

LA MER

Poésies de
Jean Richepin

Musique
de

Marie LAELL

- | | | | |
|------------------------------------|----------------------|----------------------------|-------------------------|
| 1. Quatre heures du Matin. | Prix: 4 ^f | 4. Baisers perdus. | Prix: 7 ^f 50 |
| 2. Causeries de Vagues. | 6 ^f | 5. En Ramant | 7 ^f 50 |
| 3. Papillons | 7 ^f 50 | 6. Larmes | 6 ^f |

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI
LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

Déposé selon les traités internationaux
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

CAUSERIES DE VAGUES

Paroles de
RICHEPIN

Musique de
MARIE JAËLL

Animé

PIANO *pp* *pp*

Ped. *

Ped.

f
Voi - ci ce que chan - te un vieux chant!

mf

Ped.

p

Les va-gues par-lent en mar-chant.

mf

L'u-ne dit à l'au-tre: Ma

p

sœur, Pour nous la vie est sans dou-ceur.

mf

Vois com-bien vite en est le cours!

court pas - sa - - ge,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "court pas - sa - - ge,". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

plai - sirs courts!

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "plai - sirs courts!". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand, with some dynamic markings like accents and slurs.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a prominent melodic line in the right hand with a wide interval, marked with a forte (*f*) dynamic and a slur. The left hand continues with a steady bass line.

Mais l'au - tre lui ré - pond:

pp *p*

Ped. Ped.

The fourth system concludes the page. The vocal line contains the lyrics "Mais l'au - tre lui ré - pond:". The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic in the right hand and includes triplet markings in both hands. Pedal markings ("Ped.") are present at the bottom of the system.

pp

Ma sœur, Sa brève té

ppp una corde

fait sa dou_ceur. A longue ex - is

-ten - ce, longs soins!

retenu

Et vi - vre peu c'est souf -

retenu

A tempo

- frir moins.

A tempo

pp

Ped.

CE QU'EN PENSE UN FLOT

pp

Comme el - le gé - mis - sait ce -

* Ped. *

A tempo.

rit. *f*

- la, Brusque, un flot les interpel - la. Les che -

pp rit. *f* Ped. Ped.

A tempo

- veux au vent, les yeux fous, A tempo Il leur

rit. molto

f

dit: Sot - tes, tai - sez vous!

9
16

f Vi - - - - - vre c'est dé - pen - ser comp -

9
16

Ped.

- tant Tou - te sa vie en un ins -

- tant. Qu'im - - - - - porte a - vant?

qu'im - porte a - près? On passe ou res - te

sans re - grets; Et le tout, c'est d'a - voir goû - té

accel. Dans cet ins - tant *rit.* l'é - ter - ni -

- té. *rit.*

a tempo

