LA MER

Poésies de
Jean Richepin

Musique de
Marie JAËLL

1. Quatre heures du Matin.	Prix: 4f.	4. Baisers perdus	Prix: 7f50
2. Causeries de Vagues	„ 6f.	5. En Ramant	„ 7f50
3. Papillons	„ 7f50	6. Larmes	„ 6f.

PARIS, PAUL DUPONT, ÉDITEUR, 4, RUE DU BOULOI

LONDRES, LAFLEUR & SON, GREEN STREET, LEICESTER SQUARE

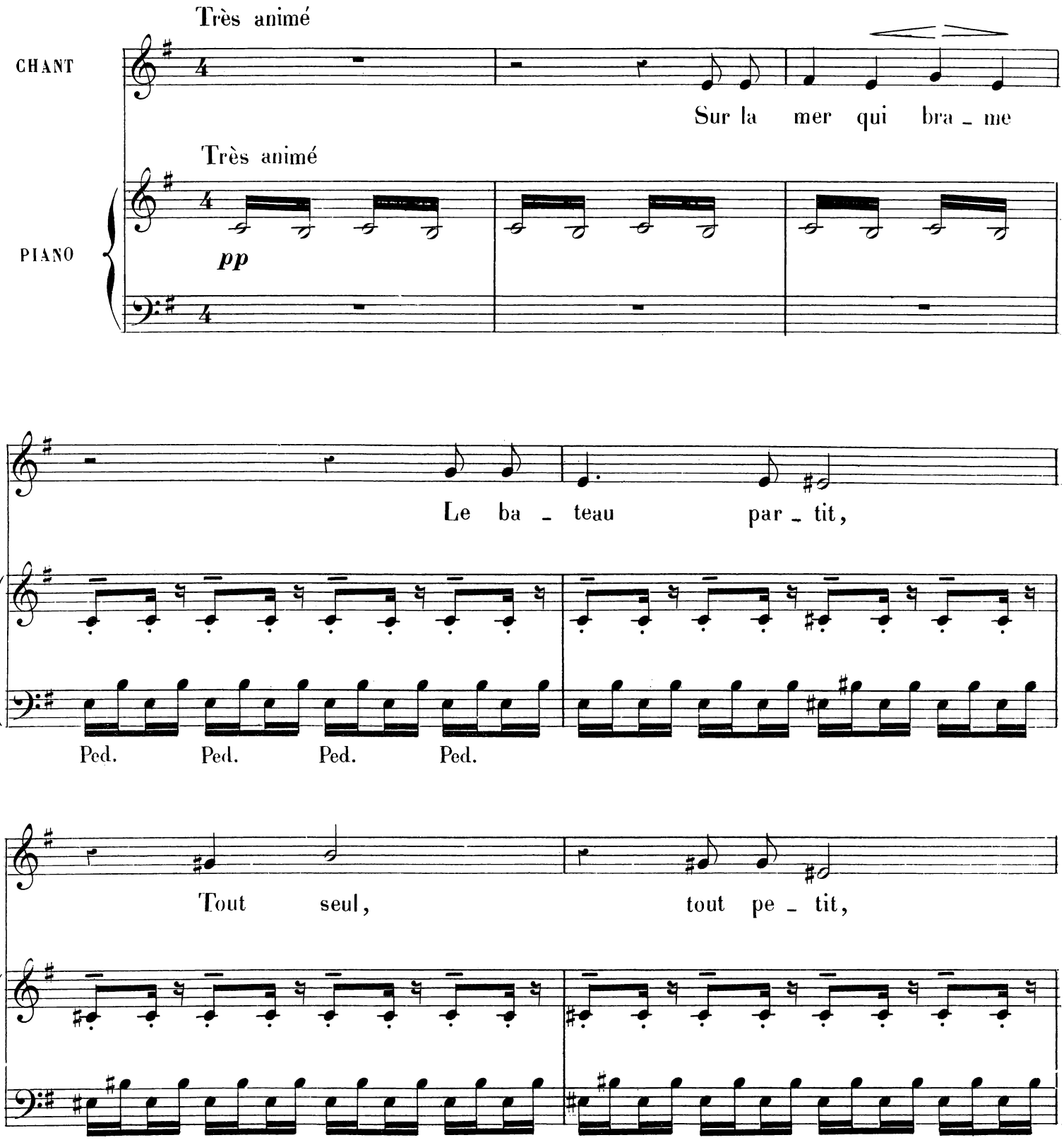
Déposé selon les traités internationaux

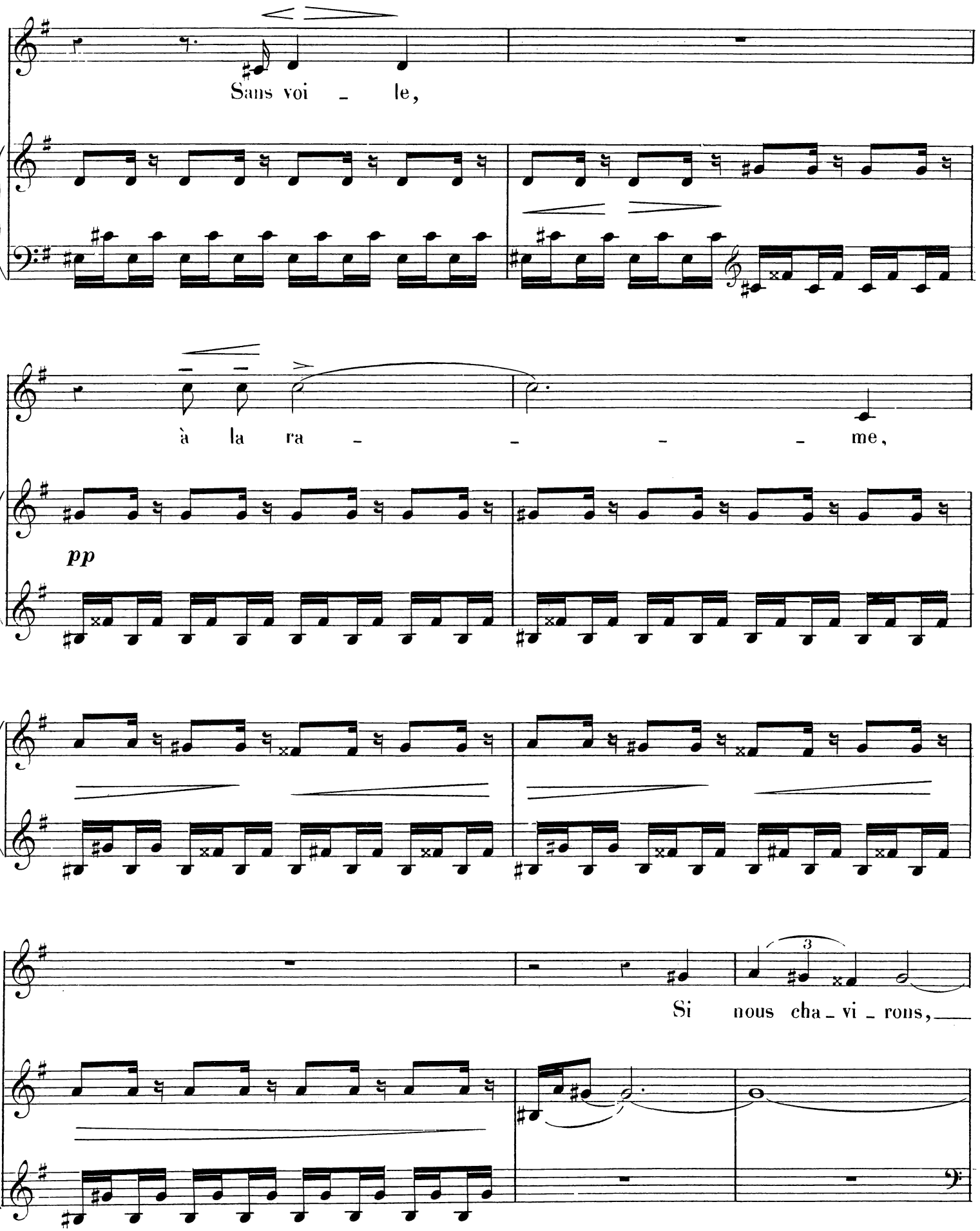
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés pour tous pays.

