

MOTETOS PARA A ADORAÇÃO DA CRUZ

1

Moderato (= 52)

Manoel Dias de Oliveira

SOPRANO

Ve — ni — — te

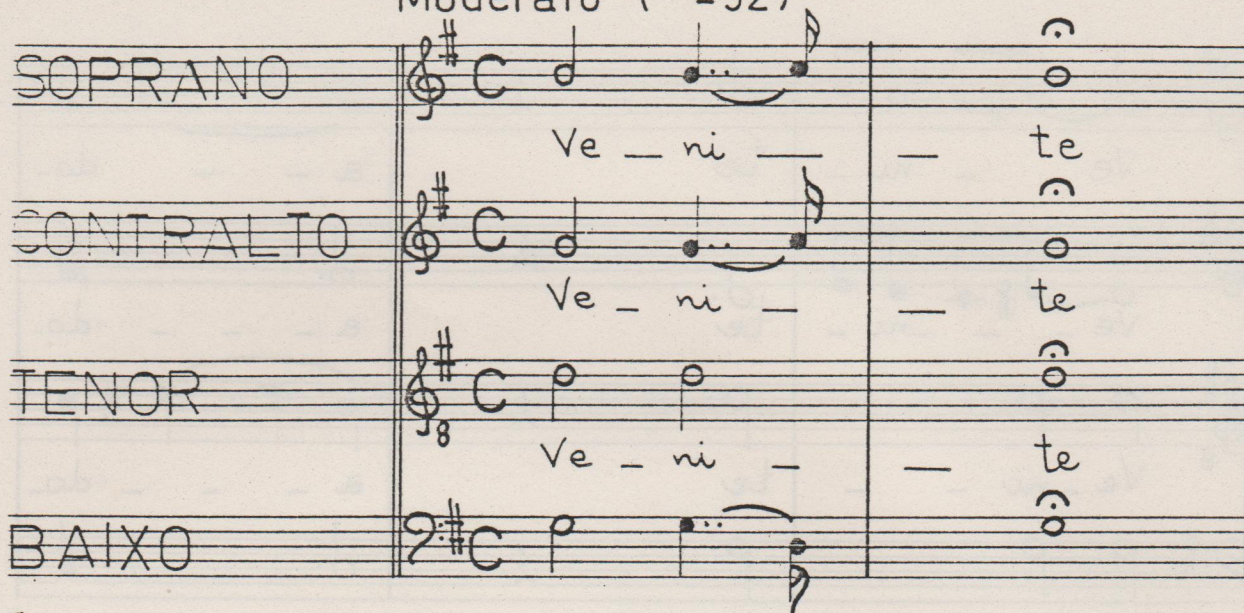
CONTRALTO

Ve — ni — — te

TENOR

Ve — ni — — te

BAIXO



S

a — — do — re — mus Ve — ni — — te

