

25667 19

**Für deutsche Säng-**

für

**EINE SINGSTIMME**

mit

*Begleitung des Pianoforte*

*componirt und dem*

**Fräulein Josefine Berlinghoff**

*achtungsvoll gewidmet*

von

**JOSERHINA BANG**

N<sup>o</sup> 373

*Eigenthum der Verleger  
Eingetragen in dem Vereins-Archiv*

*München in der K. B. Hof-Musikalien und Musik-Instrumenten-Handlung von Füller und Sohn.*

Preis 36 Kr

8 pp

135/0

# No. 6. Lied von Goethe.

*And. con molto espressione.*

Singstimme

Ich dan-ke dem, wenn mir der Son- ne Schimmer vom He- re strahlt  
 Ich se- he dich wenn auf dem fernem Hü- ge der Staub sich hebt,  
 Ich ho- re dich wenn dort mit dampfen Rauschen die Wöl- le steigt  
 Ich bin bei dir, du segst auch noch so fer- ne, du bist mir nah.

Pianoforte

ich danke dem, wenn sich das Mondes Flimmer in Quel- len mahlt, wenn sich der Mondes  
 in tie- fer, Säch-ten auf dem schmalen Ste- ge der Wänder bebt, wenn auf dem schmalen  
 im dunklen Main geh ich oft um zu lau- sehen, wenn al- les schweigt, geh ich oft um zu  
 die Son- ne sinkt, bald leuchten mir die Ster- ne o wärst du da, bald leuchten mir die

Flimmer in Quel- len mahlt.  
 Ste- ge der Wä- der bebt.  
 lau- sehen, wenn al- les schweigt.  
 Ster- ne, o wärst du da.

# No. 7. Lied von Jacobi.

Singstimme

hart und einfach.

A musical system with a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Auf dem prä-schen Rasen sit-ze hier am klei-nen Wäs-serfall, hor ich lei-se mür-meln es die Bä-che daß er Fluß und Qu-e liebt, daß die Schalle Glocklein, ach was blie-be je-nem Himmel die-sem Grün, ach kein

Pianoforte

A musical system with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'von des Thar-nes Spitze from mes Glück-lein deinen Schall, tönst o Glocklein, nennst ihn lauter dem mein Ro-se dich ich breche mir ein gü-ter Vä-ter gibt, daß er aus der zarten Hülle selbst die Le-beu kü-er wie be-ka-nen Freu-de sonder ihn, morgens wen auf Busch u. Pflanze kü-er

Herr ent-ge-gen bebt, ihn, der freundlicher ver-trau-ter, hier im Grün er nicht umschwehlt,  
 gold'nen Früchte winkt, und durch ihn des Le-bens Fül-le Je-de neu-e Knospe dringt,  
 Thau die Per-len sät, stimmen froh im Son-nenglanz, Tuglein mit in mein Gebeth.

A musical system with a vocal line and piano accompaniment, concluding the piece. The vocal line continues with the lyrics 'Herr ent-ge-gen bebt, ihn, der freundlicher ver-trau-ter, hier im Grün er nicht umschwehlt, gold'nen Früchte winkt, und durch ihn des Le-bens Fül-le Je-de neu-e Knospe dringt, Thau die Per-len sät, stimmen froh im Son-nenglanz, Tuglein mit in mein Gebeth.'

x

hier im Grauen mich um schwebt.  
 Ich de neu e knos sic dringt.  
 Tag leu in mein sic beh.

*Glückliche Fahrt von Golthe.*

*Molto presto*

*Pianoforte* *pp*

Die Ve bel scrris sen der Him mel ist hel le, und He o lus

lo-set das angstliche Band, das äng - stliche Band, es rauscht die Wüde es rührt sich der

Schiffer geschwinde es theilt sich die Welle es rührt sich die Fer - ne

nacht sich die Fer - ne schon sch - ich das Land, es rührt sich die

Fer - ne schon sch - ich das Land!

# Reg. Gisterdanz von Mathissen.

*Piano forte* *Presto brioso.* *ppp* *sp* *loco*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Presto brioso' and the dynamics range from 'ppp' to 'sp'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. A 'loco' marking is present in the lower staff.

*Sopranstimme*

The vocal line for the first system is on a single staff in soprano clef. It begins with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody is simple and follows the general rhythm of the piano accompaniment.

Die bretter - ne  
Raschtansen um'  
Was winseln die

*loco*

The second system of the piano accompaniment continues the two-staff format. It includes a 'loco' marking in the upper staff. The dynamics are marked 'pp' and 'p'. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet markings.

kauer der Tod ten er - bebt von zwölffmal den Hammer die Mitternacht hebt wenn  
Graber und marscher Ge - bein mir lustlich gen Schwerer den saigen den Rahn mir  
Munde beim schla fenden Herrn sie wütern die Rande der Geister so fern sie

The third system of the piano accompaniment concludes the piece. It features a final cadence with a 'p' dynamic marking. The music ends with a few final chords and a fermata.

*x*wolf  
*l*uf  
*m*it

mal den Ham-mer die Mit-ter nacht hebt,  
 ti-geu Schwei-ber den saw-sen den Reihn.  
 tern die Run-de der Gw-ster so fern.

*L*argo

Die Raben entflattern  
 Der wüsten Abtei  
 Und flüch vor den Gallern  
 Des Kirchhofs vorbei.

Wir gackeln, wir scherzen  
 Hinc und ecpor  
 Gleich irrden Haxen,  
 Im dunstigen Moor.

Tief bargst du im düstern  
 Gemach unser Nöh.  
 Wir Glücklichen flüstern  
 Dir fröhlich Ade!