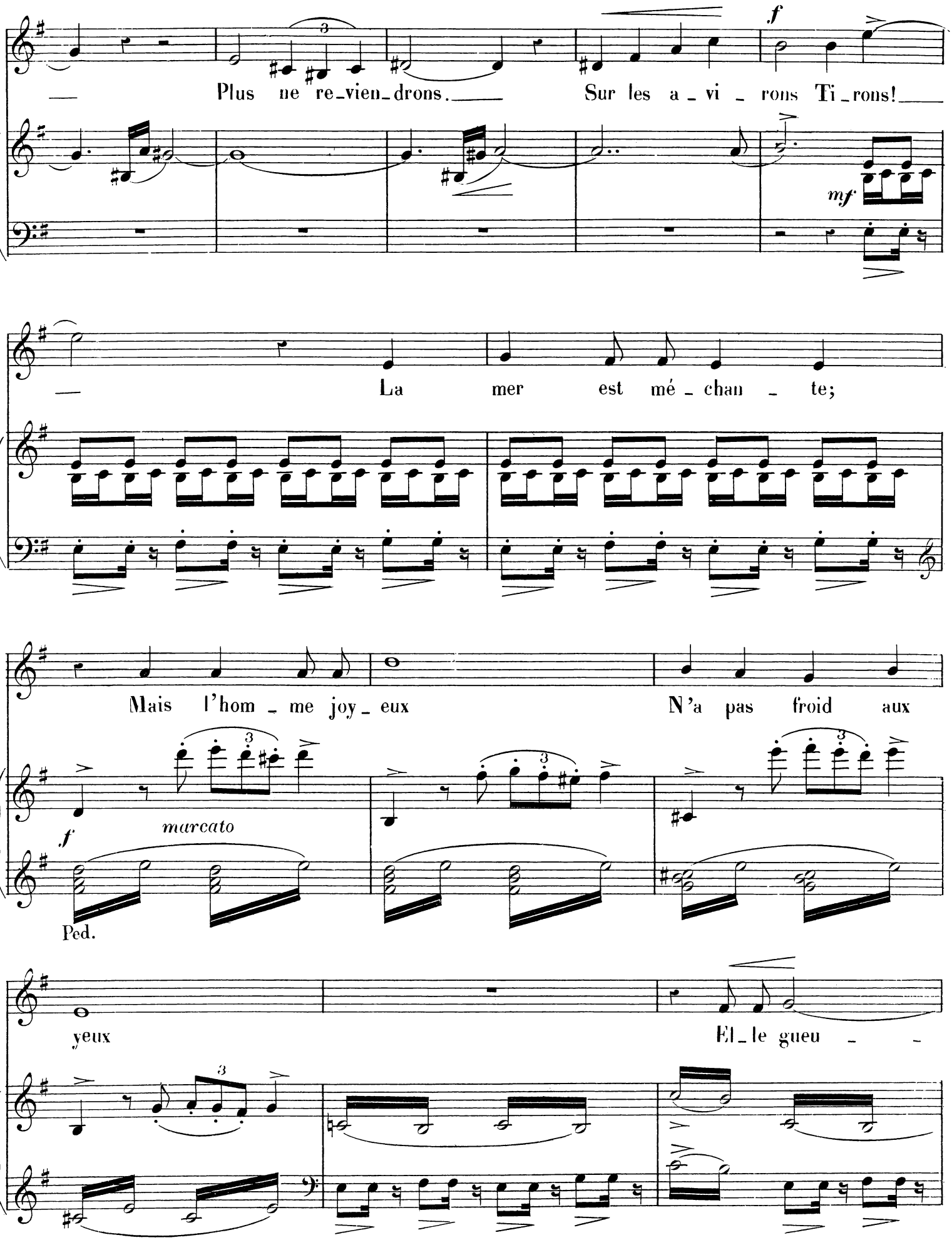
EN RAMANT

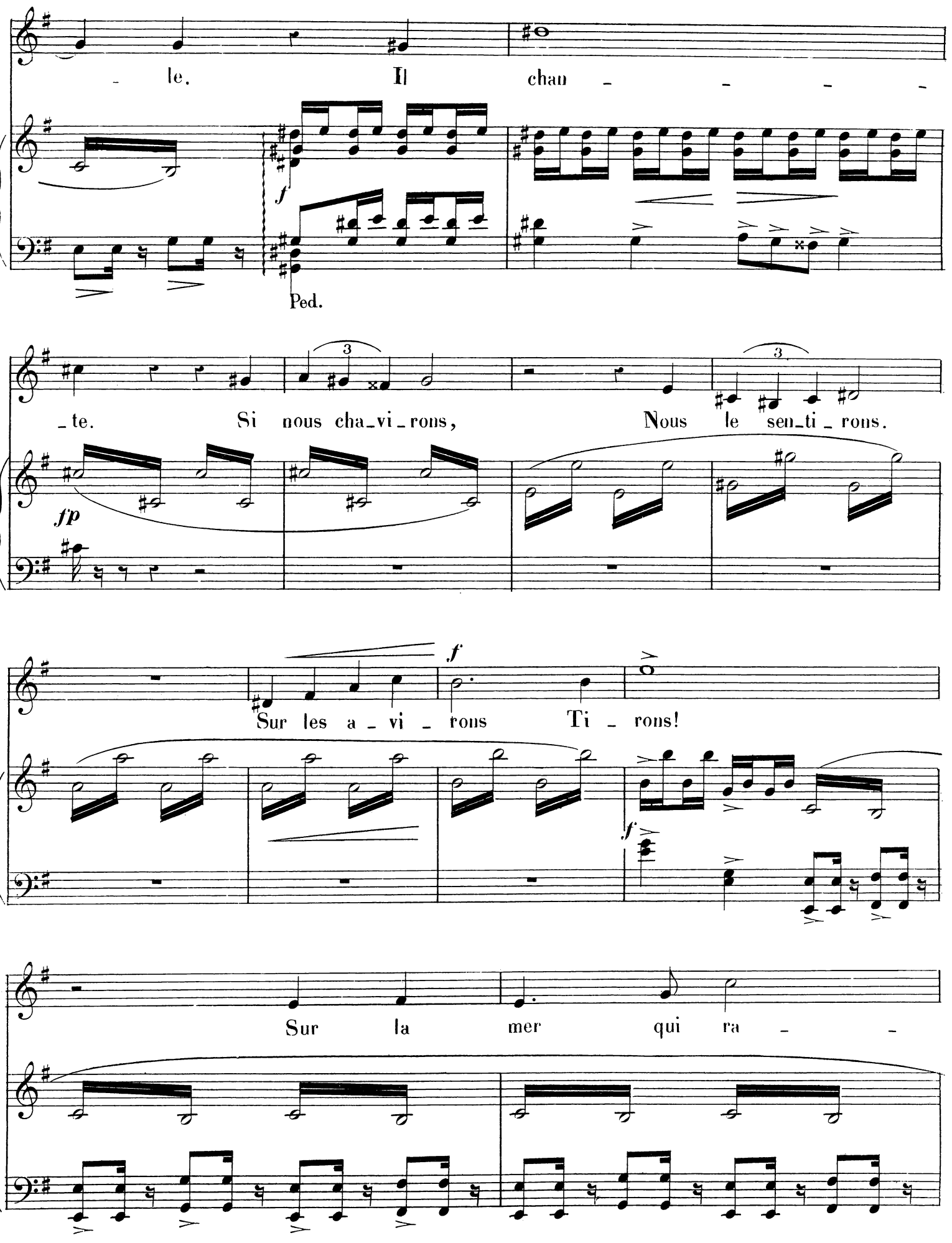
Paroles de
RICHEPIN

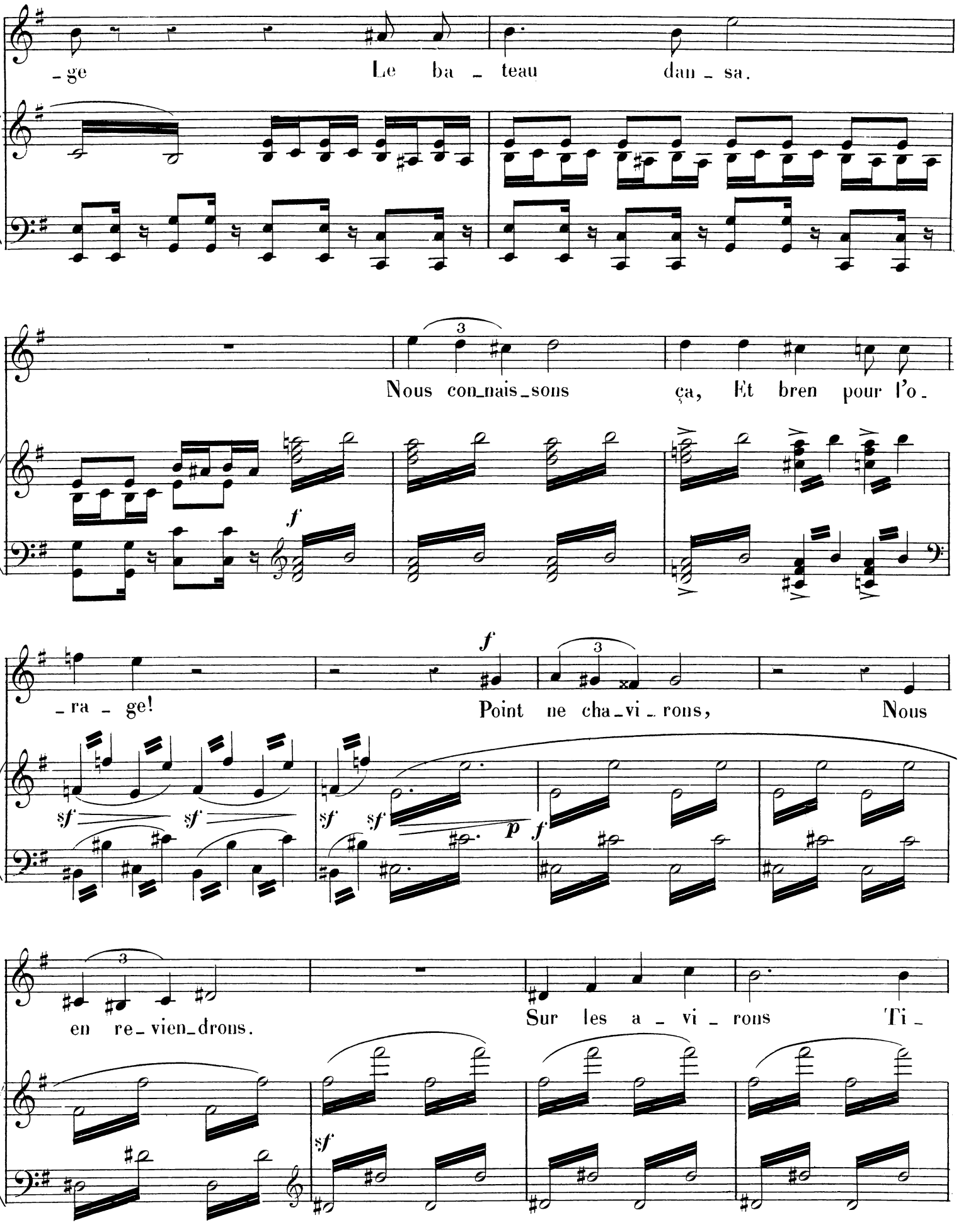
Musique de
MARIE JAËLL

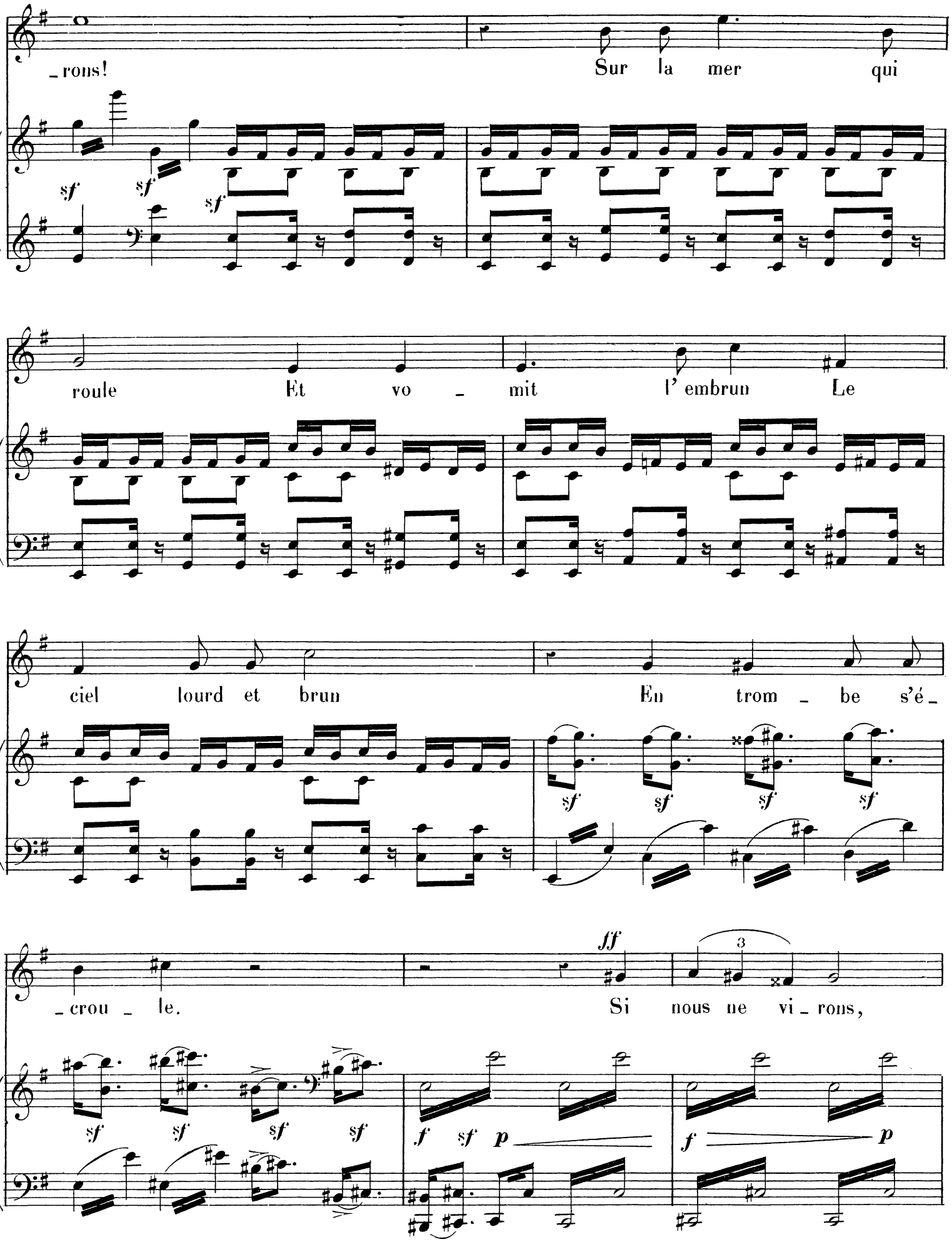


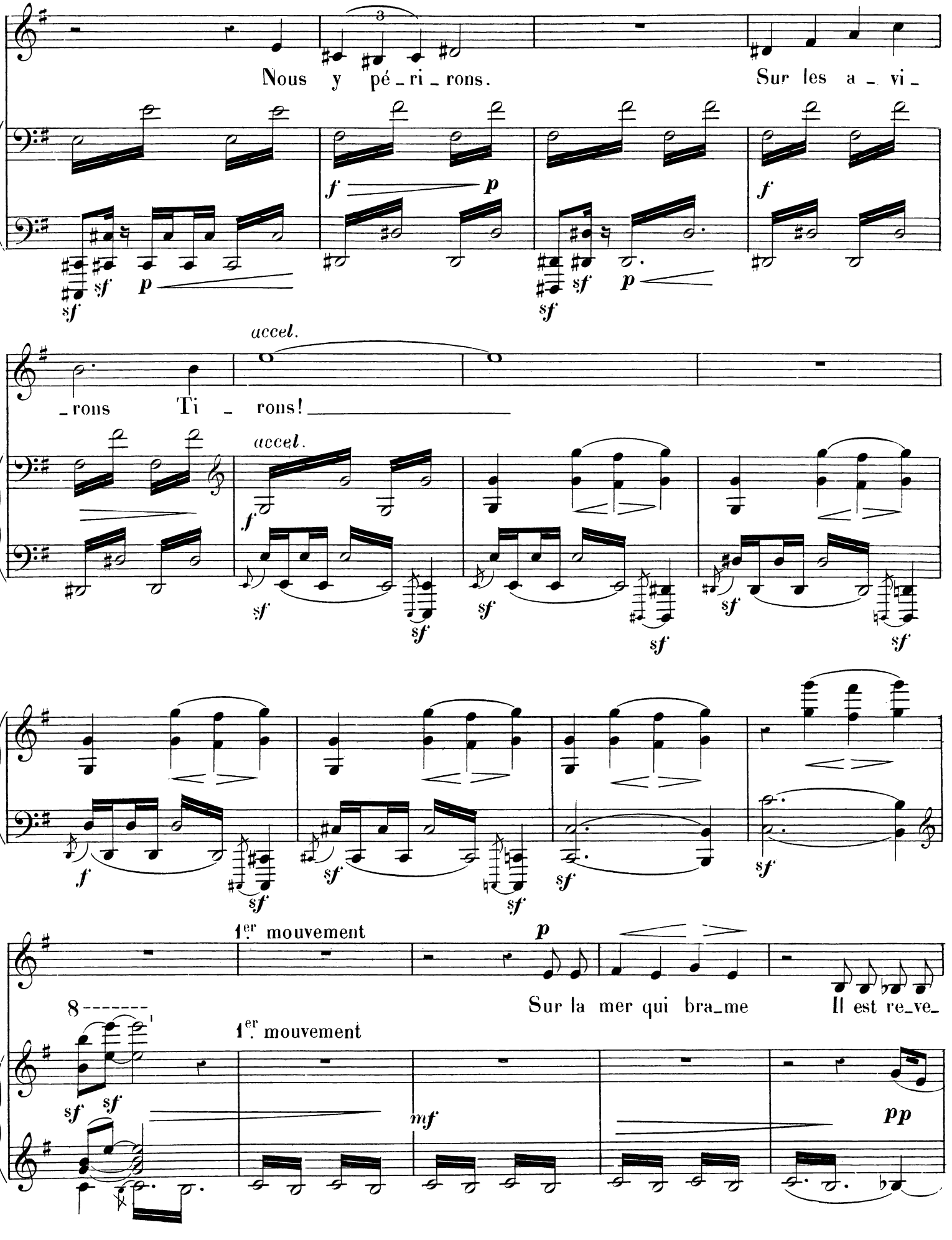

Sans voi - le,
à la ra - - - - me,
pp
Si nous cha - vi - rons,

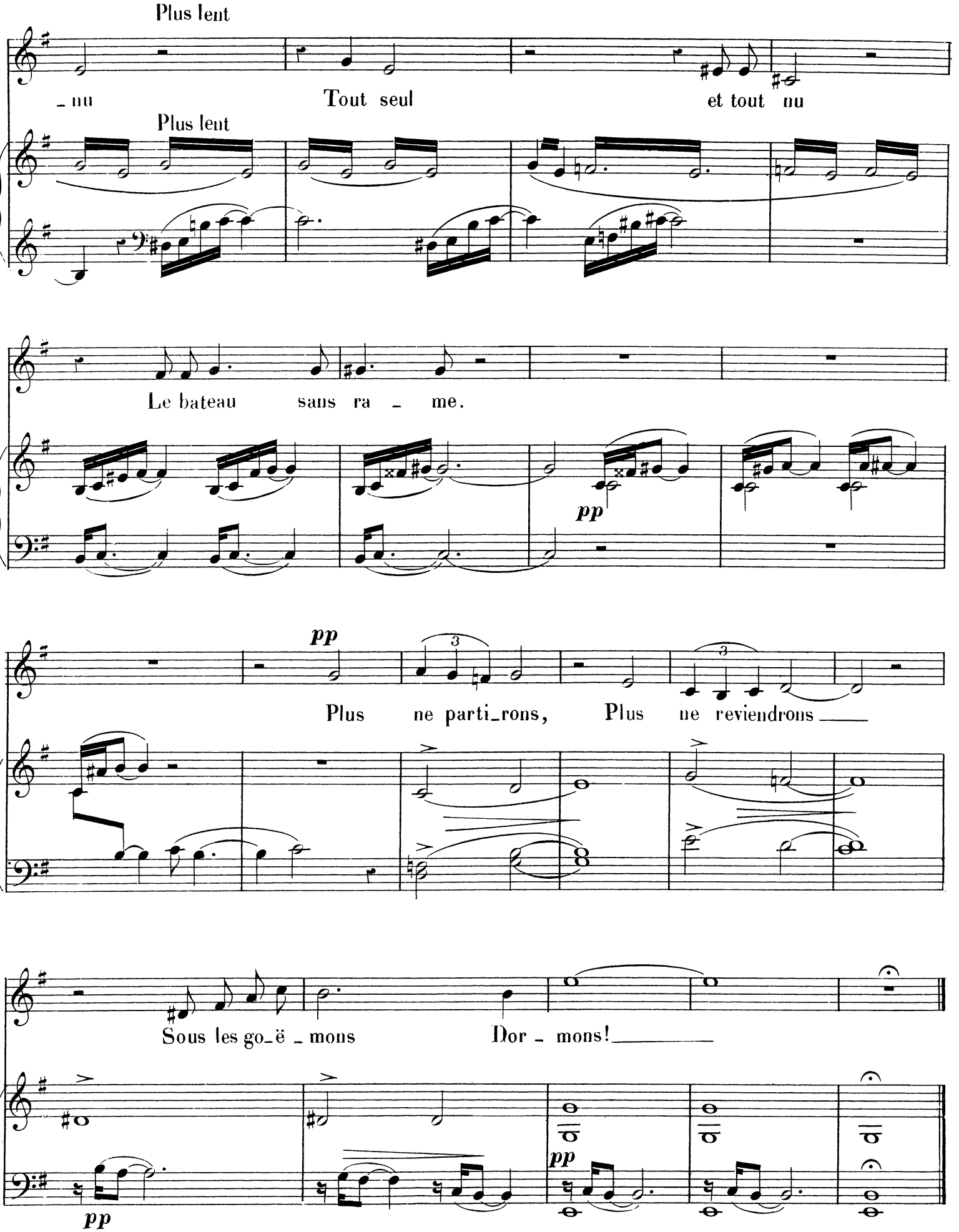

Plus ne re-vien-drons. Sur les a-vi-rons Ti-rons!
f
mf
La mer est mé-chan-te;
Mais l'hom-me joy-eux N'a pas froid aux
f
marcato
Ped.
yeux
El-le gueu-


le. Il chan
Ped.
te. Si nous cha_vi_rons, Nous le sen_ti_rons.
Sur les a_vi_rons Ti_rons!
Sur la mer qui ra_


-ge
Le ba - teau dan - sa.
Nous con-nais-sons ça, Et bren pour l'o-
-ra - ge!
Point ne cha-vi-rons, Nous
en re-vien-drons.
Sur les a - vi - rons Ti -


_rons!
Sur la mer qui
roule
Et vo _ mit l' embrun Le
ciel lourd et brun
En trom _ be s'é _
_crou _ le.
Si nous ne vi _ rons,


Nous y pé_ri_rons.
Sur les a_ vi_
_rons
Ti _ rons!
accel.
accel.
1er mouvement
Sur la mer qui bra_me
Il est re_ve_
1er mouvement


Plus lent
_ nu
Tout seul
et tout nu
Plus lent
Le bateau
sans ra _ me.
pp
pp
Plus
ne parti_rons,
Plus
ne reviendrons
Sous les go_ë _ mons
Dor _ mons!
pp
pp

