SIX
SYMPHONIES

À QUATRE PARTIES OBLIGÉES

Avec les Haut-bois où Flûtes

Et Cors de Chasse,

Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter à Trois où en plein Orqueste.

COMPOSÉES

PAR M.R STAMITZ

Mis au jour par HUBERTI

ŒUVRE IV.

Prix 9tt

On vend les Cors de Chasse séparément.

A PARIS

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

H 93 a.

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

CATALOGUE

des Œuvres de Mr Huberty Ordinaire de l'Academie Royale de Musique.

Rue des deux Ecus au Pigeon blanc.

Simphonies

Stamitz 3e œuvre à 4 P.	9	
Idem 4e avec Hautbois	9	
Idem 5e Mêlée	9	
Wagenseil et Holtzbaur à 4	9	
Wagenseil 3e à 4	9	
Holtzbaur 2me à 4	9	
Filtz 2e à 4 et à 6	9	
Touchemolin 1er à 4	9	
Canabich et Schwindl Nos 1	6	
Tessarini 17me œuvre à 4	9	
Filtz 5e à 4	9	
Bodé à 4 et à 6	12	
6 Wagenseil 8me à 4 Hautbois et Cors ad Libitum	9	

Periodiques

3 Canabich et Schwindel No 1	6	
Stamitz à 8. No 2	2	8
Wagenseil à 16. No 3	4	
Canabich à 8. No 4	2	8
Canabich à 8. No 5	2	8
Filtz quatuor. No 6	1	16
Filtz quatuor. No 7	1	16
Filtz à 8. No 8	2	8
Toesky à 5. No 9	1	16
3. Toesky à 8. No 10	6	
Stamitz à 12. No 11	3	
Richter à 4. No 12	2	8
Richter à 6. No 13	2	8
Richter à 6. No 14	2	8
Toesky No 15	2	8
Holtzbaur à 8. No 16	2	8
Toesky No 17	2	8
Wagenseil No 18	2	8
Stamitz No 19	2	8
Haydn No 20	2	8
Haydn No 21	2	8
Rosenkranz No 22	6	

Trios

Wagenseil 2e	7	4
Stamitz 2e Extrait	6	
Asplmayr 1er	7	4
Zanetti 1er	7	4
6 pour une Flute avec un Violon et Basse, par Mr Stamyr 1er	7	4
Bodé pour Violons et Basse	7	4
Filtz pour Violon Flute et Basse 6e	7	4
Pach 2e	4	
Campione 5e pour 2 Flutes et Basse	7	4
Koscher pr 2 Flutes et Basse	7	4
Pugnani pr 2 Violons. 3e	7	4
Richter pr 2 Violons et Basse 3e	7	4
St Martino pr 2 Violons et Basse 5e	7	4
Schiatti pr 2 Violons et Basse I.	7	4
Zappa pr 2 V. et B. 2e	6	

Conc.to de Clavecin

4 de Wagenseil 4e	12	
4 Idem 7me	12	
1 de C.P.E. Bach No 2	6	
1 de Wagenseil No 6	3	12
2 de Wagenseil No 7	5	
2 de Wagenseil No 8	6	

Menuets.

1er Recueil	1	4
2e Recueil	1	4
3e Recueil	1	4
4e Recueil	1	4
5e Recueil	1	4

Contredances.

1er Recueil	1	4
2e Recueil	1	4

Duos

Per Recueil d'Airs Français et Italiens variés par M. Labbé	6	
2e Rec. idem	6	
3e Rec. idem	6	
4e Rec. idem à un Violon Seul	4	4
Milandre 3e	6	
Tessarini 15me	6	
Idem 16me	4	12
Stamitz 7e à Violon seul	1	10
Pugniani 1er	6	
Fanfares en Duo pour le Cors de Chasse	6	
Campioni pour 2 Violons, 8e	6	

Salve Regina de Pergolesi pour un dessus avec accompagnement 3

Salve Regina de Pergolesi à deux voix 4

Pieces de Clavecin

6 de Wagenseil avec accompagnement d'un Violon 5	9	
6 Idem 6e	9	
6 de Pach 1er Maitre de Musique du Roy de Prusse	9	
4 de Schaffrath avec accompagnement d'un Violon ou Flute		4
6 de Philippe le Roy avec de Wagenseil 1er	6	
Le Roy 2e	6	
Le Roy 3e	6	
Le Roy 4e	6	

Pour la Harpe.

