FA 6 HAY 22
ca 1854

Breitkopf № 71

# Symphonien von Joseph Haydn

für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet

## C. KLAGE und C. BURCHARD.

1. Adagio — All° — Thlr: 1/6.
2. Adagio — Vivace assai. — Thlr: 1/6.
3. Largo. — All° Vivace — Thlr: 1/6.
4. Adagio. — Allegro. — Thlr: 1/6.
5. Adagio. — All° con Spirito. — Thlr: 1/6
6. Adagio — Presto. — 1/6.
7. Adagio cantab. — Vivace assai — 1/..
8. Adagio — All° assai. — 1/6.
9. Adagio — Vivace. — 1/6.
10. Adagio maestoso. — Vivace. — 1/6
11. Adagio — All° Spiritoso — 1/6.
12. All° spiritoso — 1/6
13. Allegro — 1/6.
14. Vivace assai. — 1/6.
15. Largo. — All° assai. — 1/..
16. Adagio — Allegro. — 1/6.
17. Adagio. — All° assai. — 1/6.
18. Adagio. — Presto. — 1/..
19. Adagio. — Allegro. — 1/6.
20. Vivace. — 1/..
21. Adagio — Allegro. — 1/6.
22. Adagio. — Allegro. — 1/6.
23. Adagio. — All° con brio — 1/..
24. Adagio — 1/6.
25. All° con Spirito. — 1/..
26. Vivace. — 3/6.
27. All° con brio. — 1/..
28. All° assai. — Adagio. — 1/..
29. Allegro. — Adagio. — 1/6.
30. Largo maestoso. — Vivace. — 1/..
31. All° assai con brio. — 1/..
32. Vivace — 1/..
33. All° con spirito. — 3/6.
34. Vivace — 1½6.
35. Allegro di molto. — 1/..
36. Allegro con brio. — 1/..
37. All° assai — 3/6.
38. Allegro. — 1/..
39. Moderato maest. — 1/..
40. All° assai. — 1/..
41. All° spiritoso. — 1/..
42. Vivace assai. — 1/..
43. Allo di molto. — 3/6.
44. Vivace. — 1/..
45. Presto. — 1/..
46. Allegro. — 1/6.
47. Vivace. — 1/..
48. Vivace. — 1/..
49. Allegro. — 1/..
50. Allegro. — 1/..

MAGDEBURG

Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung.

Berlin: Trautwein'sche Buchhandlng.

MAGASIN DE MUSIQUE

№ 1,2,3,5,6,9,28 sind schwer; № 4,7,8,10-27,29,30,35,36,38,41,42,44,47,49,50, weniger schwer; № 31-34,37,39,40,43,45,46,48 sind leicht spielbar.

Secondo.

**SYMPHONIE**

von

**Joseph Haydn.**

**No. 23.**

Adagio.

Allegro con brio.

A.

B.

Streicher: 1 Flöte, 2 Obo; 2 Fag. 2 Corni. Gesamtausgabe № 71 comp. vor 1780



# SYMPHONIE
von
## Joseph Haydn.
## № 23.

Adagio.

Allegro con brio.

A.

B.

Secondo.

*p* 1 *p* 10 *ff*

C.

*pp* *f* tr 20 *sfz*

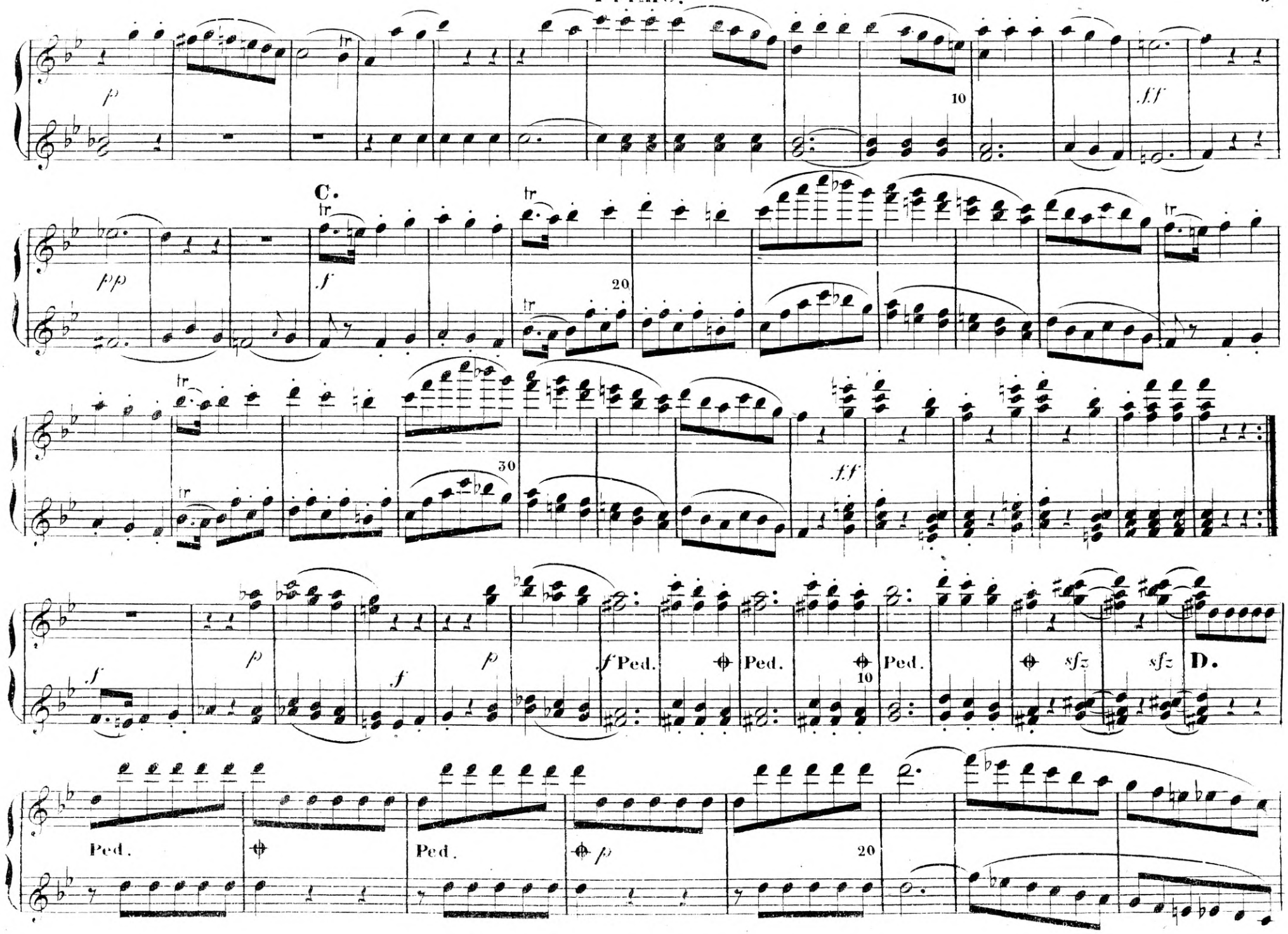
tr *sfz* 30 *ff*

*f* 1 *f* 1 *f* Ped. Ped.