PAUL DUPONT, ÉDITEUR

PARIS – 4, RUE DU BOULOI 4, – PARIS

Extrait du Catalogue général

Musique pour le piano

ANTHIOME (Eug.). — 2e *Mazurka* . . . 4 »
Nocturne . . . 5 »
Sous ton Balcon . . . 4 »
Souvenir lointain . . . 4 »
Scherzo . . .
BIANCHERI (Désiré). — *Scherzo* en *sol* mineur . . . 5 »
Berceuse, rêverie . . . 3 »
Souvenir de Villefranche-sur-Mer . . . 4 »
BIANCHERI (Angelin). *Suite hongroise* 8 »
N° 1 — *Chant populaire* . . .
N° 2. — *Badinage* . . .
N° 3. — *Danse* . . .
N° 4. — *Sérénade* . . .
N° 5. — *Marche* . . .
La *Sérénade* séparée . . . 3 »
BONNAMY (Émile).
Op. 58. — *Caprice-Ballet* . . . 4 »
Op. 76. — *Barcarolle* . . . 5 »
Caprice-Valse . . . 6 »
COLOMER (H.-M.). — *Premier divertissement* . . . 4 »
Le même pour harpe et piano obligés avec accompagnement d'orchestre. Net 3 »
Parties séparées . . . Chaque » 40
Valse-Toast . . . 7 50
DANTY (Léopold).
Bras dessus, bras dessous, bluette . . . 4 »
Pantoufles et Bougeoirs (Marche humoristique illustrée de nombreux dessins et vignettes) . . . 7 50
Rentrée au Bercail, pastorale . . . 4 »
DAVID (Adolphe).
Op. 46. — *Marche chevaleresque* . . . 7 50
Op. 66. — *Grande Marche religieuse des Chevaliers du Mont-Saint-Michel* . . . 10 »
Op. 67. — *Les Nymphes* . . . 5 »
Op. 68. — *Caprice* . . . 6 »
Op. 69. — *Larmes et Douleur*, sentiment musical . . . 5 »
Op. 70. — *Tableau Musical*, d'après *Les Noces de Cana*, de Paul Véronèse . . . 4 »
DE BUSSY. — *Nocturne* . . . 6 »
DIEMER. — *Prélude pastoral* . . . 3 »
DIET (Edmond). — *Impromptu* . . . 6 »
DOUSSAINT (A.). — *Civils et Militaires*, marche . . . 4 »
DUVAL (R.). — *Marche du 4e Tirailleurs* 5 »
GENNARO-CERÉTIEN (H.).
Op. 61. — *Scherzo* . . . 5 »
Op. 62. — *Gennarella*, valse . . . 7 50
GIRARD (Casimir). — *Comme au Siècle dernier*. Deux petites pièces caractéristiques :
N° 1. — *Menuet-Régence* . . . 3 »
N° 2. — *Marche-Musette* . . . 4 »
GODARD (Benjamin). — Op. 125.
Morceaux extraits de la partition de *Jeanne d'Arc* :
Ouverture . . . 12 »
N° 5. — *De Domrémy à Vaucouleurs* (1er entre-tableau) . . . 6 »
N° 6. — *De Vaucouleurs à Chinon* (2e entre-tableau) . . . 6 »
N° 9. — *Danse des Morisques* . . . 9 »
N° 11. — *Le Camp anglais*, entr'acte. 3 »
N° 21. — *Carillon*, entr'acte . . . 3 »
N° 28. — *Le Tribunal* . . . 3 »
N° 30. — *Avant le Supplice* . . . 3 »
N° 31. — *Marche funèbre* . . . 6 »
INGHELBRECHT (D.). — *Marche des Petits Pioupious* . . . 5 »
JONAS (E.). — *Etude-Polka* en octaves . . 5 »
LAVELLO (Rodolphe). — *Danse des sylphides* . . . 6 »
Gavotte (couronnée au concours de Toulouse) . . . 5 »
LEMAIRE (Gaston). — *Marche nuptiale* . 3 »
LIPPACHER (Clément). — *Valse*, en *la* bémol . . . 6 »
Valse, en *si* bémol . . . 6 »
MARAVAL. — *Album pour la jeunesse*.
Livre I . . . 7 50
N° 1. — *La Cornemuse*.
N° 2. — *Souvenir du bal*.
N° 3. — *Entrée joyeuse du roi*.
N° 4. — *Chant d'Alsace*
N° 5. — *Menuet pastoral*.
Livre II . . . 6 »
N° 6. — *Ce que raconte le moulin*
N° 7. — *Le Chant du matelot*.
N° 8. — *En chasse*.
MARÉCHAL (Henri). — *Nocturne* . . . 5 »
— *En gondole* . . . 3 »
MARMONTEL. — Op. 158. — *Mélancolie*, romance sans paroles . . . 5 »
Op. 159. — *L'Étincelle*, bluette musicale . . 5 »
Op. 160. — *Inès*, souvenir du lac de Gaube, caprice-valse . . . 6 »
DE MONTALENT (Raoul). — *Marche des Réservistes* . . . 5 »
OSCARIZ. — *Habanera* . . . 3 »
PALICOT (Georges). — *Au jeu d'amour*, pantomime de Michel Carré.
Partition (piano) . . . Net 4 »
PESSARD. — *Les Guêpes* . . . 6 »
Hésitations, valse . . . 6 »
Etude élégante . . . 7 »
Etude chromatique . . . 6 »
6e *mazurka (La Tzigane)* . . . 5 »
7e *mazurka* . . . 6 »
Le Mendiant . . . 5 »
PFEIFFER (Georges). — Ouverture d'*Egmont* de Beethoven, transcription de concert . . . 9 »
Sérénade de Chérubin . . . 4 »
Arlequinade . . . 6 »
PILET (Raymond). — *Mélodies populaires des Indiens du Guatémala* av. texte. Net 1 60
PUGNO. — *Arabesque* . . . 5 »
RAYNAUD. — *Jean sans Terre*, marche 3 »
ROUGNON (Paul). — *Échos des Pyrénées*, fantaisie . . . 6 »
Danse Hongroise . . . 3 »

SALOME (Th.). — Op. 41. — *Quatre pièces faciles et doigtées*.
N° 1. — *Menuet* . . . 3 »
N° 2. — *Bourrée* . . . 3 »
N° 3. — *Villageoise* . . . 3 »
N° 4. — *Valse* . . . 3 »
SALVAYRE. — *Nuit vénitienne* . . . 7 50
— *Echos du jeune temps*.
N° 1. — *Pigeon-vole* . . . 4 »
N° 2. — *Colin-Maillard* . . . 7 50
N° 3. — *Balancelle* . . . 7 50
N° 4. — *Petit soldat français* . . . 4 »
N° 5. — *Lanterne magique* . . . 10 »
N° 6. — *A cache-cache* . . . 6 »
N° 7. — *La Main chaude* . . . 7 50
N° 8. — *Le Sommeil de la poupée* . . . 5 »
N° 9. — *Au Bois fleuri* . . . 5 »
N° 10. — *Premier chagrin* . . . 4 »
N° 11. — *Ecole buissonnière* . . . 5 »
N° 12. — *Petit bateau qui va sur l'eau* 3 »
SCHLESINGER. — *Pierrot et Colombine*, scène de pantomime . . . 4 »
SERPETTE. — *Garde russe* . . . 6 »
SOULACROIX (Jacques). — *Dernières feuilles*, romance sans paroles . . . 3 »
Au Pays des Castagnettes, badinage . . . 5 »
URICH. — *Variations sur un thème original* . . . 8 »
WITTMANN, — *Marche du Figaro* . . . 5 »
Zéphir, galop . . . 4 »

PIANO A QUATRE MAINS

GODARD (Benjamin). — *Jeanne d'Arc*. — Op. 125 :
N° 9. — *Danse des Morisques* . . . 12 »
N° 22. — *Marche du Sacre* . . . 9 »
DANTY (Leopold). — *Les Amourettes*, valse . . . 9 »
LIPPACHER. — *Allegro-marche* . . . 10 »
PESSARD. — *Marche portugaise* . . . 10 »
URICH. — *Bamboula*, danse nègre . . . 10 »
WITTMANN. — *Marche du Figaro* . . . 9 »

PIANO A SIX MAINS

ROUGNON (Paul). — Quatre pièces faciles et brillantes :
N° 1. — *Marche* . . . 7 50
N° 2. — *Souvenir d'enfance* . . . 7 50
N° 3. — *Ronde villageoise* . . . 6 »
N° 4. — *Final-Galop* . . . 9 »

MORCEAUX POUR DEUX PIANOS

PFEIFFER (Georges). — Op. 131. — *Marine*, étude symphonique pour orchestre, transcrite pour deux pianos . . . 18 »