6 Sonates avec des Pieces par M. Hochbrucker	9	

Sonates

Chabran 1er	9	
Domenico ferrari 3e	7	4
Domenico ferrari 4e	7	4
Domenico ferrari 5e	7	4
Domenico ferrari 1er	9	
Domenico ferrari 6e	7	7
Benda 1er	7	7

Opera Comique

Devin et Devinette par Mr Alexandre	10	6
Les Airs detachés	1	4
Le Faux Derviche en 3 Actes par Mr Davesne	18	
Les Ariettes detachées	3	12

Ariettes.

Holtzbaur	2	8
Per Recueil de Chansons avec accompagnement de Violon et Basse Par Mr Albanese	7	4
IIe Recueil de Chansons avec accompagnement de Violon et Basse Par Mr Albanese	7	4
6 Ariettes des Meilleurs Auteurs avec accompagnement, la Parolle Françoise et Italienne	9	

Felix Recoquilliée,
Maître Imprimeur,
Rue du Foin St Jacques.

All.: Molto.

Sinfonia I.a

P.mo Cres. F. F.mo

P.mo F. P.mo

F. P.mo 3 3 F.mo

P.mo P. F.

P. F P.mo F. F.mo P.mo

Cres. F. F.mo P.mo F.

P.mo F.

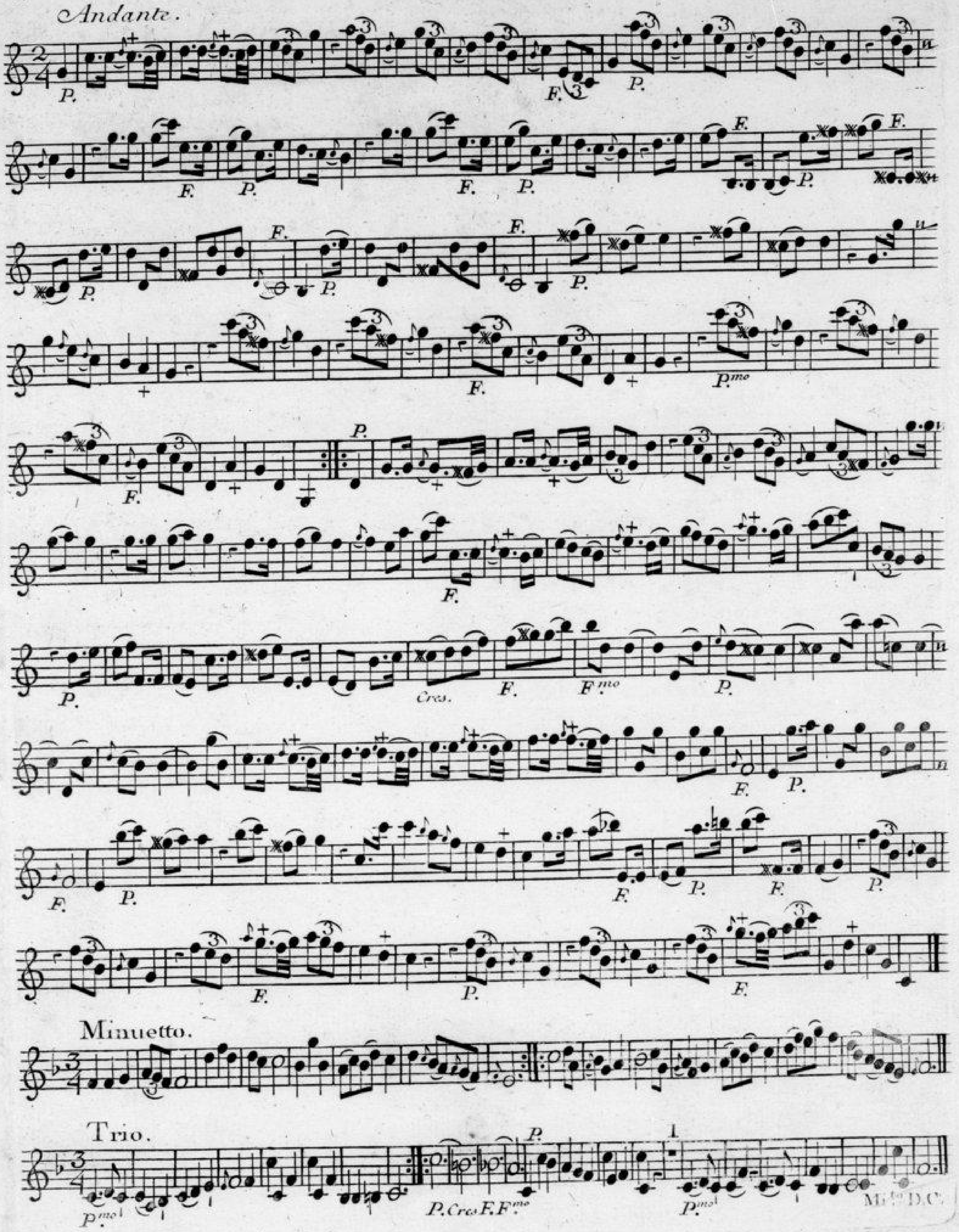
P. F. F.mo

P.mo Cres. Più F. F.mo

1 P. 3 Cres. 3 F. F.mo Cres. F. F.mo

P.mo Cres. F. F.mo P.mo F.

P. F. F.mo


Andante.
Minuetto.
Trio.
Min.to D.C.

Presto assai.

P. Cres. F.mo P. F. P.

F. P. F. P. F.

P. F. P. F. P.

F.

P. Cres. P. F.

Cres. F.mo P.

P.mo P.mo F. F.

F. P. F.mo F.

P. F. P. F.

F.

P. F.

Cres. F.mo P.

F. P. F.mo F.

Violino Primo

33. Sinfonia II

Pastorale Presto

Cres:

Larghetto

Minuetto

Trio

Al 1.o

Presto assai

Cres:

Cres:

Violino Primo.

TRIO III.

Allegro

Andante.

Menuet.

2me M:

Cres:

Da capo al 1o

Prestissimo.

34.

SINFONIA IV

All.o

Andante rinf: rinf: Cres: Cres:

Violino Primo

F P F P F P F P F P F P

Cres

F P F P F P F P F P

F P

Mi to

F P F

P

Trio

PP

rinf:

P

Al 1o

Presto

P F P F P F P

