

Missa em Fá

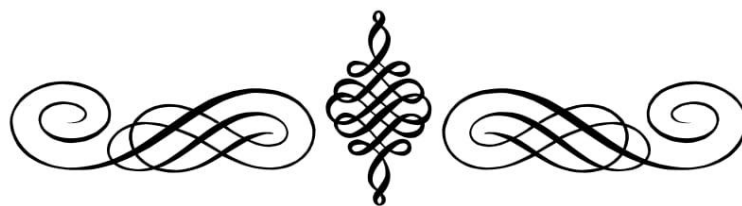
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Soprano



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

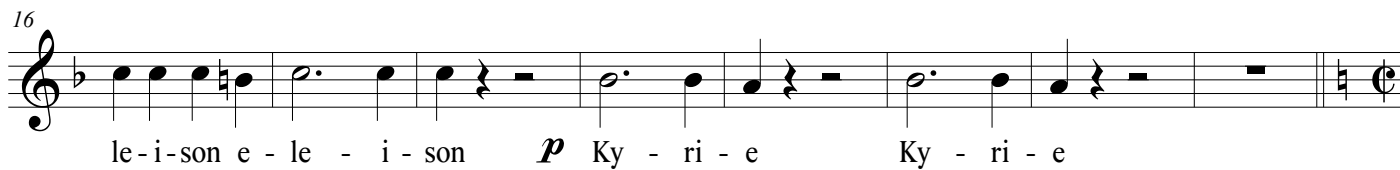
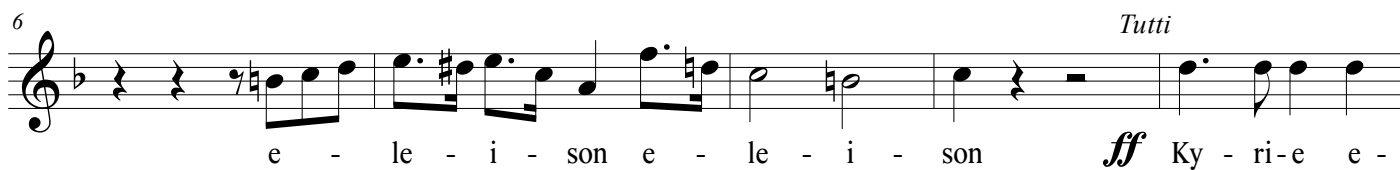
Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Duetto



57 **4**
 le - i - son **f** Chri-ste e - le - i - son

67
 Chri-ste e - le - i - son Chri - ste Chri - ste - e - le - i - son e -

73
 le - i-son e - le - i - son e - le - i - son
p

79 **2**
 Chri-ste **ff** Chri-ste **f** Chri - ste e -

86 **ff**
 le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

91 **2**
 Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

99 **p** Chri-ste Chri-ste e - le-i-son e - le-i-son e-le-i-son e-le-i-son
cresc.

105 **mf** e - le - i - son e - le - i - son **ff** e - le - i - son e -

111 **ff**
 le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

117 **4**
 le - i - son e - le - i - son e - le - i - son

2. Gloria

Allegro molto

12 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

17 in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

22 cel - sis in ex - cel - sis De - o. *p* in ex - cel - sis

29 De - o glo - ri - a *f* in ex - cel - sis *cresc.*

35 De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

40 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a. 8

53 *p* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus 4

61 *p* bo - næ vo - lun - ta - tis *f* in ter - ra pax

67 *f* in ter - ra *pax* *p* *cresc.* *pax* *pax* *pax* *pax* *pax* ho - mi - ni - bus *f*

73 Solo *p* bo - næ bo - næ bo - næ vo - lun -

79 Tutti *mf* ta - tis bo - næ vo - lun - ta - tis *mf* in ter - ra

85 *p* in ter - ra *pax* *mf* *p* *pax* *pax.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante

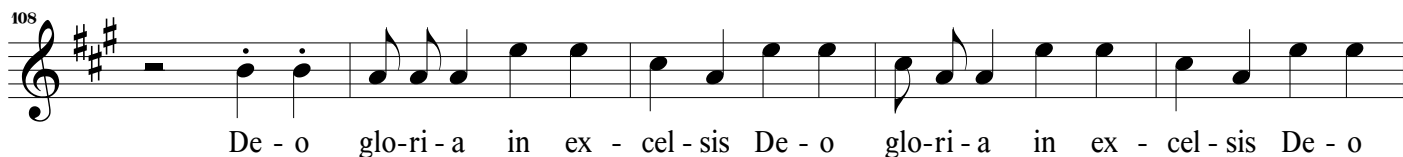
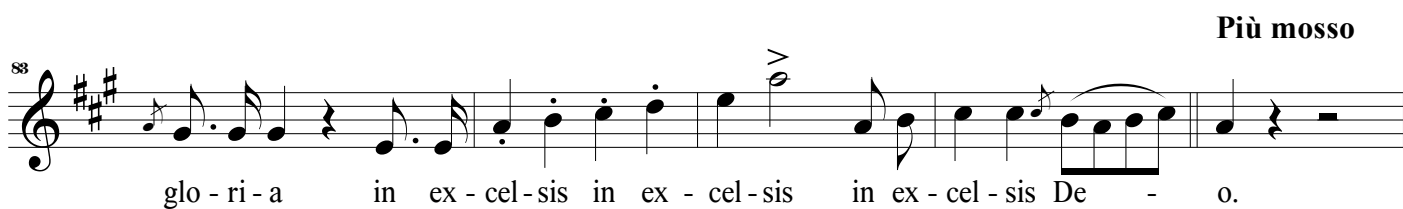
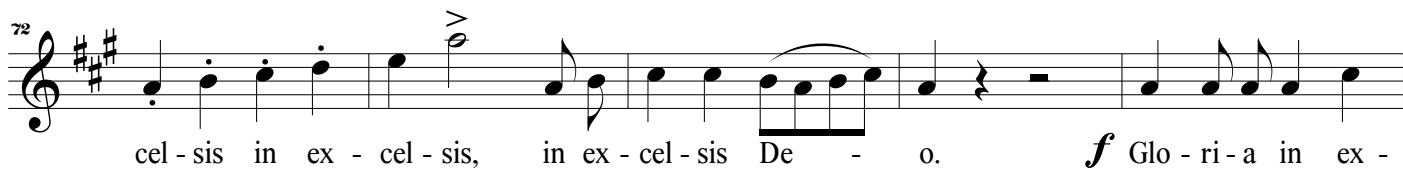
Solo

p Lau - da - mus te, lau - da - mus te, be - ne - di - ci - mus te,

6 *a* - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te glo - ri - fi -

10 ca - mus glo - ri - fi - ca - mus te. —

14 glo - ri - fi - ca - mus *p* glo - ri - fi - ca - mus, glo - ri - fi - *f*



113

glo-ri - a *f* in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o

118

glo - ri - a *f* in ex-cel - sis De - o *f* in ex-cel - sis De - o

124

glo - ri - a glo - ri - a, glo - ri - a.

4. Domine Deus

Allegro con moto

Solo

9

f Do - mi-ne, *p* Do - mi - ne De - us, Rex cœ -

14

- les - tis Rex cœ - les - tis, De - us

18

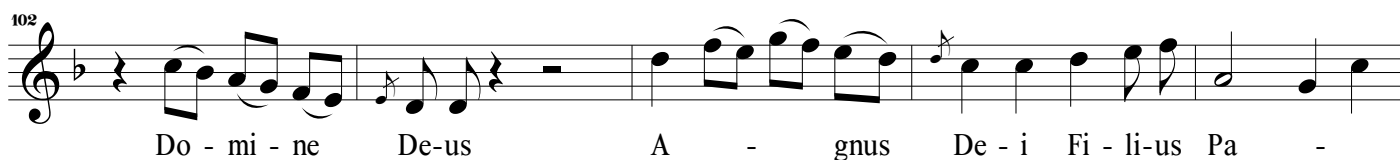
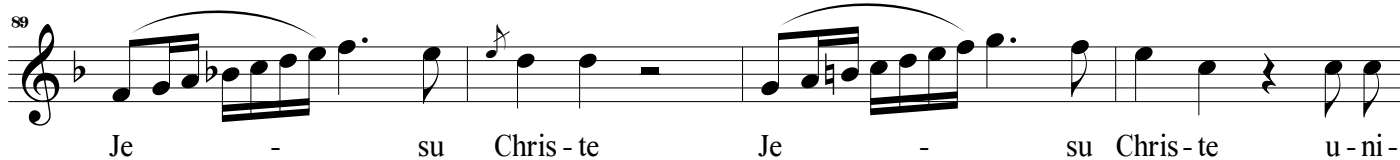
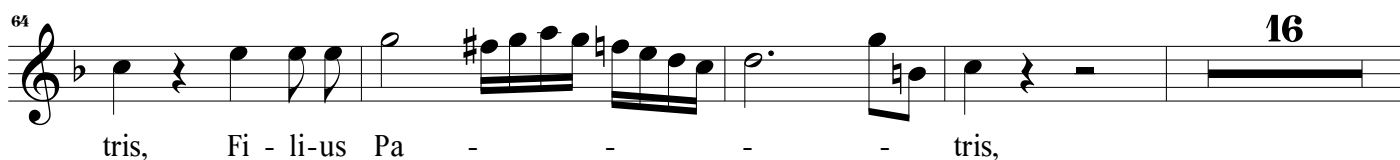
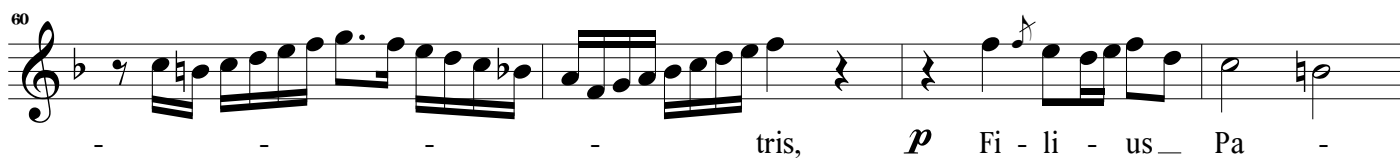
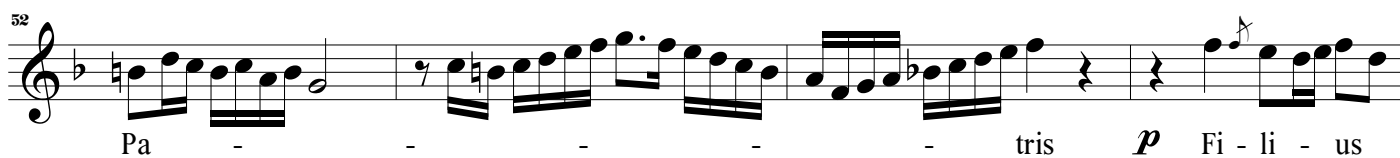
Pa - ter om - ni - po - tens.

42

f Do - mi-ne, Do - mi-ne, *p* Do - mi - ne De - us, A - gnus

47

De - i, Fi - li - us Pa - tris, *p* A - gnus De - i Fi - li-us



107 tris, *f* Do-mi-ne, Do - mi - ne — De - us 8

119 Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa ⁷ tris,

124 *f* A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, *p* A - gnus De - i Fi - li - us

130 *f* Pa - - - tris Fi - li - us — Pa -

135 tris, *p* A - gnus De - i Fi - li - us Pa - - - tris

140 *f* Fi - li - us — Pa - tris, A - gnus — De - i — Fi - li - us

144 Pa - tris Fi - li - us Fi - li - us — Pa - tris. 2

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui

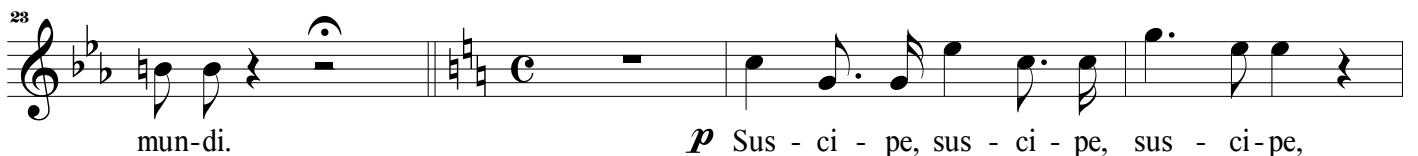
5 tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis,

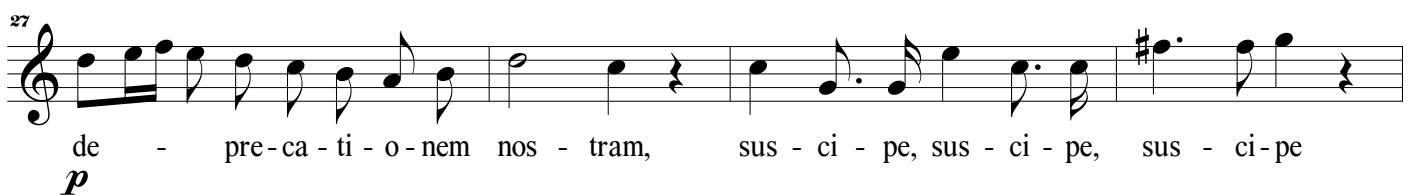
9  ***p*** mi - se - re - re, mi - se - re - re, ***p*** qui tol - lis pec-

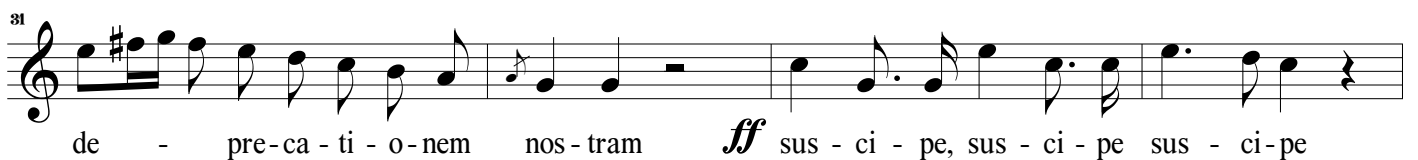
16  ca - ta pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re__

20  mi - se - re - re no - bis, ***ff*** qui tol - lis pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis pec-ca - ta

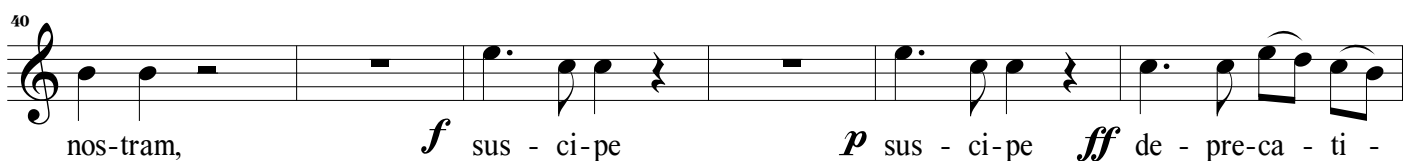
Allegro non molto

23  mun-di. ***p*** Sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci-pe, ***ff***

27  de - pre-ca - ti - o-nem nos - tram, sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci-pe ***p***

31  de - pre-ca - ti - o-nem nos - tram ***ff*** sus - ci - pe, sus - ci - pe sus - ci-pe

35  de-pre ca-ti-o-nem nos - tram, sus-ci - pe, sus-ci-pe, sus - ci-pe ***p*** de - pre-ca-ti - o - nem ***ff***

40  nos-tram, ***f*** sus - ci-pe ***p*** sus - ci-pe ***ff*** de - pre-ca - ti -

46  - o - nem de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram,

52

sus - ci - pe *p* sus - ci - pe *ff* sus - ci - pe *p* sus - ci - pe

60

3

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Allegro non molto

60 **77**

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

3 *p* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

7

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris De - i Pa - tris

11

A - men. *f* A - men. A - men. *p* A - men. A - men. *f* A - men.

Allegro

17

p A - men. *f* In glo - ri - a De - i

78 

79 
men. A - men, *ff* A - men. *p* De - i

89

Pa - tris De - i Pa-tris A - men. *f* In glo - ri-a De - i

95

Pa - tris De i Pa - tris De - i Pa - tris A - men. *p* A -

100

men. A - men. A - men, A - men, A - men. *p* A - men. A -

Detailed description: This block shows the vocal line of the 'Amen' section. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The tempo marking '100' is at the top left. The melody consists of quarter and eighth notes, with rests indicated by a 'z' symbol. The lyrics are written below the staff: 'men. A - men. A - men, A - men, A - men. *p* A - men. A -'. The dynamics include a piano (*p*) marking before the final 'A - men.'.

105

men. A - men. A - men. A -

108

A musical staff in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody consists of eighth notes grouped by beams. The lyrics are written below the staff.

men, A - men, A - men, A - men, A - men. A -

men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Missa em Fá

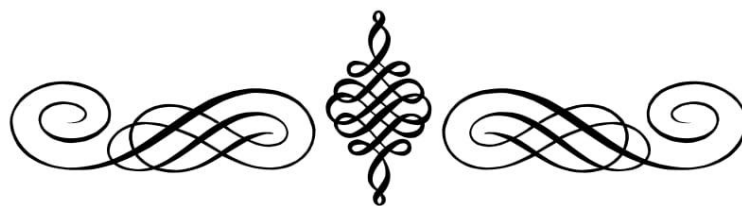
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contralto



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Duetto

p Ky - ri-e e - le - i - son Ky - ri-e e - le - i - son

Tutti

e - le - i - son e - le - i - son *ff* Ky - ri-e e -

le - i - son *p* Ky - ri - e e - le - i - son *f* Ky - ri-e Ky - ri-e e -

le - i - son e - le - i - son *p* Ky - ri - e Ky - ri -

Allegro

e *p* Chri-ste e - le - i - son

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

son e - le - i - son *f* Chri - ste Chri - ste e -

le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

70

Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e -

p

76

le - i - son *ff* Chri - ste *ff* Chri - ste

3

85

Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

f

92

son Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

97

e - le - i - son *p* Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e -

cresc.

102

le - i - son e - le - i - son e - le - i - son *mf* e - le - i - son e -

ff

108

le - i - son *mf* e - le - i - son e - le - i - son *ff* e - le - i -

114

son e - le - i - son e - le - i - son e -

120

son e - le - i - son

4

2. Gloria

Allegro molto

12 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

17 in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

22 cel - sis in ex - cel - sis De - o. *p* in ex - cel - sis

29 De - o *cresc.* glo - ri - a *f* in ex - cel - sis

35 De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

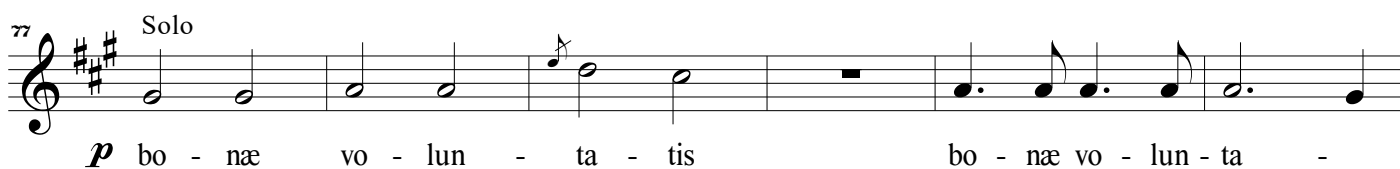
40 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a. 8

53 *p* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus *p* bo - næ 4

62 vo - lun - ta - tis *f* in ter - ra pax *f* in ter - ra

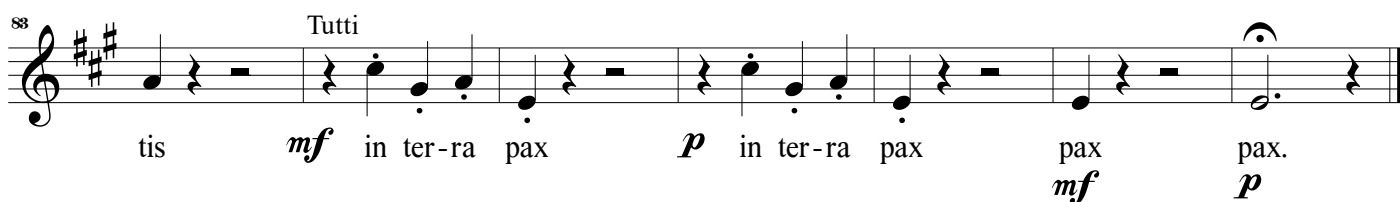
68 pax *p* pax *cresc.* pax pax pax ho - mi - ni - bus *f* 4

77 Solo



p bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta -

88 Tutti



tis *mf* in ter-ra pax *p* in ter-ra pax pax *mf* pax. *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante

27



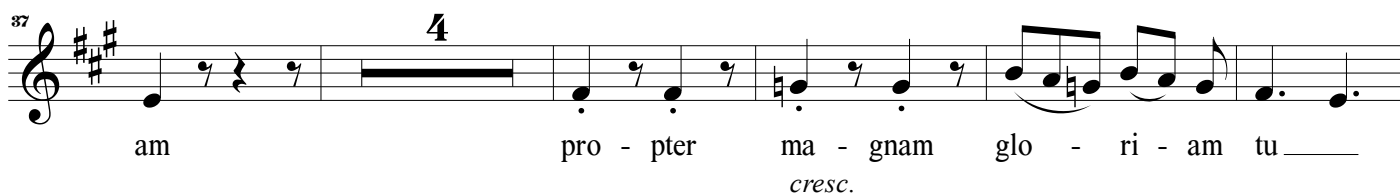
f Gra - ti - as *p* gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

32



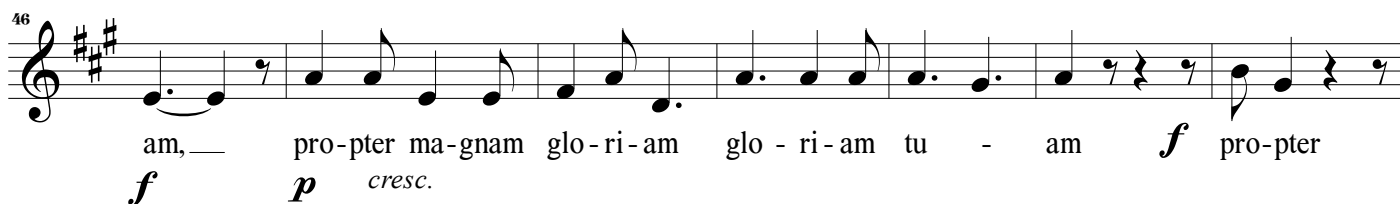
pro - pter ma - gnam glo - ri - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu -

37 4



am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - *cresc.*

46



am, — *f* pro - pter *p* ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu - am *f* pro - pter *cresc.*

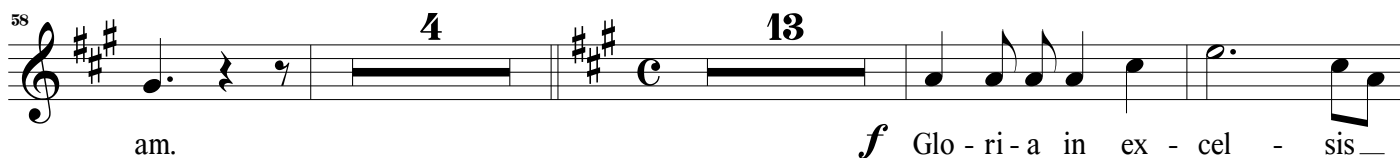
53



f pro - pter *f* ma - gnam glo - ri - am tu - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu -

Allegro molto

58 4 13



am. *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis —

78

in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o

Più mosso

88

glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o.

88

p in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex -

94

cel - sis De - o glo - ri - a *f* in ex - cel - sis De - o

102

f in ex - cel - sis De - o glo - ri - a *p* in ex - cel - sis

108

De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

114

f in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

120

f in ex - cel - sis De - o *f* in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

126

glo - ri - a, glo - ri - a.

4. Domine Deus

Allegro con moto

20 Solo

f Do - mi-ne, *p* Do - mi - ne Fi - li u - ni -

25 ge - ni - te Je - su Je - su Je -

29 su — Je - su Chris - te. **11** *f* Do - mi-ne, **2**

46 *p* Do - mi - ne — De - us A - gnus — De - i, *p* A-gnus

51 De - i Fi - li - us Pa - tris, *p* Fi - li - us —

56 Pa - tris A-gnus De - i FI - li - us Pa - tris

61 *p* Fi - li - us — Pa - tris, Fi - li - us Pa -

66 **28** tris, *p* Do - mi - ne —

97 De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us — Pa - tris,

102
Do - mi - ne De-us A - gnus A - gnus De - i Fi - li-us Pa -

107
tris, **f** Do - mi - ne Do - mi ³ - ne De - us Rex coe-

114
- les - tis De - us ³ Pa - ter De-us Pa - ter om - ni - po-tens, De-us

118
Pa - ter, Pa - ter om - ni - po-tens, Do - mi - ne De - us A-gnus De - i Fi - li - us

122
Pa - tris, **f** A - gnus De - i Fi - li - us Pa -

128
tris, **p** A - gnus De - i Fi - li - us Pa **f** - - -

132
tris, Fi - li - us Pa - tris, **p** A - gnus De - i Fi - li - us

137
Pa - - - tris, **f** Fi - li - us

141
Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris Fi - li - us Fi - li - us

146
Fi - li - us **tr** Pa - tris. **2**

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff Qui tol - lis pec-ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui

tol - lis pec-ca - ta qui tol - lis pec-ca - ta pec-ca - ta mun-di, qui tol - lis, qui

tol-lis, **p** mi - se - re - re, mi - se-re - re

p qui tol - lis pec - ca - ta pec-ca - ta mun - di mi - se - re - re

mi - se-re - re mi - se-re - re no - bis, **ff** qui tol - lis pecca - ta

Allegro non molto

mun-di, qui tol-lis pec-ca - ta mun-di. **ff** Sus - ci-pe,

p sus - ci-pe, de-pre-ca-ti - o - nem nos-tram, **ff** sus - ci-pe

de - pre ca - ti - o - nem nos - tram, **ff** sus - ci-pe **p** de - pre-ca - ti - o - nem

nos-tram, **f** sus - ci-pe **p** sus - ci-pe **ff** de - pre-ca - ti -

46

- o - nem de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, sus - ci - pe

58

p sus - ci - pe *ff* sus - ci - pe *p* sus - ci - pe

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato 60 Allegro non molto 77

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

p Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

7

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris Pa - tris A - men. *f* A -

12

men. A - men. *p* A - men. A - men. *f* A - men. *p* A - men.

