Meiner lieben Tochter Betty als freundliche Erinnerung an Weihnachten 1870.

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

Drei Sonaten

für

Pianoforte zu vier Händen

von

F. W. MARKULL.

№ 1. Op. 75.

№ 2. Op. 76.

№ 3. Op. 77.

121.
122. 123.

FA 6 MAR 2
1860

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

DREI SONATEN

für

Pianoforte zu vier Händen

componirt
von

F. W. MARKULL.

No. 1. OP. 75.	No. 2. OP. 76.	No. 3. OP. 77.
Pr. 1 Thlr. 5 Ngr.	Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.	Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

LONDON, FARMER & FRUWIRTH.

Entd. Stat Hall.

121. 122. 123.

Fr. Krötzschmer in Leipzig

SONATE.

Secondo.

F. W. Markull, Op. 76.

Allegro con fuoco.

f

sf

p

f

sf

p

mf

cresc.

f

mf

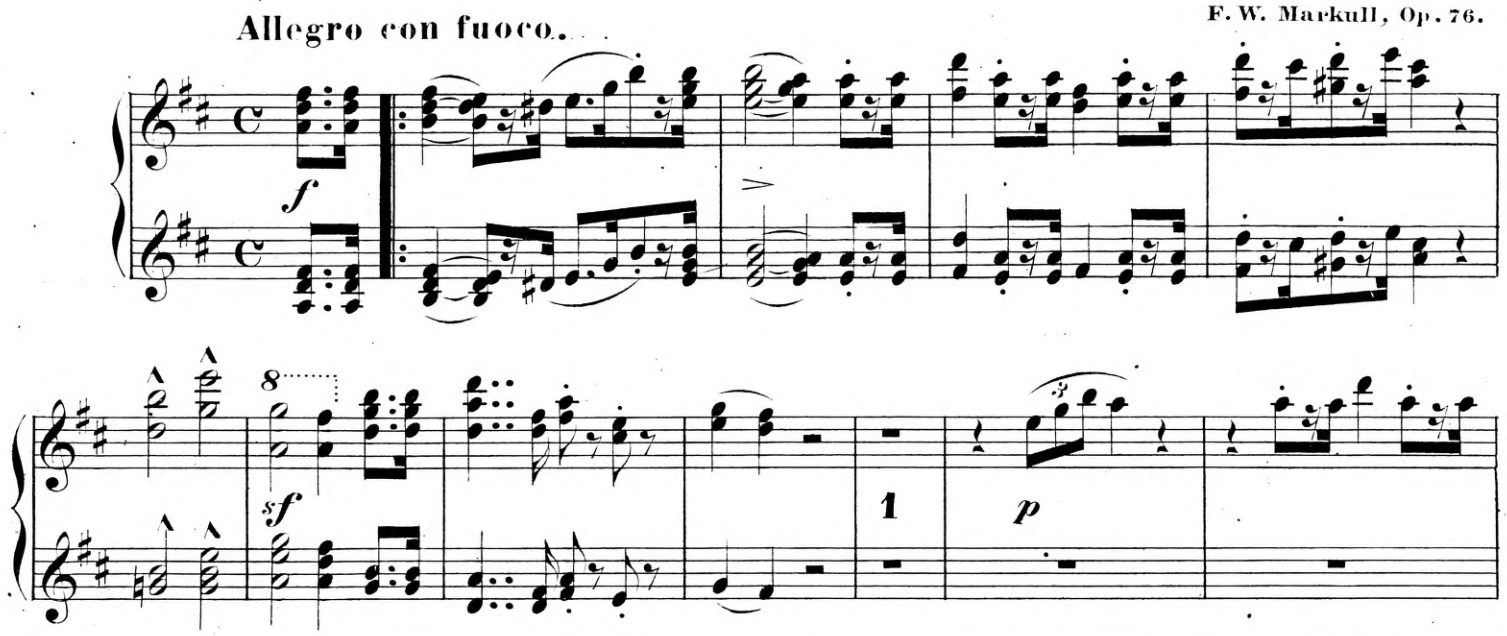
dim.

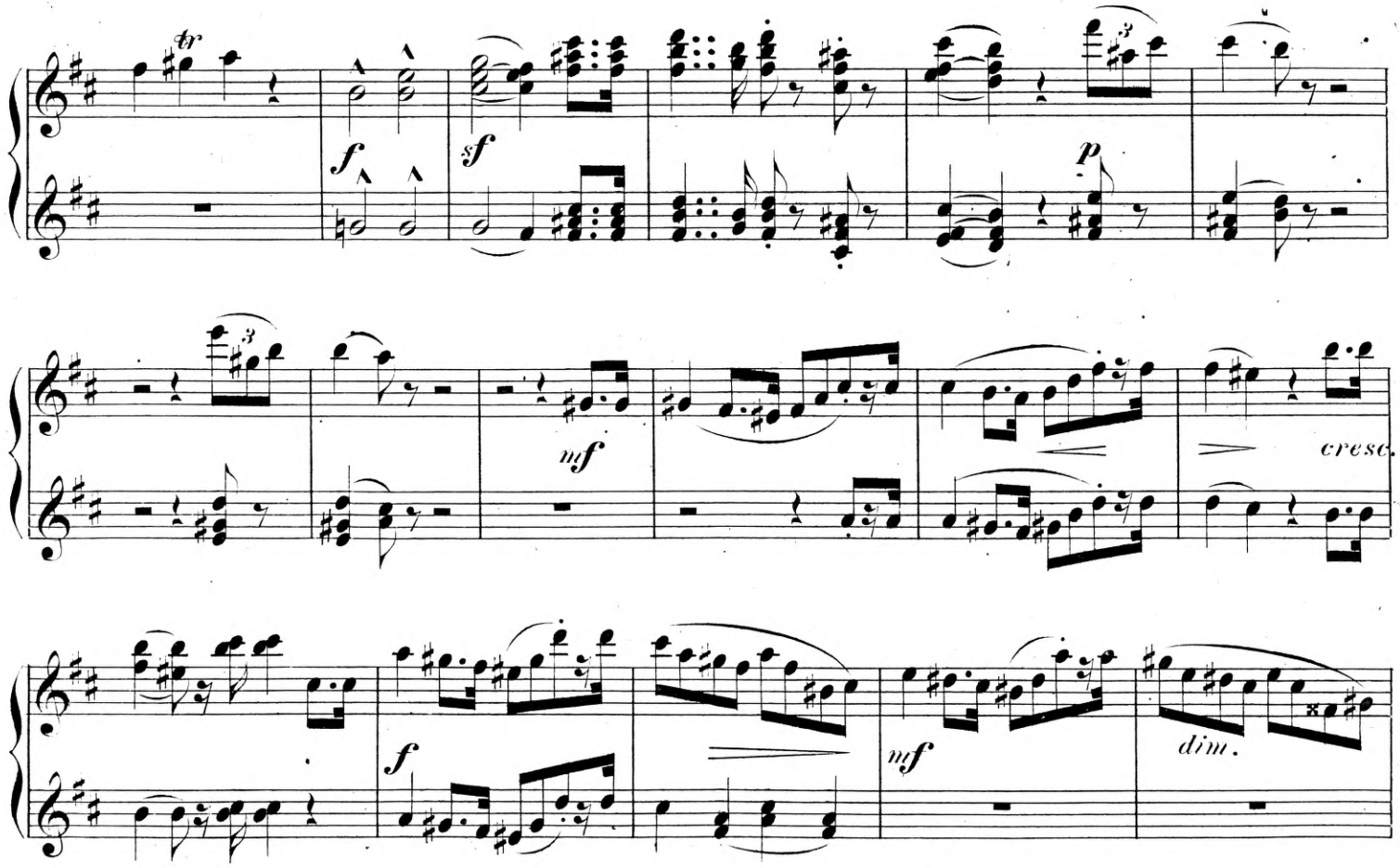
SONATE.

