

FA 4 ME 1

[Co. 1234-56]

11778

*W. W. W. W. W.*

BIBLIOTHÈQUE  
DU  
CONSERVATOIRE DE LAUSANNE

2H1

# L' AUTOMNE

Méditation poétique d'Alph. de Lamartine.



MUSIQUE DE

# L. NIEDERMAYER

*Du même Auteur:*

Le Lac..... 5 <sup>f</sup>	Le Poète mourant... 6 <sup>f</sup>	Jeanne Gray..... 2 <sup>f</sup>
L' Isolement..... 5	Le Cinq Mai..... 6	Vois l'Aurore 2
La Voix humaine.. 6	L'âme du Purgatoire. 6	Ne parlons pas d'amour. 3

Paris chez **Pacini**, imprimeur & éditeur de musique, r. Louis-le-Grand, 81

2

*Pacini*



# L'AUTOMNE.

## MÉDITATION POÉTIQUE

De M<sup>r</sup> ALPHONSE de LAMARTINE.

Mise en Musique par L. NIEDERMEYER.

Pour voix de Basse.

3<sup>e</sup> ÉDITION.

PRIX 5<sup>f</sup>.

A Paris chez PACINI Rue Louis le Grand 21.

Propriété de l'Éditeur.

*Aud<sup>te</sup> maestoso.*

**PIANO.** *pp*

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a common time signature. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

*Cres.* *cen* *do* *ff*

The second system continues the piano introduction, showing a crescendo in the bass line and a more active treble line. The dynamic markings *cen*, *do*, and *ff* are present.

Sa\_lut!.... bois couronnés d'un reste de ver -

The vocal line begins with the lyrics "Sa\_lut!.... bois couronnés d'un reste de ver -". The melody is in a low register, consistent with the bass voice part.

*pp* *f* *p*

The piano accompaniment for the first vocal system, featuring dynamic markings *pp*, *f*, and *p*.

*Dim:* *f* *p*

- du - re! feuilla - ges jaunissans sur les ga - zons é -

The second system of the vocal line continues with the lyrics "- du - re! feuilla - ges jaunissans sur les ga - zons é -". It includes a *Dim:* marking.

*f* *p* *p*

The piano accompaniment for the second vocal system, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *p*.



pars! sa - lut! derniers beaux

jours; le deuil de la na -

- tu - re convient à la douleur et plaît à mes re -

*Animez un peu*  
- gards. Je suis d'un pas rê - veur le sen - tier soli -

- tai - re; j'aime à revoir en - cor

pour la dernière fois ce soleil pâlis-

-sant, dont la faible lumière

Con 8<sup>a</sup>

Cres - cen - do

perce à peine à mes pieds l'obscurité des

Cres - cen - do

bois. Oui dans ces jours d'automne où la nature expi-

*p*

*mf*

-re, à ses regards voilés je trouve plus d'at-

*rf*



Animez

- traits: c'est l'a\_dieu d'un a\_mi,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on a whole note. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

c'est le dernier sou-ri - re des lè - vres que la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes a 'Cresc.' (Crescendo) marking in the right hand.

mort va fer-mer pour ja - mais que la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes 'Dim:' (Diminuendo) and 'p' (piano) markings in the right hand.

mort va fer-mer va fer-mer pour ja -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes 'Cresc:', 'f' (forte), and 'Dim:' markings in the right hand.

- mais. Ain - si prêt à quit - ter l'horizon de la

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment includes 'Piu mosso' and 'pp' (pianissimo) markings in the right hand.

vi - e pleurant de mes longs jours l'es - poir é - va - nou -

*Dol*  
- i, je me re - tourne en - co - re, et d'un regard d'en -

*pp*

- vi - e je con - temple ces biens dont je n'ai pas jou -

*rf*

- i.