10 Ped. *sfz* *sfz* D. Ped. Ped. 19 4



V. S.


C.
D.
Ped.
sfz
ff
pp
p
f

Ped.

*pp tremolo.*

10

*p*

E.

*f*

20

F.

*sfz* Ped.

*sfz* Ped.

*sf*

30

*sf*

*f*

G.

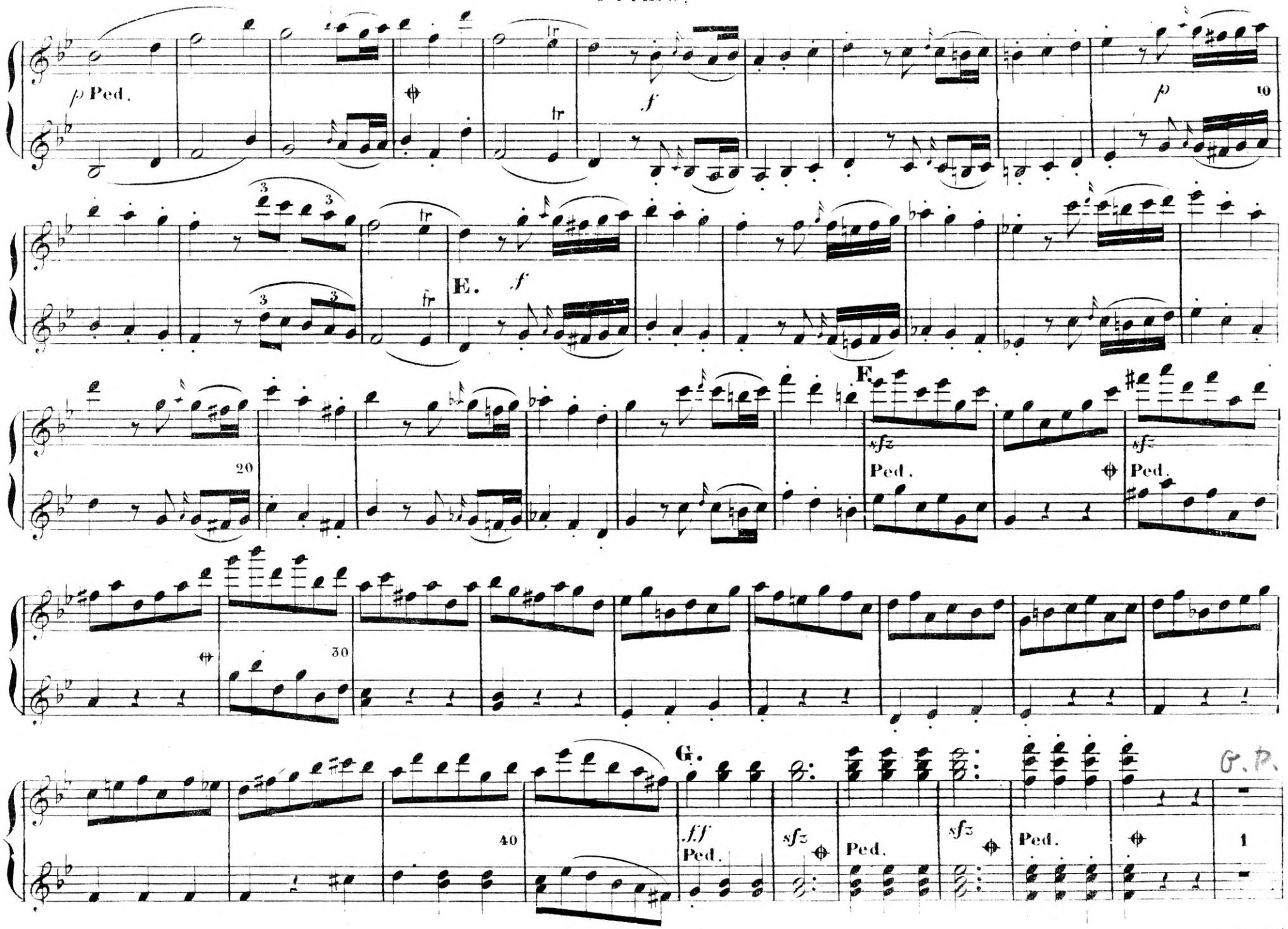
40

*ff* Ped.

Ped.

Ped.

1






F. S.

## Secondo.

H.

J.

H.

J.