Primo.

Allegro con fuoco.

F. W. Markull, Op. 76.





Secondo.

p

poco. ritard.

p **a Tempo.**

dolce.

cresc.

p

tr

cresc.

p

cresc.

fp

p

molto cresc.

f

sf

f

sf sf

sf sf

1.

p

p

f

2.

p

a Tempo.

p dolce. poco ritard. p espress.

cresc. p

cresc. p cresc. fp

p molto cresc. f sf f

sf f sf f p p f 1. 2. 1

Secondo.

sempre p

cresc.

p

cresc.

f

1

f

fp

p

cresc.

f

ff

sempre f

Ped. ✻ Ped. ✻

dolce.

1

cresc.

p

cresc.

f

p

f

dolce.

cresc.

f

f

sempre f

Ped.

8

Ped.

8

ff

Secondo.

cresc. ff

sf p dolce.

1 mf cresc. p

p dim. dolciss.

a Tempo.

p poco rit. p

cresc. p

ff

sf

1

p

mf

cresc.

p

p

dim.

pp

poco rit.
dolcissimo.

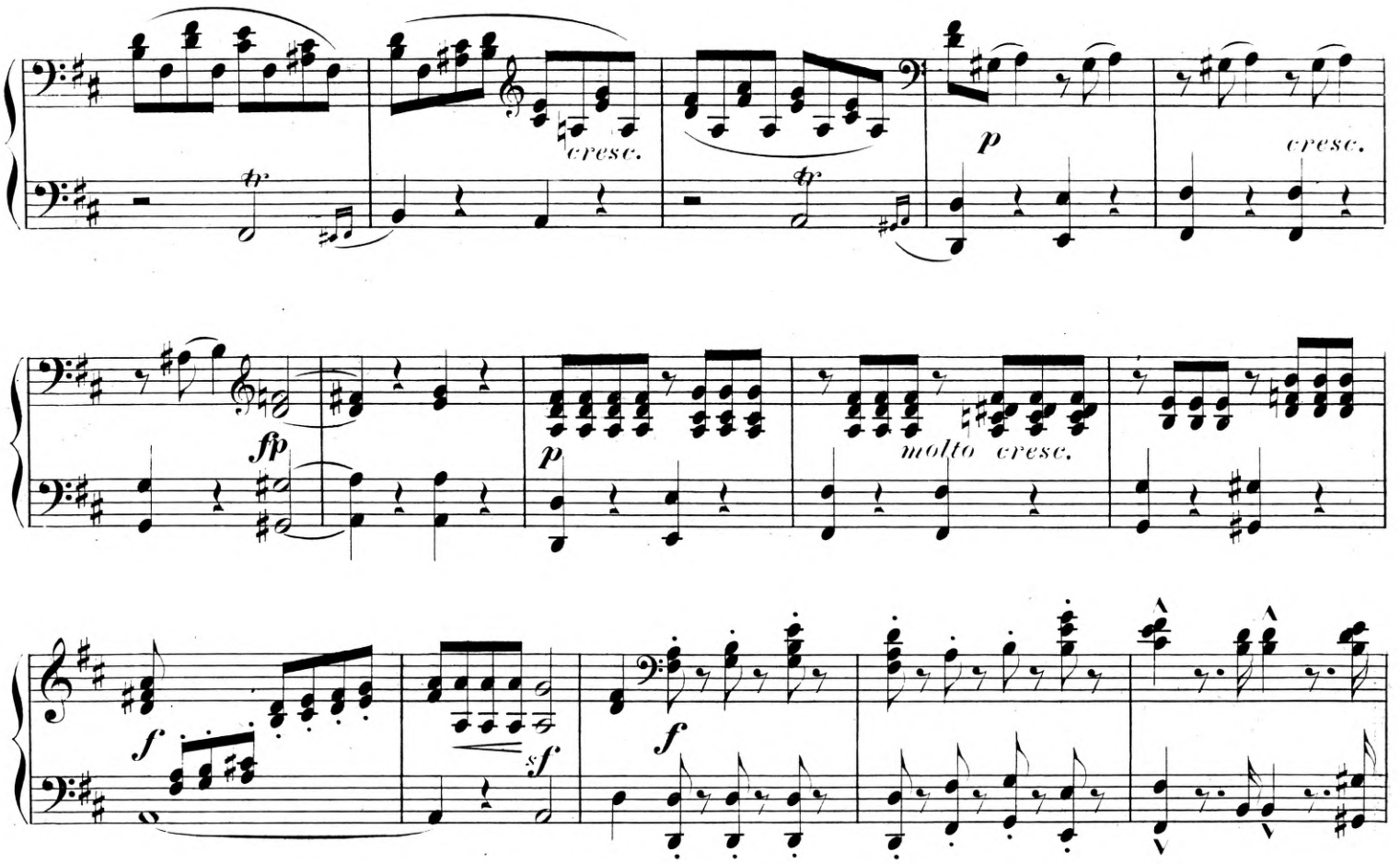
a Tempo.