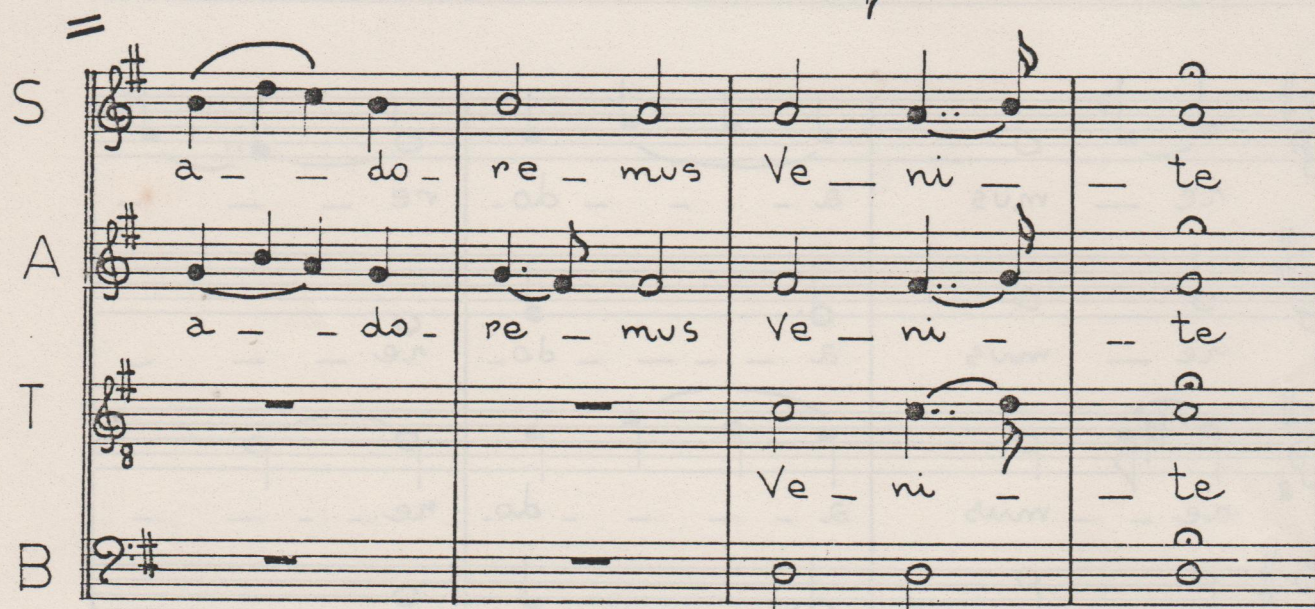
A

a — — do — re — mus Ve — ni — — te

T

Ve — ni — — te

B



S

a — — do — re — mus Ve — — ni — te

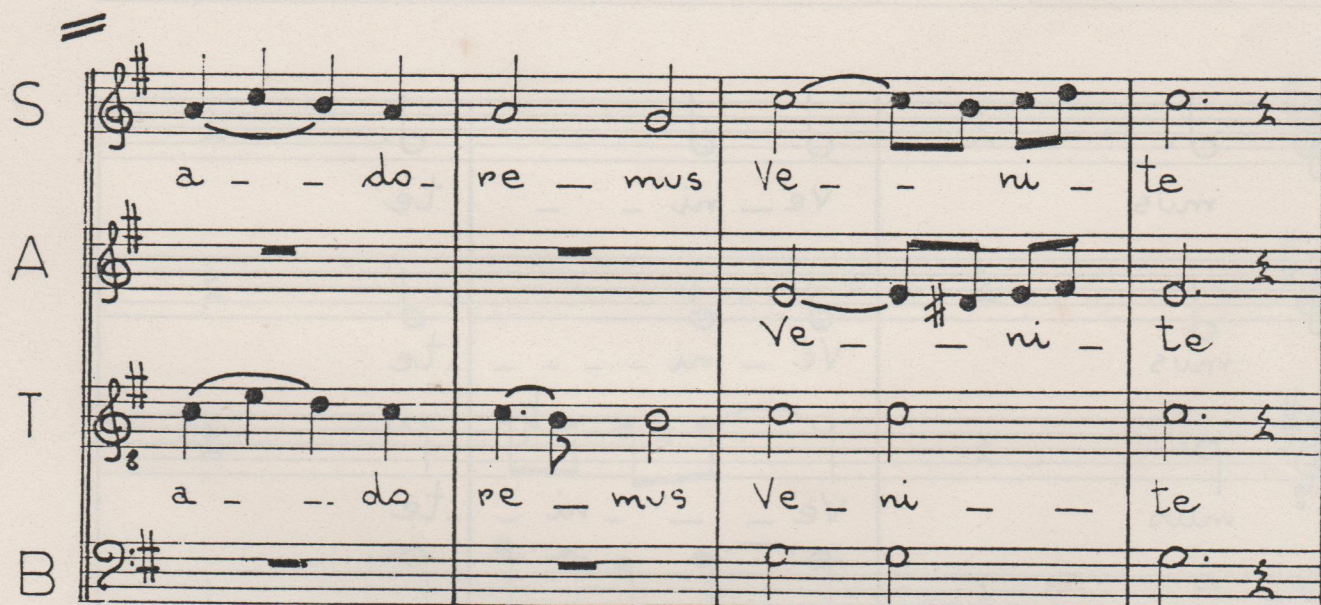
A

Ve — — ni — te

T

a — — do re — mus Ve — ni — — te

B



S Ve - - ni - te a - - do.

