

Ruth Wickersham 2.40
11-28-50

CARLOS SALZEDO

*Harpiste Solo
du Metropolitan Opera House de New-York*



TROIS MORCEAUX

POUR HARPE SEULE

	Prix Maj.
N° 1 Ballade	17.50
N° 2 Jeux d'eau (Playing Waters)	12.50
— N° 3 Variations sur un thème dans le style ancien.	20. »



ALPHONSE LEDUC, Éditeur
175, Rue Saint-Honoré - PARIS

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.

Imprimé en France

PRINTED IN FRANCE

VARIATIONS ⁽¹⁾

SUR

UN THÈME DANS LE STYLE ANCIEN

Pour
HARPE SEULE

CARLOS SALZEDO

Op. 30.

THEME

Maestoso. $\frac{126}{444} = \text{♩}$

f Ben ritmato.

f *Ben ritmato.*

Allargando.

F4 F# A# Eb-4 C#

DOUBLE I

A tempo. Graziosamente.

mf Il tema ben marcato.

mf Il tema ben marcato.

p

C# F4 FA#

f *p*

A4 C4 G4

(1) Ces variations peuvent se jouer avec 2 différentes coupures-1^o celle indiquée page 11-2^o après la 7^e variation, attaquer la fugue page 14.

Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Tempo di Bourrée. (92 = ♩)

BOURRÉE

II

f Ben ritmato.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

ALA DRE 8^a

EMI CDO

G SOL B SI MI E

SOL MI

RE D

8^a

R

p

FA DRE LA A

p# - 4 c#

STACCATI III

Scherzando. $\frac{112}{4=}$

Handwritten notes: $C\#$, $G\# - 4$, $1/2$, $2/4$, $C 4$, $F 4 - \#$

Handwritten notes: $F 4$, $C\#$

Lyrics: $LA\# SOL\# DO\#$, $RE\#$

Handwritten notes: $F\#$, $RE\#$, $LA\#$, $A 4$, $G\#$, $C 4$, $D\#$

Lyrics: $FA\# DO\#$, $RE\#$, $RE\#$, $LA\#$, $MI\#$

Handwritten notes: $F 4$, $F\#$, $C\#$, $D\#$, $A\#$, $G\#$, $E\#$

Lyrics: $LA\# DO\#$

Handwritten notes: $A\#$, $Eb - 4\#$, $C\#$

L.V. attacca

(1) Le Mi avec le pied gauche.

STRAIGHT ON

* Harmonics written where played

L'Istesso tempo.

IV

Leggiermente.

E4 A4
C4

Simile.

F4 ——— #

C#

A# ——— C4 ——— A4

F4

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines.

F#

C#

Second system of musical notation. Includes a dotted line labeled "8^a" above the staff. Handwritten notes "first" and "second" are visible in the bass clef area.

A#

A7
C7

Third system of musical notation. Includes a dotted line labeled "8^a" above the staff.

Fourth system of musical notation. Features a trill marked "tr" and the instruction "a 2 mani" (two hands) with a line connecting the two staves.

L.V.

Maestoso. (69 = ♩.)

CHORDS AND FLUXES

Fifth system of musical notation. Includes the instruction "Glisse." (Glissando) and a handwritten "V" above the staff.

Sixth system of musical notation. Includes the instruction "p Leggiero." and several "8^a" markings above the staff.

8^a

Leggierissimo.

p Leggiero.

R

L

4 3 2

3 2 1

8^a

Leggierissimo.

4 3 2 1

Marcato.

f

8^a.....

mf

Delicato.

Glissé.

Delicato.

mf

Glissé

p Con MI# e SI# Misurato.

RE#

D

FFA#

EDO#

A LA#

A LA#

EDO#

8^a

SOL#

6

Leggiero.

mf

8^a

Glissé

Con FA# e DO#

Misurato.

p *Leggiero.*

p

RE#

D

FFA#

EDO#

8^a

EMI#

BSI#

FF

Delicatamente.

f Con eleganza.

p

2 3 4 6

2 2

2 1

1 4 2

1 2

D#

4

0

0

0

0

0

0

L.V.

Vigorosamente. (144 = ♩)

VI
Jumps

1 2 2 1 2 1

1 4

F# G# A#

A# G# F#

Cre- - sen - - do.

DO# SOL# LA#

8^a

ff e molto brillante.

observe
and

8^a

G#

8^a

mf

Rall.

G#

tr

add extra RH part

1 + 2 +

Lento.

