staff is a treble clef with a keyboard accompaniment of sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written below the second staff.

- cha - do de gran se - re - - ni - - dad A

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef with a vocal line. The third staff is a treble clef with a keyboard accompaniment of sixteenth notes. The fourth staff is a bass clef with a bass line. The lyrics are written below the second staff. The system ends with a double bar line.

Moretti . Can : Esp :

Fi - - - lis e - - na - - mo - - - ro y al pa - - so que la a -

The first system consists of four staves. The top staff is a treble clef with a melody of eighth notes. The second staff is a treble clef with a melody of quarter and eighth notes, with lyrics underneath. The third staff is a treble clef with a continuous eighth-note accompaniment. The fourth staff is a bass clef with a simple harmonic accompaniment.

- do - - ro y al pa - - so que la a - do - - - ro me

The second system consists of four staves. The top staff continues the eighth-note melody. The second staff continues the vocal melody with lyrics. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The fourth staff continues the harmonic accompaniment.

gus - - ta mas que Fi - - - lis mi gra - ta li - - ber -

The third system consists of four staves. The top staff continues the eighth-note melody. The second staff continues the vocal melody with lyrics. The third staff continues the eighth-note accompaniment. The fourth staff continues the harmonic accompaniment.

Moretti. Can: Esp:

- tad me gus - ta mas que Fi - lis mi gra - ta li - ber - tad.

2

Sabed, Amigas mias,
Si alguno amoros jura,
Que el que mas lo a segura
Dice menos verdad:
A' Filis de igual modo
Le juró yo, y con todo:
Me gusta mas que Filis &c.

4

zelosa, muchas veces,
No quiere, que a' otra mire,
Que la hable, que respire,
Que tenga sociedad:
Y aunque por complacerla
Prometo obedecerla;
Me gusta mas que Filis &c.

Moretti. Can: Esp:

3

Yo fui tambien de aquellos
Freneticos y ciegos,
Que imploraron con ruegos
De Filis la piedad:
Fui loco, lo confieso,
Y ahora, que tengo seso:
Me gusta mas que Filis &c.

5

Asi todos los hombres
Desde el principio amaron,
Y esto es lo que enseñaron
A' la posteridad:
Yo que su exemplo sigo
No os admireis, si digo:
Me gusta mas que Filis &c.

Nº 12.

LA LIBERTAD

GUITARRA

Voz

Allegretto

PIANO FORTE



The musical score is written for guitar, voice, and piano. It consists of two systems of staves. The first system has four staves: guitar (treble clef, 6/8 time), voice (treble clef, 6/8 time), piano (treble clef, 6/8 time), and piano (bass clef, 6/8 time). The second system has four staves: guitar (treble clef, 6/8 time), voice (treble clef, 6/8 time), piano (treble clef, 6/8 time), and piano (bass clef, 6/8 time). The tempo is marked 'Allegretto'. The key signature is one sharp (F#).

Moretti. Can: Esp:

De a

mor la pa-sion ac-ti-va mi es-cla-va al fin vi-no a

ser mi es-cla-va al fin vi-no a-ser y

Moretti.Can:Esp:

li bre ya de sus la - zos, y li bre ya de sus la - zos, me

ri-o de su po - der por que el amor es ven - ci - do quan -

- do se quie - re ven - - cer por que el amor es ven - ci - do, quan -

Moretti. Can : Esp:

do se quie re ven - - cer: quien no rom - pe las ca - de - nas de es -

cla - vi - tud tan cru - el a - dor me ci - do en su

mal no sa - be go - - zar del bien : a -

Moretti. Can: Esp:

si yo á la li - ber - tad, con - sa - gro des de hoy mi fé que

no hay pla - cer en a - mor que se i - gua - le á su pla - cer

que se i - - - gua - - - le, se i - gua - le a su pla - cer a - ma -

Moretti. Can: Esp:

do - res in fe - li - ces dexad ya de pa - de - cer, y e sos

la - - zos in - su - fri - - bles con re - so - - lu - cion rom -

- ped rom - - ped rom - - ped

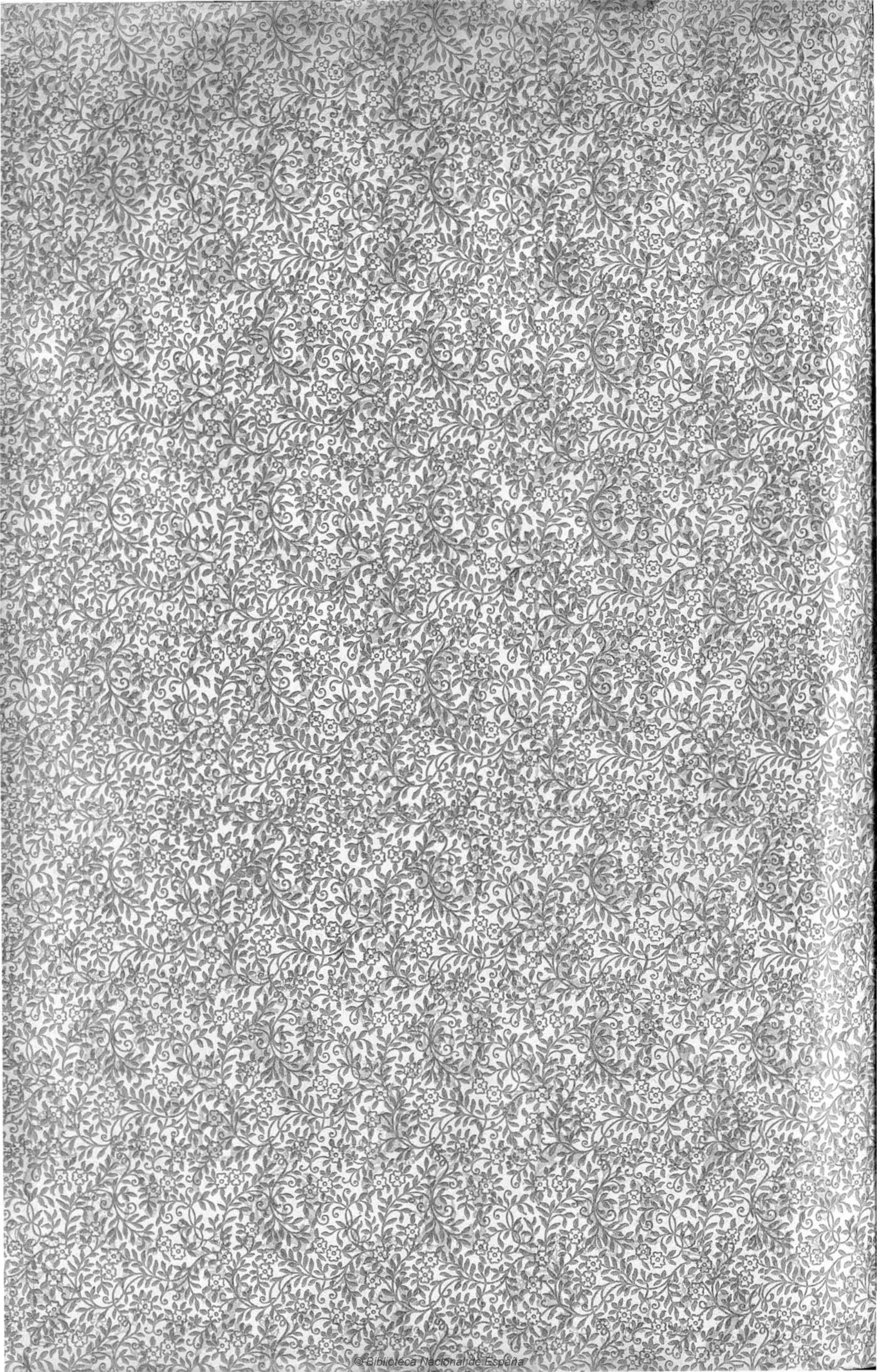
Moretti. Can: Esp:

The musical score consists of two systems, each with four staves. The first system has a treble staff with a melody of eighth and sixteenth notes, a second treble staff with rests, a third treble staff with a similar melodic line, and a bass staff with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line.

Su bien dorado veneno
El pecho pudo beber;
Mas tambien supo vengarse
De su dolo, y mala fé.
Por que el amor &c.



Moretti.Can:Esp:





1000474200