p

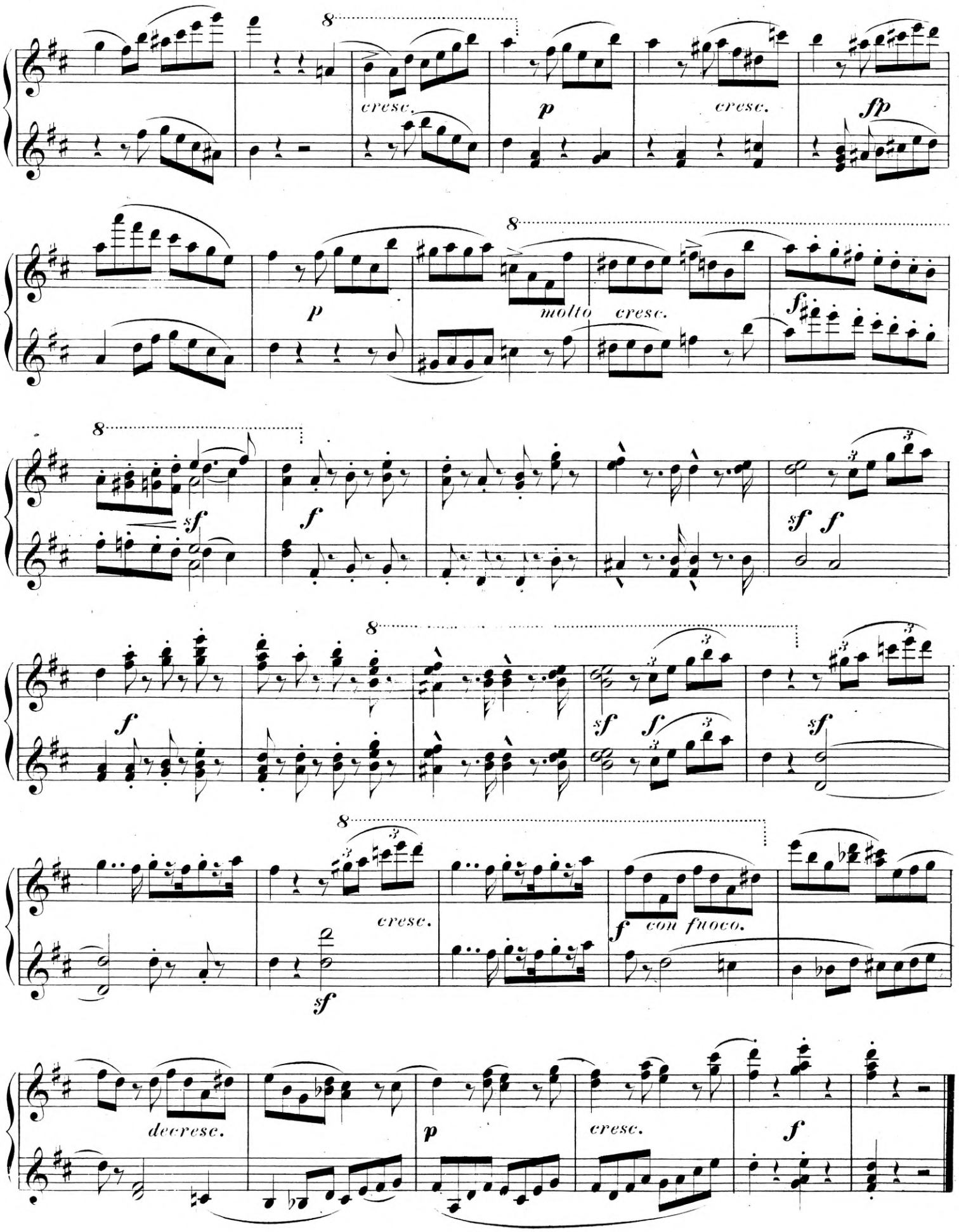
espress.

cresc.

Secondo.


cresc.
tp
p
cresc.
fp
molto cresc.
f
sf
f
sf sf
f
mf
cresc.
f con fuoco.
decresc.
p
cresc.
f

Primo.


cresc.
p
cresc.
fp
p
molto cresc.
f
sf
f
sf f
f
sf f
sf
cresc.
sf
f con fuoco.
decresc.
p
cresc.
f

ROMANZE.

Secondo.

Andante.

pp

ten.

cresc. *sf*

pp *cresc.* *f* *sf* *dim.*

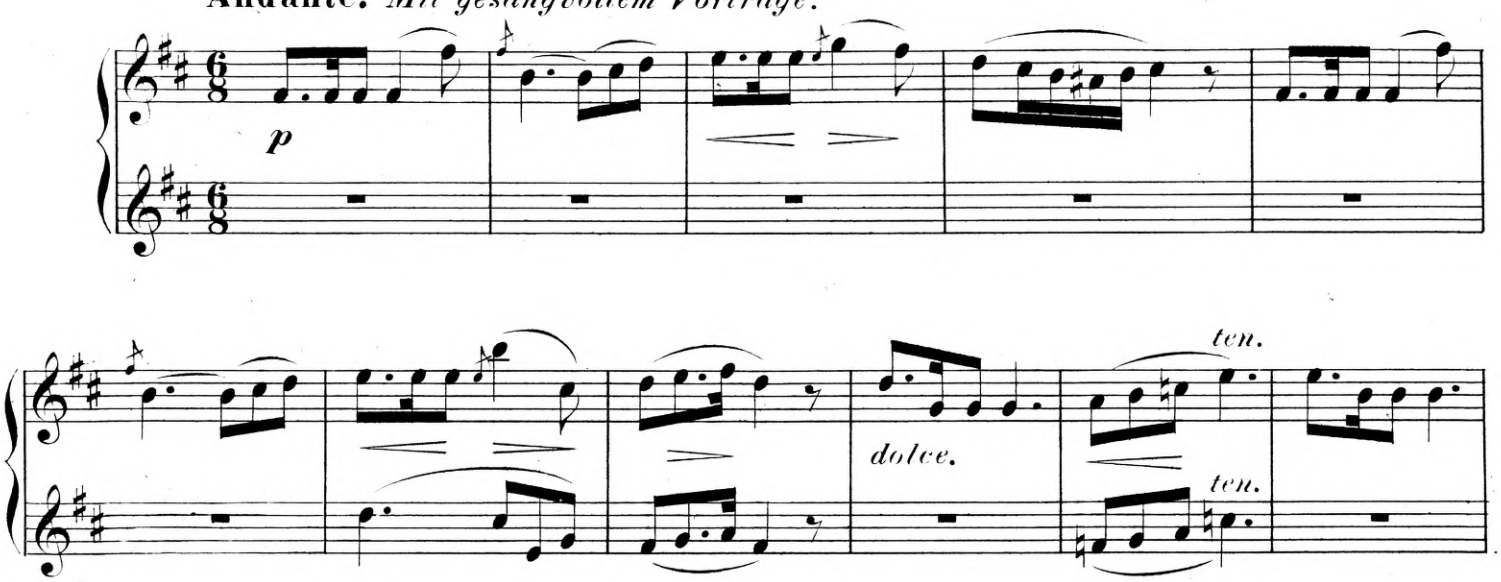
pp *fp* *cresc.* *p* *dolce*

dim. *pp*

ROMANZE.

Primo.

Andante. *Mit gesangvollem Vortrage.*



Secondo.

p *fp* *dim.*

cresc. *fp*

p *f passionato.* Ped.

cresc. *ff* *p* *cresc.*

fp *sostenuto.* *pp*

Die Melodie gesangvoll und hervortretend.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p fp ten. ten. dim. ten. cresc.

f p cresc.

f passionato. sf cresc. ff p cresc.