8^a

tr

tr

Sempre a 2 mani.

Rall.

pp

pp

G#

8^a

tr

Lento.

Glisse lentamente.

6

C# Eb

tr

Lento.

a tempo

tr

tr

tr

8^a

a tempo.

tr

tr

tr

Rall.

Più rall.

E#

C#

D#

tr

Lento.

mf

Dim. rall.

Glisse lento e piano.

1 + 2 + 3 +

1 + 2 + 3 +

Con DO#-SI#
MIb-FAb-SOLb

f

f

Lento.

tr

tr

tr

DO# MIb FAB SOL# SOLb SI# SI# FA#

Eb Fb G# b SOL#

C# B# F#

A. L. 15.280.

L.V.

Vivo risoluto.

(126 = ♩)

Simili.

VIII

ff

SCALES AND ARPEGGIOS

E4 C4

8^a

C#

Melodioso

mf

7

R

L

8^a

ff

F4 C4

F# C#

E#

E4

A#

no use A4

8^a..... 1 1 2 3 4 3 2 1 1 *sim* 7 7 7 7

(LAb) Senza ritard.

RÉ# D LAB A DO# C

pp 8^a..... 8^a..... 8^a.....

A LAB D RÉ#

Brillante. ff 8^a..... 8^a..... (1)

6 7

- observe

(1) En cas de coupure, jouer ici ces 5 mesures et enchaîner au signe ☼ page 16.

8^a Glissé. Ben marcato. a 2 mani. Allargando.

a tempo. *pp* *Cedere.* *p* a tempo.

LA \flat -RE \flat
A D

FA \flat
F

RE \flat
D

SOL \flat G \flat
DO \flat C \flat

Rall. *f* *Più lento.* *p* *p* *pp* *Non assordire.*

Come un preludio. (Con rubato a piacere.)

X
PRELUDE

copy notes
for my own
case here to use

f *Molto rall.*

A LA \sharp
B SI \sharp

LA \flat
A

DO \sharp
C

A LA \sharp
C DO \sharp

p subito. *Sempre rubato.* *Molto rall.*

C DO \sharp
F FA \sharp

MI \sharp
E

A LA \flat
B SI \flat

LA \sharp
SI \sharp

Molto rall.

p *Più vivo e leggermente.* *pp* *Accelerando.*

A LA \flat
B SI \flat

MI \flat
E

MI \sharp
E

E MI \flat
B SI \flat

MI \sharp
SI \sharp

f *Rall molto.* *p* *Lento.*

a tempo.

Maestoso. (56 = ♩)

mp

Rall.

Corta

sf

2 3 2 1 4

E MI B
B SI

FA#

8^a.....

8^a.....

8^a.....

8^a.....

sfact

Piu f

Con FA^b DO^b

Con FA^b SI[#]

Con SOL^b FA^b SI[#]

Con FA^b DO^b

8^a.....

8^a.....

8^a.....

8^a.....

(Gb)

(Cb)

SOL^b G^b

SOL^b DO^b SI[#] G^b C^b

Brillante.

Un poco accel.

Con FA^b SI[#]

Con FA^b MI[#] DO^b

Con FA^b SI[#]

Con FA^b SI[#]

Con FA^b SI[#]

3 + 4 +

2 3 4

FFab C DO^b

DO^b SI[#] C^b B[#]

DU^b SI[#] C^b B[#]

SOL^b G^b

SOL^b DO^b SI[#] G^b C^b

B^b C^b

Tempo 1^o CONCLUSION

ff

Molto allargando.

ff

Ben ritmato.

2 mani.

2 2 2 2

FA# SI#

F#

B^b

FA^b MI[#] SI[#] DO^b

F^b E[#] B^b C^b

MI[#] FA^b DO^b SI[#]

F^b B[#]

Ben misurato.

FA# SI#

F#

B^b

Allargando molto.

8



OUVRAGES RECOMMANDÉS

Classification des forces en neuf degrés 1^{er}, 2^e, 3^e degrés (facile); 4^e, 5^e, 6^e degrés (moyenne force), 7^e, 8^e, 9^e degrés (difficile)

Les titres suivis du signe (O.) existent avec accompagnement d'orchestre

VIOLON

- DEPAS (E.). MÉTHODE COMPLÈTE LE VIOLON.** Op. 28, en un volume ou deux volumes séparés.
- LEFORT (A.). MÉTHODE DE VIOLON,** complète et progressive. Nouvelle édition revue et augmentée par l'auteur, en quatre volumes séparés.
- MAZAS-CATHERINE. MÉTHODE DE VIOLON (dite extraite).** Nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra.
La même, texte espagnol.
- **GRANDE MÉTHODE COMPLÈTE DE VIOLON,** nouvelle édition revue et augmentée, par G. CATHERINE, de l'Opéra, en un volume ou deux volumes séparés.