A Ve - - ni - te a - - do.

T Ve - ni - - te a - - do.

B

S re - mus a - - do. re - -

A re - mus a - - do. re - -

T re - - mus a - - do. re - -

B

S mus Ve - ni - - te

A mus Ve - ni - - - te

T mus Ve - - ni - te

B

S Ve - ni - - te a - - do -

A Ve - ni - - te a - - do -

T Ve - - ni - te a - - do -

B Ve - - ni - te a - - do -

S re - - mus a - - do - re - -

A re - - mus a - - do - re - -

T re - - mus a - - do - re - -

B re - - mus a - - do - re - -

S mus

A mus

T mus

B mus

POPULE MEUS

(♩ = 60)

SOPRANOS *cresc.*
Po — pu — le me —

CONTRALTOS *cresc.*
Po — pu — le me —

TENORES *cresc.*
Po — pu — le me —

BAIXOS *cresc.*
Po — pu — le me —

S *f* *cresc.* 10 *p*
us quid fe — cit ti — bi fe — cit ti —

A *f* *cresc.* *p*
us quid fe — cit ti — bi fe — cit ti —

T *f* *cresc.* *p*
us quid fe — cit ti — bi fe — cit ti —

B *f* *cresc.* *p*
us quid fe — cit ti — bi fe — cit ti —

15

S bi? aut in quo con-tris-ta-vi-te? res-pon-de mi-

A bi? aut in quo con-tris-ta-vi-te? res-pon-de mi-

T bi? aut in quo con-tris-ta-vi-te? res-pon-de mi-

B bi? aut in quo con-tris-ta-vi-te? res-pon-de mi-

bi? aut in quo con-tris-ta-vi-te? res-pon-de mi—

20 *cresc.*

S hi qui-a e-du-xi-te de ter-ra Ae-gy—

A hi qui-a e-du-xi-te de ter-ra Ae-gy—

T hi qui-a e-du-xi-te de ter-ra Ae-gy—

B hi qui-a e-du-xi-te de ter-ra Ae-gy—

hi qui-a e-du-xi-te de ter-ra Ae-gy—

25

S
A
T
B

pti pa — ras-ti eru — cem Sal-va — to-ri tu — o

pti pa — ras-ti eru — cem Sal-va — to-ri tu — o

pti pa — ras-ti eru — cem Sal-va — to-ri tu — o

pti pa — ras-ti eru — cem Sal-va — to-ri tu — o

pti pa — ras-ti eru — cem Sal-va — to-ri tu — o

30 35

S
A
T
B

Sal — va — to-ri Sal-va — to-ri tu — o

Sal — va — to-ri Sal-va — to-ri tu — o

Sal — va — to-ri Sal-va — to-ri tu — o

Sal — va — to-ri Sal-va — to-ri tu — o

Sal — va — to-ri sal-va — to-ri tu — o

AGIOS O THEOS

(♩ = 60)