F 1 F 1 F

P F P Cres: F

P F P F P

P F P F P F P

1 F 1 F

Trio V.

Spiritoso.

Andante arioso.

Cres. f fmo p f p f p f P f p f P p pmo Cres. f pmo

Minuetto 1°.

p f p f

M.to 2°.

f P f P F p f P f P *al 1°*

Presto.

pocf. fmo p p Cres. f pocf fmo

1 p f p Cres. f p Cres. fmo p f pmo f

SINFONIA VI

35

Allegro Maestoso

P F P F P Cres:

F FF P F P

F' P F P F P F' P FF

P'

Cres: F FF

P PP

F P F

P F P Cres: FF

P F P F P Cres:

F FF P PP

P Cres: F FF

P

F FF

Adagio FF 2 PP Cres: FF P PP P

F P F PP rin:

P' PP F P + PP

F P F P PP Cres: FF P PP Cres:

FF P F P

F PP rinf:

P' PP + PP

Minuetto

Trio PP PP Cres:

F FF P F P F Al 1º Volti

Prestissimo

F P F P F P PP F P F P F P F FF P F F P F F P F F P F F P F F P F F P F F P F F P F F P F F P F F P F FF

violino secondo

SIX
SYMPHONIES
À QUATRE PARTIES OBLIGÉES
Avec les Haut-bois où Flûtes
Et Cors de Chaſſe,

Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter à Trois où en plein Orquéste.

COMPOSÉES

PAR M.R STAMITZ

Mis au jour par HUBERTI

ŒUVRE IV.

Prix 9th

On vend les Cors de Chasse séparément.

A PARIS

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

H 93. b.

32.

Violino Secondo.

All.o Molto.

Sinphonia I.a

Minuetto.

Trio.

Presto assai.

33.

Sinfonia II

Violino Secondo

Pastorale Presto

Cres:

Larghetto

Minuetto

Trio

Al 1º

Presto assai

Cres:

Cres

6.

Violino Secondo.

Trio III.

Allegro.

Andante.

Menuet.

2.me M:

Cres:

Da capo al 1.e

Prestissimo.

F

34.

Violino Secondo

SINFONIA IV

All.o

Violino Secondo

Cres: Cres:

Mi to

Trio

rinf:

Al 1º

Presto

Cres:

Trio V.

Spiritoso.

Andante.

Minuetto 1º

2M:

Presto.

35.