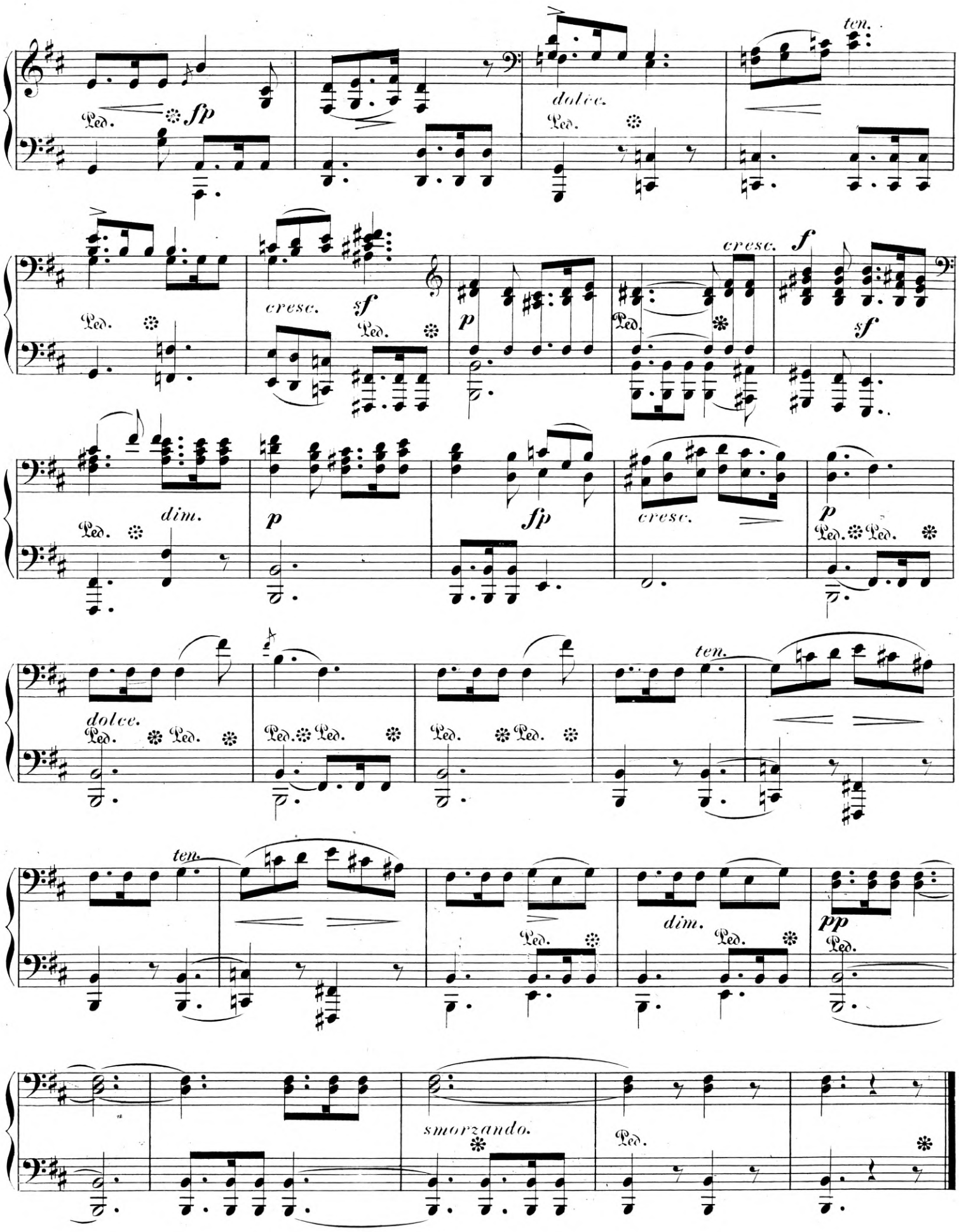
Ped.

f p p sostenuto. pp

8 pp Ped. Ped. 8 Ped.

8 Ped. Ped.

Secondo.


fp
dolce.
ten.
cresc.
sf
p
cresc.
f
sf
dim.
p
fp
cresc.
p
dolce.
ten.
ten.
dim.
pp
smorzando.

8

Ped. Ped.

8

Ped. cresc. Ped.

8

pp Ped. f Ped. dim.

8

pp cresc. dolce.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

pp sempre pp

Ped. Ped. Ped.

8

smorzando Ped.

FINALE.

Secondo.

Allegro assai.

p

cresc.

f

ff

sf

sf

sempre *f*

1

1

FINALE.

Primo.

Allegro assai.

p

cresc.

f

ff

sf

sempre f

p

Secondo.

1

p

p

fp

fp

fp Ped.

cresc.

fp Ped.

cresc.

fp

mf Ped.

cresc.

cresc.

f Ped.

ff

1.

2.

1

1

sempre p.

fp fp cresc. fp mf cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

fp cresc. f

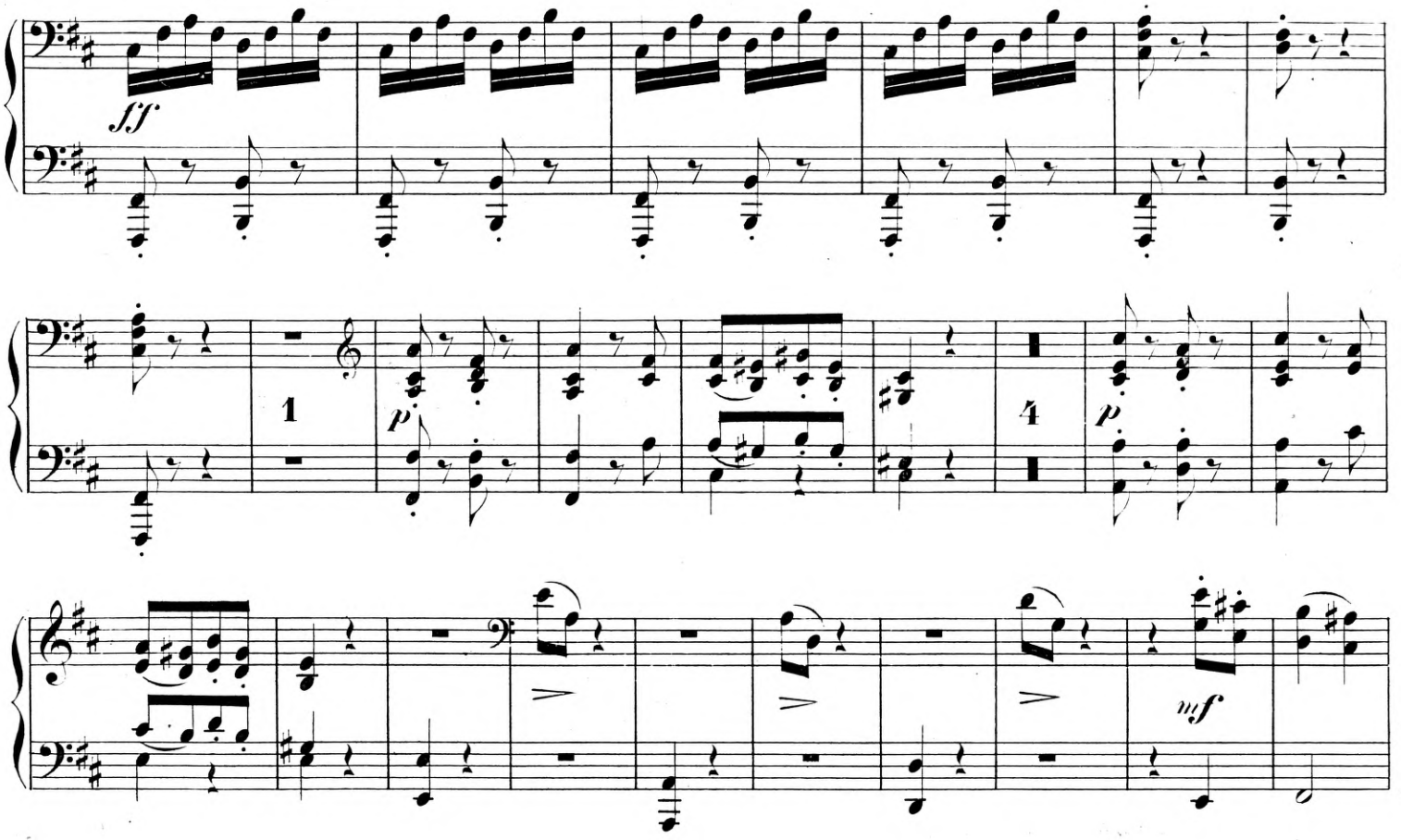
Ped. Ped.