Allegro

19

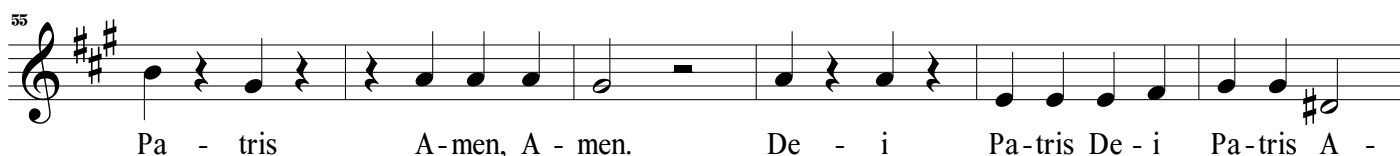
f A - men, A - men. De - i Pa - tris A -

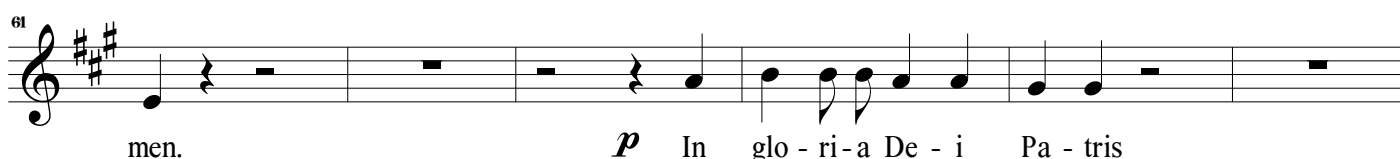
40

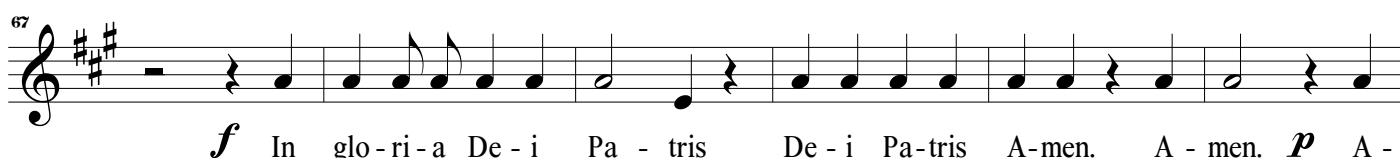
men. *p* In glo - ri - a De - i Pa - tris

47

De - i Pa - tris A - men. *f* A - men. A - men. *f* De - i

55

 Pa - tris A-men, A - men. De - i Pa-tris De - i Pa-tris A -

61

 men. *p* In glo - ri - a De - i Pa - tris

67

f In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa-tris A-men. A - men. *p* A -

73

 men. *f* A - men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A -

79

 men. A - men, *ff* A - men. *p* De - i

89

 Pa - tris De - i Pa-tris A - men. *f* In glo - ri - a De - i

95

 Pa - tris De - i Pa-tris De - i Pa-tris A - men. *p* A - men. A -

101

 men. A - men, A - men, A - men. *p* A - men. A - men. A -

106

 men, A - men, A - men. *f* A - men, A - men, A - men, A - men, A -

110

 men. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men.

Missa em Fá

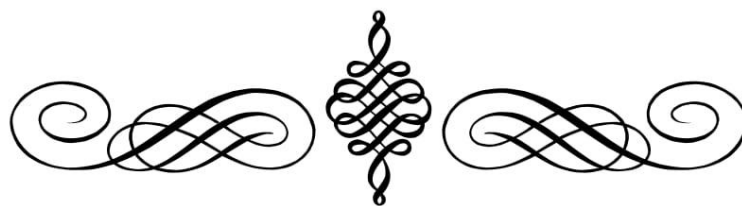
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Tenor



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Tutti

ff Ky - ri - e e - le - i - son **p** Ky - ri - e e -

13

8 - le - i - son **f** Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

Allegro

19

8 **p** Ky - ri - e Ky - ri - e Chri - ste Chri - ste e - **mf**

45

8 le - i - son e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

51

8 Chri - ste - e - le - i - son Chri - ste - e - le - i - son e - le - i - son e -

56

8 lei - son e - le - i - son **f** Chri - ste Chri - ste e -

64

8 le - i - son e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

70
8 Chri-ste e - le - i-son Chri-ste e - le - i-son *p* e - le - i - son e - lei-son e -

76
8 le - i - son *ff* Chri-ste *ff* Chri-ste 2

84
8 Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - *f*

89
8 le - i - son e - le - i-son Chri-ste e -

94
8 le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son *p* Chri-ste

100
8 Chri-ste e - le - i-son e - le - i-son e-le-i - son e-le-i - son *cresc.*

106
8 *mf* e - le - i - son e - le - i - son *ff* *mf* e - le - i - son e - le - i - son

112
8 *ff* e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

118
8 son e - le - i - son e - le - i - son 4

2. Gloria

Allegro molto

127 **12**
 8 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

143
 8 in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

148 **2**
 8 cel - sis in ex - cel - sis De - o. *p* in ex - cel - sis

155 **2**
 8 De - o glo - ri - a *f* in ex - cel - sis De - o
cresc.

162
 8 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex -

167 **8**
 8 cel - sis De - o glo - ri - a. *p* et in

180 **4**
 8 ter - ra pax ho - mi - ni - bus *p* bo - næ vo - lun -

189
 8 ta - tis *f* in ter - ra pax *f* in ter - ra pax

195 *p* pax *cresc.* pax pax pax ho - mi - ni - bus *f* Solo *p* bo - næ

201
8
bo - næ bo - næ vo - lun - ta - tis bo - næ vo - lun - ta -

209
8
tis *mf* in ter-ra pax *p* in ter-ra pax pax *mf* pax. *p*
Tutti

3. Laudamus/Gratias

216
8
Andante
27
f Gra-ti-as gra-ti-as a-gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam
p

248
8
glo-ri-am pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo-ri - am tu - am

253
8
4
pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu — am, —
cresc. *f*

262
8
pro - pter ma - gnam glo - ri-am glo - ri - am tu - am *f* pro-pter
p *cresc.*

268
8
f pro-pter *f* ma-gnam glo-ri-am tu-am pro-pter ma-gnam glo-ri-am tu - am.

Allegro molto

274 **4** **13**

f Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis

294

De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex -

Più mosso

299

cel - sis in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o. *p* in ex - cel - sis

305

De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

310 **4**

glo - ri - a *f* in ex - cel - sis De - o *f* in ex - cel - sis

318

De - o glo - ri - a *p* in ex - cel - sis De - o

324

glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

329

f in ex - cel - sis De - o in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

335

f in ex - cel - sis De - o *f* in ex - cel - sis De - o glo - ri - a

341 **6**

glo - ri - a, glo - ri - a.

Allegro con moto

5. Qui tollis/Suscipe

Allegro non molto

524

ff Sus - ci-pe, **p** sus - ci-pe, de - pre-ca-ti-o-nem

532
8
nos-tram, ***ff*** sus - ci - pe, sus - ci - pe sus - ci-pe ***p*** de - pre-ca-ti-o-nem nos - tram,

537
8
sus - ci - pe, sus - ci - pe, sus - ci-pe de - pre-ca-ti-o-nem nos-tram,
ff ***p***

542
8
sus - ci-pe ***p*** sus - ci-pe de - pre-ca - ti - o - nem de - pre - ca - ti -
f ***ff***

548
8
o - nem nos - tram, sus - ci-pe ***p*** sus - ci-pe

555
8
ff sus - ci - pe ***p*** sus - ci - pe **3**

6. Qui sedes/Quoniam (Solo Tenores)

Andante moderato

T 1

563

p Qui se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris,

T 1

569

mi - se - re - re, mi-se - re - re - - no - bis, mi-se- *p*

T 1

573

re - re mi-se-re-re no - bis mi - se - re - re mi - se-re-re no-bis

T 2

577

Tenor 2

p Qui se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris,

T 2

582

mi - se - re - re, mi-se - re - re - - no - bis, qui *p*

T 1

586

p qui se - des, ad

T 2

se - des ad - dex - te - ram ad - dex - te - ram Pa - tris, qui se - des, ad

591

T 1

8

dex - te - ram qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris *p* qui se - des ad

T 2

8

dex - te - ram qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris *p* qui se - des ad

595

T 1

8

dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris mi - se -

T 2

8

dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris

599

T 1

8

- re - re mi - se - re - re no - bis mi - se -

T 2

8

p qui se - des qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris

603

T 1

8

re - re - re - re *f* re

T 2

8

cresc. mi - se - re *f* re

607

T 1

8

p mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, qui -

T 2

8

p mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis, qui -

612

T 1

8

se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram³ Pa - tris

T 2

8

se - des ad dex - te - ram ad dex - te - ram³ Pa - tris

617

T 1

8

p ad dex - te - ram Pa - tris *f* qui se -

T 2

8

p ad dex - te - ram Pa - tris, *f* qui se - des qui se - des ad

622

T 1

8

des.

T 2

8

dex - te - ram ad dex - te - ram Pa - tris *p* Quo - ni - am tu so - lus, tu

Allegro non molto

626

T 2

8

so - lus so - lus San - ctus, Tu so - lus so - lus Do - mi - nus, Tu

630

T 2

8

so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te, Tu so - lus Al -

635

T 2

8

tis - si - mus Je - su Je - su Chris - te. **3**

642
T 1
8 *p* Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus so - lus San - ctus, Tu

646
T 1
8 so - lus so - lus Do - mi - nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su ____

651
T 1
8 Je - su ____ Chris - te. *p* Quo - ni - am ____ tu
T 2
8 *p* Quo - ni - am ____ tu

655
T 1
8 so - lus *p* tu so - lus ____ so - lus San - ctus *f* tu so - lus
T 2
8 so - lus *p* tu so - lus ____ so - lus San - ctus *f* tu so - lus

658
T 1
8 San - ctus tu so - lus Do - mi - nus so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -
T 2
8 San - ctus tu so - lus Do - mi - nus so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris -

662
T 1
8 te. *p* tu so - lus Al - tis - si - mus
T 2
8 te. *p* tu so - lus Al -

669

T 1

Al - tis - si - mus Je - su tu so - lus Al -

T 2

- tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su tu

672

T 1

tis - si - mus Je - su Chris - te tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chris - te

T 2

so - lus Al - tis - si - mus Al - tis - si - mus Je - su

f

676

T 1

p Je - - - su - - - Je - su

T 2

Chris - te *p* Je - - - su - - - Je - su

681

tr

T 1

Chris - te, Je - su Chris - te, Je -

T 2

f Chris - te Al - tis - si - mus Je - su Je - su - Chris - te Al - tis - si - mus

685

T 1

su Chris - te Al - tis - si - mus *p* Je -

T 2

Je - su Je - su Chris - te Al - tis - si - mus *p* Je -

690

T 1

8

T 2

8

su Je - su Je -

cresc.

cresc.

693

T 1

8

T 2

8

su Chris te Je - su Chris -

f

f

696

T 1

8

T 2

8

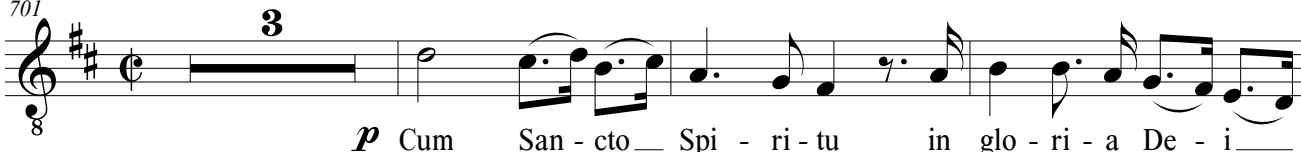
te Je - su Chris - te

3

3

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

701 **3**

p Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 707

 Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris Pa - tris A - men. *f* A -
 712

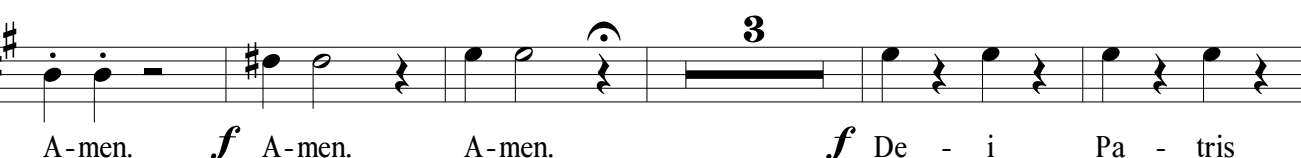
 men. A - men. *p* A - men. A - men. *f* A - men. *p* A - men.

Allegro

719 **13**

f In glo - ri - a De - i Pa - tris, De - i Pa - tris
 736

 A - men. De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men.
 741

p In glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris
 748

 A - men. *f* A - men. A - men. *f* De - i Pa - tris
 756

 A - men, A - men. De - i Pa - tris De - i Pa - tris A - men.
 762

p In glo - ri - a De - i Pa - tris *f* In

768
8
glo-ri-a De-i — Pa - tris De - i Pa - tris A-men. A - men. *p* A - men. *f* A -

774
8
men, A-men, A - men. A - men. A - men. A - men. A - men.

780
8
A - men, *ff* A - men. *p* In glo - ri-a De - i

787
8
Pa - tris De - i — Pa - tris A - men. De - i — Pa - tris De - i —

792
8
Pa - tris A - men. *f* In glo-ri-a De - i Pa - tris De - i Pa-tris De - i

798
8
Pa-tris A - men. *p* A - men. A - men. A - men, A-men, A-men. A - men. A -
f *p*

805
8
men. A - men, A-men, A - men. A - men, A - men, A - men, A - men, A -
f

810
8
men. A - men, A - men, A - men, A - men, A - men. 2

Missa em Fá

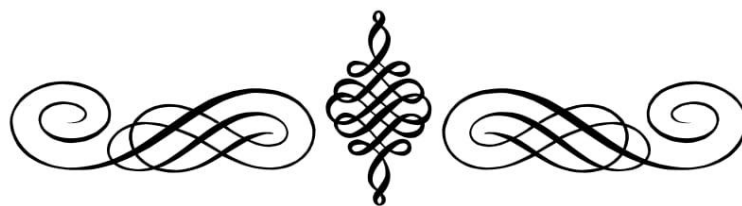
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Baixo



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Tutti



ff Ky - ri - e e - le - i - son ***p*** Ky - ri - e e -

13



- le - i - son ***f*** Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

19

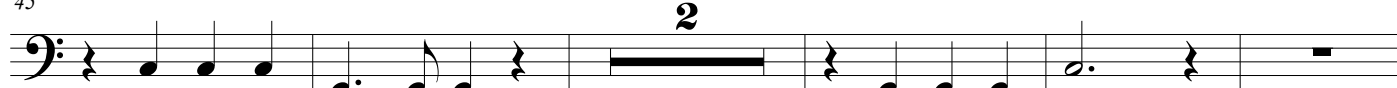
Allegro



21

p Ky - ri - e Ky - ri - e

45



2

p Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

52



e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

58



3

son ***f*** Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son

66



Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son Chri - ste e - le - i - son

72



Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i - son
p

78

ff Chri-ste *ff* Chri-ste *f* Chri-ste e - le - i -

87

son Chri-ste e - le - i - son Chri-ste e - le - i - son e - le - i - son Chri -

93

ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

98

son *p* Chri - ste Chri - ste e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

cresc.

103

son e - le - i - son *mf* e - le - i - son *ff*

109

son *mf* e - le - i - son e - le - i - son *ff* e - le - i - son

115

e - le - i - son e - le - i - son e - le - i -

120

son e - le - i - son 4

2. Gloria

Allegro molto

12 *f* Glo - ri - a in ex - cel - sis in ex - cel - sis De - o

17 in ex - cel - sis De - o glo - ri - a in ex - cel - sis in ex -

22 cel - sis in ex - cel - sis De - o. *p* in ex - cel - sis

29 De - o glo - ri - a *f* in ex - cel - sis *cresc.*

35 De - o glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

40 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o glo - ri - a. 8

58 *p* et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus 4

61

p bo - næ vo - lun - ta - tis *f* in ter - ra pax

67

f in ter - ra pax *p* pax *cresc.* pax pax *f* ho - mi - ni - bus

73

p bo - næ vo - lun - ta - tis *mf* in ter - ra

85

pax *p* in ter - ra pax *mf* pax *p* pax.

3. Laudamus/Gratias

Andante

27

f Gra - ti - as *p* gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

32

pro - pter ma - gnam glo - ri - am pro - pter ma - gnam glo - ri - am glo - ri - am tu -

37

am pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu *cresc.*

114



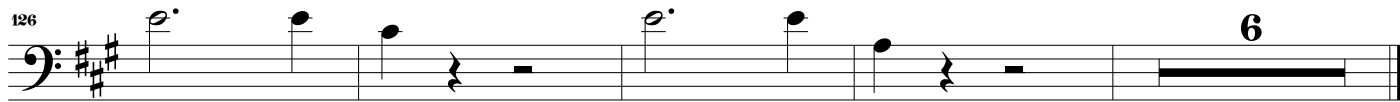
f in ex-cel - sis De - o in ex-cel - sis De - o glo - ri - a

120



f in ex-cel - sis De - o *f* in ex-cel - sis De - o glo - ri - a

126



glo - ri - a, glo - ri - a.

4. Domine Deus

Allegro con moto

30 Solo



p Do - mi - ne De - us, *p* A - gnus A - gnus De - i,

35



f Fi - li - us Pa - tris A - gnus, A - gnus De - i Fi - li - us

39



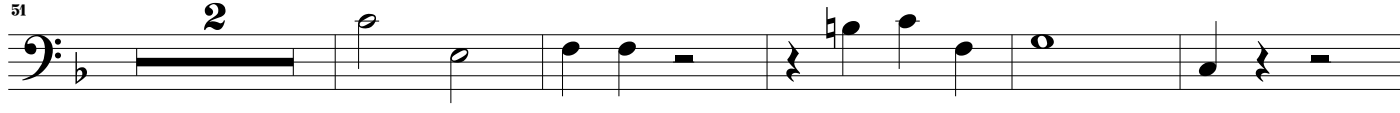
Pa - tris, Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Do - mi - ne,

45



p Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris,

51



p A - gnus De - i *p* Fi - li - us Pa - tris,

58 **2**

A - gnus De - i *p* FI - li - us Pa - tris, Fi - li - us

65 **2**

Pa - tris, *f* Do - mi - ne, *p* Do - mi - ne

72

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter

77

Pa - ter om - ni - po - tens, *f* De - us Pa - ter De - us Pa - ter

81 **12**

p De - us Pa - ter om - ni - po - tens, *p* Do - mi - ne

98

De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris

103 **11**

Do - mi - ne De - us, Fi - li - us, Fi - li - us Pa - tris,

119

Do - mi - ne De - us A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris,

124 *f* A - gnus De - i Fi - li - us Pa - tris, *f* A - gnus

131 De - i, Fi - li - us Pa - tris, A - gnus

138 De - i, *f* Fi - li - us Pa - tris, A - gnus De - i Fi - li - us

144 Pa - tris Fi - li - us Fi - li - us Pa - tris. 2

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff Qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui

5 tol - lis pec - ca - ta qui tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis,

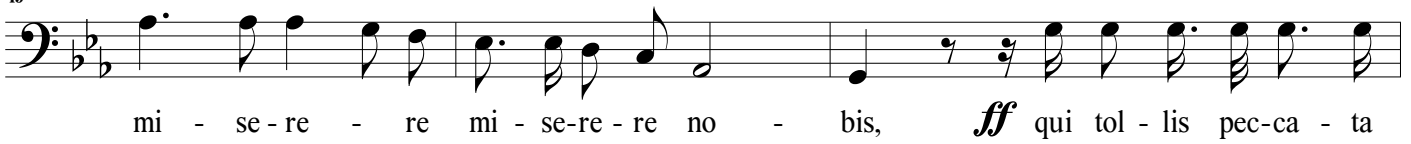
9 *p* mi - se - re - re, *ff* qui tol - lis pec - ca - ta qui

13 tol - lis pec - ca - ta pec - ca - ta mun - di pec - ca - ta pec - ca - ta

15



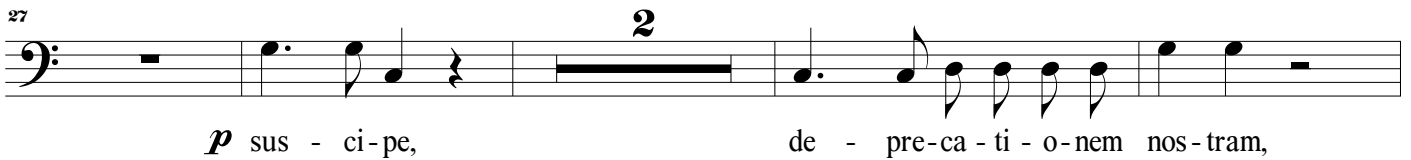
19

**Allegro non molto**

22



27



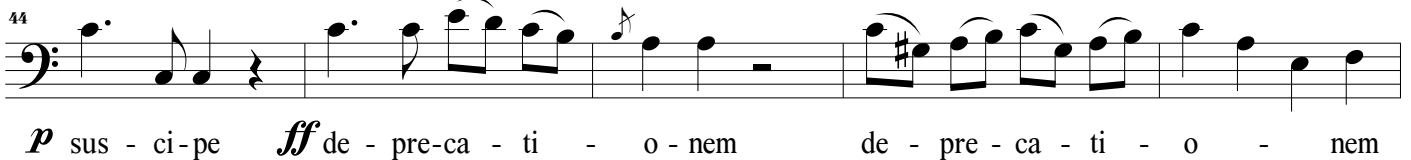
33



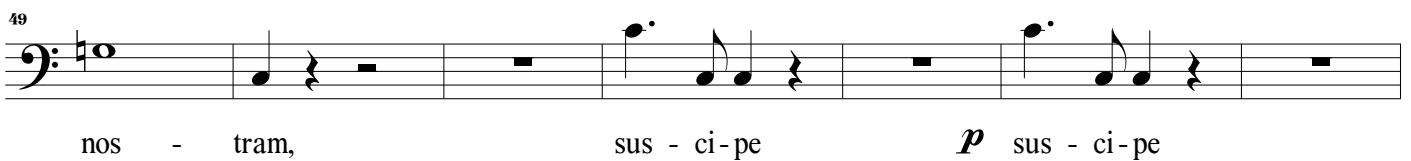
38



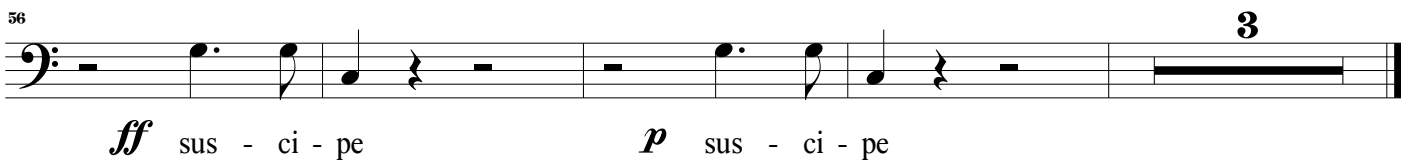
44



49



56



6. Qui sedes/Quoniam

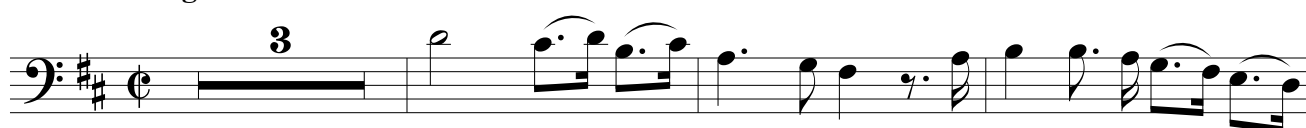
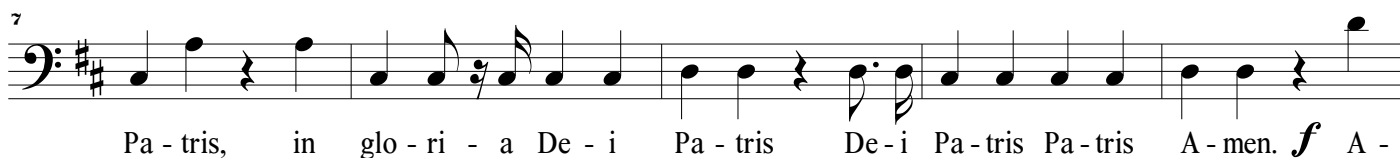
Andante moderato

Allegro non molto

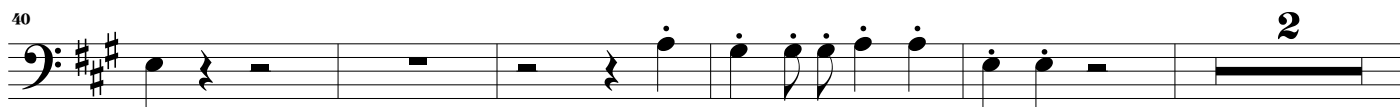
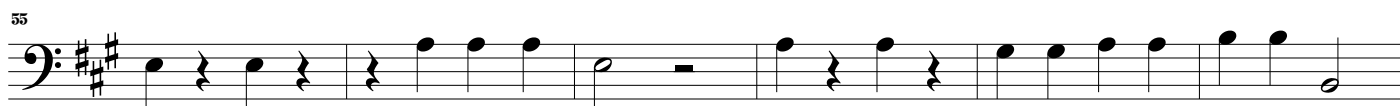


7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

*p* Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - iPa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris De - i Pa - tris Pa - tris A - men. *f* A -men. A - men. *p* A - men. A - men. *f* A - men. *p* A - men.