★

- CATHERINE (G.). ÉTUDE MÉTHODIQUE DES GAMMES,** nouvelle édition entièrement refondue (5^e, 9^e).
- **GAMMES ET ARPÈGES** (extrait de l'Étude méthodique des gammes) (5^e, 6^e)
- **GAMMES EN SONS HARMONIQUES** (7^e, 9^e).
- **ÉTUDE DU MÉCANISME DE L'ARCHET** (1^{er}, 9^e).
- DEPAS (E.). ÉTUDES PRÉLIMINAIRES,** Op. 112. Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (1^{er}, 2^e).
- **LE PROGRÈS,** 25 Études graduées à la première position, Op. 124. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (3^e).
- **L'AGILITÉ,** 25 Études brillantes, à la première position, Op. 127. Édition entièrement revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE (4^e).
- GALLOIS-MONTBRUN (R.). 12 ÉTUDES-CAPRICES DE CONCERT** (8^e, 9^e).
- MASSART (L.). L'ART DE TRAVAILLER LES ÉTUDES DE R. KREUTZER** (6^e, 8^e).
Le même, texte anglais.
- SAMIE (A.). 60 ÉTUDES,** divisées en 3 cahiers. Édition revue, corrigée, annotée par G. CATHERINE :
- **ÉTUDES MIGNONNES,** Op. 31 (1^{er}, 2^e).
- **ÉTUDES PROGRESSIVES,** Op. 32 (3^e, 4^e).
- **ÉTUDES MÉLODIQUES,** Op. 33 (5^e).
- TEMPORAL (E.). EXERCICES JOURNALIERS.** Édition revue, corrigée et annotée par G. CATHERINE :
- 1^{re} Partie. Connaissance des 4 cordes (1^{er}, 4^e).
- 2^e Partie. Égalité, souplesse et indépendance des doigts (3^e, 6^e).

★

- CATHERINE (G.). LES CLASSIQUES DU VIOLON,** collection de transcriptions classiques pour violon avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adaptées et doigtées.
400 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros.
- ★
- BOZZA (E.). HABANERA** (7^e).
- **RAPSODIE NIÇOISE,** Op. 43 (9^e) (O.).
- DELVINCOURT (Cl.). DANCERIES** (6^e, 8^e). 1. Ronde. — 2. Bourrée. — 3. Basquaise. — 4. Louisiane. — 5. Farandole. En recueil ou numéros séparés.
- GALLOIS-MONTBRUN (R.). PAGES DE SONATINE** (6^e, 7^e). 1. Prélude. — 2. Courante. — 3. Andante. — 4. Pastorale. — 5. Saltarelle.
- HUE (G.). FANTAISIE.** Édition abrégée, conforme au texte adopté pour les concours du Conservatoire (8^e).
- IBERT (J.). JEUX,** sonatine (7^e). 1. Animé. — 2. Tendre
- MARTINU (B.). SONATE** (7^e).
- MAZELLIER (J.). 10 MORCEAUX DE LECTURE,** concours du Conservatoire (8^e)
- MESSIAEN (O.). THÈME ET VARIATIONS** (6^e, 7^e).
- MIGOT (G.). 6 PETITS PRÉLUDES** (6^e) pour deux violons, en 2 cahiers.
- PIERNÉ (G.). FANTAISIE IMPROMPTU,** Op. 4 (7^e).
- **SÉRÉNADE,** Op. 7 (6^e).
- PRESLE (J. de la). ORIENTALE** (5^e)
- RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA** (O.).
- SAMIE (A.). L'EXILÉ,** mélodie, Op. 2 (6^e) (O.).
- TOMASI (H.). CHANT CORSE** (4^e).

ALTO

- PALASCHKO (J.). 24 ÉTUDES MÉLODIQUES** (6^e, 7^e).
Texte français, anglais, allemand
- VIEUX (M.). 20 ÉTUDES** (7^e, 8^e)
- **10 ÉTUDES SUR DES TRAITS D'ORCHESTRE** (7^e)

- INGHELBRECHT (D. E.) IMPROMPTU** (8^e).
- JONGEN (J.). ALLEGRO APPASSIONATO,** concours du Conservatoire (8^e) (O.).

