



BACH Johann Sebastian

(1685 - 1750)

*Ich folge dir*

(ex. *Passion St-Jean BWV 245*)

*arr. pour Saxophone alto & clavier*

*Avec Privil. du Roy. O*

Ich folge dir gleichfalls mit freudigen  
Schritten und lasse dich nicht,  
Mein Leben, mein Licht.  
Befördre den Lauf  
und höre nicht auf,  
Selbst an mir zu ziehen,  
Zu schieben, zu bitten.

Je te suis, moi aussi, d'une démarche  
joyeuse, et je ne t'abandonne pas,  
Ma vie, ma lumière.  
Accélère mon pas,  
et ne cesse pas  
de me tirer,  
de me pousser, de me solliciter.

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

15

Ich fol - ge\_\_ dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

21

3

ich fol - ge\_\_ dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_\_ dich

30

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se\_\_ dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37

7

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50

Lauf und hö - re\_\_nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re\_\_nicht auf, selbst an mir zu

58

zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu\_\_schie - - -

64

11

- - - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82

auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90  
  
 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie -


98  
  
 - - - hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö-re nicht auf,

105  
  
 hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit -

112  
  
 ten. Ich fol - ge - dir - gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

121  
  
 ich fol - ge - dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las-se - dich nicht,

131  
  
 mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138  
  
 - ge - dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se - dich nicht - - - mein -

145  
  
 Le - ben, mein Licht, - - - mein Le - ben, mein Licht, ich las - se - dich nicht, mein Le -

152  
  
 - ben, mein Licht, mein - - - - - Le - - - - - ben, mein Licht.

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Ton original

Saxophone alto

Flauto trav. I II

Organo e Continuo Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge — dir —

*p*

4

18

gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

24

ich fol - ge — dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se — dich

30

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, — mein Le - ben, mein

36

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.

42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re — nicht auf, be - för - dre — den

54

Lauf und hö - re — nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu

60

bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu — schie - - - - - ben, zu bit -

6

66

ten.

*f*

Musical score for measures 66-71. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a dynamic marking of *f*. The vocal line is mostly rests.

72

Musical score for measures 72-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern from the previous system. The vocal line is mostly rests.

78

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

*p*

Musical score for measures 78-83. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of *p*. The vocal line has lyrics: "Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den".

84

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

Musical score for measures 84-89. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part continues with the rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,".



90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu bit-ten, selbst

96

an mir zu zie-hen, zu schie-ben, zu

102

bit-ten, hö-re nicht auf, hö-re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie-hen, zu schie-ben zu bit-ten.

Ich fol - ge - dir - gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

ich fol - ge - dir - gleich - falls mit

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - - - - - ge - dir

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_\_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein\_\_

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_\_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein\_\_

145

Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se\_\_ dich

Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se\_\_ dich

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - - ben, mein Licht.

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - - ben, mein Licht.

157



# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

15



Ich fol - ge - dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

21



ich fol - ge dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se — dich

30



nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se — dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

37




las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht. Be - för - dre den

50



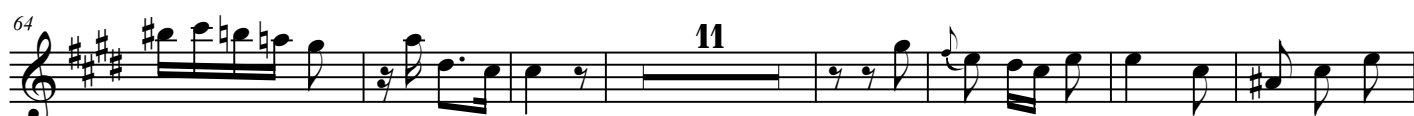
Lauf und hö - re — nicht auf, be - för - dre den Lauf und hö - re — nicht auf, selbst an mir zu

58



zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - -

64



- - - ben, zu bit - ten. Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht

82



auf, be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie -

98

- - - hen, zu schie - - - ben, zu bit - - - ten, hö-re nicht auf,

105

hö-re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit -

112

ten. Ich fol - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

121

ich fol - ge dir gkeich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich nicht,

131

mein Le - ben, mein Licht, ich fol - - - - -

138

- ge dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich nicht - - - mein -

145

Le - ben, mein Licht, - - - mein Le - ben, mein Licht, ich las - se - dich nicht, mein Le -

152

- ben, mein Licht, mein - - - - - Le - - - - - ben, mein Licht.

# Ich folge dir

(ex. de la Passion selon St-Jean, BWV 245)

Arrangement: Alain BRUNET

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Saxophone  
alto

Flauto trav.  
I II

Organo e Continuo  
Vlc e Ctb

6

12

Ich fol - ge - dir

*p*

*p*

14

18

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten,

24

ich fol - ge - dir gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se - dich

30

nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se - dich nicht, - mein Le - ben, mein

36

Licht, und las - se dich nicht, mein Le - - ben, mein Licht.



42

48

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

54

Lauf und hö - re nicht auf, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu

60

bit - ten, selbst an mir zu zie - hen, zu schie - - - - - ben, zu bit -

ten.

*f*

*f*

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be - för - dre den

*p*

*p*

Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf,

90

hö-re nicht auf, — selbst an — mir zu zie - hen, zu schie - ben, zu bit - ten, selbst

96

an mir zu — zie - - - - - hen, zu — schie - - - - - ben, zu

102

bit - - - ten, hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, selbst an mir zu

108

zie - hen, zu schie - - - - - ben zu bit - ten.

Ich fol - ge - dir gleich - falls mit freu - di - gen Schrit - ten,

ich fol - ge - dir gleich - falls mit

freu - di - gen Schrit - ten, und las - se - dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - - - - - ge - dir

139

gleich-falls mit freu - di - gen Schrit-ten, und las - se\_\_ dich nicht \_\_\_\_\_ mein\_\_

This system contains measures 139 through 144. It features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in G major with treble and bass staves. The piano part includes arpeggiated chords and melodic lines.

145

Le - ben, mein Licht, \_\_\_\_\_ mein Le - ben, mein Licht, ich las - se\_\_ dich

This system contains measures 145 through 150. It continues the vocal and piano accompaniment from the previous system, with the piano part providing harmonic support through arpeggiated figures.

151

nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein \_\_\_\_\_ Le - - - ben, mein Licht.

This system contains measures 151 through 156. The vocal line concludes with a final phrase, and the piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

157

This system contains measures 157 through 162. The vocal line is mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.