*Cres: ed accel:*

*Sempre Cresc:*

*Conga*



Ter-re, soleil, val-lons,

*ff con espr.* *Allegro.* *p*

belle et dou-ce na-tu-re, je vous dois u-ne larme aux

*rf*

bords de mon tom-beau! l'air est si parfu-mé! la lu-

-mière est si pu-re! aux re-gards d'un mou-rant le so-

-leil est si beau! le soleil est si

*A piacere* *Cres - cen - do* *f*

*A tempo*

beau je voudrais maintenant vi - der jus - qu'à la

*p a volonté*

li - e ce ca - li - ce mê - lé mê - lé de nectar et de

*rf*

*Cres - - cen - - do*

fiel au fond de cette cou - pe ou je buvais la

*Cres - - cen - - do*

*p*

vi - e peut - ê - tre res - tait - il u - ne gout - te de

*f pp*

*Cres - - cen - - do*

miel. au fond de cette cou - pe ou je buvais la

*Cres - - cen - - do*

*8<sup>al</sup>*



vi - e peut ê - tre res - tait - il u - ne gout - - - te de

*p* *pp* 8<sup>th</sup>

miel.

*rf* *rf* *Con espréss*

*rf* *rf* *Ri - te - nuto* *e*

2<sup>me</sup> STROPHE.

Peut ê - - - tre là - ve - nir me gardait il en -

*Morendo*

- co - - - re un re - tour de bonheur dont l'es - poir est per -

*rf*

- du peut être dans la foule une âme que j'ignore

- gnore aurait compris mon âme et m'aurait répondu

- du. et m'aurait répondu. La

*rf a piacere*

*Cres- cen- do f A piacere*

*A tempo*

fleur tombe en livrant ses parfums au zéphire à la

vie au soleil cesont là ce sont là ses adieux.



*Cres - - cen - - do*

moi je meurs et mon âme au moment qu'elle expi - - re s'ex -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a crescendo and includes the lyrics 'moi je meurs et mon âme au moment qu'elle expi - - re s'ex -'. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ha - le comme un son triste et mélo - di - eux

*pp*

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ha - le comme un son triste et mélo - di - eux'. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and continues with arpeggiated figures.

*Cres - - cen - - do*

moi je meurs et mon âme au moment qu'elle expi - - re s'ex -

The third system repeats the vocal line with the lyrics 'moi je meurs et mon âme au moment qu'elle expi - - re s'ex -'. The piano accompaniment includes a crescendo and an *8va* marking above the right hand.

- ha - le comme un son tris - te et mélo - di - eux .

*pp*

*Con esp:*

The fourth system concludes the vocal line with '- ha - le comme un son tris - te et mélo - di - eux .'. The piano accompaniment features a piano (*pp*) dynamic and a *Con esp:* marking. An *8va* marking is also present.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with arpeggiated chords in both hands.

*rf*

The sixth system shows the piano accompaniment with a *rf* (ritardando) marking, leading to a final chord.

# COLLECTION DES MÉLODIES

COMPOSÉES PAR

## Louis Niedermeyer

Pour toutes les Voix

PARIS, chez P. NICOLINI, Rue N<sup>o</sup> St. Augustin, 59.

N<sup>o</sup> 1.

**Le Lac**

N<sup>o</sup> 2.

**l'Automne**

N<sup>o</sup> 3.

**l'Isolement**

N<sup>o</sup> 4.

**la Voix Humaine**

*La Poésie de ces quatre Mélothes est de  
M. DE LAMARTINE.*

N<sup>o</sup> 5.

**le Poète mourant**

*Épique de Millon*

N<sup>o</sup> 6.

**l'Ame du Purgatoire.**

*Poésie de Casimir Delavigne*

N<sup>o</sup> 7.

**Il Cinque Maggio**

*(La Mort de Napoléon)*

*Poésie de Lamartine.*

EN FRANÇAIS

*Traduction par Emilem Parnis*

N<sup>o</sup> 8.

**Jeane Gray**

*Roman*

N<sup>o</sup> 9.

**Vois l'Aurore**

*Nocturne à deux voix*

N<sup>o</sup> 10.

**E. Pena troppo barbara**

*Nocturne à deux voix*

EN FRANÇAIS

**Ne Parlons pas d'Amour**

**Stradella** Opéra en 5 Actes.