5

S A T B

A-gi-os O The os Sanctus De

A-gi-os O The os Sanctus De

A-gi-os O The os Sanctus De

A-gi-os O The os Sanctus De

10

S A T B

us A-gi-os Is-chi-ros Sanctus For

us A-gi-os Is-chi-ros Sanctus For

us A-gi-os Is-chi-ros Sanctus For

us A-gi-os Is-chi-ros Sanctus For

S
tis A-gi-os O tha-na-tos e-le-i-son i-mas

A
tis A-gi-os A tha-na-tos e-le-i-son i-mas

T
tis A-gi-os A tha-na-tos e-le-i-son i-mas

B
tis A-gi-os A tha-na-tos e-le-i-son i-mas

tis A-gi-os A tha-na-tos e-le-i-son i-mas

S
San-ctus im-mor-ta-lis

A
San-ctus im-mor-ta-lis

T
San-ctus im-mor-ta-lis

B
San-ctus im-mor-ta-lis

San-ctus im-mor-ta-lis mi-se-

Soprano (S): mi-se-re-re no-bis

Alto (A): mi-se-re-re no-bis

Tenor (T): mi-se-re-re no-bis

Bass (B): mi-se-re-re no-bis

re ————— re no — bis

CRUX FIDELIS

Maestoso (♩ = 66)

5

Soprano (S): Crux Crux fi-de-lis fi-de-lis in-cresc.

Alto (A): Crux Crux fi-de-lis fi-de-lis in-cresc.

Tenor (T): Crux Crux fi-de-lis fi-de-lis in-cresc.

Bass (B): Crux Crux fi-de-lis fi-de-lis in-cresc.

Crux Crux fi-de ————— lis fi-de ————— lis in-

10

S
ter om-nis ar-bor u-na no-bi-lis ar-bor u-na

A
ter om-nis ar-bor u-na no-bi-lis ar-bor u-na

T
ter om-nis ar-bor u-na no-bi-lis ar-bor u-na

B
ter om-nis ar-bor u-na no-bi-lis ar-bor u-na

ter om-nis ar-bor u-na no-bi-lis ar-bor u-na

15 20

S
no-bi-lis nu-la sil-va ta-lem pro-fert fron-de

A
no-bi-lis nu-la sil-va ta-lem pro-fert fron-de

T
no-bi-lis nu-la sil-va ta-lem pro-fert fron-de

B
no-bi-lis nu-la sil-va ta-lem pro-fert fron-de

no-bi-lis nu-la sil-va ta-lem pro-fert fron-de

pp 25

S
flo-re ger-mi-ne Dul-ce Dul-ces

A
flo-re ger-mi-ne Dul-ce li-gnum Dul-ces ela-vos

T
flo-re ger-mi-ne Dul-ce li-gnum Dul-ces ela-vos

B
flo-re ger-mi-ne Dul-ce li-gnum Dul-ces ela-vos

flo-re ger-mi-ne Dul-ce Dul-ce

30 35

S
dul-ce pon-dus sus-ti-net dul-ce pon-dus sus-ti-net

A
dul-ce pon-dus sus-ti-net dul-ce pon-dus sus-ti-net

T
dul-ce pon-dus sus-ti-net dul-ce pon-dus sus-ti-net

B
dul-ce pon-dus sus-ti-net dul-ce pon-dus sus-ti-net

dul-ce pon-dus sus-ti-net dul-ce pon-dus sus-ti-net

MÚSICA SACRA MINEIRA

Anônimos

Antífona para Quinta-Feira Santa

SATB, cordas

Antífona para Sexta-Feira Santa

SATB, cordas

Salve Virgem Dolorosa

cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Stabat mater

cl, tp (I e II), SATB, cordas

Antonio Américo Costa

Cantatibus organis

SATB a capela

Conceptionem

SATB a capela

Plorans ploravit

fl (I e II), tp (I e II), SATB cb

Antonio dos Santos Cunha

Assumptionem Virginis Mariae

Maria Mater Gratiae

fl, cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Francisco Martiniano de Paula Miranda