SINFONIA VI

Violino Secondo

Allegro Maestoso

Cres:

PP P *Cres:* F FF P F FF

FF PP *Cres:* FF P PP P F

Adagio

P F PP *rin:* P F P F P F P

PP *Cres:* FF P PP *Cres:* FF

P F P F PP

rinf: P PP PP

Minuetto

Trio PP PP *Cres* F P

F P FF *Al 1º*

Volti

Prestissimo

F P F 1 P 1 PP FF

P F F P.

P Cres: FF P F P F

FF P

F P F 1 F 1 PP

Cres: F

P

FF

SIX
SYMPHONIES

À QUATRE PARTIES OBLIGÉES

Avec les Haut-bois où Flûtes

Et Cors de Chaſſe,

Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter à Trois où en plein Orquéste.

COMPOSÉES

PAR Mr. STAMITZ.

Mis au jour par HUBERTI

ŒUVRE IV.

Prix 9th

On vend les Cors de Chasse séparément.

A PARIS

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

H 93.c

32.

Alto Viola

Sinfonia I.ª

All.ª Molto.

P.mo Cres F. F.mo

P. F. P. F.

P.mo F.mo F.mo P.

P.mo F. P. F. P.mo F. F.mo

F. F. P.

P.mo 1 Cres. F. PuF. F.mo 1

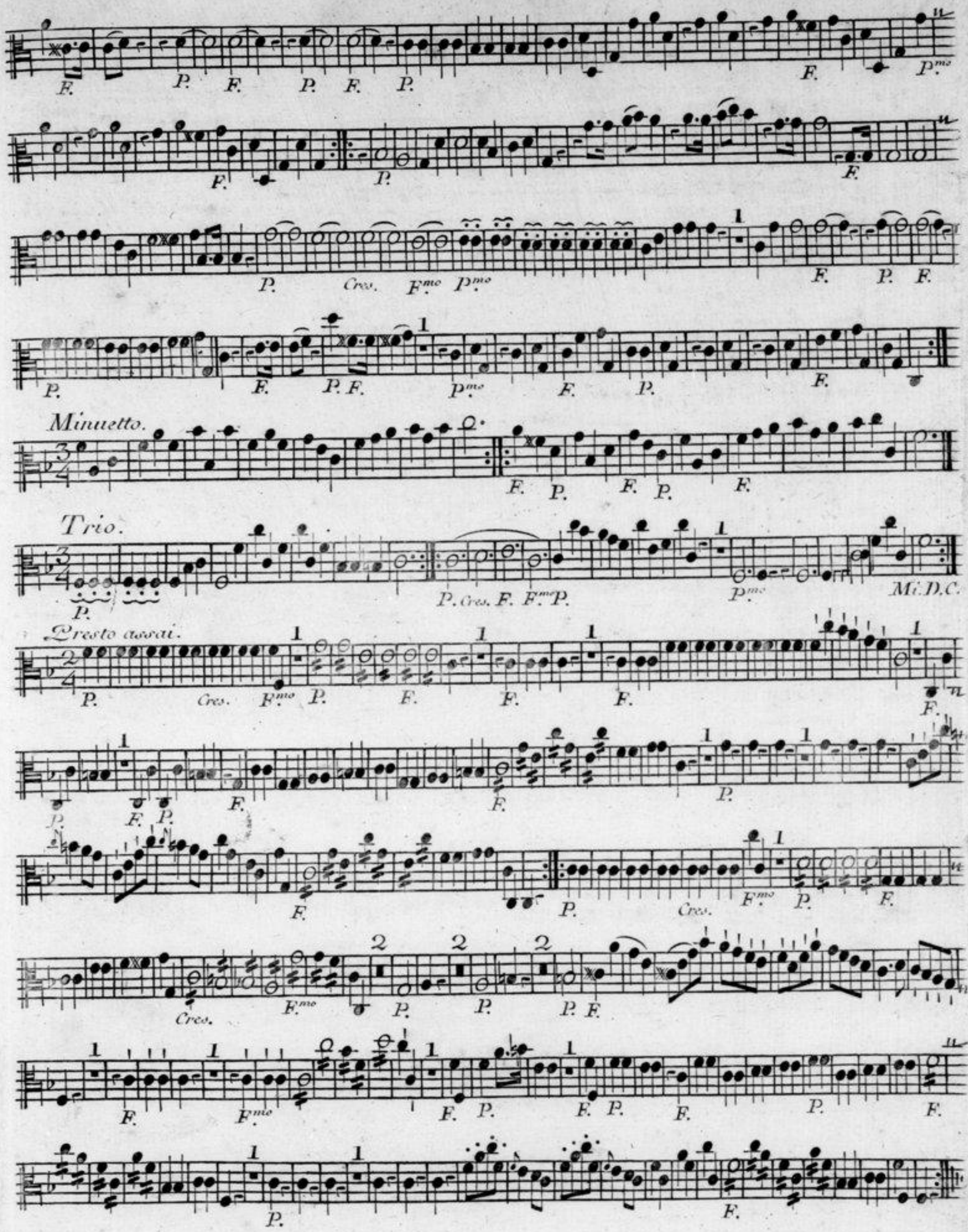
P. Cres. F. F.mo P. Cres. F. F.mo

P. Cres. F. F.mo P. F.

F. F.mo

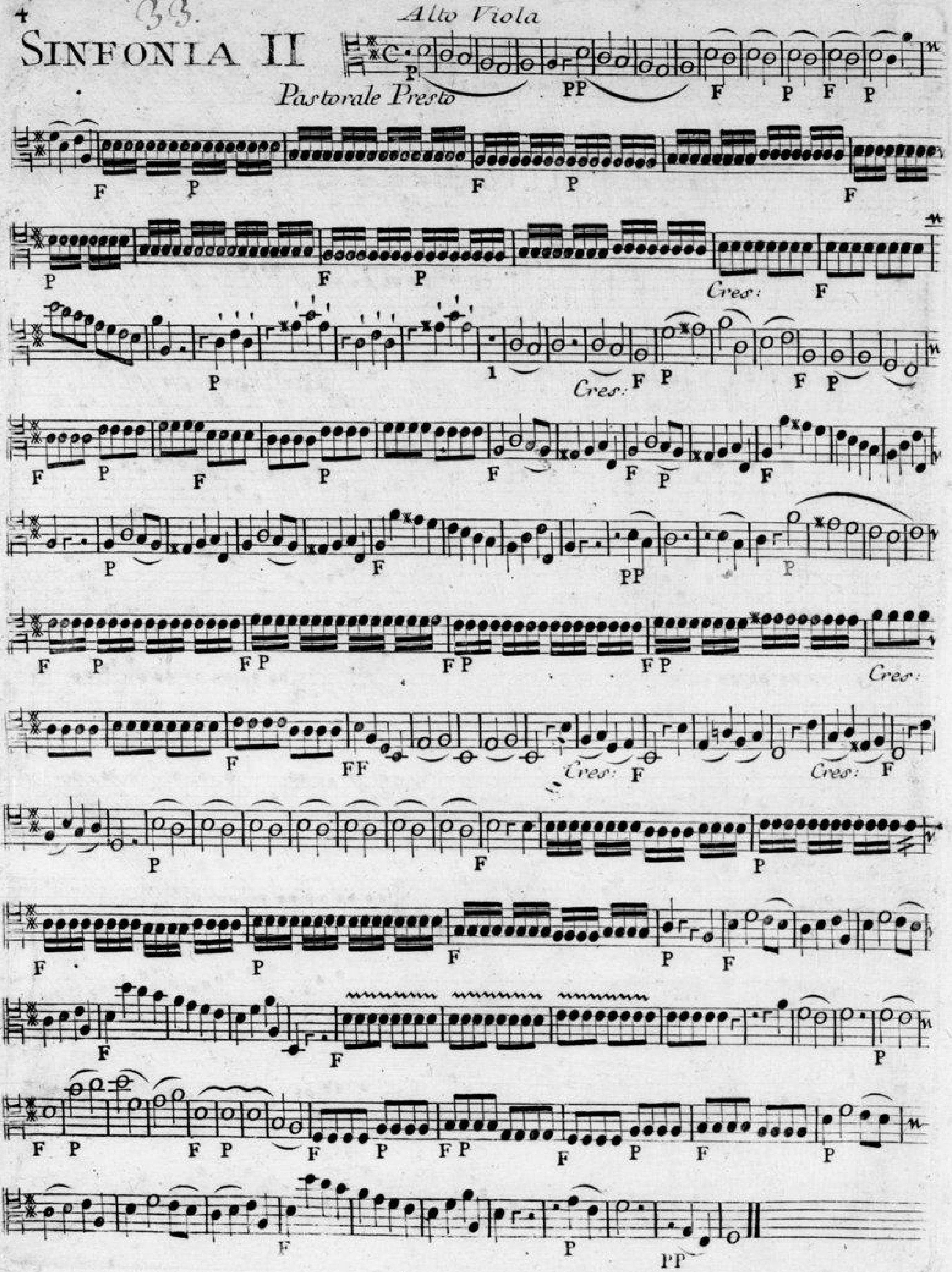
And.te

P. F. P. F. P. F. P. F.


F. P. F. P. F. P. F. P.mo
F. P. F.
P. Cres. F.mo P.mo F. P. F.
P. F. P. F. P.mo F. P. F.
Minuetto.
F. P. F. P. F.
Trio.
P. Cres. F. F.mo P. P.mo M:D.C.
Presto assai.
P. Cres. F.mo P. F. F. F. F.
