



BACH Johann Sebastian

(1685 - 1750)

*Ich folge dir*

(ex. *Passion St-Jean BWV 245*)

*arr. pour Instrument en Ut & clavier*

*avec Privil. du Roy. O*

Ich folge dir gleichfalls mit freudigen  
Schritten und lasse dich nicht,  
Mein Leben, mein Licht.  
Befördre den Lauf  
und höre nicht auf,  
Selbst an mir zu ziehen,  
Zu schieben, zu bitten.

Je te suis, moi aussi, d'une démarche  
joyeuse, et je ne t'abandonne pas,  
Ma vie, ma lumière.  
Accélère mon pas,  
et ne cesse pas  
de me tirer,  
de me pousser, de me solliciter.

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

15  
Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

21  
3  
ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

30  
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37  
7  
las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50  
Lauf und hö - re — nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re — nicht auf, selbst an mir zu

58  
zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu — zie - hen, zu schie - - -

64  
11  
- - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82  
auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90  

 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst an mir zu zie -

98  

 - - - hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö-re nicht auf,

105  

 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie - - - - - ben zu bit -

112  

 ten. Ich fol-ge dir gleich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten,

121  

 ich fol-ge dir gkeich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten, und las-se dich nicht,

131  

 mein Le-ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138  

 - ge dir gleich-falls mit freu-di-gen Schrit-ten, und las-se dich nicht — mein

145  

 Le-ben, mein Licht, — mein Le-ben, mein Licht, ich las-se dich nicht, mein Le -

152  

 - ben, mein Licht, mein — Le - - - - - ben, mein Licht. 8

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

Instrument en Ut

Flauto trav. I II

Organo e Continuo Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge - dir

*p*

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

24  
ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

30  
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, — mein Le - ben, mein

36  
Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht.

42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

54

Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu

60

bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

6  
66

ten.

*f*

Musical score for measures 66-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest and continues with whole notes. The piano accompaniment features a strong *f* dynamic, with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

72

Musical score for measures 72-77. The vocal line continues with whole notes. The piano accompaniment maintains the *f* dynamic and complex rhythmic texture.

78

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

*p*

Musical score for measures 78-83. The vocal line begins with the lyrics "Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den". The piano accompaniment features a *p* dynamic and continues with its characteristic rhythmic pattern.

84

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

Musical score for measures 84-89. The vocal line continues with the lyrics "Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,". The piano accompaniment maintains the *p* dynamic and complex rhythmic texture.



90

hö-re nicht auf, — selbst an — mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst

96

an mir zu — zie - - - - - hen, zu — schie - - - - - ben, zu

102

bit - - - ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit - ten.

Ich fol - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

ich fol - ge - dir gleich - falls mit

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - - - - - ge - dir

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein

145

Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se\_ dich

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - ben, mein Licht.

157



# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

15  
Ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

21  
3  
ich fol - ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich

30  
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37  
7  
las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50  
Lauf und hö - re - nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re - nicht auf, selbst an mir zu

58  
zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu - zie - hen, zu schie - - -

64  
11  
- - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82  
auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90  

 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie -

98  

 - - - hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö - re nicht auf,

105  

 hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit -

112  

 ten. Ich fol - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

121  

 ich fol - ge dir gkeich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se dich nicht,

131  

 mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138  

 - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich nicht - - - mein

145  

 Le - ben, mein Licht, - - - mein Le - ben, mein Licht, ich las - se - dich nicht, mein Le -

152  

 - ben, mein Licht, mein - - - - - Le - - - - - ben, mein Licht. 8

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Instrument en Ut

Flauto trav. I II

Organo e Continuo Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge - dir

*p*

*p*

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

*f*

24  
ich fol - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich

*p*

30  
nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, - mein Le - ben, mein

36  
Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

*f*



42

Musical score for measures 42-47. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line consists of a whole rest. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *tr* is present above the piano part in measure 45.

48

Musical score for measures 48-53. The key signature is three sharps. The vocal line contains the lyrics: "Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand. Dynamic markings of *p* are present in measures 49 and 50.

54

Musical score for measures 54-59. The key signature is three sharps. The vocal line contains the lyrics: "Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

60

Musical score for measures 60-65. The key signature is three sharps. The vocal line contains the lyrics: "bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -". The piano accompaniment features arpeggiated chords in the right hand and a bass line with eighth notes in the left hand.

16

66

ten.

*f*

*f*

Musical score for measures 66-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a tenor clef and contains rests. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

72

Musical score for measures 72-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains rests. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

78

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

*p*

*p*

Musical score for measures 78-83. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

84

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

Musical score for measures 84-89. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst

96

an mir zu zie - - - - - hen, zu schie - - - - - ben, zu

102

*tr*  
bit - - - ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit - ten.

*f*

Ich fol - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

ich fol - ge - dir gleich - falls mit

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - - - - - ge - dir

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se \_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein

This system contains measures 139 through 144. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "gleich-falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se \_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein".

145

Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se \_ dich

This system contains measures 145 through 150. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se \_ dich".

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - ben, mein Licht.

This system contains measures 151 through 156. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - ben, mein Licht."

157

This system contains measures 157 through 162. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of whole rests for all six measures. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.