Allegro

*f* A - men, A - men. De - i Pa - tris A -men. *p* In glo - ri - a De - i Pa - trisDe - i Pa - tris A - men. *f* A - men. A - men. *f* De - i

Pa - tris A - men, A - men. De - i Pa - tris De - i Pa - tris A -

109

men, A - men, A - men. A - men, A-men, A-men, A-men, A-men.

Missa em Fá

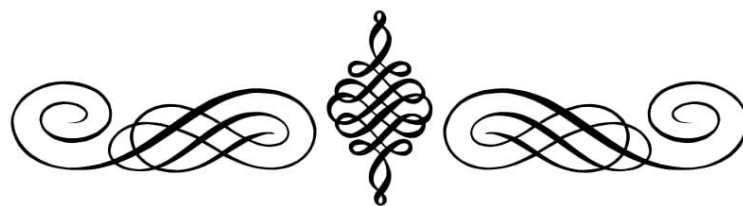
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Flauta



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

5

9

15

8^{va}

5

f *p* *ff* *f*

Allegro

24

39

44

56

61

8

7

3

p *p* *p* *f*

66 *8va*

72 *(8va)* loco

78 *p* *p*

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

83 *f* *8va*

90 *(8va)*

98 *p* *cresc.*

103 *mf* *ff*

109 *mf* *ff*

115

121

2. Gloria

Allegro molto

f

6

11

16

21

p

26

31

cresc. *f*

36

41

47 **3** *p*

54 *p*

59 *p*

64 *f* *p* *p*

69 *f* *p*

74 **2** *p*

84 *mf* *p* *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante *8va* *p*

27 *(8va)* *loco* *f* *p* **5**

37

41

cresc.

46

f *p* *cresc.*

51

fp *fp* *f*

7

Allegro molto

63

12

mf *f*

8^{va} - - -

79

8^{va} - - - - -

(8^{va}) - - -

Più mosso

85

p

90

mp

95

f

4

102 *f* *p*

108 *mp*

113 *f* *f*

118 *f* *f*

123

129

Detailed description: This block contains six staves of musical notation in F major (three sharps). The first staff (102) starts with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second staff (108) features a mezzo-piano (*mp*) dynamic with a crescendo hairpin. The third staff (113) has two forte (*f*) dynamics. The fourth staff (118) also has two forte (*f*) dynamics. The fifth staff (123) includes accents (>) over the final notes. The sixth staff (129) concludes the section with a final note and a repeat sign.

4. Domine Deus

Allegro con moto

16 *f* *p* *f*

20 *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains three staves of musical notation in F major. The first staff (16) is in common time (C) and features dynamics of forte (*f*), piano (*p*), and forte (*f*). It includes two measures of sixteenth-note runs, each marked with a '6'. The second staff (16) starts with a piano (*p*) dynamic and continues with various note values. The third staff (20) features dynamics of piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*), with a measure of ten sixteenth-note runs marked with a '10'.

34 *f* *f*

43 *p* *f*

55 *p* *p*

61 *p*

65 *f* 32

102 *p*

107 *f*

112

117

120

124 *f* *p*

130 *f*

135 *p*

140 *f* *f*

147

Detailed description: This block contains five staves of musical notation. The first staff (measures 124-129) starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a crescendo hairpin, and ends with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 130-134) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with eighth-note runs. The third staff (measures 135-139) starts with a piano (*p*) dynamic and continues the melodic development. The fourth staff (measures 140-146) starts with a forte (*f*) dynamic, includes a double bar line with a '2' indicating a repeat or a specific articulation, and ends with a forte (*f*) dynamic. The fifth staff (measures 147-151) continues the melodic line with various articulations and dynamics.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

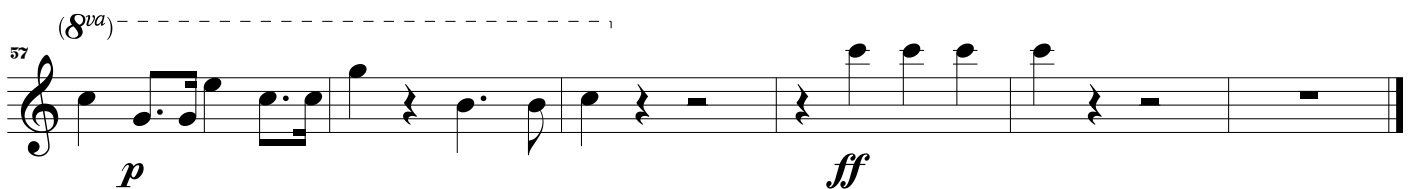
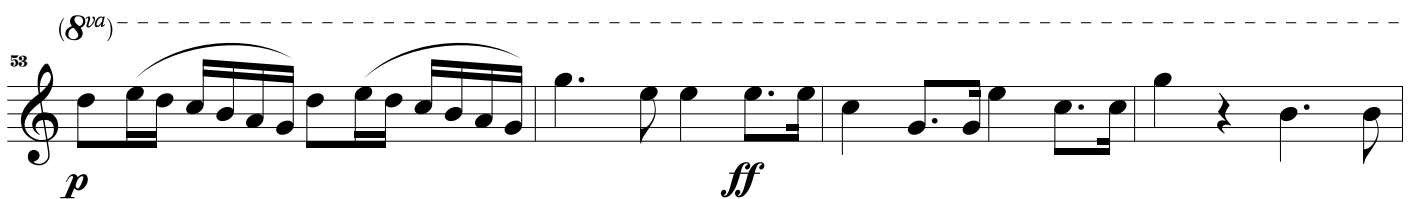
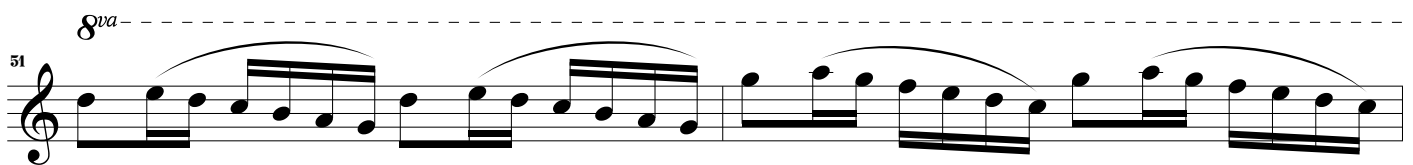
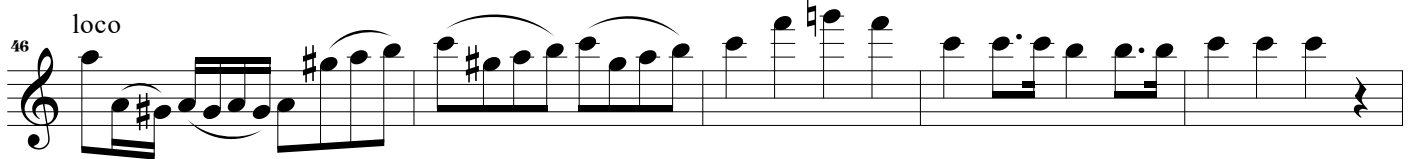
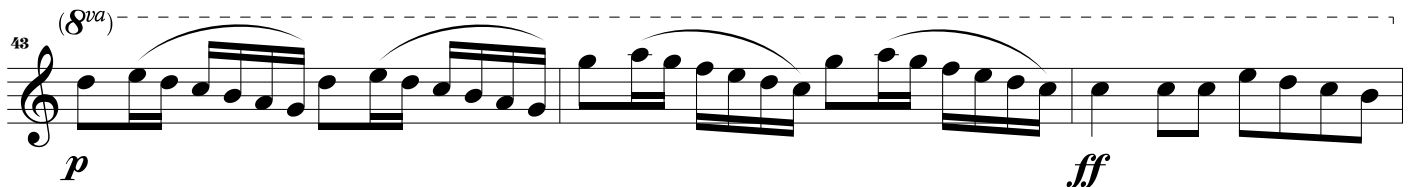
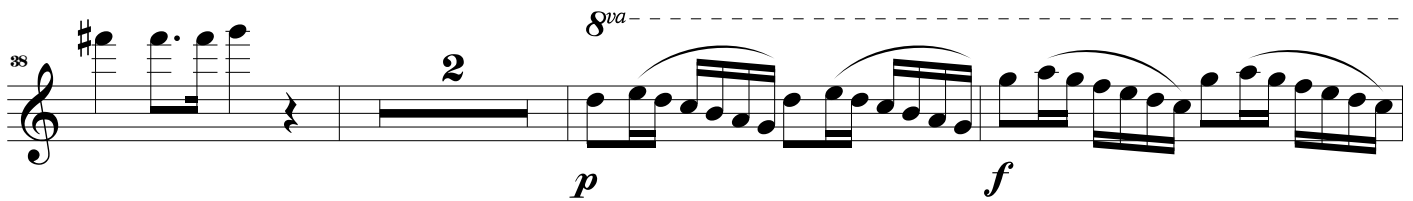
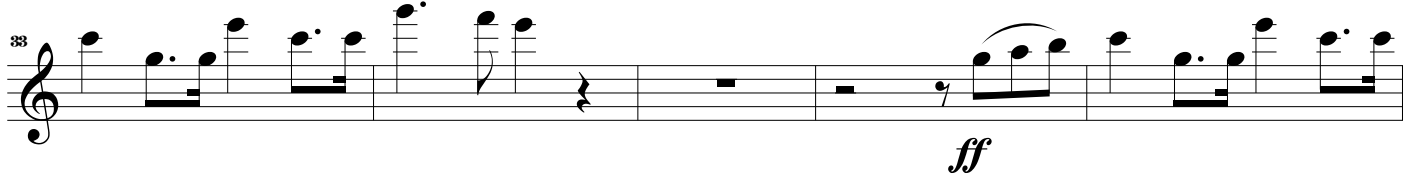
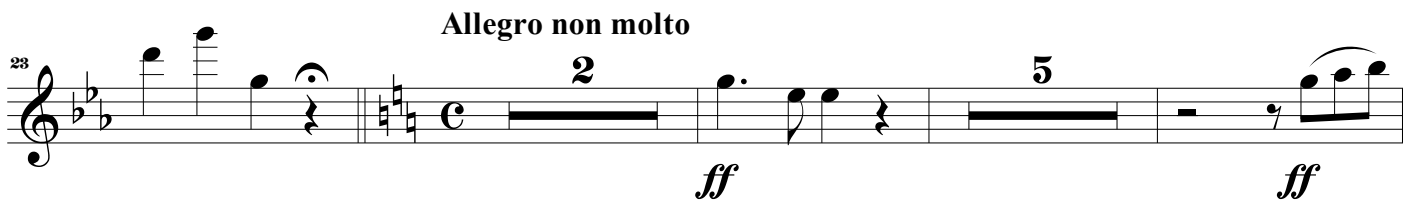
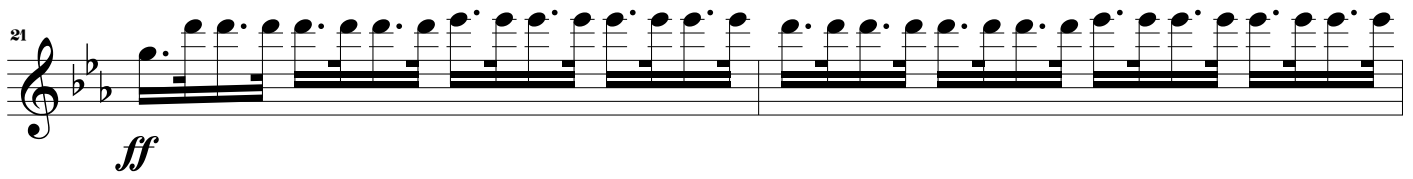
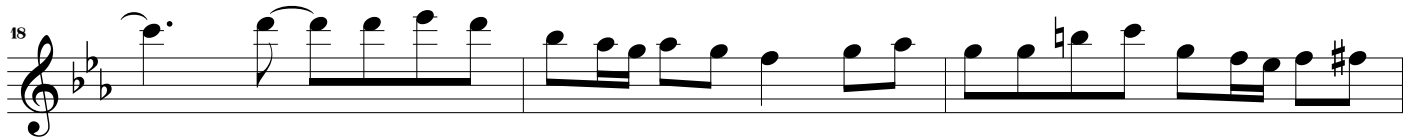
ff

5

7 *p*

11 *p*

Detailed description: This block contains four staves of musical notation for the 'Qui tollis/Suscipe' section. The first staff (measures 1-4) is in common time (C) and starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (measures 5-6) continues the melodic line. The third staff (measures 7-10) starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth-note runs. The fourth staff (measures 11-14) starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The key signature remains two flats throughout.



6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

8va - - -

11

ff *f* *>*

17

5

p

3

p

30

p

9

f

45

p

51

3

f

55

f

Allegro non molto

60

14

f

77

11

f

92 *p* *f* *p* *f*

97 *p*

102 *f*

114 *p*

119 *f*

122

124 *p*

128 *cresc.* *f*

133 *ff*

Larghetto

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff in D major and 2/4 time. The score includes dynamic markings (*p*, *f*), articulation (accents), and phrasing slurs. A tempo change to "Allegro" is indicated at measure 19. Measure numbers 5, 9, 13, 19, 24, 44, 50, 56, and 61 are marked at the beginning of their respective staves.

66 *f*

71 *p* *f*

76 *ff*

82 *p* *p*

87

93 *f*

99 *p* *f* *p*

104 *f*

108

111

Missa em Fá

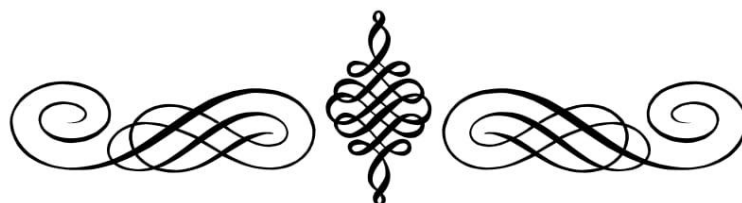
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Oboé



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

5

9

15

f *p* *ff* *f*

5

Allegro

24

39

44

57

63

p *p* *p* *f* *f*

8 3 7

68

74

80

85

90

95

100

105

111

117

123

p

p *cresc.* *ff* *p*

cresc. *ff* *p* *f*

p

cresc. *mf*

ff *mf*

ff

2. Gloria

Allegro molto

f

6

11

16

21

p

26

3

f

33

38

43

20

f *p*

68

p *f*

73 **6**

p *mf*

85 *p* *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante

27 **7**

f *p*

38 **4**

46 *f* *p* *cresc.*

52 *f p* *f p* *f* **7**

Allegro molto

63 **12**

mf *f*

79

Più mosso

85 *p*

90 *mp*

95 *f* *f* 4

103 *p*

108 *mp*

114 *f* *f*

120 *f* *f*

125

131

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line in F major (three sharps). The tempo is marked 'Più mosso'. The score consists of nine staves of music, numbered 85 to 131. The key signature is F major. The music features various dynamics: piano (*p*), mezzo-piano (*mp*), and forte (*f*). There are several slurs and ties. A 4-measure rest is indicated in measure 100. The piece ends with a double bar line in measure 131.

4. Domine Deus

Allegro con moto

12

16

19

25

29

35

44

f *p* *f* *p*

p

f *f*

f *p*

p *f* *p*

57 *p* *p*

63

68 37 *f* *f*

110 6

120

124 *f* *f*

132 3 *p*

139 2 *f*

145 *f*

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

5

8

6

p

18

ff

22

Allegro non molto

2

26

ff

5

ff

36

ff

6

ff

46

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '5. Qui tollis/Suscipe' in F major (three flats). The tempo is marked 'Larghetto'. The score is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). It consists of several measures across eight lines. The first line starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note Bb4. The second line continues with a half note C5, a quarter note Bb4, and a half note A4. The third line has a half note G4, a quarter note F4, and a half note E4. The fourth line has a half note D4, a quarter note C4, and a half note B3. The fifth line has a half note A3, a quarter note G3, and a half note F3. The sixth line has a half note E3, a quarter note D3, and a half note C3. The seventh line has a half note B2, a quarter note A2, and a half note G2. The eighth line has a half note F2, a quarter note E2, and a half note D2. The score includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano) at measure 8, and *ff* again at measure 18. There are also tempo changes: 'Larghetto' at the beginning and 'Allegro non molto' at measure 22. The score includes measure numbers 5, 8, 18, 22, 26, 36, and 46. There are also some rests and accidentals throughout the piece.

51

p

54

ff *p*

59

ff

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". It consists of three staves of music, each starting with a measure number (51, 54, and 59). The first staff (measures 51-53) features a melody with eighth and sixteenth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 54-58) continues the melody, marked with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) dynamics. The third staff (measures 59-61) concludes the piece, marked with fortissimo (*ff*). The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

[illegible]

80 **11** *f* *p*

93 *f* *p* *f*

97 *f* **12** *f*

114 *p*

119 *f*

122

125 *p*

129 *cresc.* *f*

134 *ff*

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

First system (measures 1-4): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*.

Second system (measures 5-8): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*.

Third system (measures 9-12): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *f*.

Fourth system (measures 13-16): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Allegro

Fifth system (measures 19-23): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *f*.

Sixth system (measures 24-28): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*.

Seventh system (measures 29-33): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *f*.

Eighth system (measures 34-38): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*, *f*.

Ninth system (measures 39-43): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*.

Tenth system (measures 44-48): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *f*.

Eleventh system (measures 49-53): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*.

Twelfth system (measures 54-58): Treble clef, key of F# (F#4, C#5), common time. Notes: F#4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). Dynamics: *p*.

62

67 *f*

72 *p* *f*

77 *ff*

83 *p* *p*

88 *f*

94 *p*

100 *f* > *p*

106 *f*

111

Missa em Fá

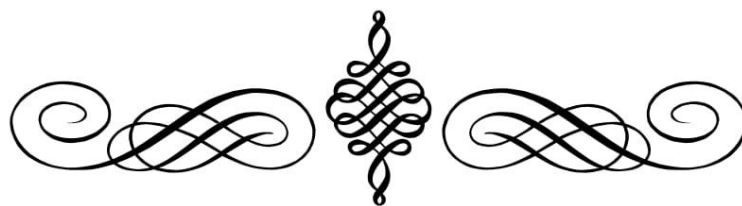
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Clarinete Bb 1



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em F $\acute{a}$

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2 $^{\circ}$ Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Measures 1-14 of the Moderato section. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of note values including half notes, quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Measure numbers 5, 9, and 14 are indicated at the start of their respective staves.

Allegro

Measures 19-61 of the Allegro section. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes triplet markings (3, 5, 7, 8) over groups of notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Measure numbers 19, 36, 43, 55, and 61 are indicated at the start of their respective staves.

66

72

p *p*

78

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

83

f

89

98

p *cresc.*

103

mf *ff*

108

mf *ff*

114

121

2. Gloria

Allegro molto

f

6

11

16

21

p

26

31

cresc. *f*

36

41

Detailed description: This is a musical score for a single melodic line, likely for a trumpet or flute, in the key of F major (three sharps: F#, C#, G#) and common time. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked with a measure number of 6. The third staff is marked with a measure number of 11. The fourth staff is marked with a measure number of 16. The fifth staff is marked with a measure number of 21 and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked with a measure number of 26. The seventh staff is marked with a measure number of 31, a crescendo (*cresc.*) marking, and a forte (*f*) dynamic. The eighth staff is marked with a measure number of 36. The ninth staff is marked with a measure number of 41. The music features various rhythmic values including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and slurs. There are also accents and breath marks (v) throughout the piece.

47 **4** *p*

55 **2**

61 *f*

66 *p* *p*

72 *f* *p* **2**

79 *p* *mf*

86 *p* *mf* *dim.* *p*

Detailed description: This block contains six staves of musical notation in F major (three sharps). The first staff (measures 47-54) begins with a whole rest marked with a '4' above it, followed by eighth-note patterns starting on G4, marked with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 55-60) continues with eighth-note patterns, marked with a '2' above it. The third staff (measures 61-65) features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The fourth staff (measures 66-71) shows a decrescendo from *f* back to piano (*p*), with a hairpin line indicating the change. The fifth staff (measures 72-78) starts with a forte (*f*) dynamic, moves to piano (*p*), and ends with a whole rest marked with a '2'. The sixth staff (measures 79-85) begins with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*), and ends with a decrescendo (*dim.*) to piano (*p*).

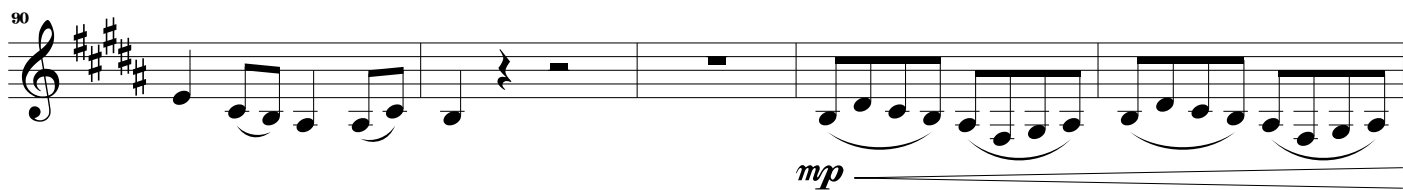
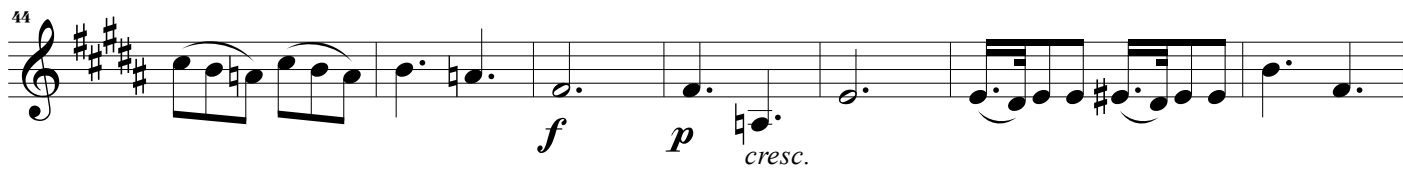
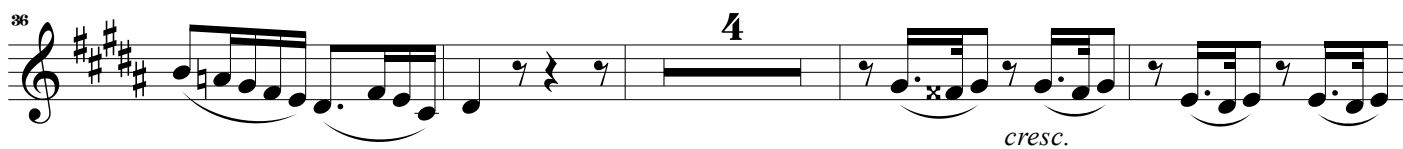
3. Laudamus/Gratias

Andante

25 *p* *f* *p*

31

Detailed description: This block contains two staves of musical notation in F major (three sharps). The first staff (measures 25-30) begins with a whole rest marked with a '25' above it, followed by eighth-note patterns starting on G4. The dynamics are piano (*p*), forte (*f*), and piano (*p*) respectively. The second staff (measures 31-36) continues with eighth-note patterns, marked with measure numbers 31, 32, 33, 34, and 35.



102

f *p*

107

mp

113

f *f*

119

f *f*

124

130

4. Domine Deus

Allegro con moto

f *p*

6

f *p*

16

21 **9** *p* *f* *p*

34 *f* *f* **4**

43 *p* *f* *p* **8**

56 *p* *f*

62 *p*

67 *p* *f*

70 **32** *p*

106 *f*

111

116

120

p

124

f *p*

130

f

135

p

140

f *f*

147

This musical score is for a section of a Mass in F major, spanning measures 116 to 147. It is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as rests, eighth and sixteenth notes, beamed sixteenth notes, and slurs. Dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). A crescendo hairpin is used between measures 124 and 130, and a decrescendo hairpin is used between measures 130 and 135. A double bar line with a '2' above it appears in measure 140, indicating a repeat or a specific articulation. The section concludes with a final cadence in measure 147.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

5

This musical score is for the 'Qui tollis/Suscipe' section, marked 'Larghetto'. It is written for a single melodic line in treble clef. The key signature has two flats (Bb and Eb). The time signature is common time (C). The score begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. It features a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, often beamed together. Slurs are used to group phrases. The section concludes with a final cadence in measure 5.

8

p

15

p

20

ff

22

Allegro non molto

2

26

ff

5

ff

36

2

p

42

f

ff

p

45

ff

50

53

p

ff

57

p

ff

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

ff f p p p p f

Allegro non molto

f

80 **11**

f *p* *f*

94

p *f*

99

p

105 **7**

f *p*

116

f

122

p

127

cresc.

132

f *ff*

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

First system (measures 1-4): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Dynamics: *p*.

Second system (measures 5-8): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 5 starts with a 5. Dynamics: *p*.

Third system (measures 9-12): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 9 starts with a 9. Dynamics: *f*.

Fourth system (measures 13-16): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 13 starts with a 13. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Allegro

Fifth system (measures 19-23): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 19 starts with a 19. Dynamics: *f*.

Sixth system (measures 24-27): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 24 starts with a 24. Measure 25 has a 15. Dynamics: *p*.

Seventh system (measures 44-47): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 44 starts with a 44. Measure 46 has a 2. Dynamics: *f*.

Eighth system (measures 50-55): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 50 starts with a 50. Dynamics: *p*, *f*.

Ninth system (measures 56-60): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 56 starts with a 56.

Tenth system (measures 61-64): Treble clef, key of F# (F#4, C#5, G#4, D#5), common time. Measure 61 starts with a 61. Dynamics: *p*.