Musique de Danse

BRUS (Jean). — *Marthe*, polka . . . 3 »
CRESSONNOIS. — *Baby*, quadrille composé des rondes d'enfants . . . 5 »
Rose fanée, scottisch . . . 5 »
DANTY (Léopold). — *Les Amourettes*, valse . . . 6 »
DOUSSAINT (A.). — *Rien ne va plus*, quadrille . . . 5 »
Trop tard ! quadrille . . . 6 »
Entre amis, quadrille . . . 5 »
Pour les Dames . . . 5 »
Tout au plaisir ! polka . . . 5 »
Civils et Militaires, marche . . . 4 »
A toutes brides ! galop . . . 4 »
HERVÉ. — *Sans façon*, quadrille . . . 5 »
INGHELBRECHT (D.). — *Boucles blondes*, valse . . . 6 »
Courte et Bonne, polka . . . 5 »
Escamotage, polka . . . 5 »
Marco, polka-mazurka . . . 5 »
La Petite Bichette, polka-marche . . . 5 »
ITHIER. — *Pour toi !* polka . . . 4 »
Polka des Haricots . . . 4 »
JAXONE (Darcy). — *La Canzonetta*, valse 9 »
LEBŒUF (Daniel). — *Les Hirondelles*, valse . . . 6 »
Katinka, mazurka . . . 5 »
Les Papillons, polka . . . 4 »
LOURDÉZ (Auguste). — *Joyeux rendez-vous*, polka . . . 3 »
MAC-MASTER (Georges). — *Zarifah*, grande valse . . . 6 »
MAGUÉRA. — *Palermo*, valse . . . 6 »
SALOMÉ (Th.). — *Valse*, extrait de l'op. 41, facile et doigtée . . . 3 »
TAUSEND (Georges). — *L'Aube*, valse . . . 4 »
WITTMANN. — *Zéphir*, galop . . . 4 »

Chant

ARCHAINBAUD. — *L'Oiseau bleu*, poésie de A. Daudet (Soprano, Ténor) . . . 3 »
Mignonne, poésie de Sovlay (Sop., Tén.) . . . 4 »
Source des bois, poésie de Lamartine (Soprano, Ténor) . . . 4 »
AUBRY (Fl.). — *Dis-moi pourquoi ?* mélodie . . . 3 »
AZÉMAR (D').
Quatre fables de La Fontaine :
N° 1. — *La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Bœuf* . . . 3 »
N° 2. — *Le Coche et la Mouche* . . . 6 »
N° 3. — *Les Deux Pigeons* . . . 9 »
N° 4. — *Le Chêne et le Roseau* . . . 7 50
BIANCHIERI (D.). — *Hier, cueillant la violette* . . . 3 »
Portrait . . . 4 »
Rêve envolé . . . 3 »
BLAISE (G.). — *Aveu* . . . 4 »
BÉROU (Adrien). — *La Fin d'un rêve* . . 5 »
Valse chantée du **Chat botté** . . . 5 »
BÜSSER-DEVRIÈS (Henri). — *Comprends-moi !* . . . 5 »
CHAUMET (William). — *Patria*, poème dramatique de M. Louis Gallet, déclamé et chanté par M. Lassalle de l'Opéra 18 »
DANTY (Léopold). — *Dans le parc Monceau*, mélodie . . . 3 »
Deux infinis, sonnet mis en musique :
N° 1. — Pour Baryton . . . 3 »
N° 2. — Pour Ténor . . . 3 »
Dieu partout, mélodie religieuse . . . 2 50
Papillon :
N° 1. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
N° 2. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. 5 »
DAVID (Adolphe). — *Celle que j'aime* . . 6 »
Le Moulin . . . 6 »
DURAND (Emile). — *Cidre en fleur*, chanson à deux voix :
N° 1. — Pour Soprano et Contralto . . . 5 »
N° 2. — Pour Ténor ou Baryton . . . 5 »
Doux espoir ! mélodie :
N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. 6 »
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 6 »
Duos d'amour ! mélodie :
N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. 4 »
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 4 »
En plein bois ! mélodie :
N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. 3 »
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 3 »
Soleil ! mélodie :
N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano. 5 »
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
FOURNIER (Alix). — *Chanson de Mai*, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 3 »
Dernière volonté, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 4 »
L'Hirondelle, mélodie, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
Ici-bas, mélodie . . . 4 »
Noël . . . 6 »
Le Fil de la Vierge . . . 4 »
Air de « Stratonice » . . . 3 »
GIRARD (C.). — *Bonjour, mignonne*, mélodie . . . 4 »
Bonjour, mon cœur, sérénade . . . 6 »
Ici-bas, mélodie . . . 3 »
GODARD (Benjamin). — Op. 152. **Jeanne d'Arc** :
N° 1. — *Ronde lorraine* . . . 5 »
N° 3. — *Angelus* . . . 6 »
N° 7. — *Le dict de Merlin l'enchanteur*, chanté par M. Morlet . . . 6 »
N° 8. — *Ballade de la guerre*, chantée par M. Morlet . . . 3 »
N° 14. — *Chant de guerre et de victoire* 5 »
N° 22. — *Marche du Sacre* . . . 6 »
N° 26. — *Adeste fideles* . . . 4 50
N° 31. — *Marche funèbre* . . . 6 »
Angelus (de Jeanne d'Arc) transcrit par l'auteur :
3. Pour chant, violon et piano . . . 7 50
4. Pour chant, violon, harmonium et piano (Le même morceau est transcrit aussi pour *piano et violon* et pour *flûte* ou *hautbois* avec accomp. de piano.) Ch . 6 »
JAEGER (Madeleine). — *La Chanson du rouet* :
N° 1. — En mi, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N° 2. — En fa, pour Soprano . . . 5 »
Les Etoiles mortelles :
N° 1. — En fa, pour Mezzo-Soprano . . . 5 »
N° 2. — En sol, pour Soprano . . . 5 »
JAILLARD (Henri de). — *Ce que je désire*, mélodie . . . 2 50