P. F. P. F. F. P. P. F.
Cres. F.mo P. P. F.
F. F.mo F. P. F. P. F. P. F.
P. F. P. Cres. F.mo P. F.

33.

SINFONIA II



Larghetto

Minuetto

Trio

Al 1o

Presto

Cres:

Cres:

34.

Sinfonia IV.

Alto Viola.

Andante.

Cres:

Cres:

Menuet.

2me M:

Presto.

Cres:

al 1º

Cres

F

P

8. 35.

SINFONIA VI

Alto Viola

Allegro

P F P F P

Cres: F FF P F P F P F P

F P F P FF P

Cres: F 3 FF

P PP

F P

F P F P P

Cres FF

Cres: F P

P PP

P

Cres: F FF

P F FF

Adagio FF PP Cres: FF P PP 2 F 2 F

PP rinf: P PP F P F P F P

Alto Viola

Cres: FF P PP Cres FF 2 F 2

F PP Cres: P PP PP

Minuetto

PP

Trio PP

Cres F FF 2 P F P F Al 1º

F

Prestissimo

P Cres: F 1 F 1

F 2 P 2 PP F P 1 P

F 1 F 1 P 1 P Cres:

FF 1 F 1 F

FF 2 P 2 1 1 1 1 1 F

F P F 1 F 1 PP

Cres: F 3 P

Cres: F FF

Basso.

SIX SYMPHONIES

À QUATRE PARTIES OBLIGÉES

Avec les Haut-bois où Flûtes

Et Cors de Chaſſe,

Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter à Trois où en plein Orquèste.

COMPOSÉES

PAR M.R STAMITZ.

Mis au jour par HUBERTI

ŒUVRE IV.

Prix 9th

On vend les Cors de Chasse séparément.

A PARIS

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

H 93 d

32.

SINFONIA I.ª

Bassro.

All.º Molto.