66 *f*

71 *p* *f*

76

81 *ff* *p*

86 *p*

91 *f*

96 *p*

101 *f* *p*

106 *f*

111

Missa em Fá

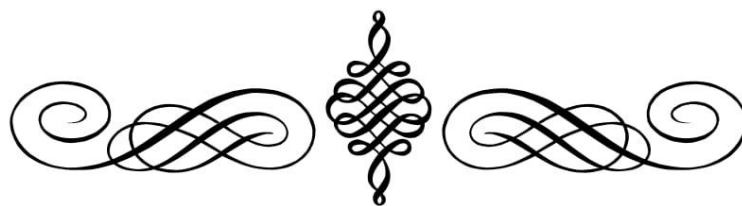
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Clarinete Bb 2



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

5

9

15

f *p* *ff* *f*

24

39

44

56

61

p *p* *f*

66

72

p

p

78

cresc. *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

83

f

89

98

p *cresc.*

103

mf *ff*

109

mf *ff*

115

121

2. Gloria

Allegro molto

f

6

11

16

21

p

26

3

f

33

38

43

20

f

68

p

f

6

Musical score for measures 111-133. The key signature is F major (one sharp). The score consists of five staves. Measure 111 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features a series of eighth notes. Measure 116 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 121 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 127 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 133 ends with a fermata.

4. Domine Deus

Allegro con moto

Musical score for measures 1-36. The key signature is F major (one sharp). The score consists of four staves. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 2 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 3 has a six-measure rest. Measure 4 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 5 has a five-measure rest. Measure 6 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 16 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 21 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 22 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 36 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 37 has a four-measure rest. Measure 38 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 39 has an eight-measure rest.

52 *p* *f* *p*

58 *p* *f* *p*

64 *f*

70 37 *f*

111 6

120 *f*

125

132 4 *p*

139 *f* 2

145 *f*

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

5

8

12

ff

Detailed description: This block contains the first two staves of the musical score. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a series of notes and rests, with a forte (ff) dynamic marking. The second staff continues the melody, marked with a '5' at the beginning. The third staff starts with a measure rest, followed by a 12-measure rest, and then continues with a series of notes, also marked with a forte (ff) dynamic.

Allegro non molto

22

2

ff

27

5

ff

ff

37

6

ff

ff

47

52

p

ff

58

p

ff

Detailed description: This block contains the remaining staves of the musical score. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). It features a series of notes and rests, with a forte (ff) dynamic marking. The fifth staff continues the melody, marked with a '27' at the beginning. The sixth staff starts with a measure rest, followed by a 5-measure rest, and then continues with a series of notes, also marked with a forte (ff) dynamic. The seventh staff continues the melody, marked with a '37' at the beginning. The eighth staff starts with a measure rest, followed by a 6-measure rest, and then continues with a series of notes, also marked with a forte (ff) dynamic. The ninth staff continues the melody, marked with a '47' at the beginning. The tenth staff continues the melody, marked with a '52' at the beginning. The eleventh staff continues the melody, marked with a '58' at the beginning. The twelfth staff continues the melody, marked with a 'p' (piano) dynamic. The thirteenth staff continues the melody, marked with a 'ff' (forte) dynamic. The fourteenth staff continues the melody, marked with a 'p' (piano) dynamic. The fifteenth staff continues the melody, marked with a 'ff' (forte) dynamic.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

ff

11

f

>

17

10

16

f

p

48

4

f

f

>

58

Allegro non molto

14

76

f

11

91

f

p

f

p

95

f

100

12

f

p

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '6. Qui sedes/Quoniam' in F major (three sharps) and 2/4 time. The tempo is 'Andante moderato'. The score is written on a single staff in treble clef. It consists of several measures, some of which are grouped with repeat signs and measure numbers. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The tempo changes to 'Allegro non molto' at measure 58. The key signature remains F major throughout. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

116

121

126

131

136

f

p

cresc.

ff

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

5

9

13

p

f

p

Allegro

19 *f*

24 16 *p* 2 *p*

46 2 *f* *p*

53 *f*

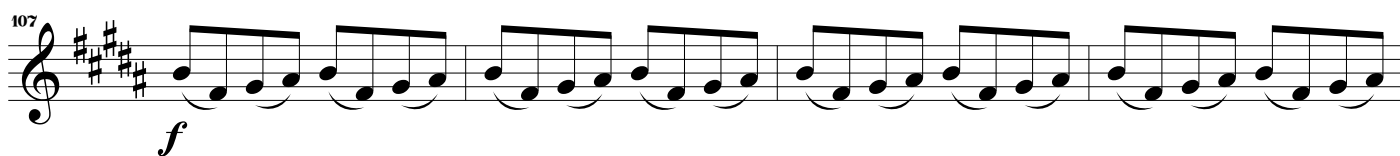
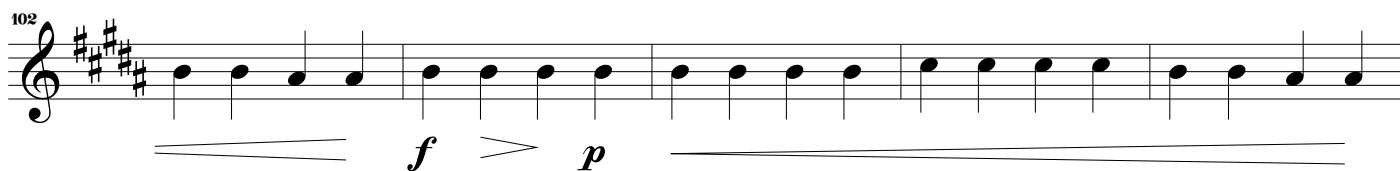
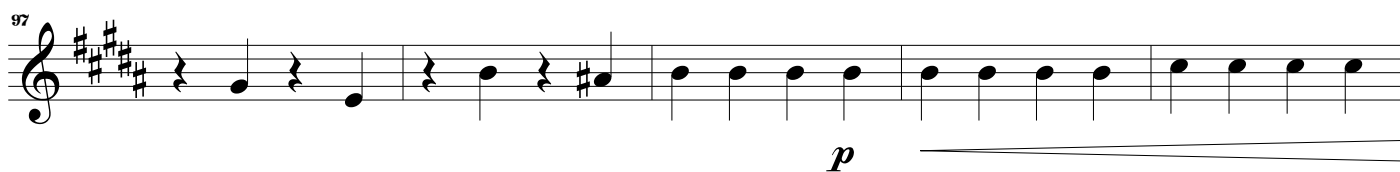
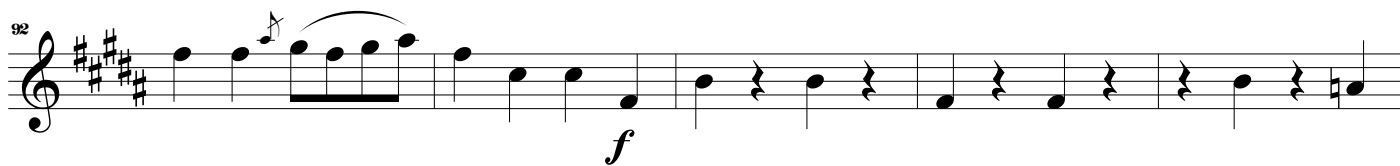
58 *p*

64 2 *p* *f*

71 *p* *f*

76 *ff*

82 *p* *p*



Missa em Fá

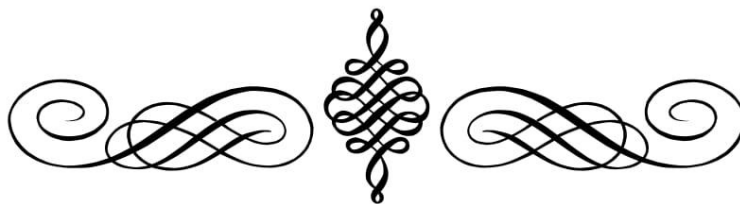
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompas em F



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

Moderato

7 *f* *p*

14 *f* *ff* 2

19 *pp* *p* Allegro 8

33 4

43 *p*

49 *p*

56

62 *f*

©Elliott P. Feldman

68

75

p *cresc.* *p* *ff* *p* *cresc.*

81

ff *p* *f*

87

93

p

99

cresc.

104

ff

113

ff

117

122

2. Gloria

Allegro molto

The musical score is written for a piano part in F major (three sharps) and common time. It consists of nine staves of music. The tempo is marked 'Allegro molto'. The score includes various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings.

Staff 1: Measures 1-5. Starts with a forte (*f*) dynamic. Features a triplet of eighth notes in measure 4.

Staff 2: Measures 6-12. Starts at measure 8. Includes accents (>) on measures 9, 10, and 11.

Staff 3: Measures 13-19. Starts at measure 13. Includes a triplet of eighth notes in measure 14.

Staff 4: Measures 20-26. Starts at measure 21. Includes accents (>) on measures 21 and 22. Ends with a piano (*p*) dynamic.

Staff 5: Measures 27-31. Starts at measure 27. Ends with a crescendo (*cresc.*) marking.

Staff 6: Measures 32-36. Starts at measure 32. Includes a forte (*f*) dynamic.

Staff 7: Measures 37-41. Starts at measure 37.

Staff 8: Measures 42-47. Starts at measure 42. Includes a fermata over measure 43.

Staff 9: Measures 48-52. Starts at measure 48. Includes a piano (*p*) dynamic, a triplet of eighth notes in measure 50, and another piano (*p*) dynamic at the end.

58 **7** *p*

70 **10** *f* *mf*

85 *p* *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante

27 **11** **9** *f*

Allegro molto

51 **11** **13** *p* *f*

78 **2**

Più mosso

86 *p* *mf* *f*

91 **3** **7**

105 **3** *p*

113 *mf* *f* *f*

118 *f* *f*

123

129

This system contains four staves of music. The first staff (measures 113-117) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic. The second staff (measures 118-122) also features forte (*f*) dynamics. The third staff (measures 123-128) continues the musical texture. The fourth staff (measures 129-133) concludes the system with a fermata on the final note.

4. Domine Deus

Allegro con moto **150**

This section is marked **Allegro con moto** and consists of a single staff with a common time signature (C). It contains a continuous melodic line for 150 measures, ending with a double bar line.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

5

9 **6** *p* **2**

Allegro non molto **2** *ff* *ff*

This section is marked **Larghetto** and consists of four staves of music. The first staff (measures 1-4) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (measures 5-8) continues the melodic line. The third staff (measures 9-12) includes a six-measure rest (**6**) and a piano (*p*) dynamic. The fourth staff (measures 13-21) includes a two-measure rest (**2**) and a fortissimo (*ff*) dynamic. The section concludes with a key signature change to F# major and a tempo change to **Allegro non molto**, followed by a two-measure rest (**2**) and a fortissimo (*ff*) dynamic.

27 **6** *ff* **2** *ff*

38 **3** *f* *p* *ff*

46 **3** *ff* *p*

54 *ff* *p*

59 *ff*

Detailed description: This block contains five staves of musical notation in F major (one sharp). The first staff (measures 27-37) features a six-measure rest followed by eighth-note patterns, marked *ff*. The second staff (measures 38-45) includes a three-measure rest, marked *f*, *p*, and *ff*. The third staff (measures 46-53) has a three-measure rest, marked *ff* and *p*. The fourth staff (measures 54-58) continues the eighth-note patterns, marked *ff* and *p*. The fifth staff (measures 59-60) shows a series of chords, marked *ff*, ending with a fermata.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Allegro non molto

60 **77**

Detailed description: This block shows the beginning of the section 'Qui sedes/Quoniam'. It starts with a treble clef, F major key signature, and 3/4 time signature. A six-measure rest is indicated with the number 60. The tempo changes to 'Allegro non molto' with a common time signature (C). A 77-measure rest follows, indicated with the number 77.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

p

6 *f*

13 *p* *p* *f* **2**

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for 'Cum Sancto Spiritu' in F major (three sharps) and common time. The first staff (measures 1-5) starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 6-12) features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff (measures 13-18) includes piano (*p*) and forte (*f*) dynamics, ending with a two-measure rest.

Allegro

19 *f* 18 *p*

42

48 *f* 2 *p* *f*

55 2

61 *p*

67 *f*

72 *p* *f*

77 *ff*

83 **10**

p *f*

97 *p*

102 *f* *p* *f*

108

112

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. The score is divided into five systems. The first system (measures 83-96) begins with a 10-measure rest, then enters with eighth notes. Dynamics p and f are indicated. The second system (measures 97-101) continues the eighth-note pattern with a p dynamic. The third system (measures 102-107) features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes, with dynamics f, p, and f. The fourth system (measures 108-111) returns to a simpler eighth-note pattern. The fifth system (measures 112-115) ends with a final measure containing a fermata.

Missa em Fá

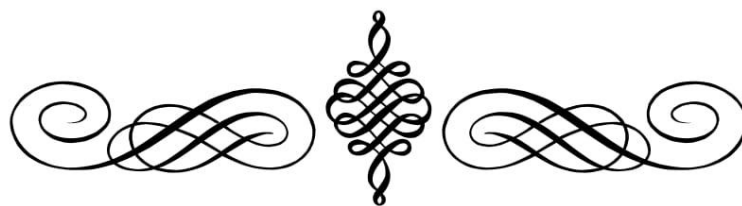
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompas em Mi b



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

p

f

ff

f

Allegro

pp

p

p

p

f

70

77

p

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

84

f

89

94

p

99

cresc.

104

3

ff

3

113

ff

117

122

2. Gloria

Allegro molto

8

13

20

25

30

35

40

46

f

f

p

cresc.

f

p

53 **3** **7**

p *p*

69 **10** *mf*

f *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante

27 **11** **9**

f

Allegro molto

51 **11** **13**

p *f*

78 **2**

Più mosso

86 *p* *mf* *f* *p* **7**

91 **3** *mf* *f* *p* **7**

105 *p* **3**

113 *mf* *f* *f* *f*

118 *f* *f*

123

129

4. Domine Deus

Allegro con moto

150

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

5 6

15 *p* 2 *ff*

Allegro non molto

22 2 6 *ff*

33 *ff* *ff*

39 *f* *p* *ff*

47 *ff* *p* *ff*

55 *p* *ff*

60

Detailed description: This block contains five staves of musical notation in F major (three sharps). The first staff (measures 33-38) features a melody with accents and dynamic markings *ff*. The second staff (measures 39-46) includes a triplet of eighth notes, a whole rest, and chords with dynamics *f*, *p*, and *ff*. The third staff (measures 47-54) has a triplet of eighth notes, a whole rest, and chords with dynamics *ff*, *p*, and *ff*. The fourth staff (measures 55-60) continues the melodic line with dynamics *p* and *ff*. The fifth staff (measures 61-66) shows a descending melodic line with a fermata on the final measure.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Allegro non molto

60 77

Detailed description: This block shows the beginning of the 'Qui sedes/Quoniam' movement. It starts with a treble clef, F major key signature, and 2/4 time signature. A first ending bracket covers measures 60-69, marked 'Andante moderato'. A second ending bracket covers measures 70-77, marked 'Allegro non molto' and common time (C). The key signature changes to D major (two sharps) at measure 70.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

p

6 *f*

13 *p* *p* *f* 2

Detailed description: This block contains three staves of musical notation for the 'Cum Sancto Spiritu' movement. The first staff (measures 1-5) is marked 'Larghetto' and *p*. The second staff (measures 6-12) features a melody with a crescendo leading to a *f* dynamic. The third staff (measures 13-18) includes a triplet of eighth notes, a whole rest, and chords with dynamics *p*, *p*, and *f*, followed by a second ending bracket marked '2'.

Allegro

19 *f* 18 *p*

Staff 19-41: Treble clef, key of F major (F, C, G, D, A, E). Measure 19 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and quarter notes with rests. A repeat sign with the number 18 is placed over measures 37-40. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.

42

Staff 42-47: Treble clef, key of F major. Measures 42-47 contain eighth and quarter notes with rests. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.

48 *f* 2 *p* *f*

Staff 48-54: Treble clef, key of F major. Measure 48 starts with a forte (*f*) dynamic. The staff contains eighth and quarter notes with rests. A repeat sign with the number 2 is placed over measures 50-51. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

55 2

Staff 55-60: Treble clef, key of F major. Measures 55-60 contain eighth and quarter notes with rests. A repeat sign with the number 2 is placed over measures 57-58. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.

61 *p*

Staff 61-66: Treble clef, key of F major. Measures 61-66 contain eighth and quarter notes with rests. The staff ends with a piano (*p*) dynamic.

67 *f*

Staff 67-71: Treble clef, key of F major. Measures 67-71 contain eighth and quarter notes with rests. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

72 *p* *f*

Staff 72-76: Treble clef, key of F major. Measures 72-76 contain eighth and quarter notes with rests. The staff ends with a forte (*f*) dynamic.

77 *ff*

Staff 77-81: Treble clef, key of F major. Measures 77-81 contain eighth and quarter notes with rests. The staff ends with a fortissimo (*ff*) dynamic.

88 **10**

p *f*

97

p

102

f *p* *f*

108

112

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is F major (one sharp). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score is divided into five systems. The first system (measures 88-96) begins with a 10-measure rest, indicated by a horizontal line with the number '10' above it. This is followed by a piano (p) section and then a forte (f) section. The second system (measures 97-101) continues with a piano (p) section, marked with a crescendo hairpin. The third system (measures 102-107) features a forte (f) section, followed by a piano (p) section, and then another forte (f) section. The fourth system (measures 108-111) continues the piano (p) section. The fifth system (measures 112-115) concludes with a forte (f) section and a final cadence.

Missa em Fá

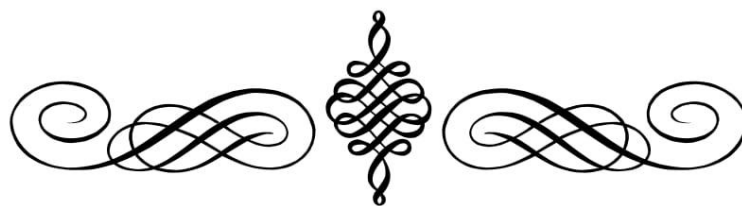
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompas em C



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

f *p* *ff* *f* *pp* *p* *f*

Allegro 8

7 14 19 33 44 50 57 64

70

77

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

84

f

90

95

p

100

cresc.

105

ff

113

ff

117

122

2. Gloria

Allegro molto

8

14

22

28

34

40

46

53

f

f

p

cresc.

f

p

3

7

68 *p* *f*

73 10 *mf* *p*

87 *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante

27 11 9 *f*

Allegro molto

51 11 13 *p* *f*

78 2

Più mosso

86 *p* *mf* *f*

91 3 7

105 3 *p*

113 *mf* *f* *f*

118 *f* *f*

123

129

This system contains four staves of music in F major (three sharps). The first staff (measures 113-117) features a melody with dynamic markings *mf*, *f*, and *f*. The second staff (measures 118-122) continues the melody with *f* and *f* markings. The third staff (measures 123-128) includes a melodic line with accents and a whole note. The fourth staff (measures 129-133) shows a melodic line with a fermata at the end.

4. Domine Deus

Allegro con moto

150

A single staff of music in F major, C time signature, with a fermata over measures 1 to 150.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

1 *ff*

5

9 *p* 6 2

21 *ff* 2 Allegro non molto

This system contains four staves of music in F major, C time signature. The first staff (measures 1-4) has a *ff* marking. The second staff (measures 5-8) features a melodic line. The third staff (measures 9-12) includes a melodic line with a *p* marking and a fermata. The fourth staff (measures 13-21) features a melodic line with a *ff* marking and a fermata, followed by a double bar line and a new section marked 'Allegro non molto' with a '2' marking.

26 *ff* 6 *ff* 2 *ff*

38 *f* *p* *ff*

46 *ff* *p*

54 *ff* *p*

59 *ff*

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Allegro non molto

60 77

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

p

f

p *p* *f* 2

Allegro

19 *f* 18 *p*

42

48 *f* 2 *p* *f*

55 2

62 *p*

68 *f* *p*

73 *f*

78 *f* 10 *ff*

93 *p* *f*

98 *p*

103 *f* *p* *f*

108

112

Missa em Fá

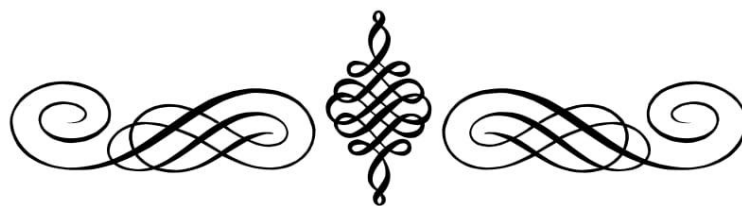
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompas em Bb



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

f *p* *ff* *f* *pp* *p* *f*

Allegro

7 14 19 33 44 50 57 64

2 4 8

70

77

p *cresc.* *ff* *p* *cresc.* *ff* *p*

84

f

90

95

p

100

cresc.

105

ff

113

ff

117

122

Allegro molto

Allegro molto

8

13

21

26

31

36

41

47

f

p

cresc.

f

p

p

59 **7**

71 **10**

87 **mf** **f** **mf** **p** **dim.** **p**

3. Laudamus/Gratias

Andante

27 11 9

f

Allegro molto

51 11 13

p **f**

78 2

Più mosso

86

91 3 7

mf **f**

105 3

p

113 *mf* *f* *f*

118 *f* *f*

123

129

This system contains four staves of music in F major (three sharps). The first staff (measures 113-117) features a melody with dynamic markings *mf*, *f*, and *f*. The second staff (measures 118-122) continues the melody with *f* and *f* markings. The third staff (measures 123-128) shows a more active accompaniment with accents. The fourth staff (measures 129-133) concludes the system with a sustained accompaniment.

4. Domine Deus

Allegro con moto

150

This section consists of a single staff in F major, common time, marked **Allegro con moto**. It contains measures 145 through 150, which are mostly sustained notes or rests, with a final measure ending in a double bar line.

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

5

6

15 *p* *ff*

22 **Allegro non molto** 2 6 *ff*

This section is in F minor (one flat) and common time, marked **Larghetto**. It consists of four staves. The first staff (measures 1-4) begins with a *ff* marking. The second staff (measures 5-14) includes measure numbers 5, 6, and 15, with a *p* marking at measure 15. The third staff (measures 15-21) includes measure numbers 2 and 6, with a *ff* marking at measure 21. The fourth staff (measures 22-25) includes measure numbers 2 and 6, with a *ff* marking at measure 25. The tempo changes to **Allegro non molto** at measure 22.

33 *ff* 2 *ff*

39 *f* *p* *ff*

47 *ff* *p*

54 *ff* *p*

59 *ff*

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Allegro non molto

60 77

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

p

6 *f*

13 *p* *p* *f* 2

Allegro

19 *f*

23 18 *p*

46 *f* 2

53 *p* *f*

58 2 *p*

65 *f*

71 *p* *f*

76 *ff*

82

10

p *f*

97

p

102

f *p*

107

f

112

Missa em Fá

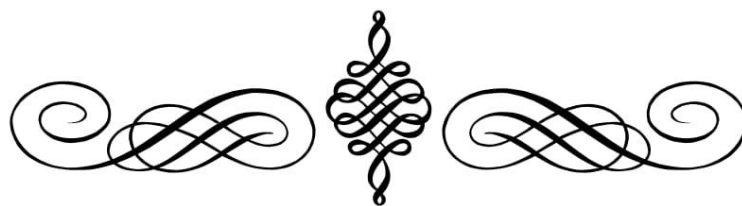
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompete Bb 1



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

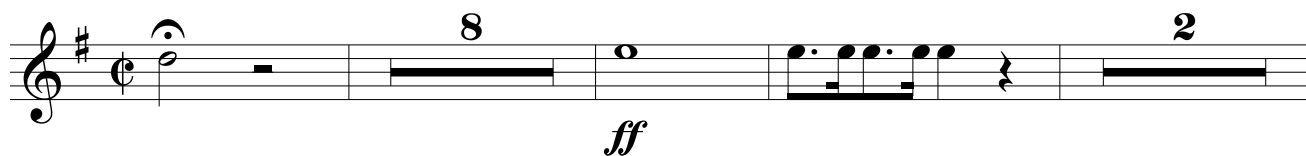
1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em Fá

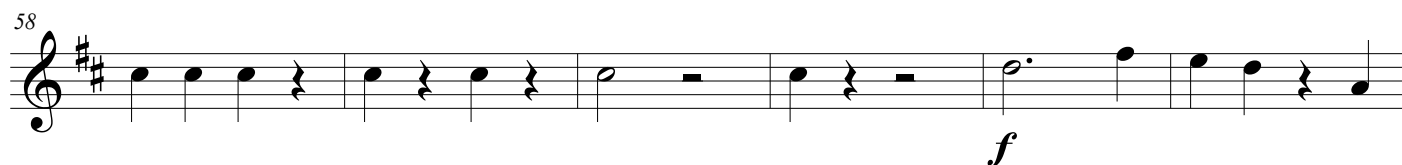
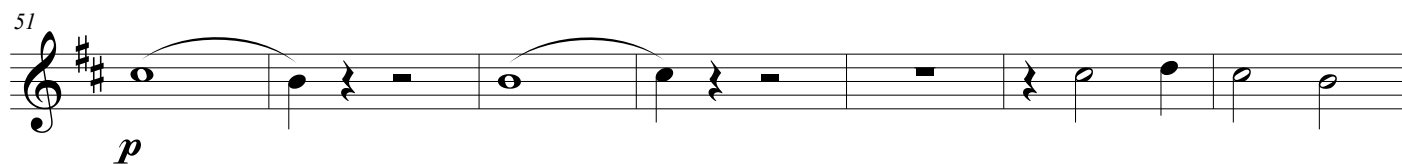
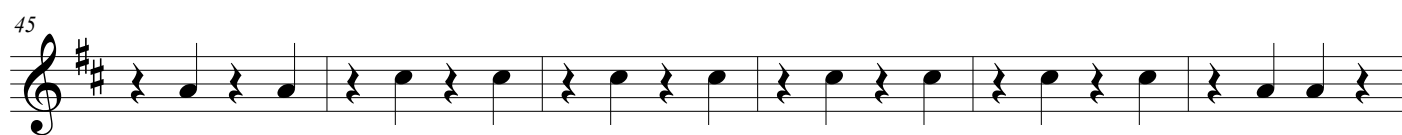
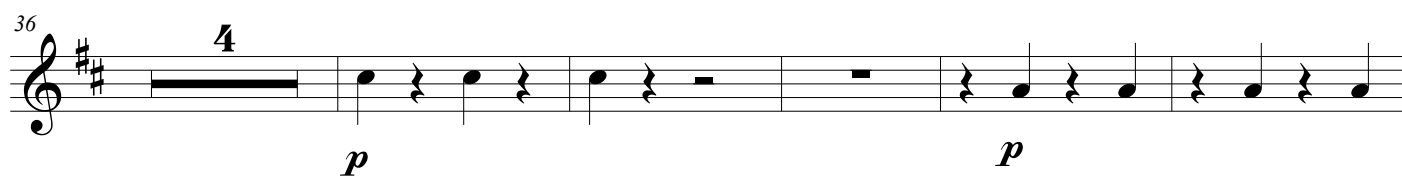
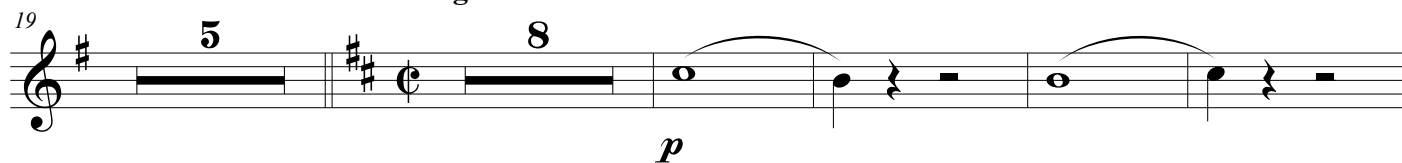
Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