**Adagio con Variazioni.**

**Adagio con Variazioni.**

*p* *sfz* *p* *sf* *p*

*p* *cres.* *sfz* *p*

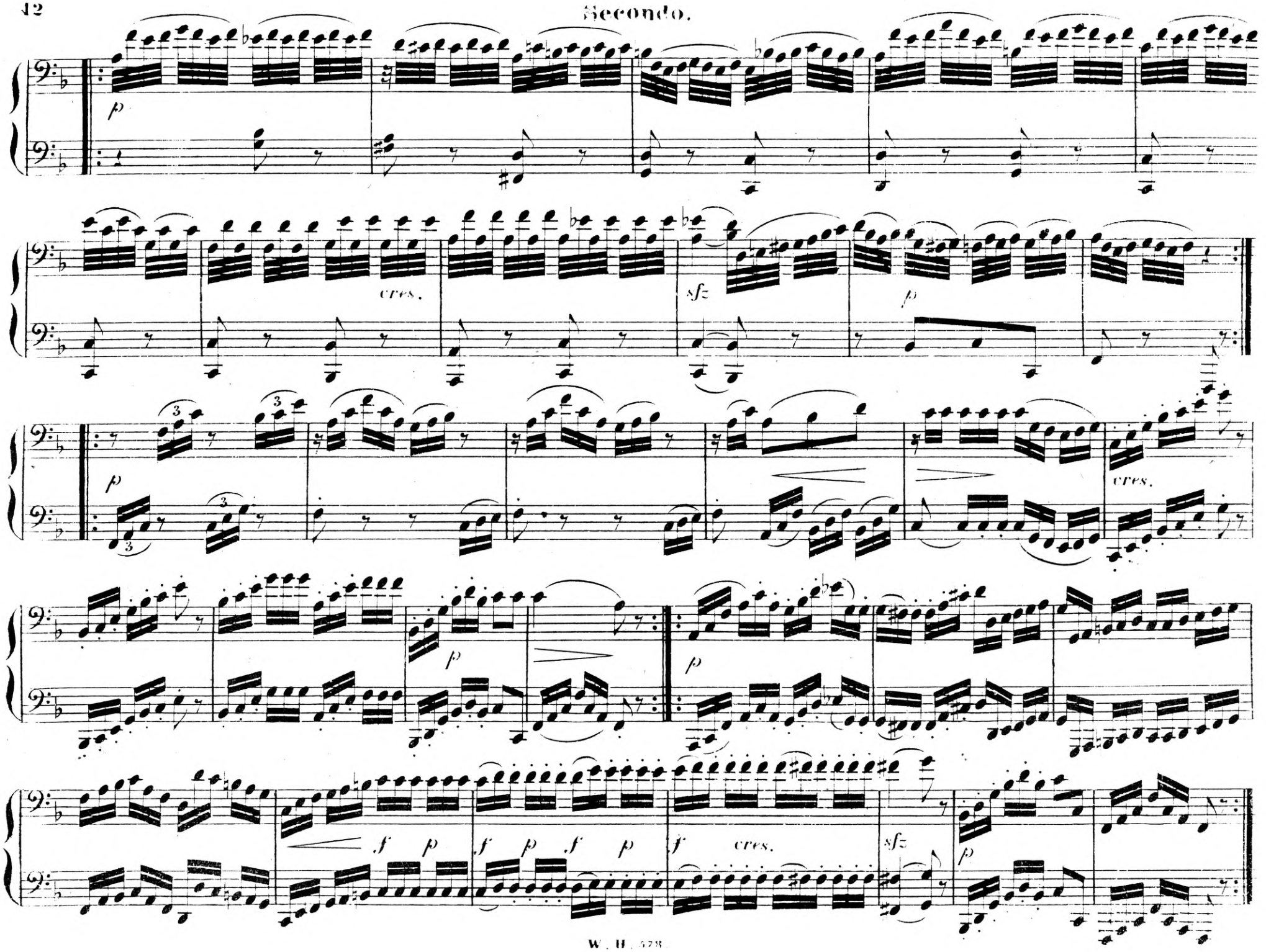
*p* *p* *sfz* *sfz* *p*

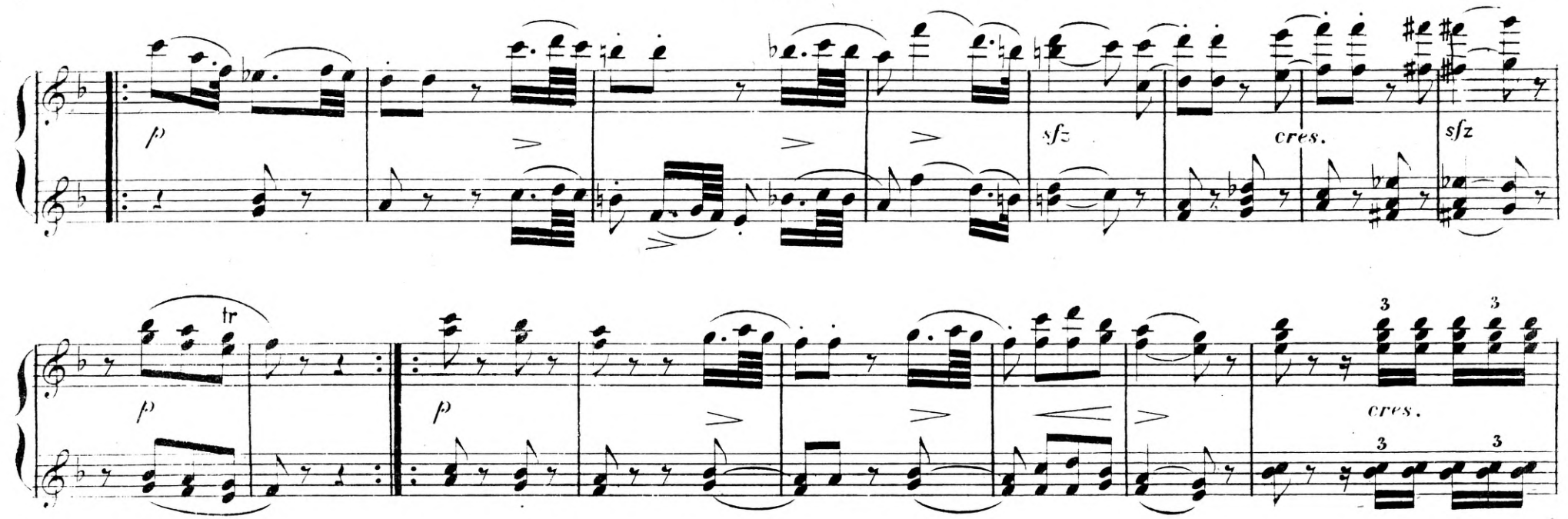
*cres.* *sfz* *p*

*dolce.* *sf* *p* *sf* *p* tr



V. S.


p
cres.
sfz
p
p
cres.
p
f p f p
f p f p
f cres.
sfz
p




V. S.

K.

*p* *sfz* *p* 10 *p*

L.

