O BRASIL

MUSICAL

PERIODICO

DEDICADO

A S. M.a Imperatriz

DO

BRASIL

pelos

Editores **FILIPPONE & Cª**

com

A PREVIA AUGUSTA E ESPECIAL LICENÇA

DE

SS. MM. II.

BIBL. E PUBL. DA CORTE

	Côrte.	Provincias.
Publica-se duas peças de musica por mez, huma p.a Piano e outra para piano e Canto. Subscreve-se por seis mezes a	8 $ 000.	10 $ 000.
Para Piano só um por mez	4 $ 000.	5 $ 000.
Para Piano e Canto só um por mez	5 $ 000.	6 $ 000.

Subscreve-se e distribue-se na Imperial Imprensa de musica de

FILIPPONE & Cª

Rua dos Sapateiros Nº 59.

NB. Para as Provincias obrigão-se os Editores a remetter os exemplares pelo correio.

N.136

BM-85

O BRASIL
MUSICAL.
N.º 136.
preço 2$000

„Ah se d'amor„

RECITATIVO E CAVATINA NELL' OPERA

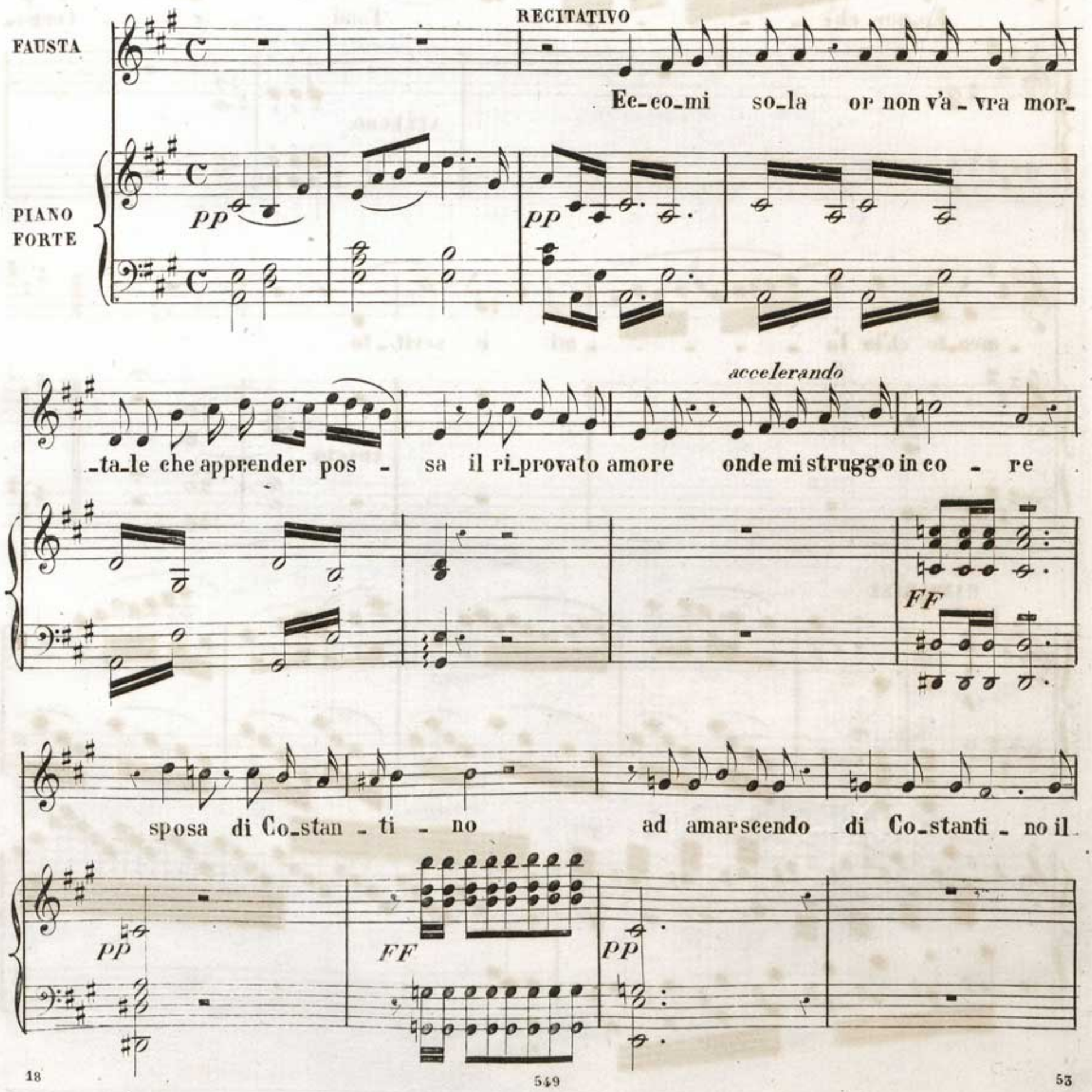
FAUSTA

DEL MAESTRO

DONIZETTI.

2
IMPERIAL
Imprensa de Musica
de
Filippone e C.ª
Rua dos Latoeiros
N.º 59.
Rio de Janeiro.

BIBLIOTECA NACIONAL
Rio de Janeiro



358.114/65

fi_glio?... Oh ros - so_re!... Oh de - lit_to!

ADAGIO.

Ep_pur ch'i - - - - - o l'ami e - - terna-

- men_te ch'io l'a - - - - - mi è scrit_to

ALLEGRO.

ADAGIO.

CANTABILE

F

F

Ah se d'amor po - tes - si par-lar-gli un so-lo i-stan - te

quanto quest'al-ma a-man - te sa-ria fe-li-ce . . . . . al - lor i

Colla parte

gior - ni miei ri - den - - ti co-me cangiò un' i-stan - te af-

- fan - - ni e non con-ten - ti op - - - - -pri-mono il mio

cor . . . . . Ah se d'amor po - - tes - - - - - -si par-

-lar-gli un so-lo i - stan - - - te quan-to quest'al - ma a-

-man - te sa - ria fe - li - ce fe - li-ce al-lor . . . . . sa - ria fe-