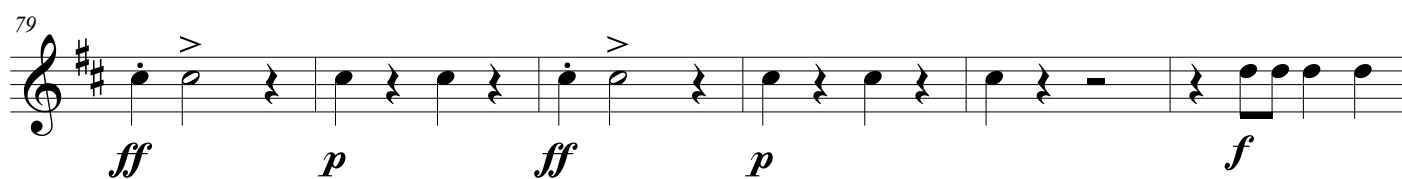
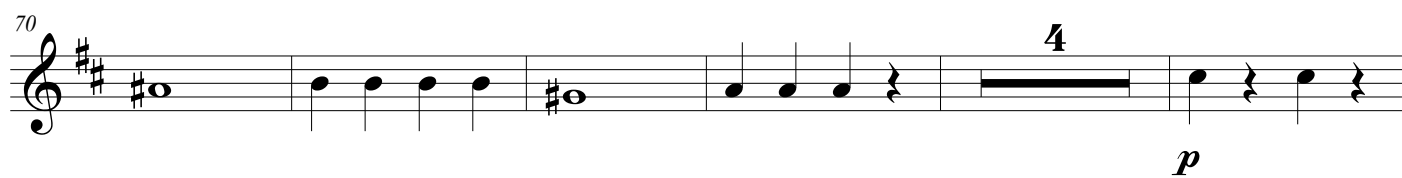
1. Kyrie

Moderato



Allegro





2. Gloria

Allegro molto

f

6

11

16

21

8

33

f

39

45

27

14

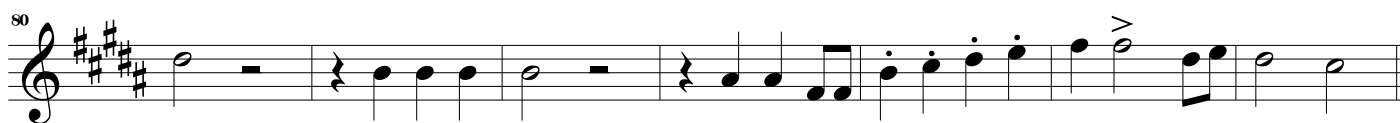
f *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

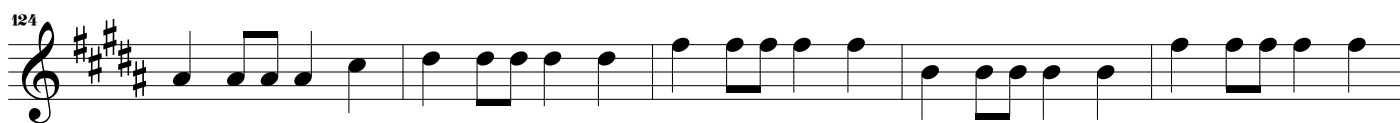
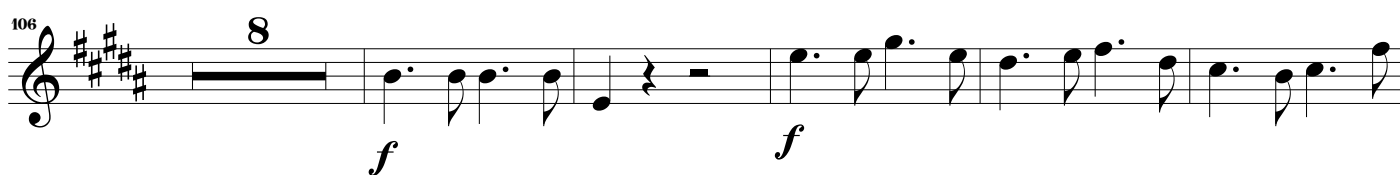
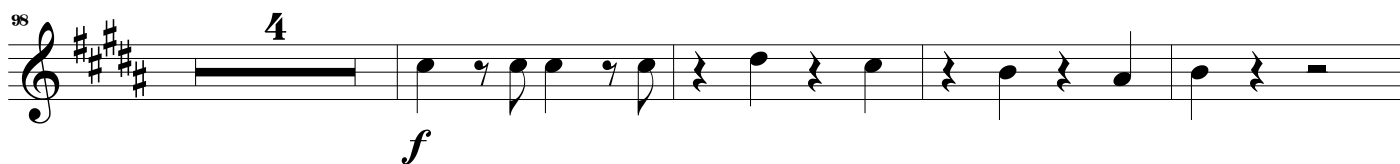
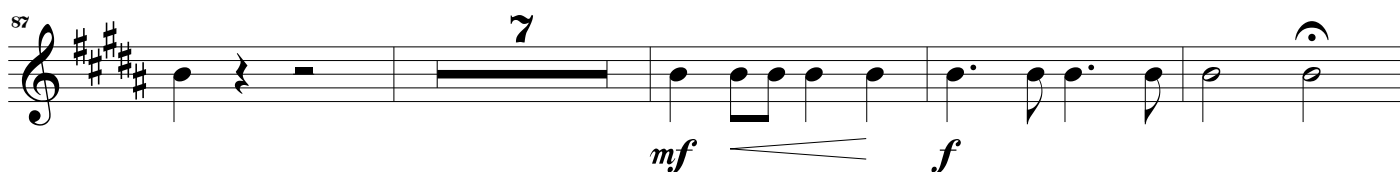
Andante



Allegro molto

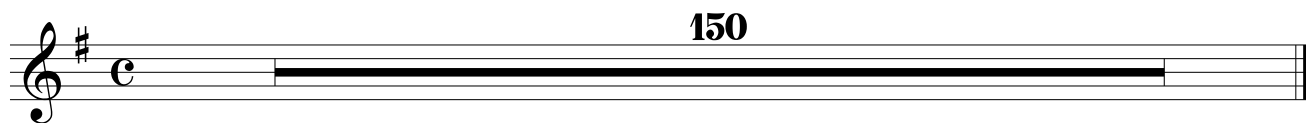


Più mosso



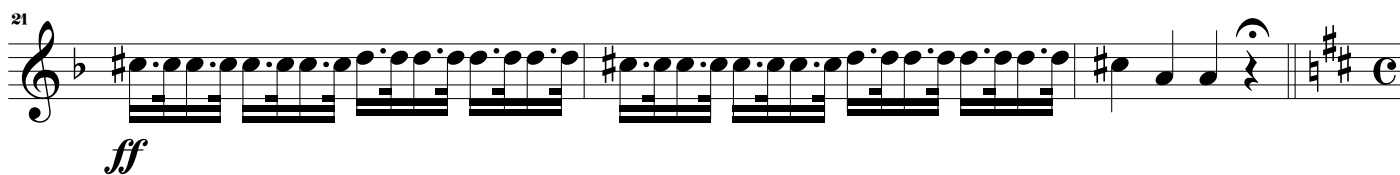
4. Domine Deus

Allegro con moto

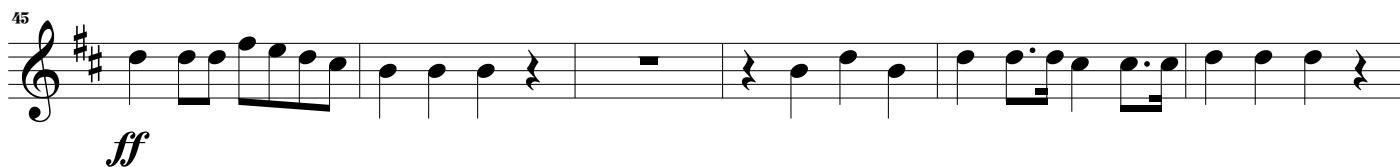
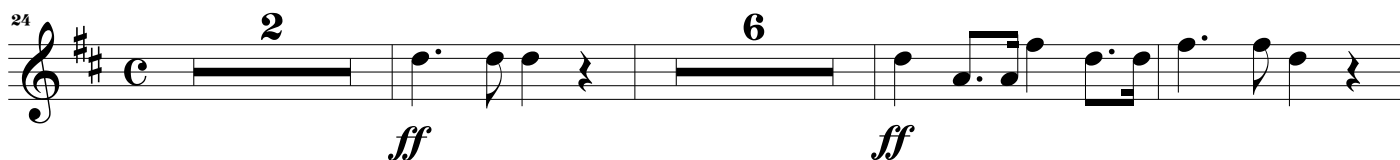


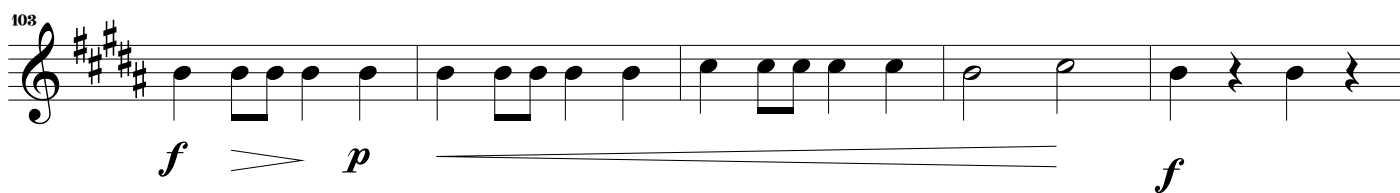
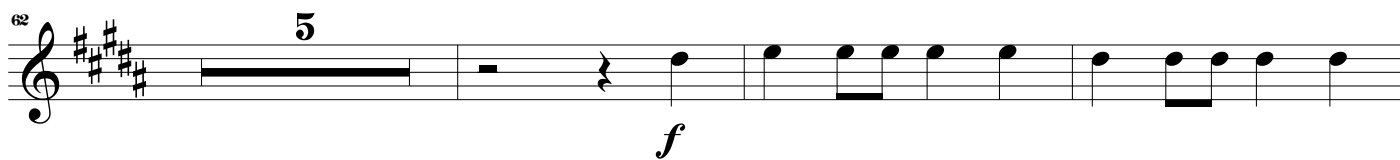
5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto



Allegro non molto





Missa em Fá

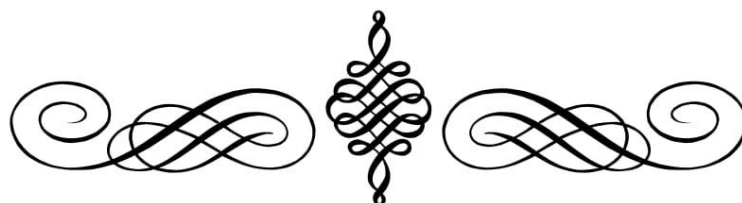
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Trompete Bb 2



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

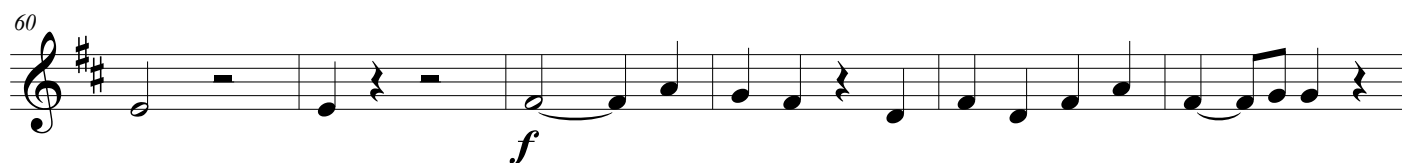
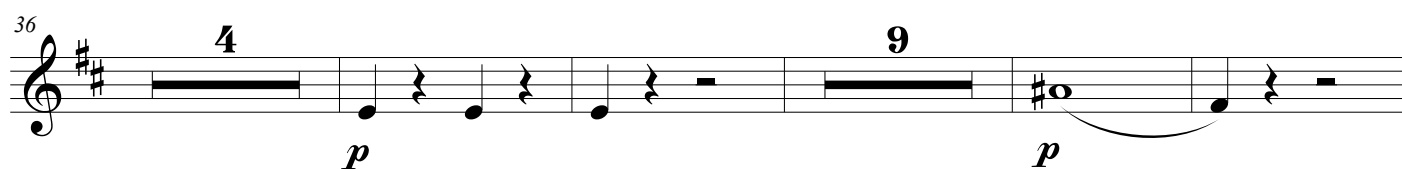
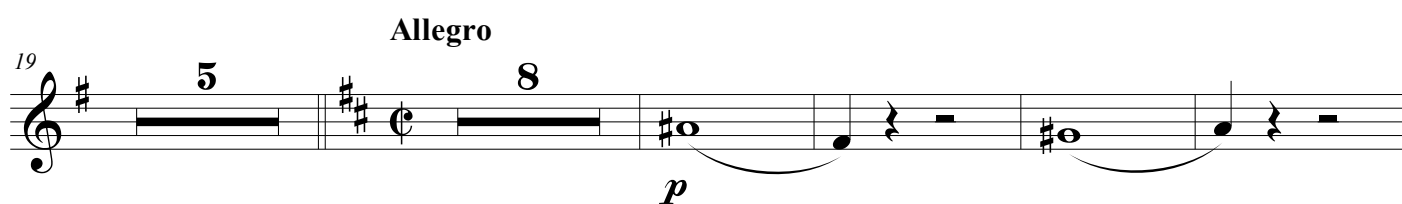
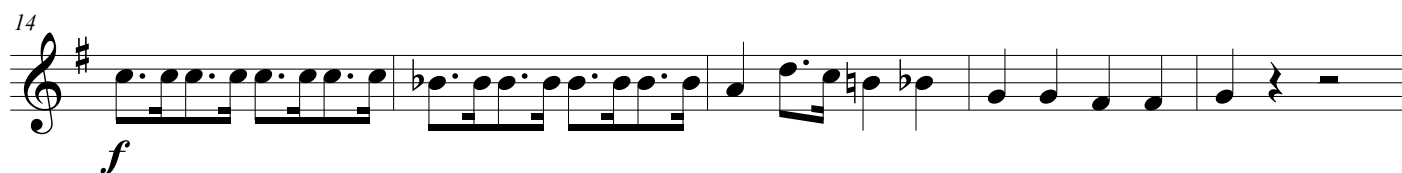
1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato



[illegible]

87

Measure 87: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth notes: D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C13

93

114

Musical notation for measure 114. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes with various rests and accidentals.

119

Musical notation for measure 119. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a triplet of eighth notes.

123

Musical notation for measures 123-126. Measure 123 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, then a triplet of eighth notes (B4, C5, B4), and a quarter note G4. Measure 124 continues with a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter rest. Measure 125 has a quarter note D4, a quarter rest, and a quarter note C4. Measure 126 features a half note G4, a half note F#4, and a whole rest.

2. Gloria

Allegro molto

f

6

11

16

21

8

33

f

38

43

27

f

14

57

mf *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

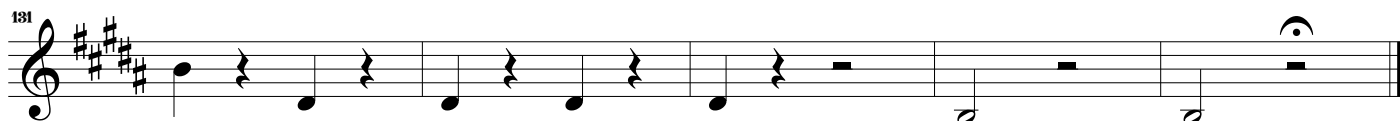
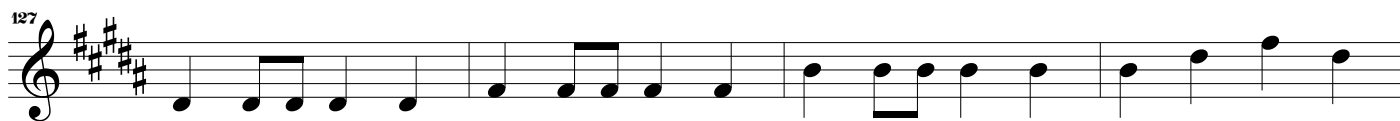
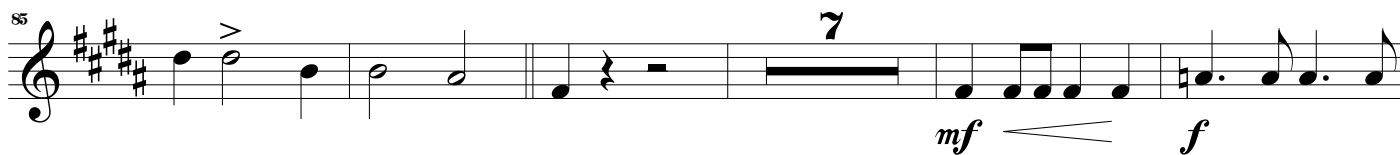
Andante



Allegro molto

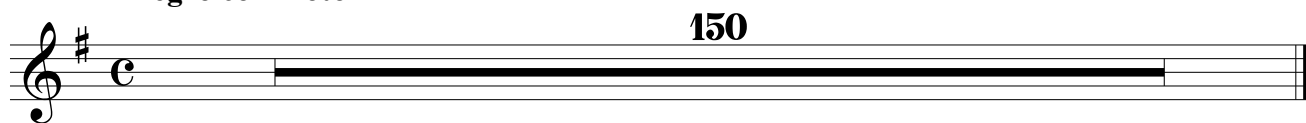


Più mosso



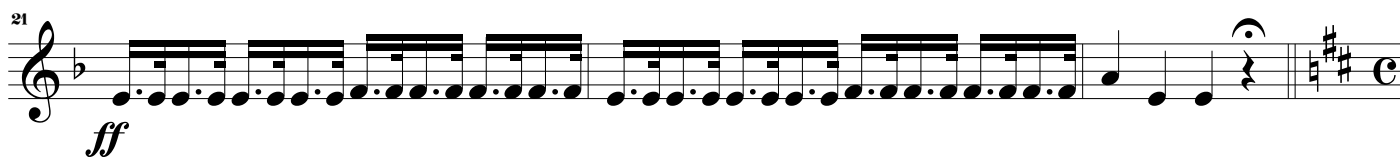
4. Domine Deus

Allegro con moto

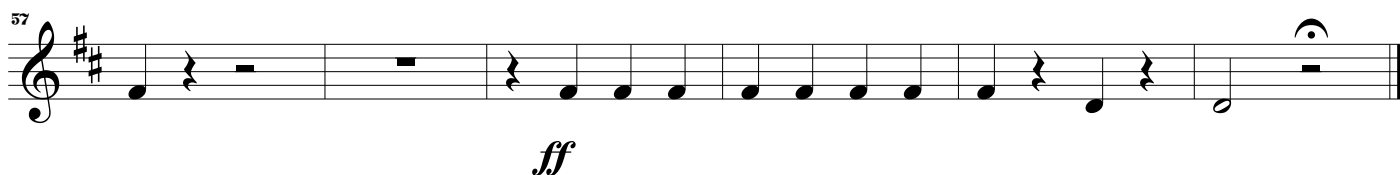
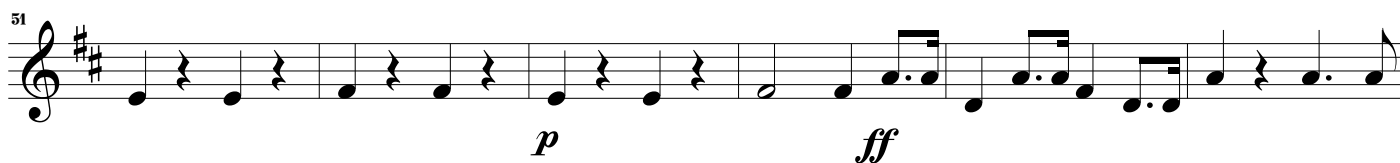
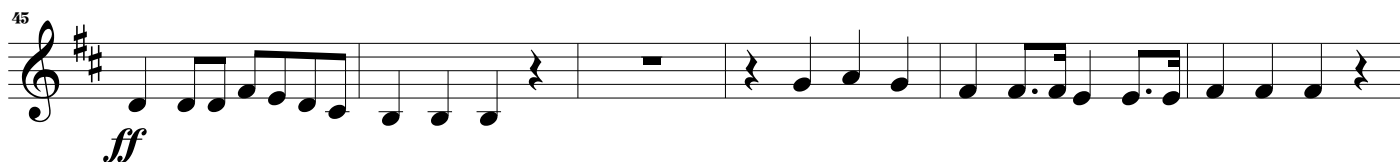
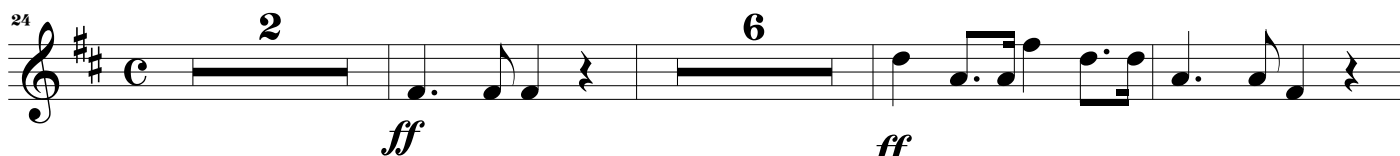


5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto



Allegro non molto



Andante moderato

Andante moderato

Allegro non molto

Larghetto

6

Musical notation for the first staff of the piece, measures 1-6. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes a whole rest, eighth notes, and quarter notes, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff in treble clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 2/4. The melody begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5. This is followed by a quarter rest, then a quarter note B4, eighth notes A4 and G4, and a quarter note F#4. The next measure contains a quarter note E4, a quarter rest, and a half note D4. The melody then continues with a half note C4, followed by a measure with a whole note B3. This is followed by a measure with a whole note A3, then a measure with a whole note G3. The system concludes with a double bar line, followed by a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C).

Allegro[illegible]

Example 10: Musical notation for the first staff, showing a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 24-measure rest followed by a 3-measure rest, both marked with a forte (*f*) dynamic.

56

70

f

76 

[illegible]

108

113

Musical notation for Example 113, showing a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes, and ending with a whole note G4.

Missa em Fá

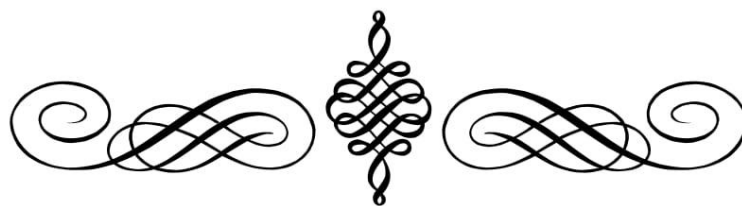
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Tímpanos



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

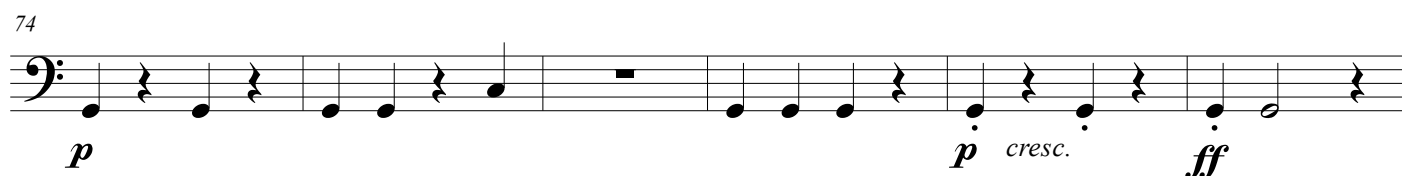
1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato



80

The bass line of 'The Rose Tree' is written in bass clef. It begins with a half note G2, followed by a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. This is followed by a half note C2, then a half note B1, and a half note A1. The line then has a whole rest for two measures. The final measure contains a half note G1. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning, *cresc.* (crescendo) over the first four notes, *ff* (fortissimo) at the fifth note, *p* at the sixth note, and *f* (forte) at the final note. The tempo is marked *And.* (Andante).

87

The bass line is written on a single staff with a bass clef. It consists of a series of eighth notes, each beamed to a pair of eighth notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B1

94

The bass line of 'The Rose Tree' is written in bass clef. It begins with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. This is followed by a series of eighth notes: A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. The piece concludes with a final G2 note.

101

161

The first system of the musical score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five measures. The first four measures each contain a half note followed by a quarter rest, with the notes being G2, F2, E2, and D2 respectively. The fifth measure contains a half note D2 followed by a quarter rest. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the first four measures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

cresc.