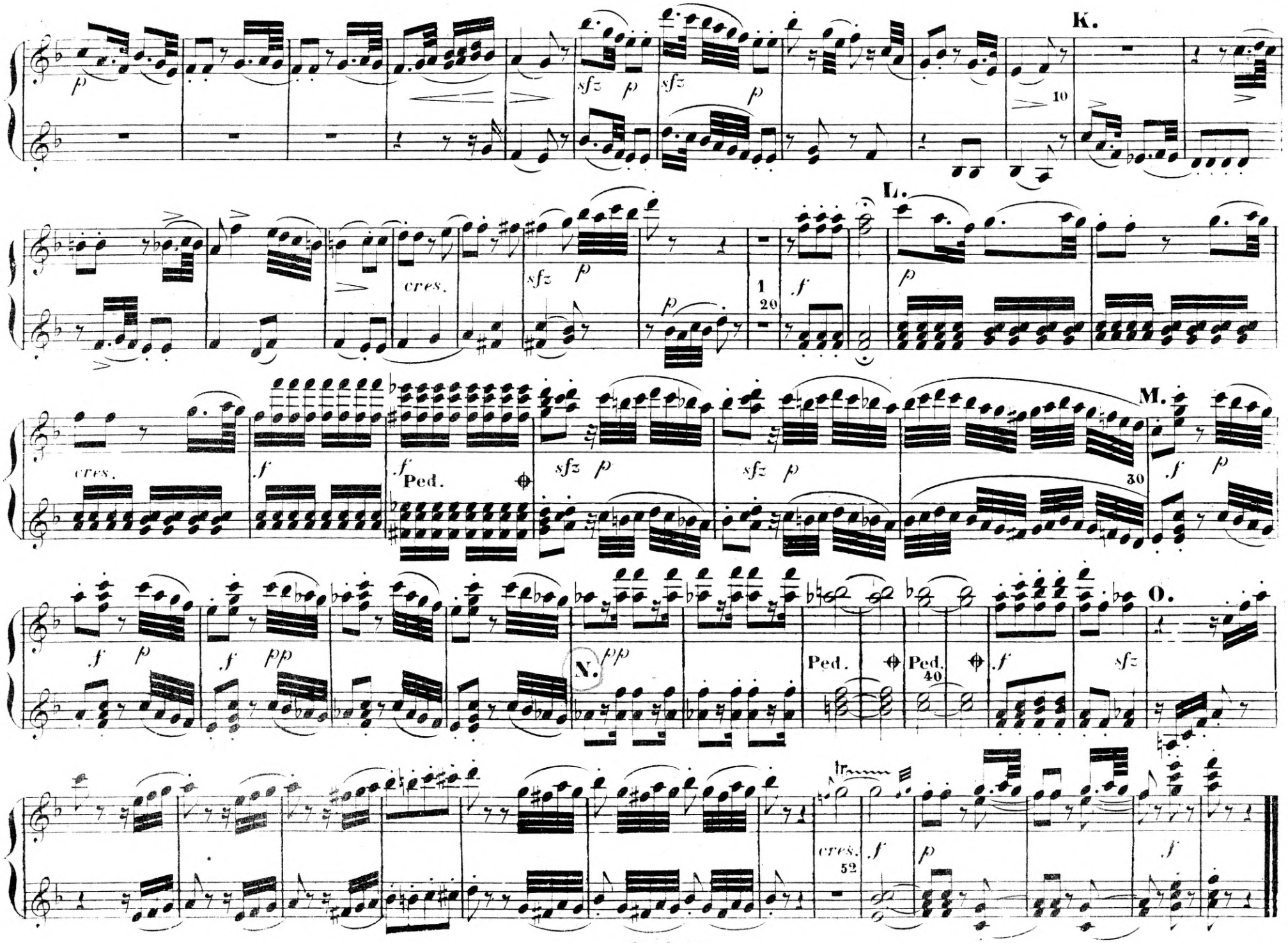
*cres.* *sfz* *p* 20 *f* *p* *cres.* *f* Ped.

*sfz* *sfz* 1 30 M. *f* *p* *f* *p* *f* *ppp*

N.

*pp* Ped.

Ped. 40 O. *f* *sfz* 8 52 *f* *p* *f*


K.
L.
M.
N.
O.
cres.
Ped.
10
20
30
40
52

Haydn.

## MENUETTO.

P.

Trio.

## MENUETTO.

P.

Trio.

Vivace.

**Finale.**

*p*

*f*

Q.

10

*ff* Ped.

Ped.

20

R.

5

Vivace.

Finale.

*p*

*f*

Q.

10

*ff* Ped.

*sfz* Ped.

R.

20

*p*

3

S.

*p* *f* *p*

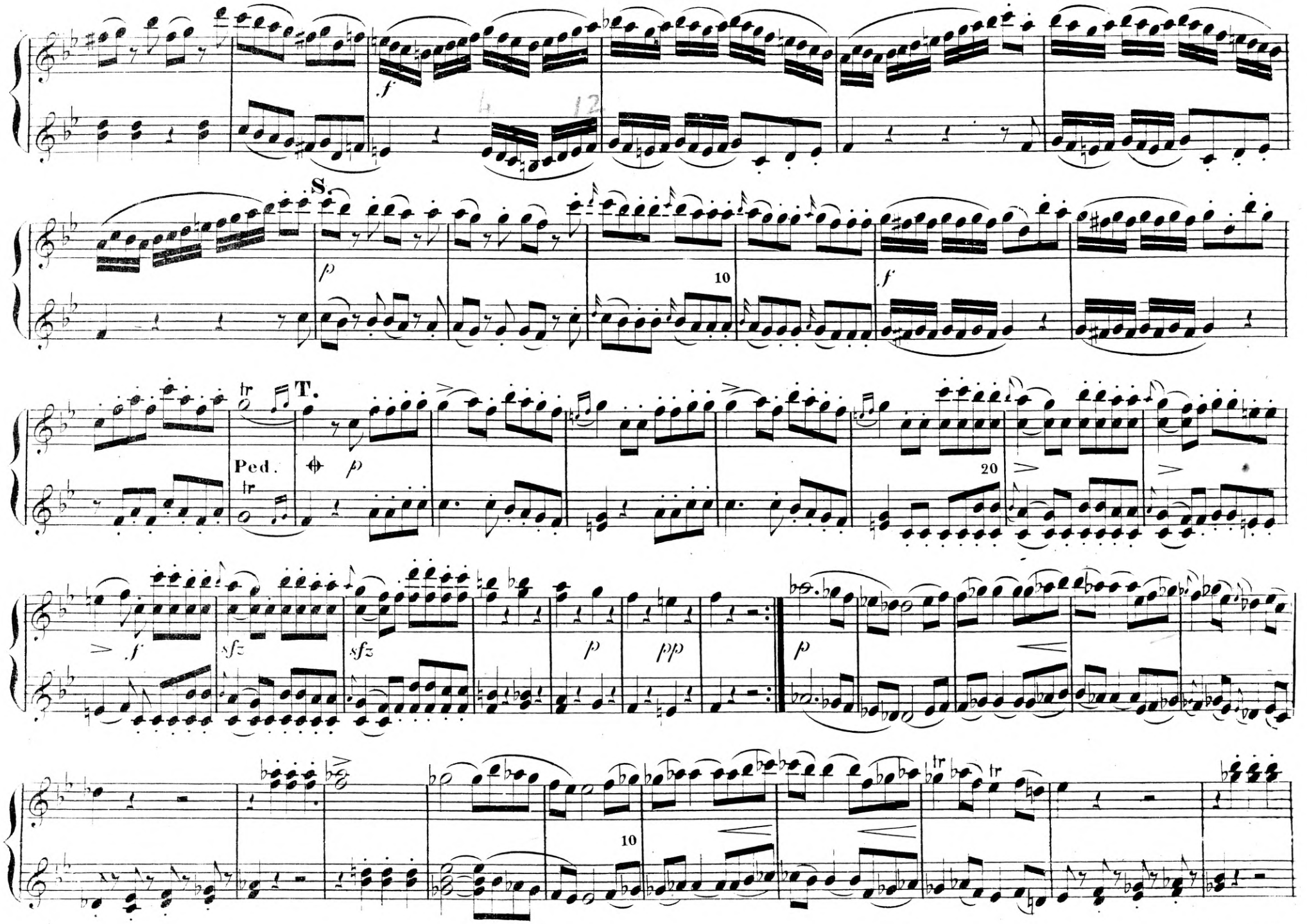
10 *f* Ped.