JEHIN (Léon). — *Hymne à la charité*, pour Soprano et Chœur, avec harmonium (*ad libitum*) . . . 9 »
Chœur séparé . . . 1 »
KERVEGUEN. — *Haine d'amour*, poésie de M. de Fleurigny (Mezzo-Soprano ou Baryton) . . . 5 »
LACOME (Paul). — **La Fille de l'Air :**
N° 3. — *Duetto (Eolin, Azurine)*.
La bouche en cœur avec malice . . . 6 »
N° 4. — *Rondeau (Azurine)*.
Sylphide légère, j'aime à folâtrer . . . 4 »
N° 7. — *Air (Rutland)*.
Endormons-nous sur ma fougère . . . 3 »
N° 11. — *Duettino (Azurine, Rutland)*.
Cousine chérie, à vous mes amours. 3 »
N° 13. — *Couplets (Lucette)*.
Il faut avoir perdu l'esprit . . . 3 »
N° 16. — *Air (Rutland)*.
Sylphe insaisissable et charmant . . . 4 »
N° 19. — *Air (Azurine)*.
Oui, tout à l'heure, amis . . . 4 »
N° 20. — *Rondeau (Eolin)*.
Avez-vous, jeune âme bénigne . . . 4 »
N° 21. — *Couplets (Aquilonet)*.
Depuis plus de cent ans je pioche . . . 4 »
J'aime t'y ça, chansonnette extraite de *Une Histoire de Brigands*, saynète . . . 4 »
LAUSSEL. — *Plus ne m'est rien*, poésie de F. Cousot (Soprano, Ténor) . . . 4 »
LAURENT de RILLE. — *L'Etoile du soir* 3 »
LAVELLO (Rodolphe). — *Barcarolle*, pour toutes les voix . . . 3 »
Mai, mélodie pour Mezzo-Soprano ou Baryton . . . 5 »
LECOCQ. — *A Ninon*, poésie de M. Carré
N° 1. — Baryton . . . 5 »
N° 2. — Ténor . . . 5 »
LEFÈVRE (Gustave). — *La Mère d'Amalfi* . . . 5 »
Simonide (Fragment de) . . . 3 »
LEMAIRE (Gaston). — *Sourire* . . . 3 »
LIPPACHER. — (A.) *L'Aveu discret*, poésie de Eugène Morand (Sopr. Ténor) 3 »
MAC-MASTER (Georges). — *Antique usage*, chanson . . . 3 »
Sur l'eau . . . 3 »
MAGUÉRA. — *Défiance* . . . 4 »
MARÉCHAL (Henri). — *Chant d'amour*, poésie de H. Bertheroy . . . 5 »
Chanson, poésie de Musset (M.-Sop., Bar.) 4 »
MILLET (Albert). — *Aubade* . . . 4 »
PALICOT (Georges) *Sérénade* (tirée de la pantomime au *Jeu d'amour*) (Ténor). 4 »
PERRONNET (Mme Amélie). — *La Batelière*, mélodie-barcarolle . . . 6 »
Je ne pensais pas à Rose . . . 4 »
PERRONNET (Joanni). — *La Chair fraîche* . . . 4 »
Ce que je suis ! . . . 6 »
PFEIFFER (Georges). — *Je ne connaissais pas l'amour !* mélodie . . . 5 »
Soleil couchant . . . 5 »
RABUTEAU (Alfred). — *Amour de fleur* . . 3 »
Aubade à Clairette . . . 4 »
Fanchonnette . . . 6 »
Prière à Lison . . . 4 »
RIEU (Albert). — *Les Chats* . . . 3 »
Légende de Carmen . . . 5 »
Triple santé, chanson bachique . . . 4 »
ROSSIGNOL (André). — *La Jalousie*, mélodie . . . 3 »
RUPÈS (Georges). — *Chantez toujours*, mélodie :
N° 1. — Pour Baryton ou Mezzo-Soprano 5 »
N° 2. — Pour Ténor ou Soprano . . . 5 »
SALVAYRE. N° 1. *A une étoile*, poésie de A. de Musset (Mezzo-Sopr. ou Bacyt.) 6 »
N° 2. — *Souvenir des Alpes*, poésie de A. de Musset (Sopr., Ténor) . . . 4 »
N° 3. — *Dans un rêve*, poésie d'Edme Paz (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N° 4. — *Si vous avez juré*, poésie de Edme Paz (Mezzo-Sopr., Baryton . . . 4 »
N° 5. — *Songe adoré*, poésie de J. Loiseau (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 5 »
N° 6. — *Le Roi*, poésie de L. Ratisbonne (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 4 »
N° 7. — *Le Renouveau*, poésie de L. Ratisbonne (pastorale à deux voix) (Soprano et Mezzo-Soprano) . . . 7 50
N° 8. — *Comment l'aimez-vous* ; poésie de L. Ratisbonne (M.-Sop., Baryt.) . . . 7 50
N° 9. — *Trahison*, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 6 »
N° 10. — *Primavera*, poésie de L. Ratisbonne (Soprano, Ténor) . . . 5 »
N° 11. — *Le Grillon et la rose*, poésie de L. Ratisbonne (Sop., Ténor) . . . 4 »
N° 12. — *Sérénade castillane* (Mezzo-Soprano, Baryton) . . . 6 »
SAMUEL (Adolphe). Six mélodies pour Mezzo-Soprano ou Baryton :
N° 1. — *Ici-bas*, poésie de Sully-Prudhomme . . . 3 »
N° 2. — *O ma bien-aimée !* poésie de A. Cros . . . 6 »
N° 3. — *Chant de Mai*, poésie de Gœthe 6 »
N° 4. — *Je pense à toi*, poésie de Gœthe 5 »
N° 5. — *Vieille Chanson*, d'après H. Heine . . . 3 »
N° 6. — *Extase*, poésie de Victor Hugo 5 »
SARAZ (Louis). *Madelinette, Madelina* poésie de Ch. Delacourt (Soprano, Ténor) 5 »
Pastel, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.) 3 »
Secrets, poésie de Jules Méry (Sop., Tén.). 3 »
Nuit sereine, poésie de Delacour . . . 6 »
Griserie, paroles de J. Méry (Sop., Tén.). 6 »
Les Amoureux, paroles de E. Beiville (Soprano, Ténor) . . . 6 »
La Visite des papillons, paroles de A. Silvestre (Soprano Ténor) . . . 3 »
SILVER. — *Embarquement pour Cythère*, poésie de J. Lorrain (Soprano, Ténor) . . 6 »
SOULACROIX (J.). — *Dans la nuit*, poésie de Hiller (Mezzo-Soprano, Baryton) . . 4 »
L'Exilé, mélodie . . . 2 50
Sais-tu pourquoi ? boléro :
N° 1. — En ut . . . 5 »
N° 2. — En ré . . . 5 »
UZÈS (Jules). — *Gai carillon*, chanson . . 3 »
URICH (J.). — *Stances*, tirées de l'opéra *Le Pilote* . . . 6 »