108

116

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff in bass clef. It begins with a series of eighth notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. This is followed by a series of eighth notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. The melody then descends through a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The piece concludes with a final G2 note.

122

The bass line of 'The Rose Tree' is written on a single staff with a bass clef. It consists of five measures. The first measure contains a quarter note G2, followed by a beamed eighth-note pair (A2, B2), and a quarter note G2. The second measure contains a quarter note G2, followed by a beamed eighth-note pair (A2, B2), and a quarter note G2. The third measure contains a quarter note G2, followed by a beamed eighth-note pair (A2, B2), and a quarter note G2. The fourth measure contains a quarter note G2, followed by a beamed eighth-note pair (A2, B2), and a quarter note G2. The fifth measure contains a quarter note G2, followed by a beamed eighth-note pair (A2, B2), and a quarter note G2.

2. Gloria

Allegro molto

The musical score is written for a bass instrument in F major (three sharps) and common time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff introduces a piano (*p*) dynamic. The fifth staff features a sixteenth-note triplet marked with a '6' and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff shows a change in articulation with slurs. The eighth staff concludes the section with a forte (*f*) dynamic and a final cadence. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamic markings and articulation symbols.

6

12

18

24

6

p

f

35

40

46

24

f

17

3. Laudamus/Gratias

Andante

Allegro molto

61

13

f

78

2

Più mosso

85

p

91

f

97

8

p

110

f

116

f

123

f

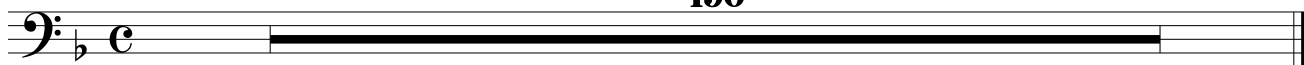
129

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins at measure 61 with a 6/8 time signature and an Andante tempo. A whole rest is marked with a '61' above it. At measure 78, the time signature changes to common time (C) and the tempo to Allegro molto. A whole rest is marked with a '13' above it. The music continues with eighth and quarter notes, marked with a forte (f) dynamic. At measure 85, the tempo changes to Più mosso. The music consists of quarter and eighth notes, marked with a piano (p) dynamic. At measure 91, the dynamic changes to forte (f). At measure 97, there is a fermata over a half note, followed by a whole rest marked with an '8' above it, and then a piano (p) dynamic. At measure 110, the dynamic changes to forte (f). At measure 116, there is a fortissimo (ff) dynamic. At measure 123, there is a fortissimo (ff) dynamic. At measure 129, the piece ends with a fermata over a half note.

4. Domine Deus

Allegro con moto

150



5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

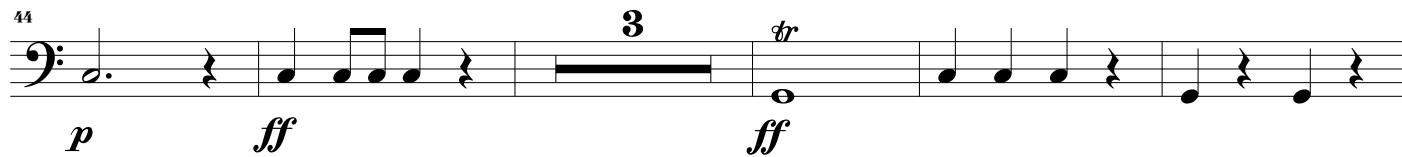


36



36-43: Bass staff with notes and rests. Dynamics: *ff* (36), *f* (43). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at measure 42.

44



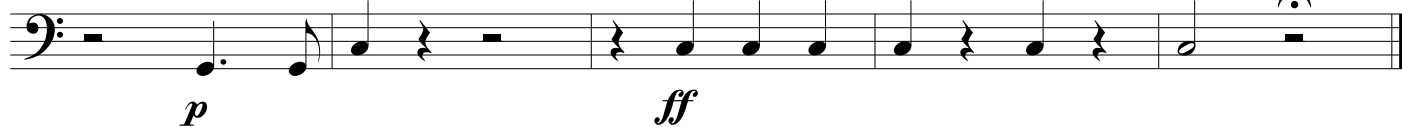
44-51: Bass staff with notes and rests. Dynamics: *p* (44), *ff* (45), *ff* (51). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it at measure 49. A trill is marked with a 'tr' above it at measure 50.

52



52-57: Bass staff with notes and rests. Dynamics: *p* (52), *ff* (57).

58

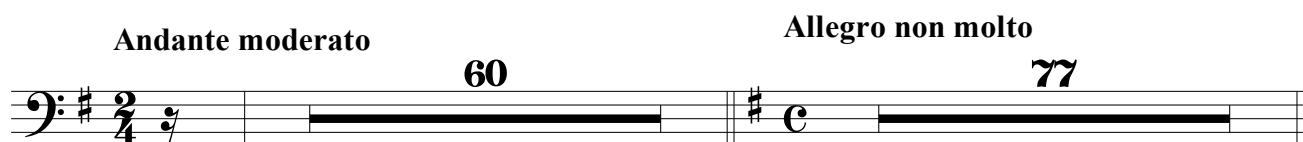


58-63: Bass staff with notes and rests. Dynamics: *p* (58), *ff* (61). The staff ends with a fermata over a half note.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

60



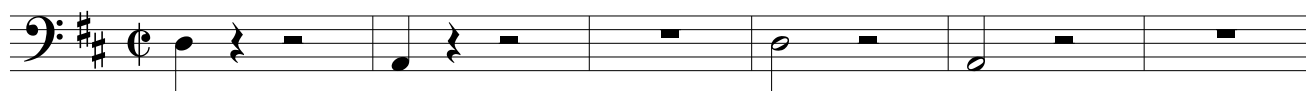
Allegro non molto

77

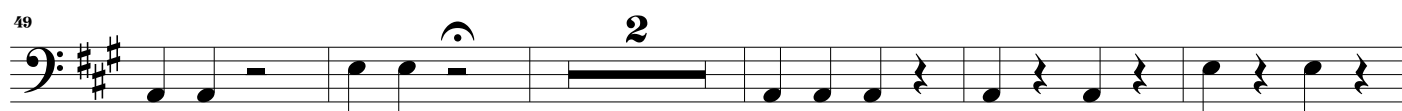
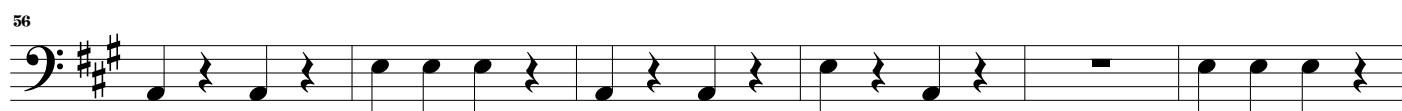
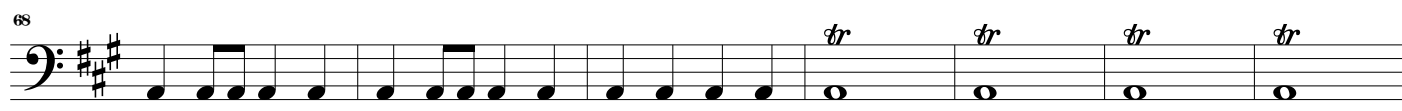
60-77: Musical staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of two measures, each containing a whole rest. The first measure is marked with a '60' above it, and the second measure is marked with a '77' above it.

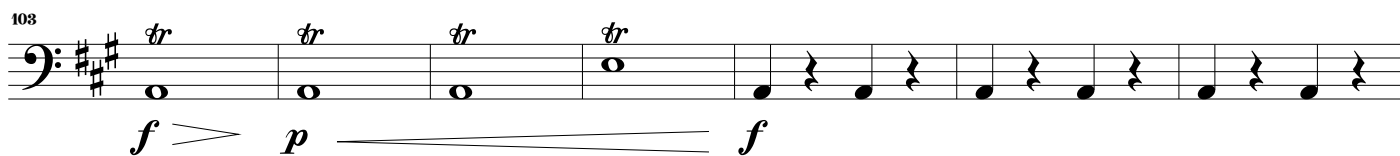
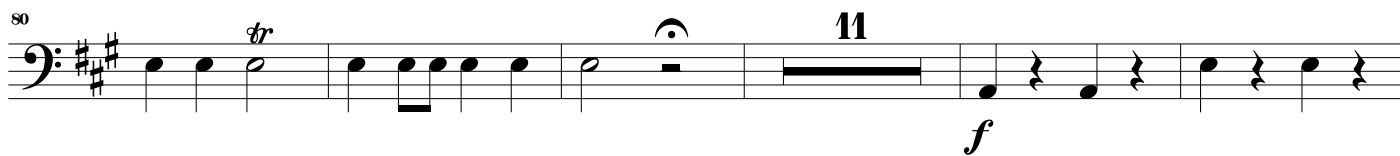
7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

*p**f*

Allegro

*f**p**f**p**f**p**f**p* < *f*



Missa em Fá

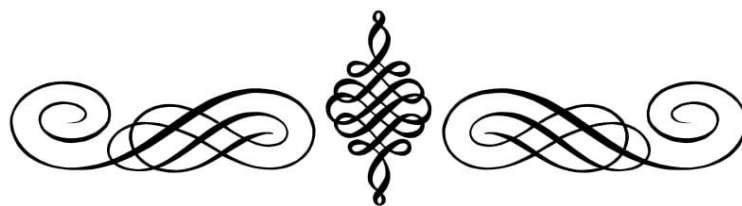
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violino I



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Measures 1-17 of the Moderato section. The score begins with a forte (*f*) chord, followed by a pizzicato (*pizz.*) section starting at measure 3. The tempo is marked Moderato. The key signature has one flat (F major/D minor). The score includes dynamic markings *f*, *p*, and *ff*. The section ends with a double bar line and repeat sign.

Allegro

Measures 24-50 of the Allegro section. The tempo is marked Allegro. The key signature has one flat. The score includes dynamic markings *mp*, *p*, and *mp*. The section begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and features various articulations including accents and staccato marks. The score ends with a double bar line.

57 *f*

64

71 *p*

78 *ff* *ff* *f*

87

95 *pizz.* *p* *cresc.*

102 *arco* *mf* *ff*

109 *mf* *ff*

116

121

2. Gloria

Allegro molto

f

6

12

18

24

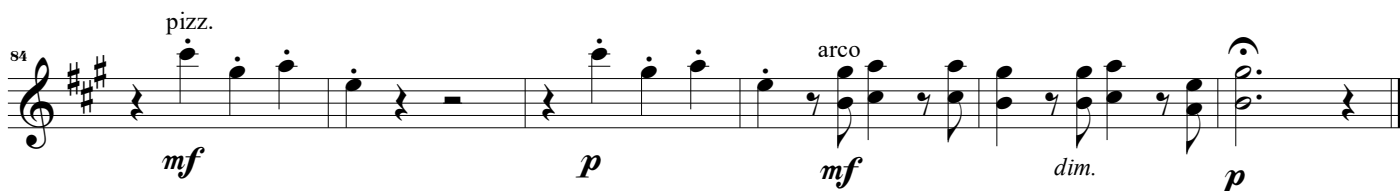
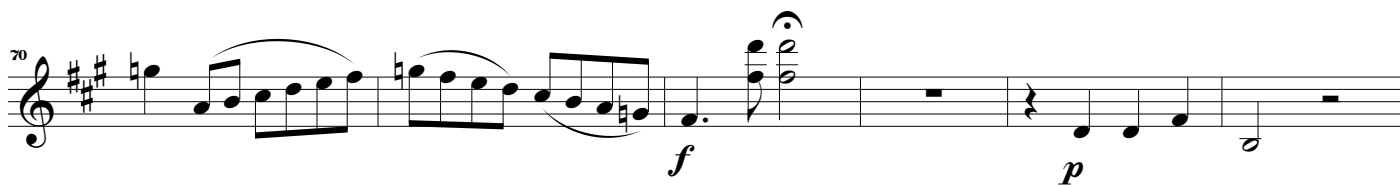
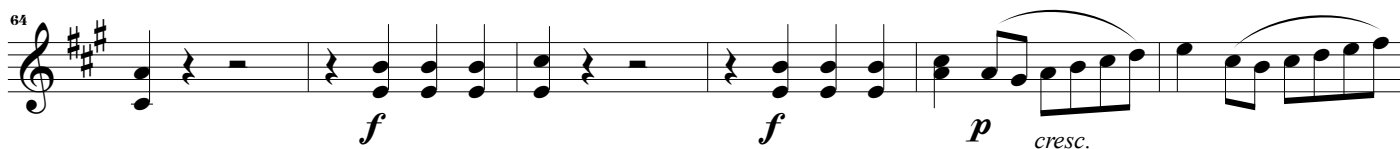
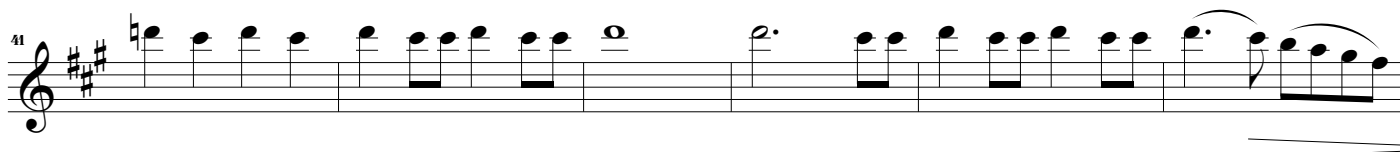
p

30

cresc. *f*

35

f



3. Laudamus/Gratias

Andante

p

6

11

f *p*

19

26

f *p*

32

38

cresc.

44

f *p* *cresc.* *f* *p*

52

f *p* *f* *p* *f* *p*

59

Allegro molto

p *mf*

65

71

77

84

90

95

100

106

112

117

123

129

f

Più mosso

p

f

p

f

f

f

f

f

f

f

4. Domine Deus

Allegro con moto

The musical score is written for a single melodic line in F major (one flat) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro con moto'. The score consists of nine staves, each containing measures 1 through 58. The dynamics are indicated by *f* (forte) and *p* (piano). The articulation includes slurs, accents, and staccato marks. The key signature is one flat (Bb). The time signature is common time (C). The score is as follows:

Staff 1: Measures 1-5. Measure 1: *f*. Measure 2: *p*. Measures 3-5: *f*.

Staff 2: Measures 6-11. Measures 6-10: *f*. Measure 11: *p*.

Staff 3: Measures 12-16. Measures 12-15: *f*. Measure 16: *p*.

Staff 4: Measures 17-22. Measures 17-20: *f*. Measure 21: *p*. Measure 22: *f*.

Staff 5: Measures 23-27. Measures 23-26: *f*. Measure 27: *p*.

Staff 6: Measures 28-33. Measures 28-31: *f*. Measures 32-33: *p*.

Staff 7: Measures 34-39. Measures 34-37: *f*. Measures 38-39: *p*.

Staff 8: Measures 40-46. Measures 40-43: *f*. Measures 44-46: *p*.

Staff 9: Measures 47-58. Measures 47-50: *f*. Measures 51-58: *p*.

59 *f* *p*

65 *p* *f*

71 *p*

76 *f*

81 *p* *ff* *p*

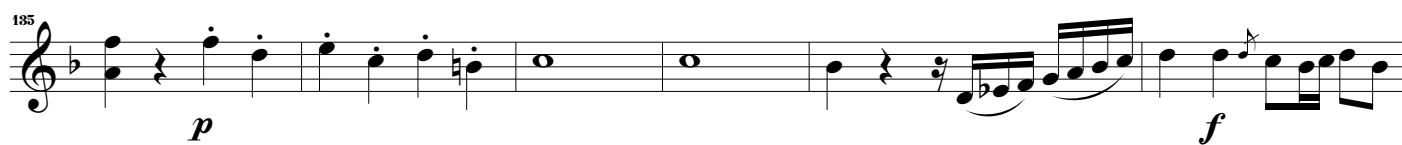
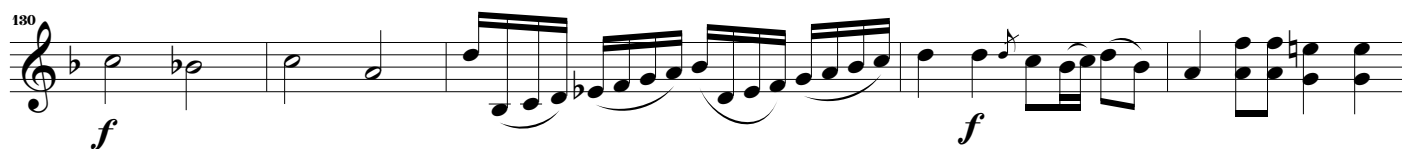
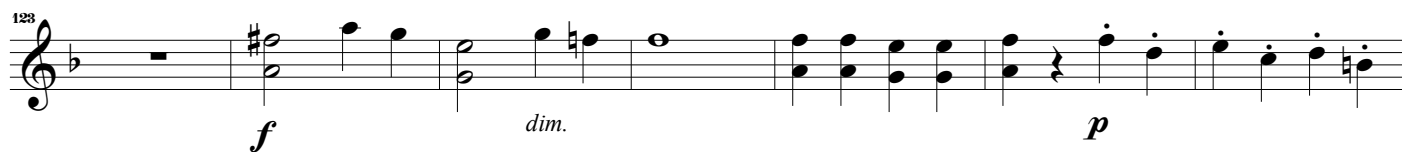
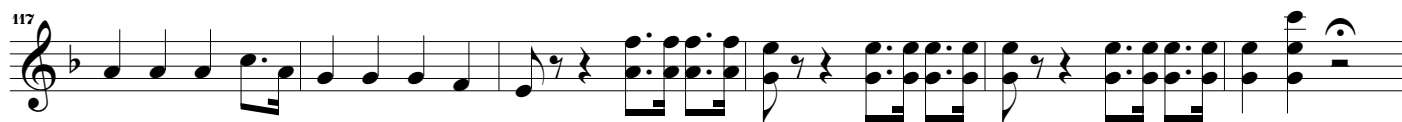
87

98

99

105 *f*

111



5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

4

8 *p* *ff*

12

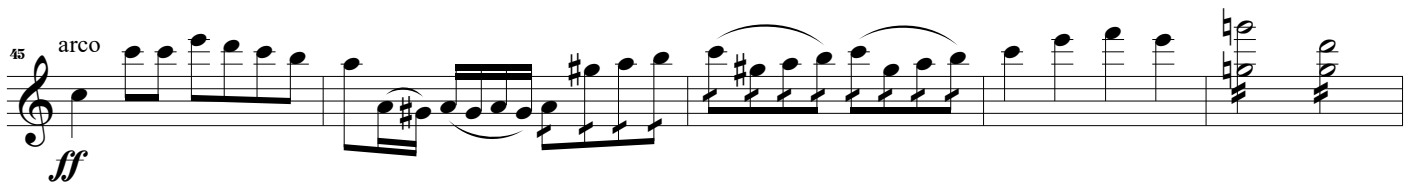
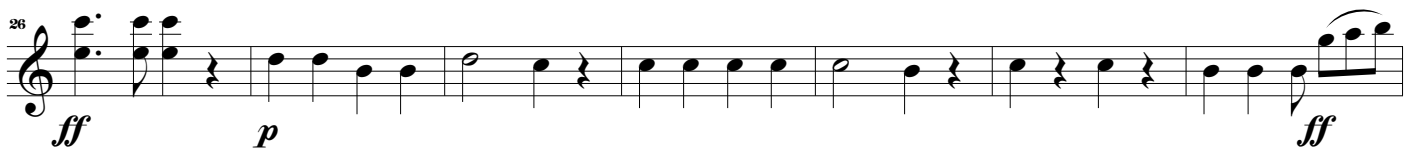
15 *p*

20 *ff*

22 *p*

24 *p*

Allegro non molto



6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

ff p

10 f p f

16 p f pizz. p

25 arco f p

34 f p cresc.

42 f p

50 f p

57 f

Allegro non molto

62 p

69

76 *f* *p*

81

87 *f* *p*

98 *f* *p* *f*

98 *p* 2

106 pizz.

111 arco *f* *p*

116 *f*

122 *p*

128 *cresc.* *f*

134 *ff*

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

p

6

10

f *p*

Allegro

15

f *p* *f*

21

27

33

39

p

46

f *p*

Detailed description: This musical score is for a piece titled '7. Cum Sancto Spiritu'. It begins with a 'Larghetto' tempo marking. The first system (measures 1-5) is in G major (one sharp) and 4/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 6-9) continues the piano texture. The third system (measures 10-14) features a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo to piano (*p*). The fourth system (measures 15-18) marks the beginning of an 'Allegro' section, starting with a forte (*f*) dynamic. The fifth system (measures 19-23) continues the allegro movement. The sixth system (measures 24-26) shows a decrescendo. The seventh system (measures 27-32) continues the allegro texture. The eighth system (measures 33-38) shows a decrescendo to piano (*p*). The ninth system (measures 39-45) continues the piano texture. The final system (measures 46-50) features a crescendo to forte (*f*) followed by a decrescendo to piano (*p*).

53 *f*

59 *p*

66 *f*

72 *p* *f*

78 *ff* 3

86 *p*

92 *f*

98 *p* *f* *p*

105 *f*

111

Detailed description: This page of a musical score for 'Gloria' contains measures 53 through 111. The music is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. Dynamic markings are used throughout: *f* (forte) at measures 53, 66, 72, 92, and 105; *p* (piano) at measures 59, 72, 86, 98, and 111; and *ff* (fortissimo) at measure 78. A crescendo hairpin is present between measures 66 and 72, and a decrescendo hairpin between measures 98 and 105. A triplet of eighth notes is marked with a '3' over a bracket in measure 78. The score concludes with a double bar line at the end of measure 111.

Missa em Fá

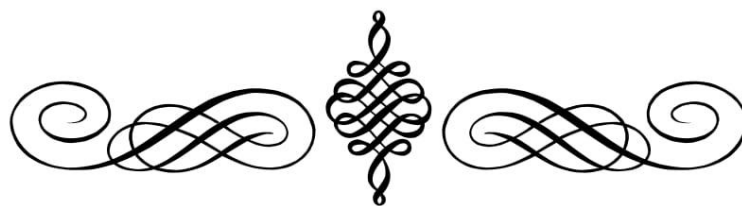
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violino II



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Measures 1-17 of the Moderato section. The score begins with a forte (*f*) dynamic and a half note G4. Measure 2 features a pizzicato (*pizz.*) dynamic and a half note G4. Measures 3-5 continue with a piano (*p*) dynamic. Measure 6 starts with an arco (*arco*) dynamic and a half note G4. Measures 7-10 continue with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 11 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. Measures 12-14 continue with a forte (*f*) dynamic. Measure 15 starts with an arco (*arco*) dynamic and a half note G4. Measures 16-17 continue with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Allegro

Measures 24-50 of the Allegro section. The score begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half note G4. Measures 25-29 continue with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 30 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. Measures 31-34 continue with a piano (*p*) dynamic. Measure 35 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half note G4. Measures 36-40 continue with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 41 starts with a piano (*p*) dynamic and a half note G4. Measures 42-46 continue with a piano (*p*) dynamic. Measure 47 starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a half note G4. Measures 48-50 continue with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

57

64

71

78

87

95

102

109

116

123

f

p

ff

ff

f

pizz.

p

cresc.

arco

mf

ff

mf

ff

2. Gloria

Allegro molto

f

6

12

18

24

p

30

cresc.

f

36

42

p



3. Laudamus/Gratias

Andante

6

11

19

27

35

43

51

58

p

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f p

f p

f p

f

p

Allegro molto

68

p

mf

70

76

f

Più mosso

88

p

90

95

f *p*

102

f *p*

108

113

f *f*

119

f *f*

125

131

49 *f* *p* *p*

56 *f*

62 *p* *p*

68 *f* *p*

74

79 *f* *p* *f*

85 *p*

91 *f*

97

104 *f*

5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

Musical score for the 'Qui tollis/Suscipe' section, marked *Larghetto*. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is *Larghetto*. The score consists of several staves of music. The first staff begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The second staff starts at measure 4. The third staff starts at measure 8 and includes a *p* (piano) dynamic marking. The fourth staff starts at measure 12. The fifth staff starts at measure 15 and includes a *p* dynamic marking. The sixth staff starts at measure 20 and includes a *ff* dynamic marking.

Allegro non molto

Musical score for the 'Allegro non molto' section. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is *Allegro non molto*. The score consists of several staves of music. The first staff starts at measure 23 and includes *p* (piano) and *ff* (fortissimo) dynamic markings. The second staff starts at measure 29 and includes a *ff* dynamic marking. The third staff starts at measure 35 and includes *p* (piano) and *ff* dynamic markings. The fourth staff starts at measure 41 and includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) markings, along with *f* (forte) and *ff* dynamic markings. The fifth staff starts at measure 47 and includes *f* and *p* dynamic markings.

58 *p* *ff* *p*

59 *ff*

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The score is in 2/4 time, key of D major, and includes various dynamics and articulations.

The score is divided into measures, with measure numbers 10, 17, 26, 35, 43, 51, and 57 indicated. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano), with *f* (forte) and *cresc.* (crescendo) also present. The articulation includes *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco).

The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and a final cadence in measure 57. The score is presented in a clean, black-and-white format.

Allegro non molto

Violin I part, measures 62-116. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is Allegro non molto. The dynamics range from piano (p) to forte (f). The piece includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Measures 62-68: *p*

Measures 69-75: *p*

Measures 76-81: *f* (measures 76-78), *p* (measures 80-81)

Measures 82-87: *p*

Measures 88-97: *f* (measures 88-90), *p* (measures 91-93), *f* (measures 94-96), *p* (measure 97)

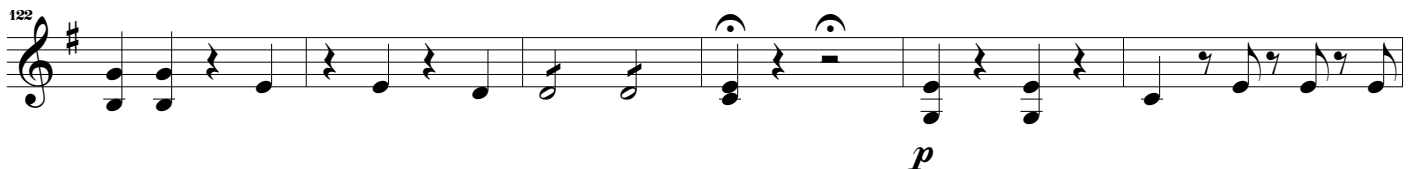
Measures 98-105: *p*

Measures 106-110: pizz.