T.

*p* 20 *sfz* *f*

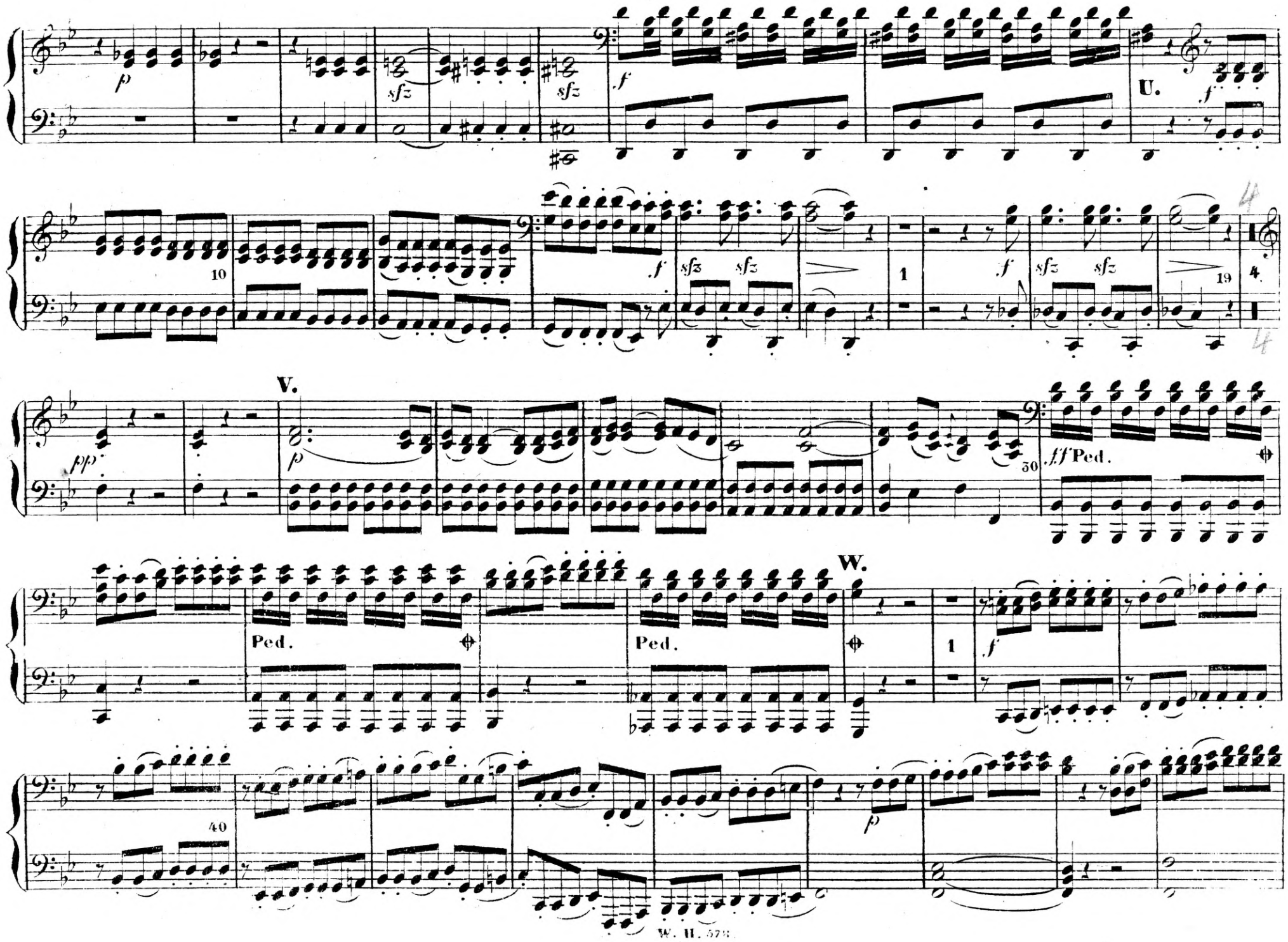
*sfz* *p* *pp* *p*

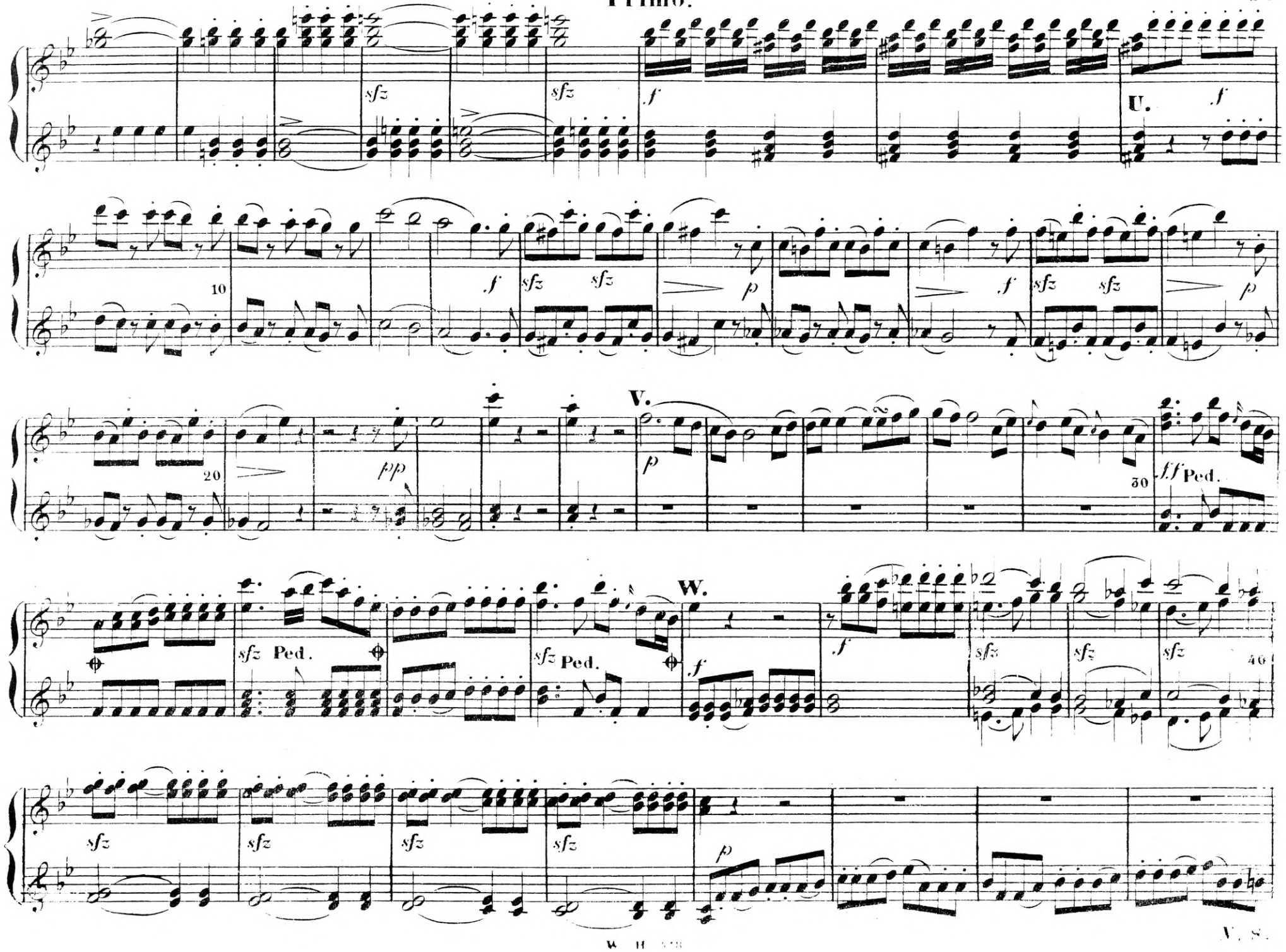
2 *p* 10 1






V. S.


p
sfz
sfz
f
U.
f
10
f
sfz sfz
1
f
sfz sfz
19
4
V.
pp
p
30
ff Ped.
W.
Ped.
Ped.
1
f
40
p


U.
V.
W.
Ped.

cres. sfz p 10

X. f p Y. 20 cres.

Z. f p Ped. f

30 sfz sfz sfz p ff

40

cres.

sfz

p

10

X.

f

p

Y.

20

cres.

f

tr

Z.