VIOLONCELLE

- BAZELAIRE (P.). LA TECHNIQUE DU VIOLONCELLE :**
- 1 **GAMMES ET ARPÈGES** (1^{er}, 9^e).
 - 2 **EXERCICE JOURNALIER** (6^e, 8^e)
 - 3 **10 ÉTUDES TRANSCENDANTES** pour le travail des doubles cordes, d'après les études mélodiques de F. A. KUMMER (8^e, 9^e).
 - 4 **12 ÉTUDES DE VÉLOCITÉ** en formes de variations dans les douze tons majeurs (8^e, 9^e).
Les 4 cahiers avec texte français, anglais, espagnol et italien
- CHARPENTIER (A.). EXERCICES PRATIQUES ET GRADUÉS** (1^{er}, 7^e); en deux cahiers
- **30 PETITS DIVERTISSEMENTS MÉLODIQUES ET RYTHMIQUES** pour deux violoncelles (1^{er}, 5^e).
- **RECUEIL GRADUÉ,** pour deux violoncelles (faisant suite aux Trente petits divertissements) (4^e, 8^e).
- DUPORT (J.-L.). 21 EXERCICES** dans tous les tons majeurs et mineurs (*Extraits de l'Essai*), nouvelle édition entièrement révisée par P. BAZELAIRE (7^e).
- LÉE (S.). LE PREMIER PAS DU JEUNE VIOLONCELLISTE,** 50 petites études ou pièces faciles et progressives, avec acc. d'un 2^e violoncelle (*ad lib.*), Op. 101, nouvelle édition entièrement revue et corrigée (1^{er}, 2^e).
- MARTINU (B.). NOCTURNES,** 4 études (5^e, 6^e).
- RABAUD (H.). 12 ÉTUDES** avec acc. d'un 2^e violoncelle, Op. 18 (6^e, 8^e).

★

- BAZELAIRE (P.). LES CLASSIQUES DU VIOLONCELLE,** collection de morceaux choisis (œuvres originales ou transcriptions) révisés et annotés
70 Numéros.
Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros

★

- AUBIN (Tony). CANTILÈNE VARIÉE,** concours du Conservatoire (8^e)
- BACH (J. S.). ARIA** (P. BAZELAIRE), concours du Conservatoire (5^e, 7^e).
- **PRÉLUDE ET FUGUE** (*sans accompagnement*) (P. BAZELAIRE) Concours du Conservatoire (5^e).
- BACHELET (A.). DANS LA MONTAGNE,** ballade, concours du Conservatoire (6^e).
- BOCCHERINI. MENUET** (P. BAZELAIRE) (5^e).
- **RONDO** (P. BAZELAIRE) (6^e).
- BUSSER (H.). CANTILÈNE ET RONDEAU,** Op. 75, concours du Conservatoire (5^e, 6^e).
- **PIÈCE DE CONCOURS,** Op. 66, concours du Conservatoire (5^e, 6^e).
- COUPERIN. PIÈCES EN CONCERT.** Prélude. — Sicilienne — La Tromba — Plainte. — Air de Diable (P. BAZELAIRE) (5^e, 7^e)
- HÄNDEL. CONCERT EN MI MINEUR** (P. BAZELAIRE) (7^e, 8^e)
- LULLI. PASSACAILLE** (P. BAZELAIRE) (6^e)
- MARIN-MARAIS. LA FOLIA** (P. BAZELAIRE) (7^e).
- RABAUD (H.). ALLEGRO DE CONCERT,** Op. 17 (8^e) (O.).
- **1^{re} ROMANCE SANS PAROLES,** Op. 5 (5^e)
- RAVEL (M.). PIÈCE EN FORME DE HABANERA** (P. BAZELAIRE) (6^e) (O.).
- VIVALDI. CONCERT EN MI MINEUR** (P. BAZELAIRE) (7^e, 8^e).