-li - ce fe - li - ce al - lor. . . . . sa - ria fe - li - ce fe -

FF

-li - ce al - - - - - - - - - - - lor.

P FF

FAUSTA.

ALL.o BRILLANTE.

3

Fug-

F

-gi l'im - ma-gi - ne tan - to gra - di - ta

P

staccato sempre

che di de - li-zi - e col - mò mia vi - ta

fra cru - di pal - pi - ti d'im - men - se pe - - - ne

mi re - sta pian-ge-re nel mio do - lor.....

11 8

fra cru - di pal-pi - ti d'im-men-se pe - ne

8alta loco

staccato

mi re-sta a pian - gere nel duo-lo o - gnor. . . . . .

8alta

p

nel . . . . . duol . . . . . nel duol . . . . . o -

INCALZANDO IL TEMPO

-gnor. . . . . nel . . . . . duo - - lo nel duo - lo o-

loco

PIU MOSSO

gnor.

Ah se d'a - mor po -

PIU MOSSO

- tes - si par - lar - gli un so - lo i -

- stan - te quan - to al - lor sa - ria fe -

- li - ce ah in - gra - to in - - - -

FF

-gra - to in - gra - to in - gra - - - to. Fug -

1º TEMPO

-gi l'im - ma-gi-ne tan - to gra-di - ta che di de - li - zia

1º TEMPO 8alta loco 8alta loco

P

col - mò mia vi - ta fra eru-di pal-pi-ti d'im - mense pe - ne

mi re - sta a pian-ge - re nel mio do - lor. . . . . .

fra cru - di pal-pi - ti d'im-men-se pe - ne

galta loco

staccato

mi re-sta a pian - gere nel duo-lo o - gnor. . . . . .

8alta

P

nel . . . . . duol . . . . . nel duol . . . . . o -

INCALZANDO IL TEMPO

-gnor. . . . . nel. . . . . duo - - lo nel duo - lo o-

loco

PIÙ MOSSO

-gnor fra crudi pal pi-ti d'immense pe-ne mi resta a piange-re nel mio

PIÙ MOSSO

do - - - lor mi resta pian - ge - re a pian - ge - re nel duo - lo o. -

p

-gnor mi resta a pian - ge - re a pian - ge - re nel duo - lo o - gnor

cres

FF

nel duol o - - gnor.

549