p

30

f

40

p

fff

Im Verlag der **HEINRICHSHOFEN'SCHEN MUSIKALIEN-HANDLUNG** erschien

## Zu vier Händen:

| | | Thlr. | Sgr. |
|---|---|---|---|
| **Beethoven, L. v.,** | Op. **4.,** grand **Quintetto** in Es-dur | 1 | 15 |
| — | Op. **13.,** **Sonate** pathétique | 1 | — |
| — | Op. **18.,** 6 **Quartette,** à 1⅙ — 1⅓ | 7 | 10 |
| | Zusammen, Subscr.-Pr. ..... netto | 5 | — |
| — | Op. **29.,** grand **Quintetto** in C dur | 1 | 15 |
| | (Op. 4., 13., 18., 29., arr. von *C. Klage.*) | | |
| **Haydn's 6 Quartette,** | arr. v. *Klage.* Subscript.-Pr. Cplt. | 3 | 20 |
| | 1. Dd. 2. Fd. 3. Gott erhalte Franz. 4. Fd. 5. Fism. m. d. Fuge. 6. Cd. | 6 | — |
| — | **Symphonien,** arr. von *C. Klage.* | | |
| — | — No. 1. in D dur (Salomon) | 1 | 5 |
| — | — - 2. - Es dur | 1 | 5 |
| — | — - 3. - B dur | 1 | 5 |
| — | — - 4. - G dur (militaire) | 1 | 5 |
| — | — - 5. - Es dur | 1 | 5 |
| — | — - 6. - D dur | 1 | 5 |
| — | — - 7. - G dur (m. d. Paukenschlage) | 1 | — |
| — | — - 8. - D dur | 1 | 5 |
| — | — - 9. - C dur | 1 | 5 |
| — | — - 10. - B dur (la reine) | 1 | 5 |
| — | — - 11. - D dur | 1 | 5 |
| — | — - 12. - G moll | 1 | 5 |
| — | — - 13. - C moll | 1 | 5 |
| — | — - 14. - C dur (l'Ours) | 1 | 5 |
| — | — - 15. - Es dur | 1 | — |
| — | — - 16. - G dur | 1 | 5 |
| — | — - 17. - C dur | 1 | 5 |
| — | — - 18. - D dur | 1 | — |
| — | — - 19. - C dur | 1 | 5 |
| — | — - 20. - A dur | 1 | — |
| — | — - 21. - D dur (Jagd) | 1 | 5 |
| — | — - 22. - G dur | 1 | 5 |
| — | — - 23. - B dur | 1 | 5 |
| — | — - 24. - D dur | 1 | 5 |
| — | — - 25. - A dur | 1 | — |
| — | — - 26. - G dur (Roxelane) | — | 25 |
| — | — - 27. - B dur | 1 | — |
| — | — - 28. - Fis moll. (Abschieds-) | 1 | — |
| — | — - 29. - C dur (Maria Theresia) | 1 | 5 |
| — | — - 30. - D dur | 1 | — |
| — | — - 31. - C moll | 1 | — |
| — | — - 32. - D dur | 1 | — |
| — | — - 33. - C dur | — | 25 |
| — | — - 34. - C dur (Laudon) | 1 | 5 |
| — | — - 35. - Es dur (Schulmeister) | 1 | — |
| — | — - 36. - E moll (Trauer-) | 1 | — |
| — | — - 37. - D dur | — | 25 |
| — | — - 38. - Es dur | 1 | — |
| — | — - 39. - D dur | 1 | — |
| — | — - 40. - G dur | 1 | — |
| — | — - 41. - D moll | 1 | — |
| — | — - 42. - Es dur | 1 | — |
| — | — - 43. - B dur | — | 25 |
| — | — - 44. - B dur | 1 | — |
| — | — - 45. - F dur | 1 | — |
| — | — - 46. - Es dur | 1 | 5 |
| — | — - 47. - F dur | 1 | — |
| — | — - 48. - G dur | 1 | — |
| | Nr. 4., 30. — Ende von *C. Burchard* arr. (6 Nummern zusammen ungefähr 4 Thaler n.) (No. 1—3, 5, 6, 9, 28 die schwierigsten, No. 31—34 37, 39, 40, 43, 45, 48 leicht, die andern mittelschwer.) | | |
| — | **Trios;** No. 6. 7. 8. arr. von *Burchard* | 3 | — |
| **Hummel,** Op. **13.** | Sonate, arr. v. *Liebau* n. | — | 24 |
| **Méhul,** Sinfonie, | arr. p. *Gleichauf* n. | 1 | 3 |
| **Mozart's Symphonien,** | | | |
| — | No. 4. in D dur arr. von *Flügel* | 1 | 10 |
| — | No. 5. in C dur arr. von *C. Klage* | 1 | 5 |
| | No. 6. in D dur arr. von *C. Klage* | 1 | — |
| — | No. 7. in D dur arr. von *C. Klage* | 1 | 5 |
| — | No. 8. in A dur arr. von *X. Gleichauf* | 1 | — |
| | No. 1—3. (arr. v. Klage) nur fest. | 4 | 10 |
| — | **Trio,** in Es dur. Op. **14., 2.** (Klage) | 1 | — |
| — | **Conzert** in B dur. (Ré). (Gesch. 1791. Klage) | 1 | 15 |
| — | — in D moll, arr. von Mockwitz | 2 | — |
| — | **Quintette,** No. 1. in C moll (1 — 6 v. Klage) | 1 | — |
| — | - - 2. - Es dur. | 1 | 5 |
| — | - - 3. - G moll. | 1 | 10 |
| — | - - 4. - C dur. Op. **20.** | — | 20 |
| — | - - 5. - D dur. | 1 | 10 |
| — | - - 6. - C dur. | 1 | 25 |
| — | 1stes Finale aus Don Juan, arr. v. Burchard | 1 | 2½ |
| — | Op. **114.,** Maurerische Trauermusik | — | 10 |
| — | Adagio aus einer Sonate, zu 4 H. arr. v. *Leydel* | — | 10 |
| — | Sonate f. Pfte. u. Viol., arr. v. *Leydel* n. | — | 18 |
| — | **Ouverturen,** arr. v. *Fr. X. Chwatal.* Cplt. | 1 | 20 |
| | Idomeneus. Entführung. Figaro. Don Juan. Cosi. Zauberflöte. Titus à | — | 10 |
| **Arditi, il Bacio** | | — | 10 |
| **Arien,** | klass., arr. f. Violc. od. Viol. u. zu 4 H. à Ht. | — | 12½ |