P.mo F. F. F. P. F.mo P. F.mo F. F. F. F.mo P.mo Cres. F. F.mo P. F. F. P. Cres. F. P. Più F. F.mo P. Cres. F. F.mo P. F. P. Cres. F. F.mo F.

And.te P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P.

F. P. F. P. Cres. F.mo P F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

Minuetto.

Trio.

P. P. Cres. F. F.mo P. P.mo M.D.C.

Presto assai.

P. Cres. F.mo P. F. F. F. P. Cres. F.mo P. F. Cres. F. F. P. P. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F. P. F.

33.

SINFONIA II

Basso

Pastorale Presto

Cres:

Cres:

Cres:

Cres:

Basso

Larghetto

Minuetto

Trio

Al 1.o

Presto

Cres:

Cres:

TRIO III

Basso.

Allegro.

Cres:

Andante

Basso.

Menuet.

2me M:

Cres:

Da capo al 1e

Prestissimo.

34.

Basso.

Sinfonia IV.

Andante

Basso.

Menuet.

2me M:

Cres:

Presto.

Cres:

Basso

Trio V.

Spirituoso.

Cres.

Andante.

Minuetto 1°.

Minuetto 2°.

al 1°

Presto.

Cres.

35

SINFONIA VI

Basso.

Allegro Maestoso

Cres:

Cres:

Cres:

Adagio

Cres:

Basso

Minuetto

Trio

Al 1º

Prestissimo

Haut bois.

SIX SYMPHONIES

À QUATRE PARTIES OBLIGÉES

Avec les Haut-bois où Flûtes

Et Cors de Chasse,

Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter à Trois où en plein Orqueste.

COMPOSÉES

PAR Mr. STAMITZ.

Mis au jour par HUBERTI

ŒUVRE IV.

Prix 9th

On vend les Cors de Chasse séparément.