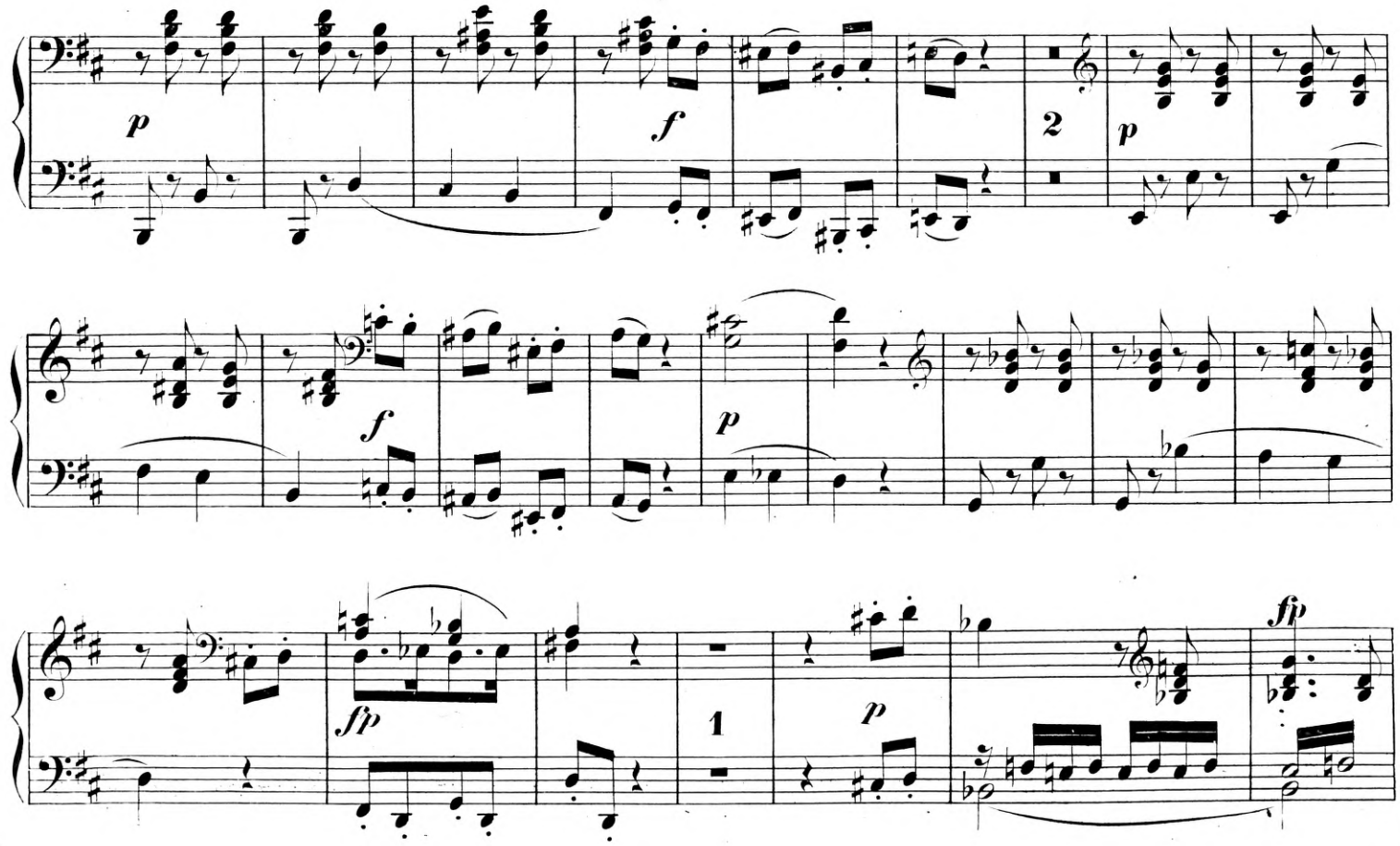
brillante. ff

1. 2.

p

Secondo.





ff

1

3

p

3

p

1

dolce

f

p

cresc.

p

f

p

cresc.

p

1

fp

p

1

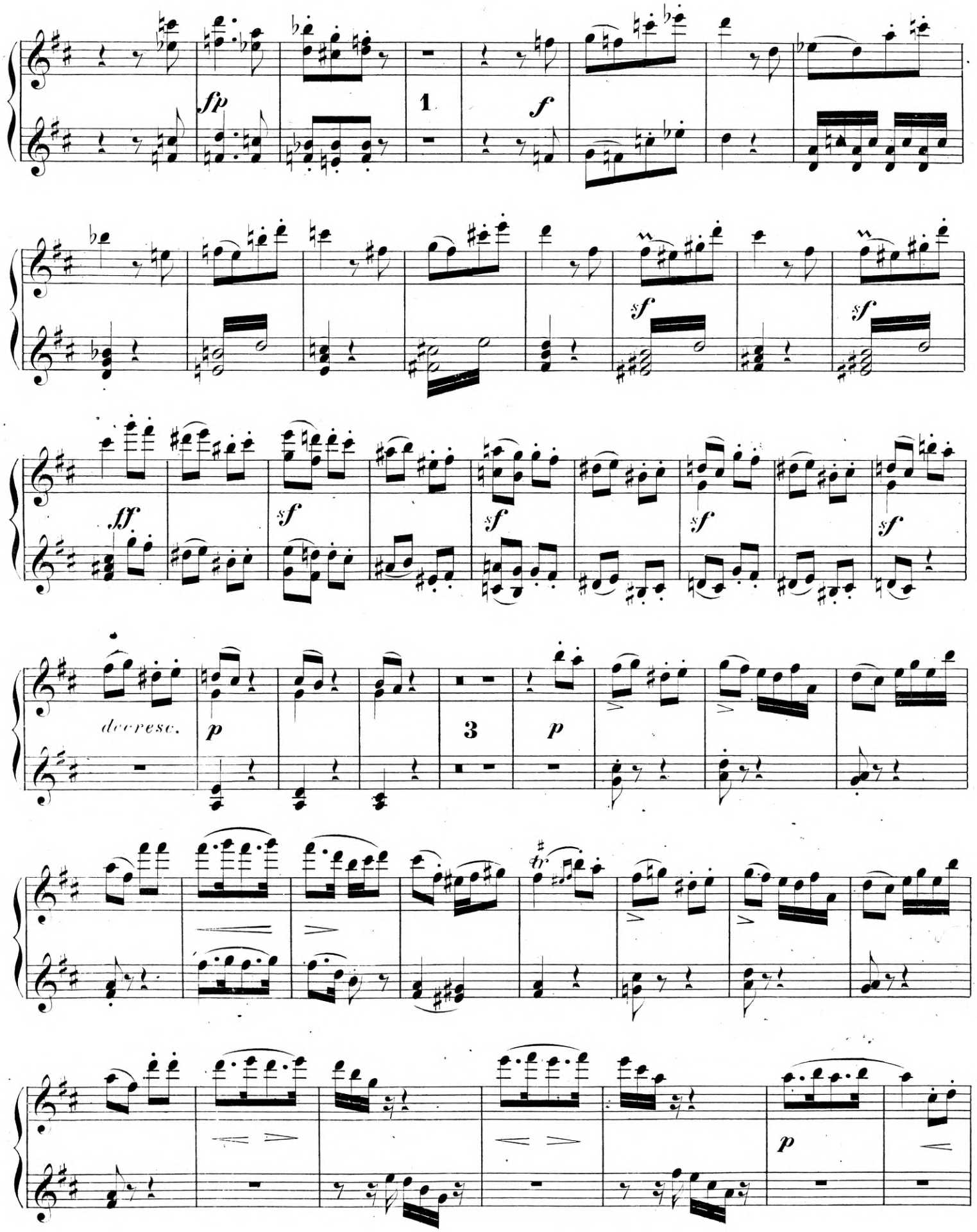
Secondo.