| **Auber,** | Ouverture zum Conzert am Hofe; arr. v. *Ruprecht* | — | 10 |
| **Berner's** | Tänze. Nr. 1—18 à 5 bis | — | 15 |
| **Boieldieu,** | Ouverture zum Calif von Bagdad, | — | 7½ |
| **Burchard,** | Album. Heft 1—12 à | — | 20 |
| **Chwatal,** Op. **59., Confitures.** | Cplt. in 1 Band | 2 | — |
| | 1. Fra Diavolo. 2. Concert à la Cour. 3. Air Tyrolienne. 4. Romance d'Adam. 5. Puritani. 6. Norma. 7. Le château Candra. 8. Le Postillon, 9. Roméo. 10. Belisar. 11. Il Templario. 12. Lucrezia à | — | 7½ |
| — | Op. **64.,** 3 Sonatines très faciles. Cplt. | 1 | — |
| | No. 1. 10 Sgr. No. 2. 3. à 12½ Sgr. | | |
| — | Op. **78.,** Familien-Tanz-Freuden; leichte Tänze. Polonaise. Walzer. Mazurka. Galopp. Polka. à 5 Sgr. Contretanz 7½ Sgr. Galopp 10 Sgr. Polka. 2 Galoppe. Polka-Mazurka. Galopp, à 5 Sgr. No. 1-5. u. 8-12. zus. à | — | 15 |
| — | Op. **81., Lustwandler;** leichte und ansprechende Rondo's, Variat., Bagatellen etc. nach beliebten Thema's. Hft. 1—9., à 10 Sgr. Cplt. in 1 Bd. | 2 | 5 |
| | Lfr. I. (Hft. 1 — 3.) II. (4 — 6.) III. (7 — 9.) à | — | 25 |
| — | Op. **83.,** Le Début (f. Lehrer u. Anfänger) No. 1. u. 2. à | — | 12½ |
| — | Op. **95.,** Sonatine, im Umfang von 5 Tönen | — | 10 |
| — | Op. **102.,** Volksmelodien, Hft. 1—6. à 10 Sgr. In 2 Lfr. à 25 Sgr. | 1 | 20 |
| — | Op. **110.,** Uebungsstücke (hauptsächlich für gemeinschaftlichen Unterricht). Hft. I. u. II. à | — | 15 |
| — | Op. **136.,** Beliebte Opernmel. Heft I. No. 1-3. No. 1. Tyrolienne aus Tell. 2. Chor aus Rossini's Richard u. Zoraide. 3. Ballet aus Wilh. Tell à | — | 10 |
| — | Op. **147.** Die dankbare Jugend. Lfr. I., 7 melod. Stücke im Umfange von 5 Tönen | — | 5 |
| — | Op. **170.** Opernfreunde No. 1—12. à | — | 20 |
| | Lfr. I., II. à | — | 8 |
| **Dammas, H.,** Op. **7.,** | Leichter vierhändiger Satz | 1 | 5 |
| **Diabelli,** Op. **33.** | | — | 10 |
| **Ehrlich,** Op. **22.,** | Kleine Stücke für Anfänger | — | 12 |
| **Friedrich, Ferd.,** Op. **66.,** | Vierhänd. Schule. Cplt. | — | 10 |
| **Lefébure-Wely,** Op. **54,** 1. | Le cloches | 1 | — |
| **Lindblad,** | schwedische Lieder. No. 1—5. zusammen | — | 10 |
| **Louis, N.,** Op. **52.** | Drei Fantasieen. | 1 | — |
| **Lüke,** Op. **3.** | Kleine Tonstücke. 1—3. Cplt. 1⅓ Thlr. à | — | 25 |
| **Oesten,** Op. **32.** | Lucrezia-Borgia. Fantasie | — | 15 |
| — | Op. **34.** Fantasie aus Martha. | — | 22½ |
| — | Op. **50.,** 1. Maienliebe 15 Sgr. 4. Seliges Glück. 6. Alpenlieder. à 12½ Sgr. Zus. | — | 22½ |
| — | Op. **180.,** in 5 Tönen. Hft. I., 1 — 8, II., 9—16, à | 1 | 7½ |
| — | Op. **201.,** Salonblumen, Divertissements. No. 1. Weisse Dame. 2. Troubadour. 3. Hugenotten. 4. Barbier. 5. Romeo. 6. Stradella. à | — | 16 |
| — | Op. **203.,** Maien, 15 kleine leichte Stücke. Heft I.—III. à 12 Sgr zusammen | — | 20 |
| **Philidor,** | Une Soirée, Polka (à la *Schulhoff.*) | — | 28 |
| **Sammlung** | der ansprechendsten **Adagio's, Menuette** aus ***Beethoven's*** **etc.** Werken. | — | 12½ |
| No. 1. **Mozart,** | Menuett aus Symph. No. 3. C dur. | — | 5 |
| - 2. **Haydn,** | - - - - 13. C moll. | — | 5 |
| - 3. — | - - - - 9. C dur. | — | 5 |
| - 4. — | Adagio - - - 9. C dur. | — | 10 |
| - 5. — | Andante - - - 7. G dur. | — | 7½ |
| - 6. **Mozart,** | Menuett aus Symph. No. 4. G moll. | — | 5 |
| - 7. **Haydn,** | Allegretto - - - 4. G dur. | — | 10 |
| - 8. **Haydn,** | Menuett - - - 4. G dur. | — | 7½ |
| - 9. **Mozart,** | - - - - 2. Es dur. | — | 5 |
| - 10. **Haendel,** | Marcia - Samson C dur. | — | 5 |
| - 11. **Mozart,** | Menuett - Symph. No. 8. A dur. | — | 5 |
| - 12. **Haydn,** | Adagio - - - 3. F dur. | — | 7½ |
| - 13. **Mozart,** | Andante - - - 6. G dur. | — | 7½ |
| - 14. **Haydn,** | Menuett - - - 18. D dur. | — | 5 |
| - 15. **Mozart,** | - - Trio Op. 14,2. B dur. | — | 7½ |
| - 16. **Haydn,** | - - Symph. No. 19. B dur. | — | 5 |
| - 17. - | - - Quartett - 5. Fis dur. | — | 5 |
| - 18. - | - - Symph. - 25. A dur. | — | 5 |
| - 19. **Mozart,** | - - Quintett - 1. C moll. | — | 5 |
| - 20. **Haydn,** | - - Symph. - 23. B dur. | — | 5 |
| - 21 — 65. | à 5 | — | 10 |