A PARIS

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

H 93.e

32.

SINFONIA I.

Allegro molto.

Haut-bois

p^mo Cres. f f^mo

2 2 2

f f f

soli.

f

p^mo f^mo p^mo f

f f f^mo

p^mo

Cres. f f^mo p^mo f p^mo f

4

f Soli

4

f p Cres. f piuf f^mo

Soli. Cres. f f^mo p f f^mo p

Haut-bois

Cres. f f^mo

f f

Andante tacet.

f^mo

Menuet.

fp fp

Trio Soli.

p

Cres. f p p^mo

Minuetto Da Capo

Segue Presto

Haut-bois

Presto assai.

Cres. f^mo p f p f p f

Cres. p

solip f

p f

Soli.

f

Cres. f^mo p

f

Cres. f f^mo f p f

p f^mo f Soli p f p f

p f.

Soli.

f

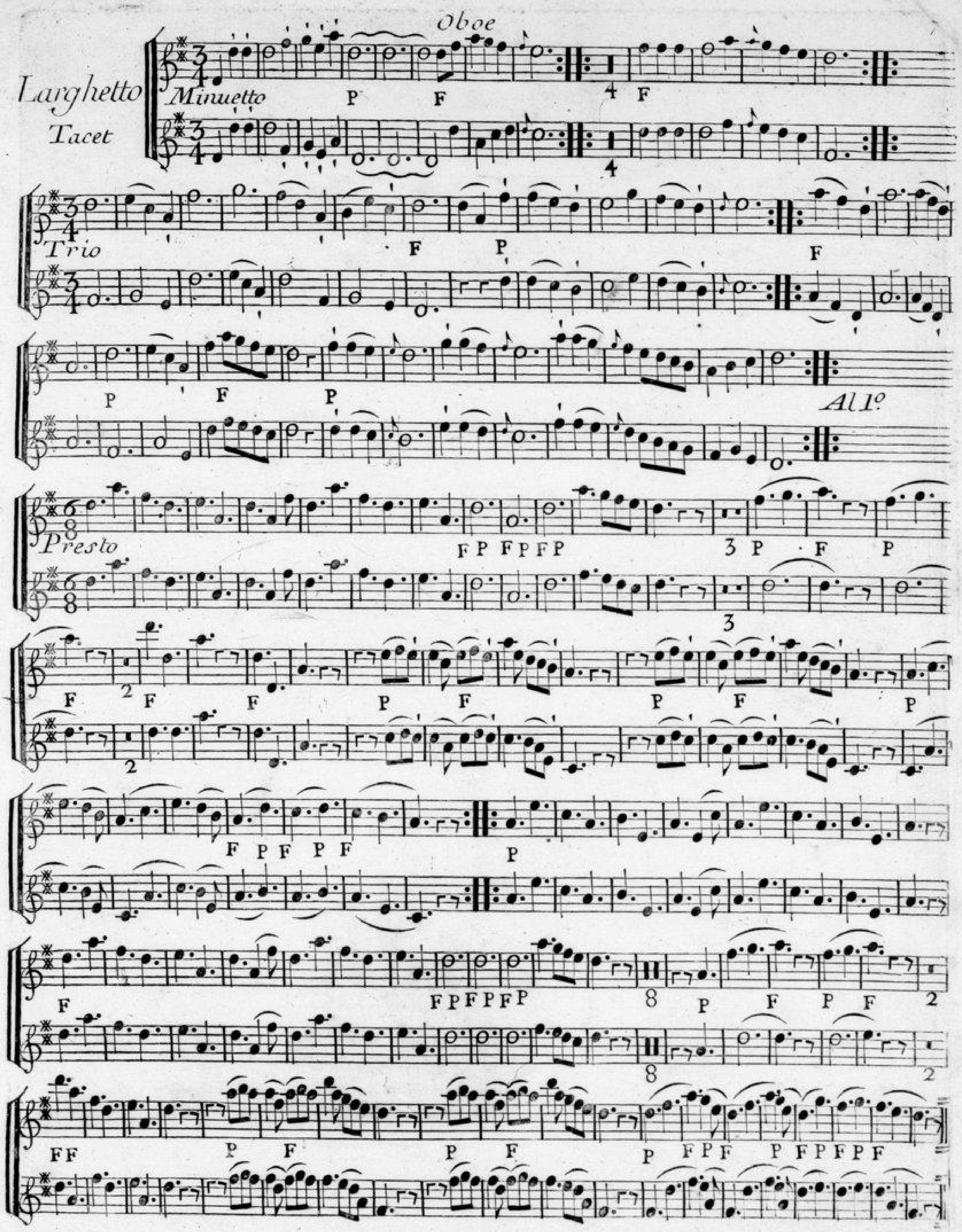
33.

