

NOVO ALBUM
DE
MODINHAS BRASILEIRAS

COMPOSTAS

POR VÁRIOS AUTORES.



| | | |
|-------------------------------------|-----------|-----|
| Nº 1. Gêntis voce já vio já | Landa | 500 |
| Nº 2. Quando a triste Armia bella | Modinha | 500 |
| Nº 3. Cada ser fala seu modo | " | 500 |
| Nº 4. Como o favonio que passa | " | 500 |
| Nº 5. Eu quero me casar! | Landa | 500 |
| Nº 6. Estrella do Lavradio | Modinha | 500 |
| Nº 7. Só a ideia da partida | " Bahiana | 500 |
| Nº 8. Eu adoro uma Beldade | " | 500 |
| Nº 9. Saudades fugi de mim | " | 500 |
| Nº 10. O Retrato dos ingratos | " | 500 |
| Nº 11. Es mimosa sympathia | " | 500 |
| Nº 12. Eu adoro uma ingrata | " | 500 |
| Nº 13. Adeos qu'eu parto a sumir-me | " | 500 |
| Nº 14. Da sorte procuro em vão | " | 500 |
| Nº 15. Quem não ama e não adora | " | 500 |
| Nº 16. Justos Céos morro d'amores | " | 500 |

IMPERIAL

Imprensa de Musica de *FILIPPOES* 67 rua dos Latociros Nº59.
Rio de Janeiro

PIANO

leggiero con anima

ADAGIO.
a tempo

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'ADAGIO' and 'a tempo'.

CANCO

ADAGIO.

A firme-za n'a-mi-sa de Não impata a ingrati-dão

tutta forza con la voce sempre tenuta

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The tempo is 'ADAGIO'. The lyrics are 'A firme-za n'a-mi-sa de Não impata a ingrati-dão'. The piano part includes the instruction 'tutta forza con la voce sempre tenuta'.

a fir-me-za n'a-mi-sa - - de não impa - ta a ingrati - dão

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'a fir-me-za n'a-mi-sa - - de não impa - ta a ingrati - dão'.

Uma in - grata é sem-pre fe - ra In gra - to sempre dragão

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'Uma in - grata é sem-pre fe - ra In gra - to sempre dragão'. The piano part includes the instruction 'ppp'.

um - a ingrata é sem - pre fe - ra in - gra - to é sempre dragão

4.^a vez. 2.^a vez.

The fourth line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are 'um - a ingrata é sem - pre fe - ra in - gra - to é sempre dragão'. The piano part includes the instructions '4.^a vez.' and '2.^a vez.'.

TEMPO DI H'ALZER.

Do drago, e da fera as gar - ras lamais pou - pao co - ra - çao do
 drago, e da fera as gar - ras jamais pou - pao co - ra - çao
 do drago, e da fera as garras ja - mais pou - pao co - ra - çao.

2^a
 No cahos do esquecimento
 Da justiça, e do pudor,
 Jura o ingrato cevar-se
 No sangue do Benefeitor;
 É como aão? si nessa alma
 Não entra um laivo de amor?!!

3^a
 D'uma fingida amisade
 Nutre sua adulação
 Em quanto roga inflectado
 D'hypercrita devoção:
 Mas, sta cerviz erque um dia
 Quem adula, é só tração.

4^a
 Perverso, e pevertedor
 A todos tem ma vontade;
 Em seu proveito exigido
 Leis, protecção, caridade;
 Mal, que as alcanca assassina
 Tudo quanto é amisade.

5^a
 Si alguem o toma em seus braços
 Por infeliz desvalido;
 Contra esse é que se erguem
 Os braços do fementido;
 Pois quem só tem interesse,
 Não tem vergonha, e perdido.

6^a
 De filho, pae, e esposo
 Os deveres escurece,
 Da propria familia a honra
 Muitas vezes enegrece;
 E assim faz por que elle
 De toda honra carece.

7^a
 A mão, que da-lhe o sustento
 Não morde o irracional;
 O ingrato abaixo d'este
 O bem só paga com o mal
 E obra bem; por que ingrato
 É menos que um animal.