Lfr. I. No. 1-5. zusammen 22½ Sgr. Lfr. II. No. 6-9. 20 Sgr. (Lfr. I. u. II. Hochformat, sehr leicht arrangirt.) Lfr. III. No. 10-14. 20 Sgr. Lfr. IV. No. 15-18. 15 Sgr. Lfr. V. No. 19-23 15 Sgr. Lfr. VI. No. 24-26. 20 Sgr. Lfr. VII. No. 27-29. 20 Sgr. Lfr. VIII. No. 30-34. 20 Sgr. Lfr. IX. No. 35-39. 20 Sgr. Lfr. X. No. 40-43. 15 Sgr. Complett Lfr. I–X, u. No. 44. (statt 6 Rthlr. 17½ Sgr.) nur 4 Rthlr. netto. Lfr. XII., 45-49, XIII., 50-54., XIV., 55-59., XV. 60-64. à 20 Sgr.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Schulz, F. A.,** Op. **52.** | Leichte Nationalmel. Lfr. I. u. II. à | — | 10 |
| **Sellner, F.,** | Kinderklänge; leichte Walzer | — | 10 |
| **Spindler, Fr.,** Op. **90.** | Immortellen. Cplt. | — | 27½ |
| **Taubert, W.,** Op. **111.** | Festouverture n. | — | 18 |
| **Voss, C.,** Op. **84.,** | Valse caprice | — | 20 |
| **Würst, R.,** Op. **21.,** | Preis-Symphonie n. | 1 | — |

### Zu 6 und 8 Händen:

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Beethoven, L. v.,** Op. **117.,** | Ouverture zu König Stephan, arr. von *Ferd. Gleich.* | 1 | — |
| **Chwatal,** Op. **128.** | Leichte Stücke. Lfr. I. 15 Sgr., II. | — | 27½ |
| **Hayd'n, J.,** | Symphonie, G dur, leicht arr. v. *Klage.* | 1 | 20 |
| — | - in D dur, arr. v. *Burchard.* | 2 | — |
| **Hohenfriedberger-Marsch,** | von Friedrich dem Grossen, für 4 u. 6 Hände à | — | 5 |
| **Oesten,** Op. **267.** | Festmarsch zu 6 H. | — | 20 |

D. 15/6. 64.