fp f

sf sf ff sf sf sf

sf 3 mf dim.

p poco cresc. p


fp
1
f
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
decresc.
p
3
p
tr
p

Secondo.

cresc.

f

ff

sf

sf

sempre f

1

1

f

fp

cresc.

f

ff

8

sf

8

sf

sempre f

sf

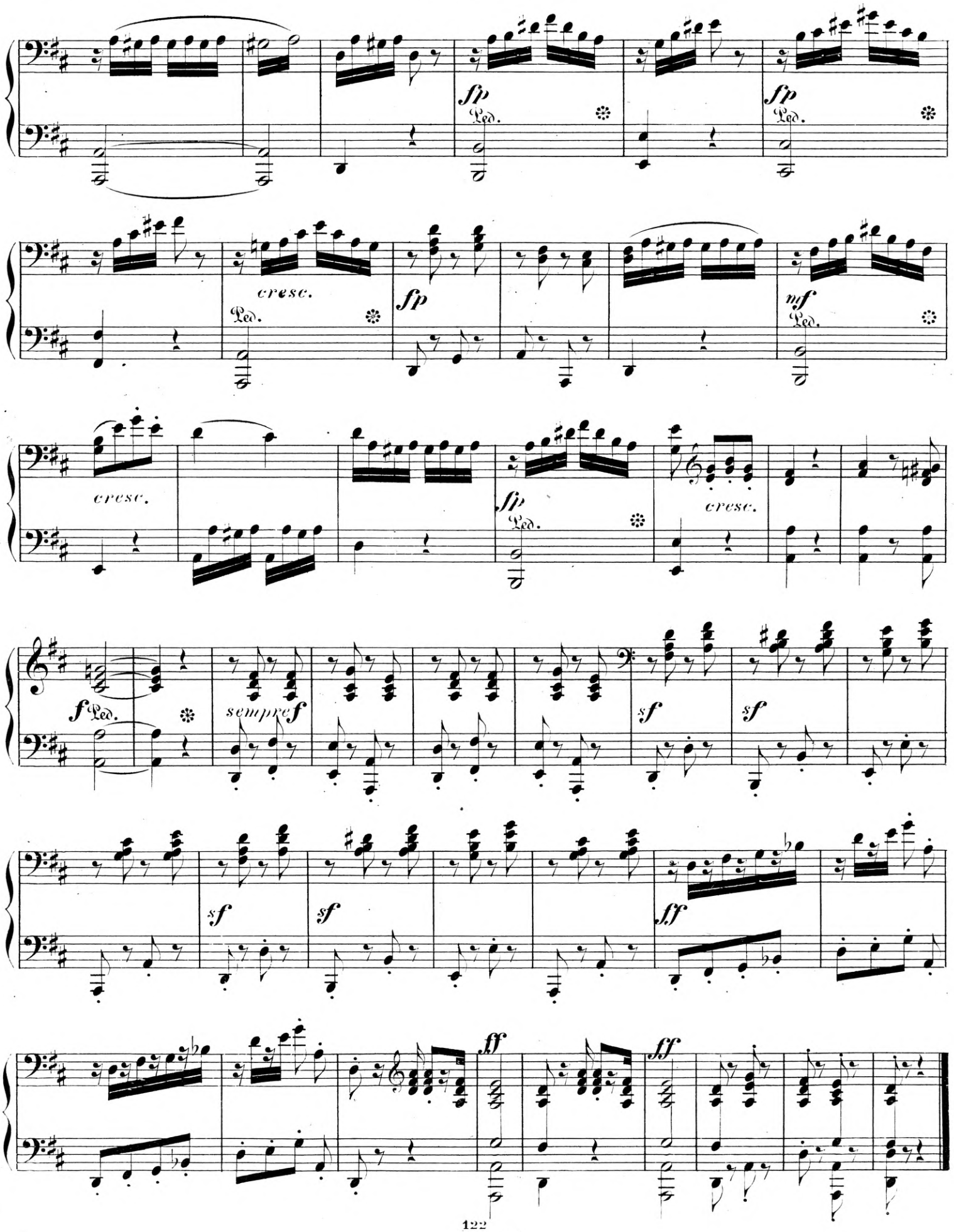
1

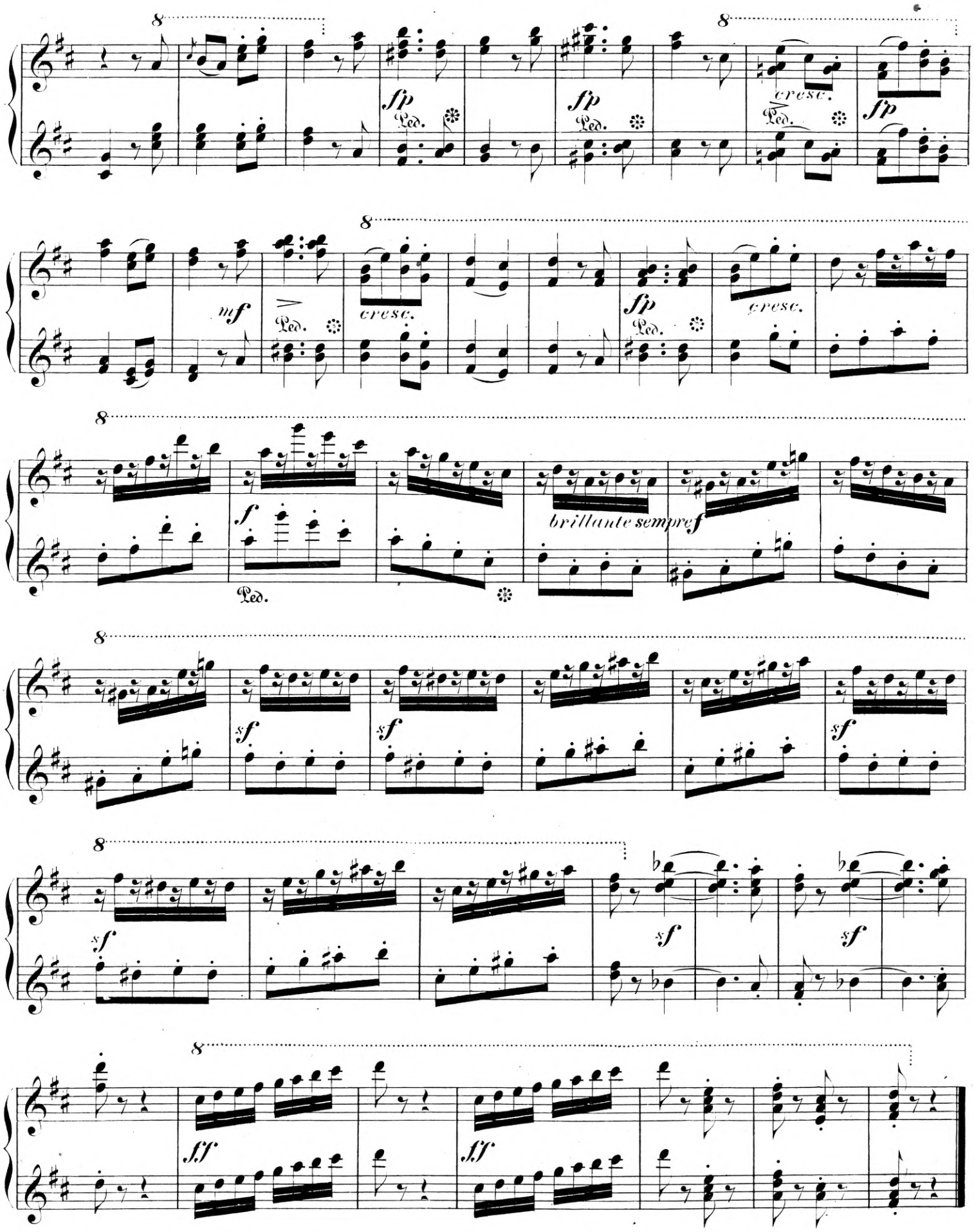
fp

fp

fp

Secondo.


fp
Ped.
fp
Ped.
cresc.
Ped.
fp
mf
Ped.
cresc.
fp
Ped.
cresc.
f Ped.
sempre f
sf
sf
sf
sf
ff
ff
ff


fp
Ped.
cresc.
mf
f
brillante sempre f
sf
ff

BIBLIOTHÈQUE
DU
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

MUSIKALIEN

im Verlage von

J. RIETER-BIEDERMANN in WINTERTHUR.

Für Orchester.

	Thlr.	Ngr.
Schumann, R., Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann und Dorothea. (No. 1 der nachgelassenen Werke.)		
Partitur. 8.	1	15
Orchesterstimmen	3	—
Violine I. 7½ Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell und Contrabass à 5 Ngr.		

Für Pianoforte mit Begleitung.

Bargiel, W., Op. 17. Suite (Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuett, Marsch) für Pianoforte und Violine	1	15

Für Pianoforte zu 4 Händen.

Grimm, J. O., Op. 5. Zwei Scherzi	1	5
Heuchemer, Joh., Op. 5. Trauermarsch	—	20
Schumann, R., Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	1	—
Struve, A., Op. 53. Achtundzwanzig kleine Lieder zum Behufe melodischen Ausdrucks angehenden Spielern gewidmet. 4 Hefte . . . à	—	20

Für Pianoforte zu 2 Händen.

Berlioz, H., Op. 21. Ouverture du Corsaire, arrangée par H. G. de Bülow	—	20
Engel, D. H., Op. 22. Bienfait des Larmes. Mélodie	—	17½
Gade, Niels W., Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.)	—	25
Heller, St., Op. 93. Deux Valses. No. 1, 2 . à	—	22½
—— Prière. Andante	—	17½
Heuchemer, Joh., Op. 7. Sechs Clavierstücke für die Jugend	—	10
Kalliwoda, Wilh., Op. 10. Sechs Fantasiestücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Rêverie; Romance. Serenade.).	1	5
Kirchner, Th., Op. 2. Zehn Clavierstücke. Heft 1. 27½ Ngr. Heft 2. 25 Ngr.	1	22½
—— Op. 7. Albumblätter. 9 kleine Clavierstücke	—	25
—— Op. 8. Scherzo	—	15
—— Op. 9. Präludien. 2 Hefte. à	1	5
Köhler, L., Op. 42. 3 Sonatinen. No. 1. in A moll	—	10
—— Op. 43. 3 Sonatinen. No. 2. in G.	—	10
—— Op. 44. 3 Sonatinen. No. 3. in G.	—	10
—— Op. 58. Drei Rondinos	—	10
—— Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen für den Clavierunterricht als technische Grundlage zur Virtuosität	1	—
—— Op. 63. Clavier-Etuden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft I. 20 Ngr. Heft II. 1 Thlr. 5 Ngr.	1	25
—— Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung für angeh. Spieler zum Vorspieldebut	—	12½
—— Op. 71. Drei Tanz-Rondinos. Leichte instructive Clavierstücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka. Polka.)	—	17½
Krause, A., Op. 9. Zwölf Etuden in gebrochenen Accorden. Angenommen am Conservatorium zu Leipzig. Heft I. 22½ Ngr. Heft II. 25 Ngr.	1	17½
Krausse, Th., Zwei instructive Sonaten. No. 1. in G. Op. 75	—	22½
No. 2. in F. Op. 76	—	27½
Scholz, B., Op. 10. Variationen über ein Originalthema	—	20
Schumann, R., Op. 136. Ouverture zu Goethe's Hermann u. Dorothea, arr. vom Componisten	—	25
Steuer, R., Op. 1. Drei Mazurkas	—	20
Struve, A., Op. 47. Sechs Märsche	—	20
Wüllner, F., Op. 6. Sonate	1	—

Gesangmusik mit Begleitung des Orchesters.

Berlioz, H., Op. 7. Die Sommernächte. (Les Nuits d'Eté.) Sechs Gesänge von Th. Gautier, übersetzt von P. Cornelius, für eine Singstimme mit kleinem Orchester oder Pfte.		
Partitur	3	10
Clavierauszug	1	20
Kronach, Em., Op. 5. Der 96. Psalm: Singet dem Herrn ein neues Lied, für Männerstimmen und Orchester.		
Clavierauszug	2	25
Singstimmen einzeln . . . . . à	—	10
Partitur mit Orchesterstimmen in Abschrift.		
Schumann, R., Op. 29. Zigeunerleben; Gedicht von Em. Geibel, für kleinen Chor mit Begleitung des Pianoforte. Für kleines Orchester instrumentirt von Carl G. P. Grädener.		
Partitur	1	5
Orchesterstimmen	1	10
—— Op. 137. Jagdlieder. Fünf Gesänge aus H. Laube's Jagdbrevier für vierstimmigen Männerchor (mit vier Hörnern ad libitum). [No. 2 der nachgelass. Werke.] 8.		
Partitur und Stimmen	2	5
Singstimmen einzeln . . . . . à	—	7½
Hornstimmen einzeln . . . . . à	—	5
—— Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. Vier Balladen von E. Geibel für Solostimmen, Chor und Orchester. [No. 5 der nachgelassenen Werke.]		
Partitur	6	—
Clavierauszug	3	—
Orchesterstimmen	5	—
Violine I. 15 Ngr. Violine II., Bratsche, Violoncell à 10 Ngr. Contrabass 7½ Ngr.		
Singstimmen, complet	2	—
Chorstimmen einzeln: Sopran, Alt, Tenor I, II, Bass I, II. à 5 Ngr.		