SINFONIA II

Oboe

Pastorale Presto

Cres:


Oboe
Larghetto
Tacet
Minuetto
Trio
Al 1º
Presto

34.

SINFONIA IV

Oboe

Allegro

Soli F Soli F F

F Soli Soli F

Soli F Soli

F F F

Andante

Tacet

Minuetto P F Soli P

F Soli F Soli F F

Oboe

Trio

Al 1º

Presto

Soli

F

Soli

P

Soli

35.

SINFONIA VI

Oboe

Allegro Maestoso

Cres:

soli

soli

Oboe

P Cres: F FF

P F FF

ADAGIO

Tacet

Minuetto

Trio

Cres: F FF P

F P F Al 1º Volti

Oboe

Prestissimo

F

3 Cres:

F

FF 1 F 1 F

P PP F

7 soli

3 Cres:

FF 1 F 1 F FF

soli

F

3 Cres:

F

3 P Cres: F FF

SIX
SYMPHONIES
À QUATRE PARTIES OBLIGÉES
Avec les Haut-bois où Flûtes
Et Cors de Chasse,

Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter à Trois où en plein Orquéste.

COMPOSÉES

PAR M.R STAMITZ.

Mis au jour par HUBERTI

ŒUVRE IV.

Prix 9th

On vend les Cors de Chasse séparément.

A PARIS

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

H 93. 9.

32.

SINFONIA I

IN. F.

Corno Primo

Allegro

PP *Cres* F FF

FF P F F F FF

PP *Cres* F FF PP F PP F P

Cres F *rinf:* FF P F

FF F FF P *Cres* F FF

F F FF

Andante

Tacet

Minuetto

FP FP F

solo

Trio

P *Cres:* F FF P PP *Al 1º*

Cres

Allegro

FF P F P F P F

P PP *Cres* F FF

FF F FF

PP *Cres* F FF PP

FF F P F

Corno Primo

SINFONIA II

IN. D.

Pastorale Presto

Larghetto

Tacct

Minuetto

Trio

Presto

34.

SINFONIA IV

in.e.mol.

Corno Primo

Allegro

Andante

Tacet

Minuetto

Trio

Al 1º

Presto

35

SINFONIA VI

in e mol

Allegro

Cres:

FF 1

F F 1 3 FF P

F P F 5 Cres F FF 4 P 1 PP

P Cres: F FF P F FF

Adagio
Tacet
Minuetto

solo 1 PP Cres F

FF P 1 F P F Al 1º

Prestissimo

F P 3 Cres: F FF 1 F 1 F 2

P 2 1 PP F 7 P F 1 F 1 P 1

3 Cres FF 1 F 1 F FF 2

P 2 1 1 1 1 F P

F 1 F 1 P 1 PP 3 Cres F

3 P Cres F FF

SIX
SYMPHONIES
À QUATRE PARTIES OBLIGÉES
Avec les Haut-bois où Flûtes
Et Cors de Chasse,

Compris deux Trios qui sont faits pour exécuter à Trois où en plein Orquéste.

COMPOSÉES

PAR M.R STAMITZ.

Mis au jour par HUBERTI

ŒUVRE IV.

Prix 9.tt

On vend les Cors de Chasse séparément.

A PARIS

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.

H 93 h

32.

2

SINFONIA I

IN. F.

Corno Secondo

All.o

Andante

Tacet

Minuetto

Trio

solo

Presto

Al 1.o

Corno Secondo

33.

SINFONIA II

IN. D.

Pastorale Presto Cres

Tacet

Minuetto

Larghetto

Soli

Trio

Presto

All.o

34.

SINFONIA IV

in.e.mol.

Corno Secondo

Allegro

Andante

Tacet

Minuetto

Trio

All.o

Presto

SINFONIA VI

in.e.mol.

Allegro

Cres

FF F F

FF P F P F

FF Cres F P PP

P Cres F

FF P F

Adagio Tacet Minuetto

PP Cres F

FF P F P F Al 1º

Prestissimo

F Cres F FF F F

P PP F F F P

Cres F FF

P F P

Cres F FF

P F P PP Cres F

P Cres F FF