Laudate Dominum

fl, cl, tp (I e II), SSCTB, cordas

Memento mei Deus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vlc, cb

Ignácio Parreiras Neves

Antífona de Nossa Senhora Salve Regina

tp (I e II), SATB, vl (I e II) cb

Jerônimo de Souza Lobo

In honorem beatissimae Mariae

Flos Carmeli

Regina mundi

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

O Patriarca pauperum

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Jerônimo de Souza Queiroz

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício de Quinta-Feira Santa

fl (I e II), tp, SATB, cordas

João de Deus de Castro Lobo

Dolce super te

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (I e II) e cb

Matinas de São Vicente de Paulo

Invitatório e Responsórios (1º ao 8º)

fl (I e II), cl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Regina

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Salve Sancte Pater

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla (oblig),

vcl (I e II), cb

João Feliciano Souza

Hino ao Sagrado Coração de Jesus

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João Francisco da Mata

Tota pulchra

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

João José Araújo

Matinas de Sábado Santo

Feira Sexta

fl (I e II), tp (I e II), Contralto solo, vla (I e II), vlc, cb

Joaquim de Paula Bonsucesso

Laudemus virum gloriosum

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

José Joaquim da Paixão

Tremet mundus

fl (I e II), tp (I e II), solo Soprano, vl (I e II), vlc, cb

José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita

Credo, Sanctus e Agnus Dei

fl (I e II), ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Liturgia de Dominica in palmis

I Benção de Ramos e II Missa de Ramos

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Procissão Dominica in palmis

SATB a capela

Matinas de Quinta-Feira Santa

Ofício feira Quarta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sexta-Feira Santa

Ofício feira Quinta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Matinas de Sábado Santo

Ofício feira Sexta

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Liturgia de Sábado Santo

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Memento mei Deus

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc e cb

Signatus est

tp (I e II), SAB, vl (I e II), vlc e cb

José Maria Xavier

Adoramus te Christe

cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Christus factus est

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Beata mater

SATB a capela

Domine Jesu

SATB, vlc

Ofício de Ramos

I Benção de Ramos II Missa de Ramos

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Popule meus

Oficilides (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Lourenço José Fernandes Brazil

De profundis

Salmo 129

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc e cb

Luis Batista Lopes

Dulcis memoria

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, cordas

Te vulnerata caritas

fl, cl, trp, tp (I e II), SATB, vl (I e II), vla, vlc, cb

Manoel Carmello

Flos Carmeli

fl, tp, SATB, cordas

Manoel Dias de Oliveira

Bajulans

SATB, cb

Cujus animam

SATB a capela

Domine Jesus

SATB/SATB/cb

Domine Jesus

SATB, cb

Encomendação das almas

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vlc, cb

Haec dies

Gradual para Domingo de Páscoa

fl (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Hino a 8 vozes

SATB/SATB

Magnificat

tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Miserere

SATB, órgão

Motetos para a Adoração da Cruz

SATB a capela

Festa de Assunção de Nossa Senhora

Motetos

SATB a capela

Motetos para a Procissão do Enterro

SATB a capela

Sepulto Domini

SATB a capela

Moteto das Dores

fl (I e II), SATB/SATB, vlc, cb

Procissão dos Passos

fl (I e II), tp, SATB/SATB, vlc e cb

Procissão dos Passos

Motetos

fl (I e II), tp (I e II), SATB/SATB, vlc e cb

Motetos para a Procissão da Ressurreição

SATB a capela

Pange lingua

SATB a capela

Tantum ergo

SATB a capela

Procissão do Santíssimo Sacramento

SATB a capela

Tantum ergo

(Atribuído a MDO)

SATB a capela

O quam tristis

SATB a capela

Popule meus

SATB a capela

Tratos para a Missa dos pré-santificados

I Domine audi vii Eripe me Domine

fl (I e II), tp (I e II), SATB, vl (I e II), vlc, cb

Venite adoremus

SATB a capela

Visitação das Dores

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Visitação dos Passos

SATB/SATB, fl (I e II), tp (I e II), cb

Marcos Coelho Neto

Ladainha de Nossa Senhora a 4

ob (I e II), tp (I e II), SATB, cordas

Marcos dos Passos Pereira

Stabat mater

SATB a capela

Martiniano Ribeiro Bastos

Memento

SATB, cb

Motetos para a Procissão dos Passos

fl, cl, fg, tp, trp, SATB, celo, cb

Stabat mater

SATB a capela

Venite adoremus

SATB a capela

Prisciliano Silva

Crux fidelis

SATB/SATB a capela