CONTREBASSE A CORDES

- TABLATURE** de la contrebasse à 4 et 5 cordes
- NANNY (E.). MÉTHODE DE CONTREBASSE A QUATRE ET CINQ CORDES,** en deux volumes
Texte français, anglais et allemand

★

- NANNY (E.). ÉTUDES DE KREUTZER ET DE FIORILLO,** avec quatre études préparatoires (5^e, 8^e).
- **10 ÉTUDES CAPRICES** (7^e, 8^e)
- **20 ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ** (8^e, 9^e).
- **24 PIÈCES EN FORME D'ÉTUDES SUR DES TRAITS DE SYMPHONIES** (6^e, 8^e)

- NANNY (E.). LES CLASSIQUES DE LA CONTREBASSE,** collection de transcriptions classiques, avec accompagnement de piano, collationnées sur les textes originaux, reconstituées, adoptées et doigtées.

10 Numéros.

Voir à notre catalogue « Cordes » la liste complète et détaillée des numéros

★

- BOTTESINI. CONCERTO** (E. NANNY) (8^e).
(1^{er} mouvement, concours du Conservatoire.)
- BUSSER (H.). CONCERTINO,** Op. 80, concours du Conservatoire (7^e).
- CHAPUIS (A.). CHORAL,** concours du Conservatoire (8^e).
- DRAGONETTI. CONCERTO** (E. NANNY) (8^e) (O.).
- DULAURENS (A.). MORCEAU DE CONCERT,** concours du Conservatoire (7^e).
- HIGUET (N.). FANTAISIE,** concours du Conservatoire (7^e).
- LORENZETTI. GAVOTTE** (E. NANNY) (8^e).
- MOZART. CONCERTO** (E. NANNY) (8^e).
- NANNY (E.). CONCERTO en fa mineur** (7^e, 8^e) (O.).
1^{er} mouvement, concours du Conservatoire (O.).
- RIVIER (J.). PIÈCE EN RÉ,** concours du Conservatoire (8^e)
- SERVENTINI (V.). LARGO ET SCHERZANDO,** concours du Conservatoire (7^e, 8^e).
- TOURNEMIRE (Ch.). RÉCIT ET ALLEGRO,** concours du Conservatoire (7^e, 8^e).

HARPE A PÉDALES

- LABARRE (Th.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE,** Op. 118
- RENIÉ (H.). MÉTHODE COMPLÈTE DE HARPE,** en deux volumes :
- 1^{er} volume : Technique.
- 2^e volume : Syntaxe. — Appendice

★

- TRAITS DIFFICILES** tirés d'œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis pour la harpe par M. Tournier, préface de C. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire

★

- BOCHSA (N. Ch.). CÉLÈBRES ÉTUDES,** revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT.
- **40 ÉTUDES FACILES,** Op. 318 en deux cahiers (1^{er}, 3^e).
- **25 EXERCICES ÉTUDES,** Op. 62 (4^e, 6^e).
- **50 ÉTUDES,** dédiées à J.-B. CRAMER, Op. 34 en deux cahiers (5^e, 7^e).
- LARIVIÈRE (E.). EXERCICES ET ÉTUDES,** Op. 9, revus et doigtés selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (1^{er}, 5^e).
- NADERMAN (F.-J.). 7 SONATES PROGRESSIVES,** revues et doigtées selon l'enseignement de M. Alph. HASSELMANS, professeur au Conservatoire National de Musique de Paris, par R. MARTENOT (4^e, 6^e).

★

- RENIÉ (H.). LES CLASSIQUES DE LA HARPE,** collection d'œuvres révisées d'après les textes originaux, doigtées et soigneusement annotées pour les nuances, les mouvements et la technique de l'exécution, en dix recueils.
Voir à notre catalogue « Cordes », la liste complète et détaillée des recueils.

★

- BUSSER (H.). IMPROMPTU SUR DES AIRS JAPONAIS,** concours du Conservatoire (6^e).
- GRANDJANY (M.). RHAPSODIE,** concours du Conservatoire (8^e).
- HASSELMANS (A.). BALLADE** (8^e)
- PIERNÉ (G.). IMPROMPTU-CAPRICE,** Op. 9 1^{er}, édition de concert, concours du Conservatoire (7^e).
- PRESLE (J. de la). LE JARDIN MOUILLÉ,** concours du Conservatoire (7^e).
- RENIÉ (H.). 2^e BALLADE** (6^e, 7^e).
- **BALLADE FANTASTIQUE** (8^e)
- TOURNIER (M.). ÉTUDE DE CONCERT « AU MATIN »** (7^e) (O.).
- **FÉRIE « PRÉLUDE ET DANSE »**, concours du Conservatoire (7^e).
- **THÈME ET VARIATIONS,** concours du Conservatoire (7^e).

ELKAN-VOLLE
115 SANSON ST
PHILADELPHIA