Chansonnettes et Répertoire
D'YVETTE GUILBERT

Petit format (chant,) **1** fr.
Grand format (chant et piano), **3** fr.

BALIVEAU. — *Pierrot et Pierrette*.
L'Orage.
La Leçon de Pierre.
BOMIER. — *La Lanterne*.
L'Ingénue de Grenelle.
CHAUTAGNE. — *Et moi donc !*
Allons, Bernard.
Fauvette et Pierrette.
Ne les réveillons pas.
Reviens, ami Printemps.
ÉMANUEL. — *Le Gué du Rhin*.
La Corvée.
GENG. — *Faut-y ?*
GOUGELET. — *Valmy*.
GUILBERT (Yvette). — *Vierges !*
Le Petit Modèle.
La Fille à ma tante.
HELLIOT (Max). — *La Leçon*.
HUBANS. — *Ce qu'il a, ce que j'ai*.
Ce qu'elle a, ce que j'ai.
KERVERUEN. — *Train d' Ceinture*.
LASAÏGUES. — *La Médaille*.
La Tripière.
A mon septième.
LINDEX. — *Les Chansonniers*
RATZ (L.). *C'était bon*.
Je n' sais pas pourquoi.
SCHUBERT. — *La Belle Sapho*.
SPENCER. — *Le Rapin*.
STRETTI. — *Effets de lune*.
Un Mari à l'essai.
La Première fois.
Sur les lèvres des belles filles.
SPINETTI. — *Pour une fleur*.
XANROF. — *La Piste*.
Un Sage.
Quadrilles.
Les Ingénues.
L'Autopsie.
Le Rouleiet.
Les P'tits Crevés,
L'Anarchiste.
Le Couéou.
Idylle moderne.
Les Rues amoureuses.
Les Trois P'tites Filles.
Fumisterie sentimentale.

B.N.U. STRASBOURG