Measures 111-115: arco, *f* (measure 111), *p* (measure 115)

Measures 116-118: *f*

122



p

128



cresc. *f*

134



ff

Detailed description: This block contains three staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff (measures 122-127) begins with a treble clef and a sharp sign. It contains six measures of music, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with a fermata over the final measure. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff. The second staff (measures 128-133) begins with a treble clef and a sharp sign. It contains six measures of music, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with a fermata over the final measure. Dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) are placed below the staff. The third staff (measures 134-139) begins with a treble clef and a sharp sign. It contains six measures of music, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with a fermata over the final measure. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the staff.

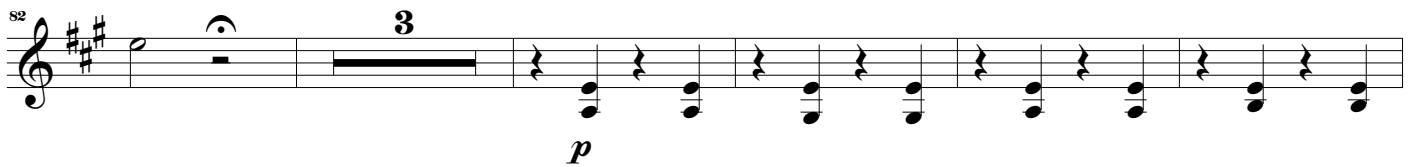
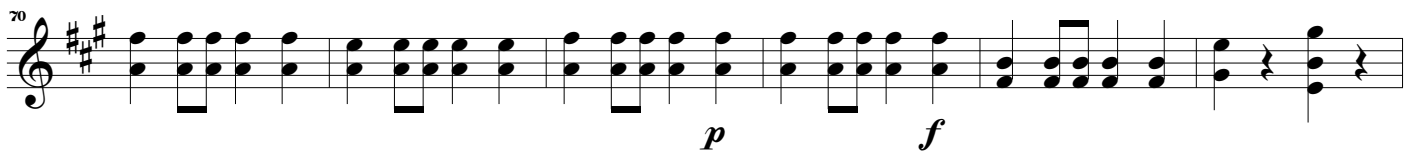
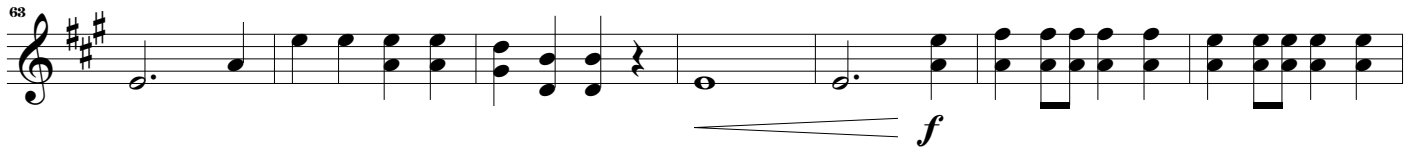
7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

Measures 1-16 of the musical score for 'Cum Sancto Spiritu' (Larghetto). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is written on a single staff. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 11-16 show a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a decrescendo back to piano (*p*).

Allegro

Measures 17-50 of the musical score for 'Cum Sancto Spiritu' (Allegro). The key signature changes to two sharps (F# and C#). The tempo is marked Allegro. Measure 17 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 23-35 show a decrescendo leading to a piano (*p*) dynamic. Measures 42-50 show a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.



Missa em Fá

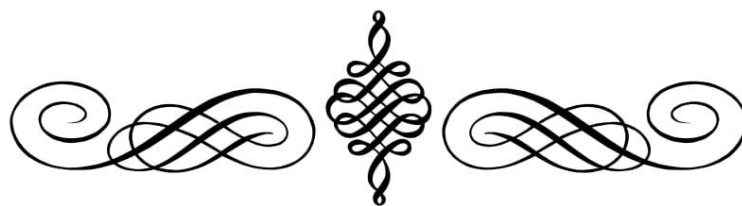
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Viola



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Diccionario Biographico de Musicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

Measures 1-19 of the Moderato section. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato'. The dynamics are: *f* (forte) at measure 1, *p* (piano) at measure 2, *ff* (fortissimo) at measures 10 and 11, and *p* (piano) at measure 12. The articulation includes 'pizz.' (pizzicato) at measures 2 and 12, and 'arco' (arco) at measures 1 and 14. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Allegro

Measures 24-51 of the Allegro section. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are: *mp* (mezzo-piano) at measure 24, *p* (piano) at measures 30 and 32, and *mp* (mezzo-piano) at measure 37. The articulation includes accents (>) at measures 24, 30, 32, and 44. The notation includes various note values, rests, and slurs.

58



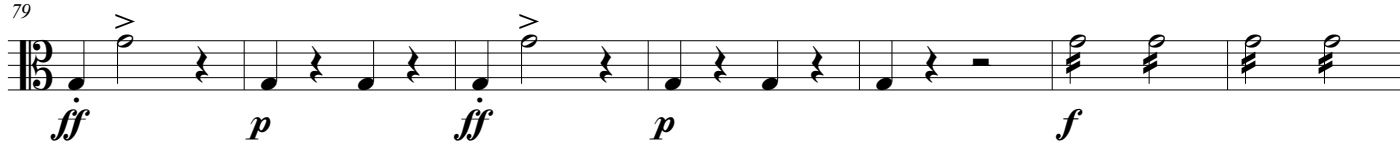
65



72



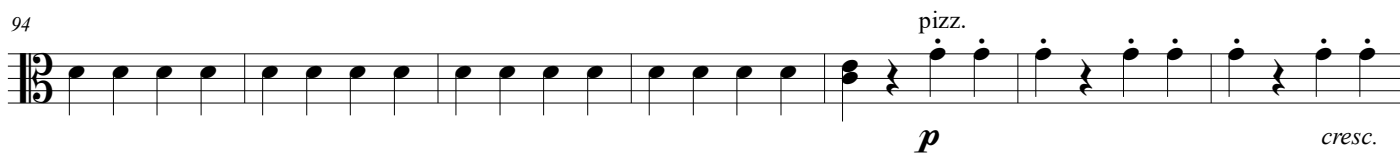
79



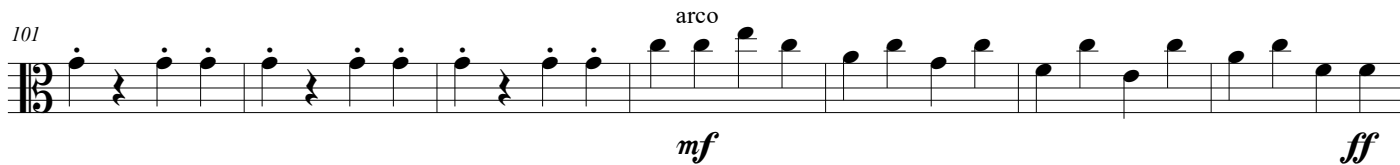
86



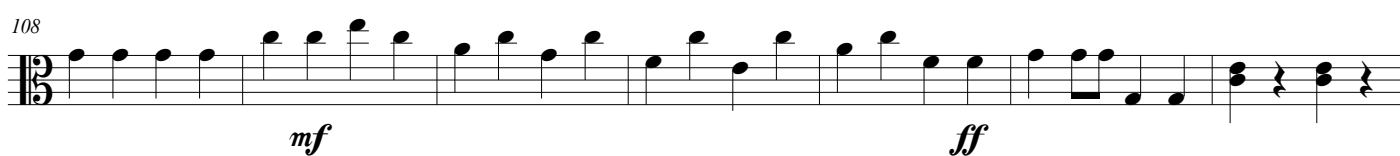
94



101



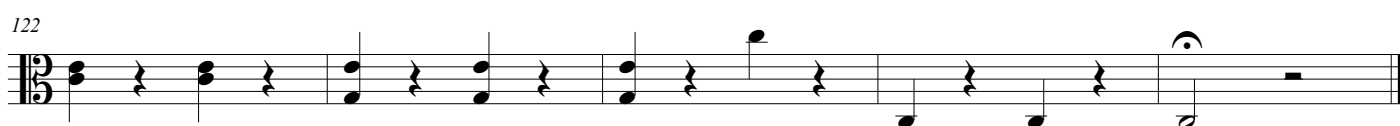
108



115



122



2. Gloria

Allegro molto

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegro molto". The score consists of nine staves, each containing a single melodic line. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked with a 6. The third staff is marked with a 12. The fourth staff is marked with a 18. The fifth staff is marked with a 24 and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked with a 30 and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The seventh staff is marked with a 36. The eighth staff is marked with a 42 and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is marked with a 50. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and rests, as well as dynamic markings and articulation marks.

f

6

12

18

24

p

30

cresc. *f*

36

42

p

50

57

64

71

78

85

f

f

mp cresc.

f

p

pizz.

mf

p

mf

dim.

p

arco

3. Laudamus/Gratias

Andante

p

f

p

f *p*

cresc. *f*

p *cresc.* *fp* *fp* *fp* *f*

p

Allegro molto

p *mf*

p

75

f

81 *Più mosso*

p

88

94 *f* *p*

100 *f* *p*

106

112 *f* *f*

118 *f* *f*

124

131

56

f

62

p

69

f

p

76

f

p

82

f

p

89

f

96

f

103

f

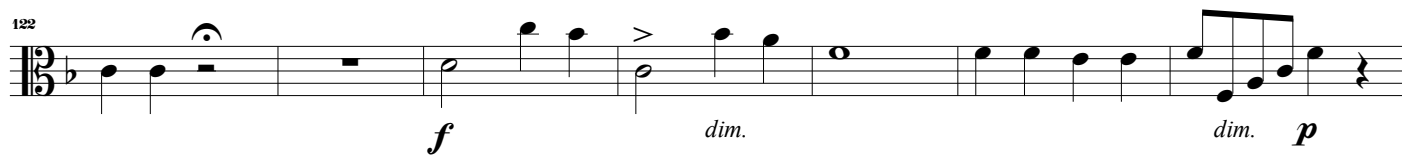
110

f

116



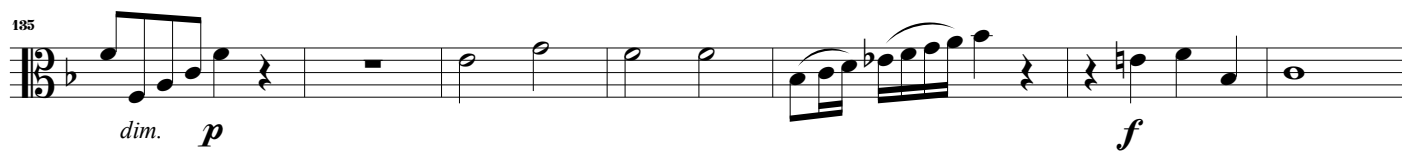
122



129



135



142



146



5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

4

7 *p*

11 *ff*

15 *p*

21 *ff*

Allegro non molto

p *ff* *p*

31 *ff* *p* *ff*

37 *p* *f*

pizz.

43

43 44 45 46 47 48

p *ff* arco

Musical staff 43-48: Bass clef, 3/4 time. Measures 43-44: *p*. Measures 45-48: *ff* arco, featuring sixteenth-note runs.

49

49 50 51 52 53 54 55

p

Musical staff 49-55: Bass clef, 3/4 time. Measures 49-55: *p*, featuring chords and some sixteenth-note patterns.

56

56 57 58 59 60 61 62

ff *p* *ff*

Musical staff 56-62: Bass clef, 3/4 time. Measures 56-57: *ff*. Measures 58-59: *p*. Measures 60-62: *ff*, ending with a half note.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

6 7 8 9 10 11

ff *p* *f*

Musical staff 6-11: Bass clef, 2/4 time. Measures 6-11: *ff*, *p*, *f*. Features a half note with a fermata in measure 6 and a triplet in measure 10.

11

11 12 13 14 15 16 17 18

p *f* *p*

Musical staff 11-18: Bass clef, 2/4 time. Measures 11-18: *p*, *f*, *p*. Features a triplet in measure 14 and an accent in measure 16.

19

19 20 21 22 23 24 25 26 27 28

f *p* pizz. arco

Musical staff 19-28: Bass clef, 2/4 time. Measures 19-28: *f*, *p*, pizz., arco. Features a triplet in measure 19 and a half note with a fermata in measure 27.

29

29 30 31 32 33 34 35 36 37

f *p* *f* *p*

Musical staff 29-37: Bass clef, 2/4 time. Measures 29-37: *f*, *p*, *f*, *p*. Features a triplet in measure 29 and a half note with a fermata in measure 36.

38

38 39 40 41 42

cresc.

Musical staff 38-42: Bass clef, 2/4 time. Measures 38-42: *cresc.*, featuring a triplet in measure 38 and a half note with a fermata in measure 41.

46

46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57

p *f* *p* *f*

Staff 46-57: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 46-57. Dynamics: *p* (measures 46-47), *f* (measures 48-50), *p* (measures 51-52), *f* (measures 53-57). Includes a triplet in measure 57.

Allegro non molto

58

58 59 60 61 62 63 64

p

Staff 58-64: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 58-64. Dynamics: *p* (measures 58-64). Includes a triplet in measure 58 and a key signature change to C major in measure 61.

65

65 66 67 68 69 70

Staff 65-70: Bass clef, key of C major. Measures 65-70.

71

71 72 73 74 75 76

f

Staff 71-76: Bass clef, key of C major. Measures 71-76. Dynamics: *f* (measures 75-76).

77

77 78 79 80 81 82 83

p

Staff 77-83: Bass clef, key of C major. Measures 77-83. Dynamics: *p* (measures 77-83).

84

84 85 86 87 88 89

Staff 84-89: Bass clef, key of C major. Measures 84-89.

90

90 91 92 93 94

f *p* *f* *p*

Staff 90-94: Bass clef, key of C major. Measures 90-94. Dynamics: *f* (measures 90-91), *p* (measures 92-93), *f* (measures 94-95).

95

95 96 97 98 99 100 101

f *p*

Staff 95-101: Bass clef, key of C major. Measures 95-101. Dynamics: *f* (measures 95-98), *p* (measures 99-101).

102

102 103 104 105 106 107 108

2 pizz.

Staff 102-108: Bass clef, key of C major. Measures 102-108. Dynamics: *2* (measures 102-103), pizz. (measures 104-108).

110

arco
f
p

116

Example 116 shows measures 116 through 121. The key signature is one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a forte (*f*) dynamic marking. The bass clef is used throughout.

122

p

128

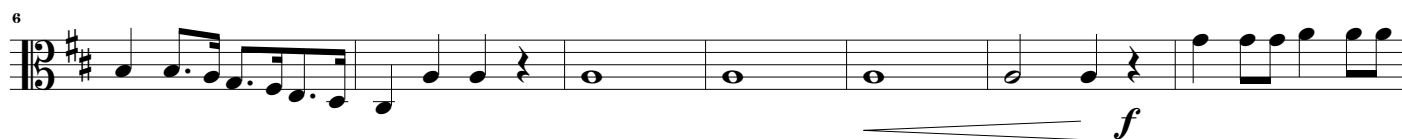


cresc. ***f***

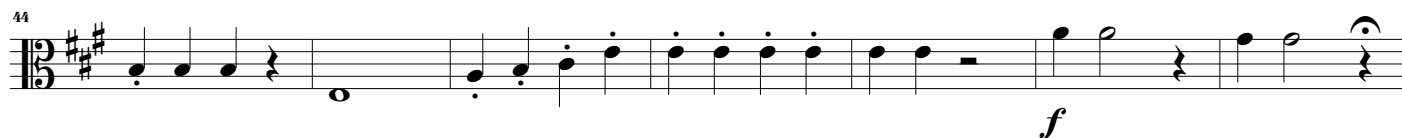
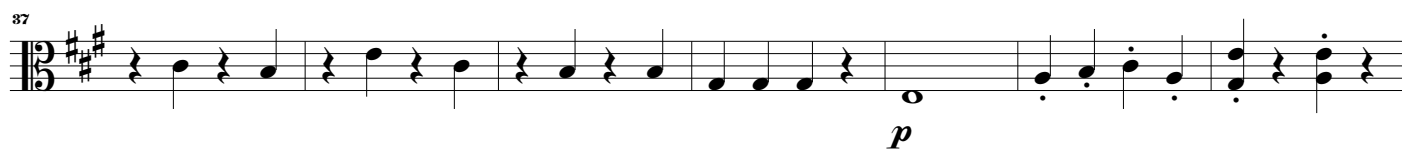
[illegible]

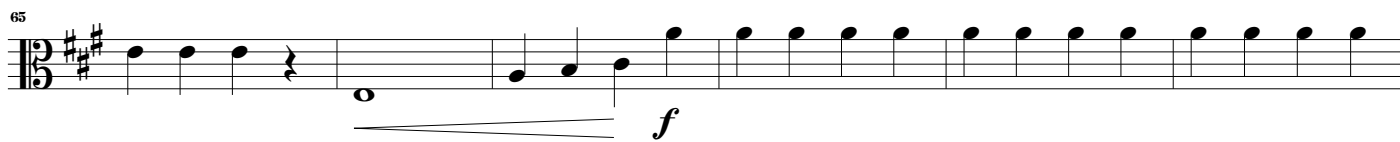
7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto



Allegro





Missa em Fá

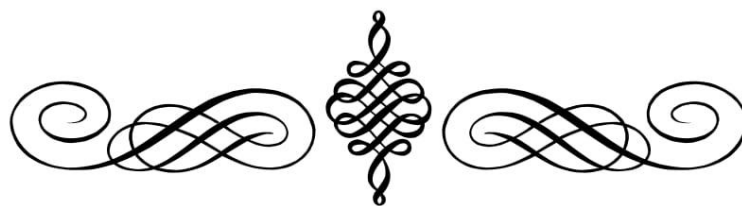
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Violoncello



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

7

14

20

f *p* *ff* *p* *f* *p*

pizz. arco

Allegro

24

29

37

44

51

mp *p* *mp*

58



65



72



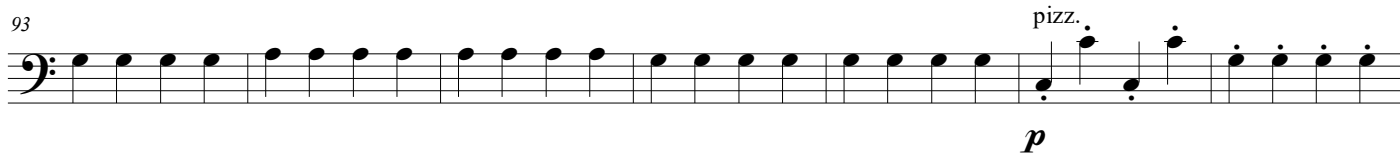
79



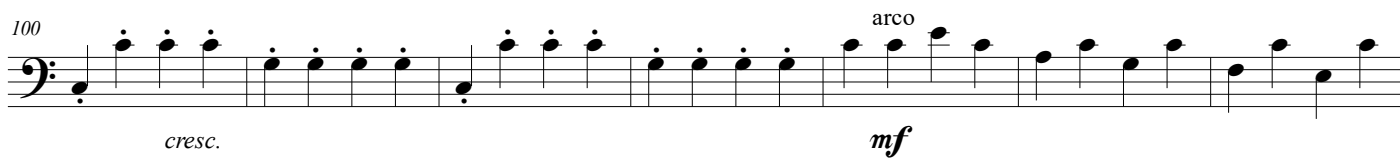
86



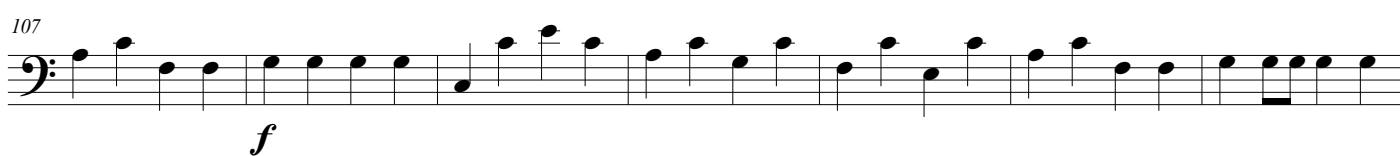
93



100



107



114



121



2. Gloria

Allegro molto

f

6

12

18

24

p

30

cresc. *f*

36

42

p

50

58

65

f *f* *mp cresc.* *f*

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely a double bass, in F major (three sharps). The tempo is marked 'Allegro molto'. The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff is marked with a measure number of 6. The third staff is marked with a measure number of 12. The fourth staff is marked with a measure number of 18. The fifth staff is marked with a measure number of 24 and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff is marked with a measure number of 30 and includes a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. The seventh staff is marked with a measure number of 36. The eighth staff is marked with a measure number of 42 and a piano (*p*) dynamic. The ninth staff is marked with a measure number of 50. The tenth staff is marked with a measure number of 58. The final staff, marked with a measure number of 65, features a series of dynamics: forte (*f*), forte (*f*), mezzo-piano (*mp*) with a crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The music includes various note values, rests, and articulations such as accents and slurs.

78

p

81

pizz.

arco

mf *p* *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score is divided into measures, with measure numbers 9, 16, 23, 31, 38, 46, and 54 indicated at the start of their respective lines.

Dynamics and articulations include:

- p* (piano) at measures 1, 16, and 54.
- f* (forte) at measures 9, 23, 46, and 54.
- f p* (fortissimo piano) at measures 46 and 54.
- cresc.* (crescendo) at measures 38 and 46.
- Accents (*>*) are present over notes in measures 9, 23, 31, 38, 46, and 54.
- Slurs are used to group notes in measures 16, 23, 31, 38, 46, and 54.
- Grace notes are present in measures 9, 16, 23, 31, 38, 46, and 54.

Allegro molto

62

62 63 64 65 66 67

p < *mf*

Musical staff 62-67: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 62-63 are whole rests. Measures 64-67 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *p* at measure 64, *mf* at measure 65. A crescendo hairpin is between measures 64 and 65. An accent (>) is over the eighth note in measure 67.

68

68 69 70 71 72 73

Musical staff 68-73: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 68-73 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *p* at measure 68, *mf* at measure 69. A crescendo hairpin is between measures 68 and 69. An accent (>) is over the eighth note in measure 73.

74

74 75 76 77 78 79

f

Musical staff 74-79: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 74-79 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *f* at measure 75. A crescendo hairpin is between measures 74 and 75. An accent (>) is over the eighth note in measure 79.

80

80 81 82 83 84 85 86

Musical staff 80-86: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 80-86 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *p* at measure 80, *mf* at measure 81. A crescendo hairpin is between measures 80 and 81. An accent (>) is over the eighth note in measure 86.

Più mosso

87

87 88 89 90 91 92

p

Musical staff 87-92: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 87-92 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *p* at measure 87. A crescendo hairpin is between measures 87 and 88. An accent (>) is over the eighth note in measure 92.

93

93 94 95 96 97 98

f *p*

Musical staff 93-98: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 93-98 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *f* at measure 94, *p* at measure 95. A crescendo hairpin is between measures 93 and 94. An accent (>) is over the eighth note in measure 98.

99

99 100 101 102 103 104

f

Musical staff 99-104: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 99-104 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *f* at measure 100. A crescendo hairpin is between measures 99 and 100. An accent (>) is over the eighth note in measure 104.

105

105 106 107 108 109 110

p

Musical staff 105-110: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 105-110 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *p* at measure 105. A crescendo hairpin is between measures 105 and 106. An accent (>) is over the eighth note in measure 110.

111

111 112 113 114 115 116

f

Musical staff 111-116: Bass clef, key of F# (F#4, F#5, F#6, F#7), common time. Measures 111-116 contain eighth and quarter notes. Dynamics: *f* at measure 112. A crescendo hairpin is between measures 111 and 112. An accent (>) is over the eighth note in measure 116.

116

122

129

This block contains three staves of musical notation in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff (measures 116-122) begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet of sixteenth notes. The second staff (measures 122-129) continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic and includes a half note with an accent (>) and a whole note with an accent (>). The third staff (measures 129-136) shows a continuation of the melody with various rests and a final half note with a fermata.

4. Domine Deus

Allegro con moto

1

7

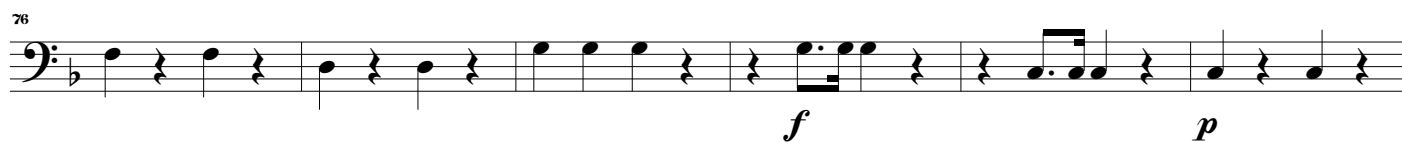
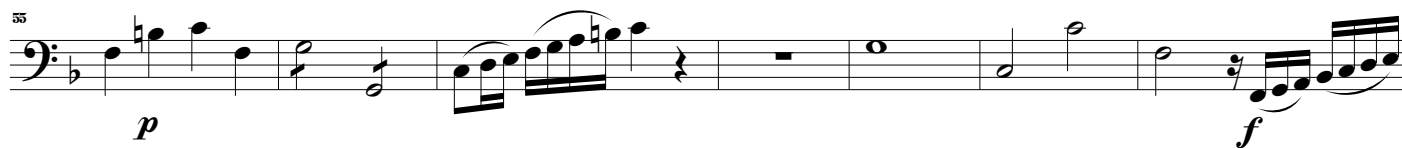
14

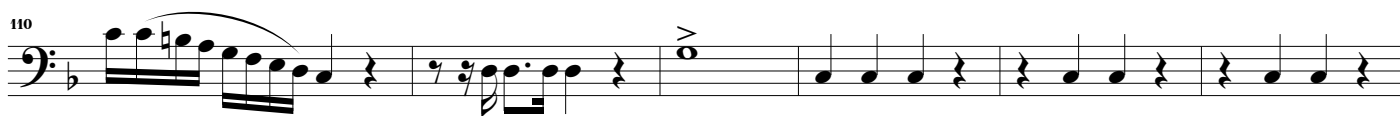
21

28

34

This block contains six staves of musical notation in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The first staff (measures 1-7) starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The second staff (measures 7-14) continues with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third staff (measures 14-21) features a forte (*f*) dynamic and an accent (>) on a half note. The fourth staff (measures 21-28) is marked piano (*p*). The fifth staff (measures 28-34) includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff (measures 34-41) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a half note with an accent (>) and a triplet of eighth notes.