Mehrstimmige Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Berlioz, H., Op. 17. Romeo et Juliette. Sinfonie dramatique avec Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral composée d'après la Tragédie de Shakespeare; Paroles de Mr. Emile Deschamps. Partition de Piano et Chant avec Texte français et allemand arrangée par Théodore Ritter . . . . . Netto	4	15
Greith, C., Op. 1. Requiem für vierstimmigen Chor und Solostimmen mit obligater Orgelbegleitung.		
Partitur und Stimmen	2	5
Stimmen einzeln . . . . . à	—	7½
Hiller, F., Op. 79. Christnacht. Cantate von Aug. v. Platen für Solostimmen und Chor.		
Clavierauszug und Stimmen	2	20
Chorstimmen einzeln: Sopran 5 Ngr. Alt I, II. à 2½ Ngr. Tenor I, II. à 5 Ngr. Bass I, II. à 5 Ngr.		
Horn, A., Op. 10. Drei zweistimmige Lieder	—	20
Scholz, B., Op. 11. Sechs zweistimmige Lieder.	1	7½
Schumann, R., Op. 138. Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen aus dem Spanischen von E. Geibel für eine und mehrere Stimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Begleitung des Pianoforte zu vier Händen. [No. 3 der nachgelassenen Werke.]	3	—

Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung.

Grimm, J. O., Op. 8. Sechs Lieder für gemischten Chor.		
Partitur und Stimmen	1	20
Stimmen einzeln . . . . . à	—	7½
Häser, W., Op. 47. Drei Lieder für vierstimmigen Männerchor. 8.		
Partitur und Stimmen	—	27½
Stimmen einzeln . . . . . à	—	5
—— Op. 48. Zwei Lieder von H. Zschokke für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen	—	15
Stimmen einzeln . . . . . à	—	2½
—— Op. 49. Vier Alpenlieder für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	5
Heuchemer, J., Op. 8. Sechs Lieder für gemischten Chor.		
Partitur und Stimmen	—	22½
Stimmen einzeln . . . . . à	—	3¾
Kalliwoda, W., Op. 9. Fünf geistliche Lieder für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen	1	10
Stimmen einzeln . . . . . à	—	6¼
Lachner, F., Op. 110. Zwölf Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 8.		
Heft I. Partitur und Stimmen	1	—
Stimmen einzeln . . . . . à	—	5
Heft II. Partitur und Stimmen	1	7½
Stimmen einzeln . . . . . à	—	6¼
Heft III. Partitur und Stimmen	1	7½
Stimmen einzeln . . . . . à	—	6¼
Mangold, C. A., Op. 60. Sechs Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.		
Partitur und Stimmen	1	22½
Stimmen einzeln . . . . . à	—	8¾
Rommel, Ed., Op. 5. Sechs Lieder von L. Köhler für vierstimmigen Männerchor.		
Partitur und Stimmen	1	5
Stimmen einzeln . . . . . à	—	6¼
Sattler, H., Op. 23. Acht geistliche Gesänge von Fr. Oser für gemischten Chor. 8.		
Partitur und Stimmen	1	10
Stimmen einzeln . . . . . à	—	7½
Scholz, B., Op. 12. Vier Chöre für Männerstimmen.		
Partitur und Stimmen	1	5
Stimmen einzeln . . . . . à	—	6¼
Seiffert, C. T., Op. 16. Vier Gesänge für vierstimmigen Männerchor. 8.		
Partitur und Stimmen	—	25
Stimmen einzeln . . . . . à	—	5

Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dietrich, A., Op. 11. Sechs Lieder von Michael Bernays	—	27½
Grädener, Carl G. P., Op. 18. Herbstklänge. Sieben Lieder für tiefe Stimme	—	2[illegible]
Heuchemer, J., Op. 4. Vier Gesänge	—	20
Hornstein, R. v., Op. 6. Drei Lieder	—	15
Koettlitz, A., Op. 12. Mignon's Lied aus Goethe's Wilhelm Meister	—	10
Köhler, L., Op. 72. Das Orakel; Gedicht von August Stobbe. Concertlied für Sopran	—	20
—— Op. 73. Tief drunten; Gedicht von Joh. Nep. Vogl. Concertlied für Bass oder Contraalt	—	20
—— Op. 74. Durch den Wald; Gedicht von R. Reinick. Concertlied für Tenor	—	12½
—— Op. 75. Nachts am Meere; Gedicht von H. Heine. Concertlied für Bariton oder tiefen Tenor	—	12½
Kölla, G. A., Op. 1. Leid und Freud'. 4 Gesänge	—	20
Kronach, Em., Op. 4. Dichtungen von N. Lenau, für Gesang und Pianoforte	—	22½
Kündig, F., Vier religiöse Lieder mit leichter Pianofortebegleitung	—	12½
Reinecke, C., Op. 59. Fünf Gesänge	1	—
Rommel, Ed., Op. 4. Sechs Gesänge	—	22½
Schumann, R., Op. 142. Vier Gesänge. (No. 7 der nachgelassenen Werke.) Letztes Heft der Gesänge	—	22½
Steuer, R., Op. 3. Sechs Lieder aus der Volksliedersammlung von G. Scherer	—	17½
Trutschel, Ant. jun., Op. 17. Vier geistliche Lieder aus dem Reisepsalter für eine Singstimme und Orgel oder Harmonium oder Pianoforte.		
Für hohe Stimme	—	20
Für tiefe Stimme	—	20
—— Op. 18. Drei Lieder.		
Für hohe Stimme	—	15
Für tiefe Stimme	—	15
—— Op. 19. Drei fröhliche Lieder aus Aug. Becker's „Jung Friedel, der Spielmann".		
Für Tenor	—	12½
Für Bariton	—	12½
Volks-Kinderlieder mit hinzugefügter Clavierbegleitung. (Den Kindern Robert und Clara Schumann's gewidmet	1	—
Wüllner, F., Op. 5. Sechs Lieder	1	—
—— Op. 8. Sechs Gesänge aus den Liedern des Mirza Schaffy von Friedr. Bodenstedt	—	27½

Gesangschule.

Panofka, H., Gesangs-A B C. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme zum Gebrauch in Seminarien, Gesangschulen, Gymnasien und Instituten. (Abécédaire vocal. Methode préparatoire de Chant pour apprendre à émettre et à poser la voix.) . . . . . Netto	—	25

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.