



MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE FERDINAND HEROLD

## SOMMAIRE DU N° 96

### CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES ANNOTÉS ET COMMENTÉS

ANDANTE du Concerto Italien, pour piano, annoté et commenté par M<sup>me</sup> Jane Mortier.

J.-S. BACH

HÈBÈ, cantate, chant et piano, réalisée et réduite par M. Julien Tiersot, annotée et commentée par M<sup>me</sup> Jane Arger.

CAMPRA

### ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

TRILBY, pour piano

PAUL VIDAL

ROSSIGNOL, MON MIGNON, chant et piano

CHARLES LEVADÉ

PAYSAGE, pour piano

STAN GOLESTAN

O GUÉ, MA MIE, chant et piano

ALEXANDRE GEORGES

UN RÊVE, chant et piano

GEORGES FALKENBERG

### ŒUVRE NOUVELLE

TES GRANDS YEUX, valse lente, pour piano

O. V. SCHIFF

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 144 du numéro.



Morceau pour voix de soprano, œuvre inédite de l'éminent professeur au Conservatoire de Paris.

# UN RÊVE

Paroles et Musique de

GEORGES FALKENBERG

Allegretto tranquillo

CHANT

PIANO

*pp sempre legato*

les deux pédales

*p*

Je veux dire à la bien ai-

- mé - - - e Le tendre se-cret de mon coeur,

Et de mai la ver-te ra-mé - - - e

Propriété de l'auteur.



*dim.* *riten pp* *a Tempo* *p*

A\_bri-te-ra tout mon bon-heur. Je veux lire

*dim.* *pp* *p*

*riten* *a Tempo*

*dim.*

en son â-me pu-re Le trouble exquis de ses vingt

*dim.*

*riten* *a Tempo*

*poco rit.* *a Tempo* *p*

ans; Le sou-ri-re de la na-tu-

*poco rit.* *a Tempo* *moins p* *p*

*riten* *pp* *a Tempo* *p*

- re Pro-té-ge-ra no-tre prin-temps. Je

*riten* *a Tempo* *pp*

*espress.* *p*

veux connai-tre la ca-res-se De ces beaux

*p*

*riten* *a Tempo*

poco a poco animando

yeux que je fuyais; Je suis son es-cla-ve à ja-



poco a poco animando

- mais Et dans sa voix enchan-te-res-



- se Je veux surpren-dre un doux é-moi, Et



poco allarg.

Tempo 1<sup>o</sup>

dans sa voix en-chan-te-res-se



allarg. molto

a Tempo

Je veux en-ten-dre Elle est à toi!