5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto

ff

4

7

p

11

ff

15

p

ff

Detailed description: This block contains the first system of the musical score for 'Qui tollis/Suscipe' in Larghetto tempo. It consists of five staves of music in bass clef, key of F major (two flats), and common time. The first staff begins with a forte (ff) dynamic. The second staff is marked with a measure rest '4'. The third staff has a measure rest '7' and ends with a piano (p) dynamic. The fourth staff begins with a forte (ff) dynamic. The fifth staff has a measure rest '15' and ends with a forte (ff) dynamic. The tempo is marked 'Larghetto'.

Allegro non molto

23

p

ff

p

28

ff

35

p

ff

p

41

pizz.

arco

f

p

ff

48

p

55

ff

p

ff

Detailed description: This block contains the second system of the musical score for 'Qui tollis/Suscipe' in Allegro non molto tempo. It consists of seven staves of music in bass clef, key of F major, and common time. The first staff has measure rests '23', '28', and '35', with dynamics p, ff, and p respectively. The second staff has a measure rest '41' and a forte (f) dynamic. The third staff has a measure rest '48' and a piano (p) dynamic. The fourth staff has a measure rest '55' and a forte (ff) dynamic. The tempo is marked 'Allegro non molto'. Performance instructions 'pizz.' and 'arco' are present above measures 41 and 48 respectively.

6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

ff p f

11 p f p

19 pizz. arco f p

29 f p f p

38 cresc. p

47 f p f

Detailed description: This block contains the first six staves of the musical score. The first staff begins with a double forte (ff) dynamic, followed by a piano (p) dynamic, and ends with a forte (f) dynamic. The second staff starts with piano (p), followed by forte (f), and ends with piano (p). The third staff includes a pizzicato (pizz.) section with forte (f) and piano (p) dynamics, followed by an arco section. The fourth staff features forte (f), piano (p), and forte (f) dynamics. The fifth staff includes a crescendo (cresc.) marking and ends with piano (p). The sixth staff features forte (f), piano (p), and forte (f) dynamics.

Allegro non molto

2 p

65

71 f

Detailed description: This block contains the last three staves of the musical score. The seventh staff begins with a double bar line and a '2' marking, followed by piano (p) dynamics. The eighth staff is a single line of music. The ninth staff ends with a forte (f) dynamic.

77

77 78 79 80 81 82 83

p

Staff 77-83: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 77-83. Measure 77: quarter rest, quarter note F#4. Measure 78: quarter rest, quarter note G4. Measure 79: quarter rest, quarter note A4. Measure 80: quarter rest, quarter note B4. Measure 81: quarter rest, quarter note C5. Measure 82: quarter rest, quarter note D5. Measure 83: quarter rest, quarter note E5. Dynamics: *p* (piano) starting at measure 80.

84

84 85 86 87 88 89 90

Staff 84-90: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 84-90. Measure 84: quarter note F#4. Measure 85: quarter note G4. Measure 86: quarter note A4. Measure 87: quarter note B4. Measure 88: quarter note C5. Measure 89: quarter note D5. Measure 90: quarter note E5. Dynamics: *p* (piano) starting at measure 84.

90

90 91 92 93 94 95

f *p* *f* *p*

Staff 90-95: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 90-95. Measure 90: quarter note F#4. Measure 91: quarter note G4. Measure 92: quarter note A4. Measure 93: quarter note B4. Measure 94: quarter note C5. Measure 95: quarter note D5. Dynamics: *f* (forte) starting at measure 90, *p* (piano) starting at measure 92, *f* (forte) starting at measure 94, *p* (piano) starting at measure 96.

95

95 96 97 98 99 100 101 102

f *p*

Staff 95-102: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 95-102. Measure 95: quarter note F#4. Measure 96: quarter note G4. Measure 97: quarter note A4. Measure 98: quarter note B4. Measure 99: quarter note C5. Measure 100: quarter note D5. Measure 101: quarter note E5. Measure 102: quarter note F#5. Dynamics: *f* (forte) starting at measure 95, *p* (piano) starting at measure 100.

102

102 103 104 105 106 107 108 109 110

2 pizz.

Staff 102-110: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 102-110. Measure 102: quarter note F#4. Measure 103: quarter note G4. Measure 104: quarter note A4. Measure 105: quarter note B4. Measure 106: quarter note C5. Measure 107: quarter note D5. Measure 108: quarter note E5. Measure 109: quarter note F#5. Measure 110: quarter note G5. Dynamics: *2* (second) starting at measure 102, *pizz.* (pizzicato) starting at measure 108.

110

110 111 112 113 114 115 116

arco *f* *p*

Staff 110-116: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 110-116. Measure 110: quarter note F#4. Measure 111: quarter note G4. Measure 112: quarter note A4. Measure 113: quarter note B4. Measure 114: quarter note C5. Measure 115: quarter note D5. Measure 116: quarter note E5. Dynamics: *f* (forte) starting at measure 110, *p* (piano) starting at measure 114. *arco* (arco) starting at measure 112.

116

116 117 118 119 120 121 122

f

Staff 116-122: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 116-122. Measure 116: quarter note F#4. Measure 117: quarter note G4. Measure 118: quarter note A4. Measure 119: quarter note B4. Measure 120: quarter note C5. Measure 121: quarter note D5. Measure 122: quarter note E5. Dynamics: *f* (forte) starting at measure 116.

122

122 123 124 125 126 127 128

p

Staff 122-128: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 122-128. Measure 122: quarter note F#4. Measure 123: quarter note G4. Measure 124: quarter note A4. Measure 125: quarter note B4. Measure 126: quarter note C5. Measure 127: quarter note D5. Measure 128: quarter note E5. Dynamics: *p* (piano) starting at measure 122.

128

128 129 130 131 132 133 134

cresc. *f*

Staff 128-134: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 128-134. Measure 128: quarter note F#4. Measure 129: quarter note G4. Measure 130: quarter note A4. Measure 131: quarter note B4. Measure 132: quarter note C5. Measure 133: quarter note D5. Measure 134: quarter note E5. Dynamics: *cresc.* (crescendo) starting at measure 128, *f* (forte) starting at measure 132.

134

134 135 136 137 138 139 140

ff

Staff 134-140: Bass clef, key of F# (one sharp). Measures 134-140. Measure 134: quarter note F#4. Measure 135: quarter note G4. Measure 136: quarter note A4. Measure 137: quarter note B4. Measure 138: quarter note C5. Measure 139: quarter note D5. Measure 140: quarter note E5. Dynamics: *ff* (fortissimo) starting at measure 134.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

First system (measures 1-5): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5), common time. Dynamics: *p*.

Second system (measures 6-11): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5). Dynamics: *f*.

Third system (measures 12-18): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5). Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Allegro

Fourth system (measures 19-24): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5). Dynamics: *f*.

Fifth system (measures 25-30): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5).

Sixth system (measures 31-36): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5).

Seventh system (measures 37-43): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5). Dynamics: *p*.

Eighth system (measures 44-50): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5). Dynamics: *f*.

Ninth system (measures 51-57): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5). Dynamics: *f*.

Tenth system (measures 58-64): Bass clef, key of F# (F#4, C#5, F#5). Dynamics: *p*.

65

71

76

82

90

96

102

107

111

Missa em Fá

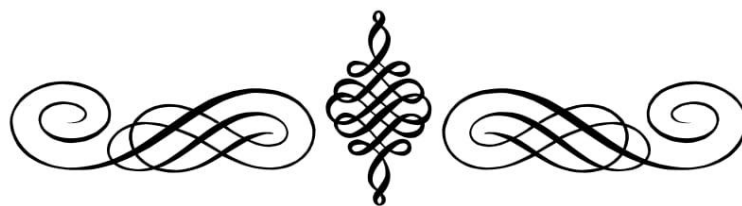
Frei José de Santa Rita Marques e Silva



Orquestra Ribeiro Bastos

Fundada no século XVIII

Contrabaixo



Edição de Rafael Sales Arantes

Editada a partir de manuscrito do arquivo da
Orquestra Ribeiro Bastos de São João del Rei.

Biografia

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (Vila Viçosa, 1782 - 1837) foi um compositor e organista português. Segundo João Vaz, intérprete e conhecedor da sua produção musical, a importância de Frei José Marques da Silva advém "não só do substancial número de obras com autoria firmemente estabelecida, como também da íntima relação da sua escrita de carácter operático com a morfologia dos órgãos construídos em Portugal na sua época".

Carreira musical

Estudou inicialmente em Vila Viçosa com Joaquim Galão, vindo para Lisboa onde professou na Igreja dos Frades Paulistas e veio a ocupar o cargo de organista, aos 22 anos. Aqui estudou com João José Baldi e foi chamado por este para ser organista da Capela Real da Bemposta, quando Baldi ocupou o cargo de seu Mestre, em 1808. Viria a desempenhar as mesmas funções, em 1816. Depois da morte de Baldi, concorreu e foi aceite na vaga docente de organista da Capela Real do Rio de Janeiro, durante a presença da Família Real no Brasil.

Quando foi criado o Conservatório de Lisboa, foi nomeado professor de orquestra, mas não chegou a exercer estas funções. Foi diretor do *Semanário Filarmónico*, cuja designação mudaria para *Semanário Harmónico*, e onde colaboraria. Teve vários alunos notáveis, de onde se destacam Joaquim Casimiro, Xavier Migone, Manuel Inocência dos Santos, João Baptista Sassetti, entre outros.

Obra

Foi compositor de música sacra, de onde se destacam as suas missas, matinas, motetes, um Te Deum, ladainhas e um Stabat Mater. Compôs também para os seis órgãos do Convento de Mafra, incluindo uma missa para cinco coros de vozes masculinas e cinco órgãos, e uma missa para três coros de vozes masculinas e seis órgãos.

Compôs também sonatas, marchas e valsas para piano, prelúdios para órgão, e uma sinfonia para orquestra. Foi autor de uma Marcha Fúnebre para pianoforte, por ocasião do falecimento de Maria I de Portugal, em 1816.

Foi autor, sob a orientação de João José Baldi, de uma coleção de estudos de contraponto e fuga.

Da sua obra publicada, destacam-se os *Responsórios de Sexta-Feira Santa* (1832), que resultou de uma gravação na Igreja da Misericórdia de Santarém, sob a direção e órgão de João Vaz, em 2012.

As suas Obras Completas para órgão foram publicadas pela Universidade Católica do Porto em 2011, numa edição crítica de João Vaz.

Referências

1. «Frei José Marques e Silva». www.bensculturais.com. Conferência Episcopal Portuguesa. Consultado em 3 de janeiro de 2017
2. Vaz, João (1 de janeiro de 2011). *Frei José Marques e Silva (1782-1837): obras completas para órgão Complete organ Works*. Porto: Universidade Católica, CITAR. ISBN 9789898366085
3. Frei José Marques e Silva no Dicionário Biográfico de Músicos Portugueses

Missa em Fá

Frei José de Santa Rita Marques e Silva (1782 - 1837)
Partes de Oboé, 2º Clarinete e Trompetes por Rafael Sales Arantes

1. Kyrie

Moderato

7

14

20

f *p* *ff* *p* *f* *p*

pizz. arco

Allegro

24

29

37

44

51

mp *p* *mp*

58



65



72



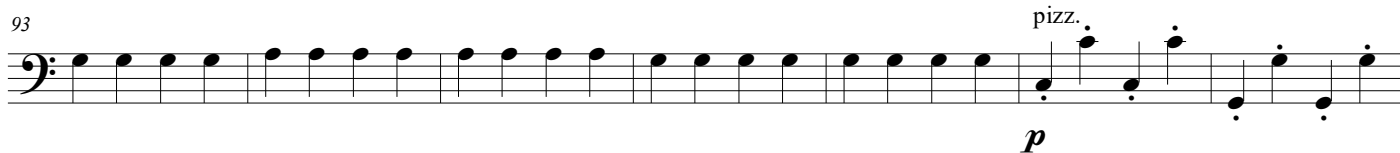
79



86



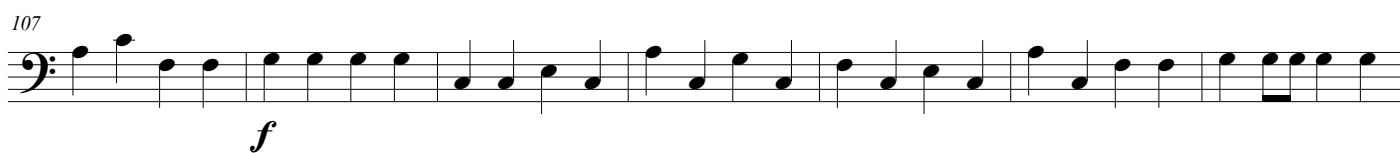
93



100



107



114



121



2. Gloria

Allegro molto

f

6

12

18

24

p

30

cresc. *f*

36

42

p 3

52

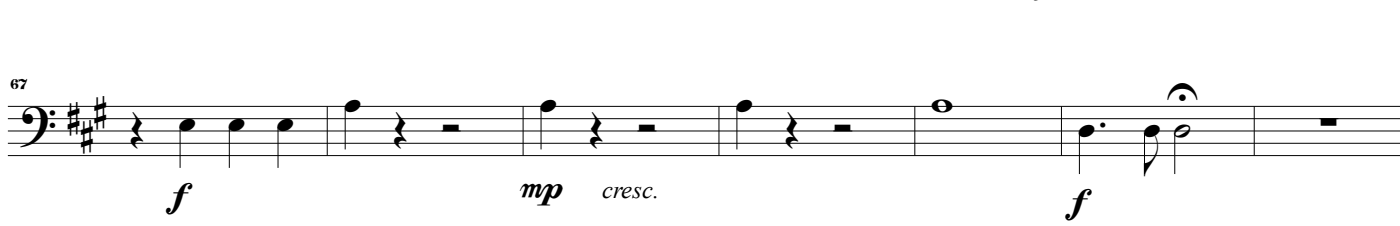
3

Detailed description: This is a musical score for a bass instrument, likely a double bass, in F major (three sharps). The tempo is marked 'Allegro molto'. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 24, 30, 36, 42, and 52 indicated at the start of their respective lines. The dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano), with a *cresc.* (crescendo) marking. The notation includes various note values, rests, and articulations such as accents and slurs. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at measures 42 and 52.

61



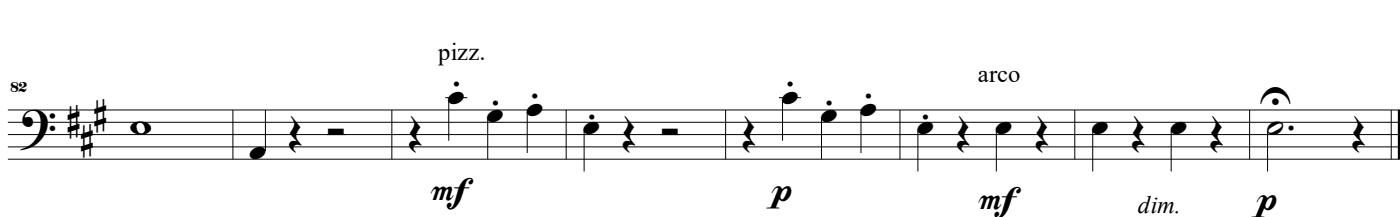
67



74



82



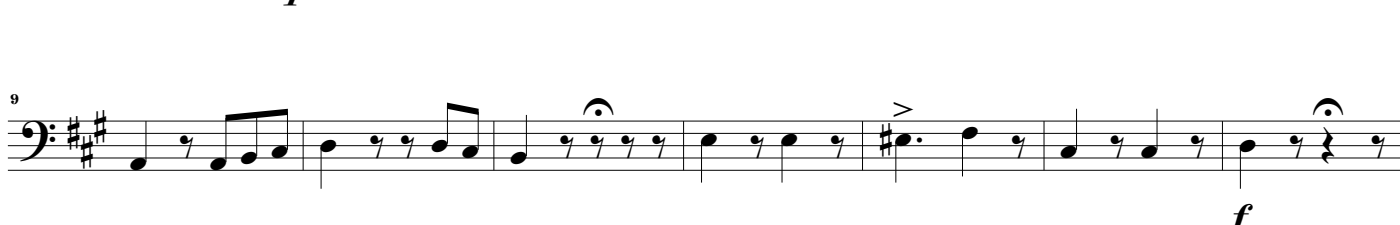
f *mp cresc.* *f* *p* *pizz.* *mf* *p* *arco* *mf* *dim.* *p*

3. Laudamus/Gratias

Andante



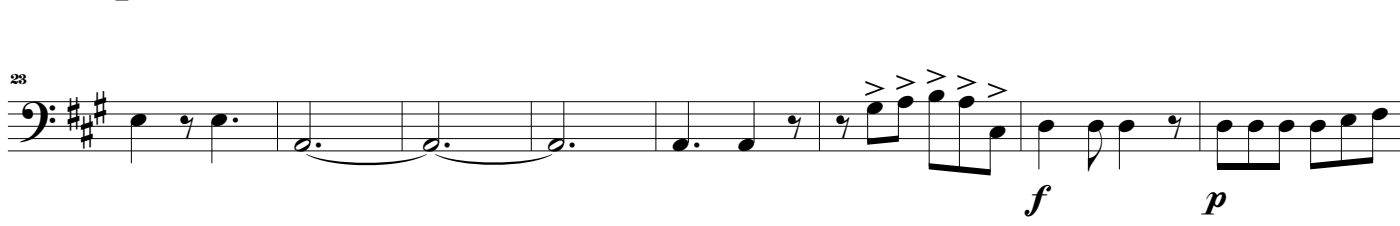
9



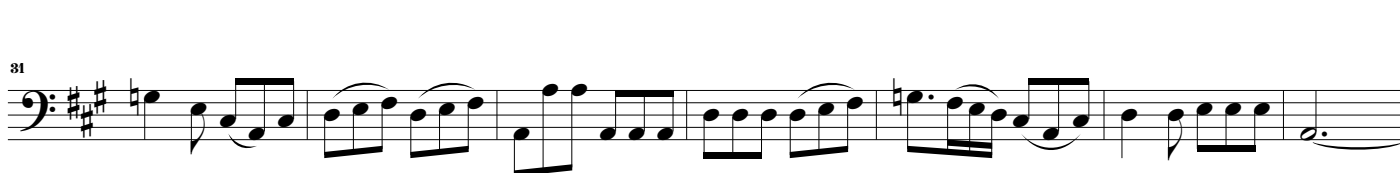
16



23



31



p *f* *p*

38

38 39 40 41 42 43 44 45 46

cresc. *f*

47

47 48 49 50 51 52 53 54

p cresc. *f p f p f p f*

55

55 56 57 58 59 60 61 62

p

Allegro molto

63

63 64 65 66 67 68

p < *mf*

69

69 70 71 72 73 74

75

75 76 77 78 79 80

f

81

81 82 83 84 85 86

Più mosso

87

87 88 89 90 91 92

p

93

93 94 95 96 97 98

f 4

102

f *p*

109

114

f *f*

120

f *f*

127

4. Domine Deus

Allegro con moto

f *p*

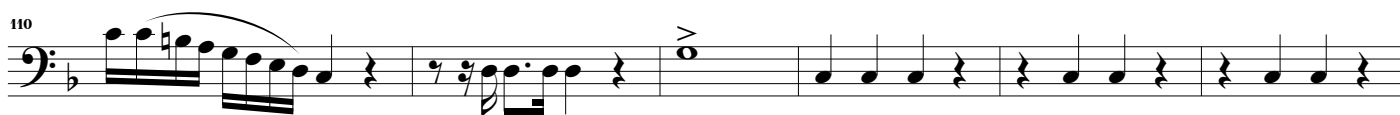
7

f *p*

14

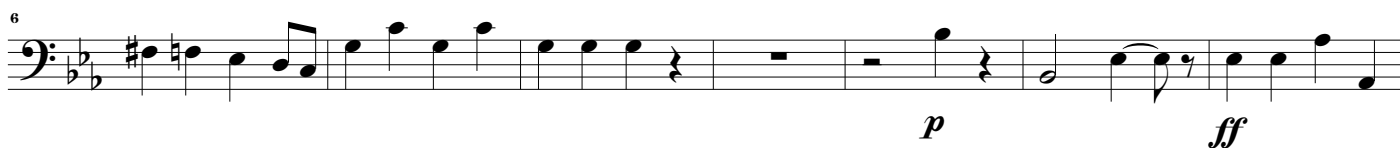
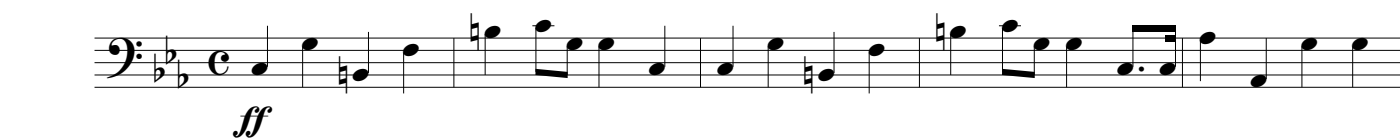
f >

21

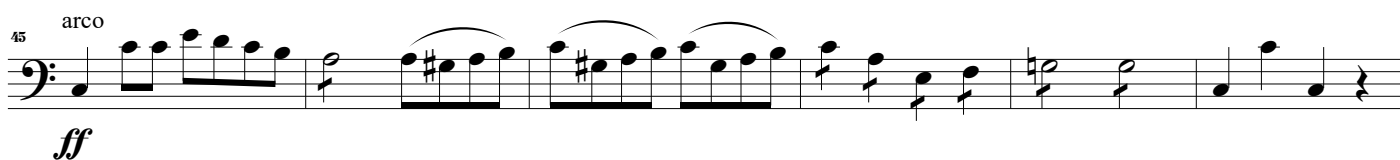


5. Qui tollis/Suscipe

Larghetto



Allegro non molto



6. Qui sedes/Quoniam

Andante moderato

ff p f

11 p f p

19 f p pizz. arco

29 f p f p

38 cresc. p

47 f p f

Allegro non molto

58 2 p

65

71 f

77

77 78 79 80 81 82 83

p

Staff 77-83: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains a half rest, followed by quarter notes, a dotted half note, and eighth notes. A dynamic marking of *p* is centered below the staff.

84

84 85 86 87 88 89

Staff 84-89: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains quarter notes, eighth notes, and quarter rests. A dynamic marking of *p* is centered below the staff.

90

90 91 92 93 94

f *p* *f* *p*

Staff 90-94: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains eighth notes, quarter notes, and eighth notes with beams. Dynamic markings *f* and *p* are placed below the staff at measures 90, 92, 93, and 94.

95

95 96 97 98 99 100 101

f *p*

Staff 95-101: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains eighth notes, quarter notes, and a half note. Dynamic markings *f* and *p* are placed below the staff at measures 95 and 101.

102

102 103 104 105 106 107 108 109

2 pizz.

Staff 102-109: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains a half note, a whole note marked with a '2' (second), and quarter notes. A dynamic marking of *pizz.* is placed below the staff at measure 109.

110

110 111 112 113 114 115

arco *f* *p*

Staff 110-115: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains quarter notes, eighth notes, and quarter notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff at measure 114, and *p* at measure 115. The word 'arco' is placed above the staff at measure 113.

116

116 117 118 119 120 121

f

Staff 116-121: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains eighth notes, quarter notes, and eighth notes. A dynamic marking of *f* is placed below the staff at measure 120.

122

122 123 124 125 126 127

p

Staff 122-127: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains quarter notes, eighth notes, and quarter notes. A dynamic marking of *p* is placed below the staff at measure 126.

128

128 129 130 131 132 133

cresc. *f*

Staff 128-133: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains eighth notes, quarter notes, and eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* is placed below the staff at measure 131, and *f* at measure 133.

134

134 135 136 137 138 139

ff

Staff 134-139: Bass clef, key of F# (one sharp). The staff contains quarter notes, eighth notes, and a half note. A dynamic marking of *ff* is placed below the staff at measure 135.

7. Cum Sancto Spiritu

Larghetto

6

12

p

f

p

f

p

This section of the musical score is for the 'Cum Sancto Spiritu' movement, marked 'Larghetto'. It consists of three staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff starts at measure 6 and includes a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The third staff starts at measure 12 and shows a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*), ending with a repeat sign and a key signature change to two sharps.

Allegro

19

f

25

31

37

p

44

f

51

2

f

58

p

This section of the musical score is for the 'Cum Sancto Spiritu' movement, marked 'Allegro'. It consists of seven staves of music in bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The second staff starts at measure 19 and continues with a similar rhythmic pattern. The third staff starts at measure 25 and continues with a similar rhythmic pattern. The fourth staff starts at measure 31 and continues with a similar rhythmic pattern. The fifth staff starts at measure 37 and includes a piano (*p*) dynamic. The sixth staff starts at measure 44 and includes a forte (*f*) dynamic. The seventh staff starts at measure 51 and includes a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

65

72

77

83

91

97

102

107

111