

# Herr Jesu Christ, ich schrei zu dir

Reminiscere (2nd Sunday in Lent)  
Geistliches Singen und Spielen (1711, 1719)

TWV 1: 758

G P Telemann  
edited by Peter Young

**Choral**  
(+ Violin I, oboes)

Soprano  
Herr Je - su Christ, ich schrei zu dir, aus hoch - be - trüb - ter See - le. Viel grös-ser  
Dein All-macht laß er - schei-nen mir, und mich nicht al - so quä - le!

Alto  
(+ Violin II)  
Herr Je - su Christ, ich schrei zu dir, aus hoch - be - trüb - ter See - le. Viel grös-ser  
Dein All-macht laß er - schei-nen mir, und mich nicht al - so quä - le!

Tenor  
(+ Viola)  
Herr Je - su Christ, ich schrei zu dir, aus hoch - be - trüb - ter See - le. Viel grös-ser  
Dein All-macht laß er - schei-nen mir, und mich nicht al - so quä - le!

Bass  
Herr Je - su Christ, ich schrei zu dir, aus hoch - be - trüb - ter See - le. Viel grös-ser  
Dein All-macht laß er - schei-nen mir, und mich nicht al - so quä - le!

Continuo  
6 # 6 ö # 5 ö #



7

S.  
ist die Angst und Schmerz, so an-sicht und tur-biert mein Herz als daß ich's kann er-zäh - len.

A.  
ist die Angst und Schmerz, so an-sicht und tur-biert mein Herz als daß ich's kann er-zäh - len.

T.  
ist die Angst und Schmerz, so an-sicht und tur-biert mein Herz als daß ich's kann er-zäh - len.

B.  
ist die Angst und Schmerz, so an-sicht und tur-biert mein Herz als daß ich's kann er-zäh - len.

Cont.  
# 6 5 # 6 6 6 # 6 5 #

*1* **Recit**

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Ach! Je-su, ach! Ich bin von Seuf-zen mü-de, von Kuf-fen matt und schwach auf mei-ner La ger-statt, die

Cont.

♭ 5+ #

*5*

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

vol - ler Thrä-nen schwimmt, emp - find ich we - der Ruh noch Frie-den, weil mei-ne Not kein En - de

Cont.

4 6 6 6  
2 2 5 6

*8*

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

nimmt. Legt man den Jam-mer, den ich tra - ge, auf ei-ne Waa-ge, so ü-ber-wiegt er an der

Cont.

# 7<sup>b</sup> 6 6  
5 5

11

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

Schwe-re, den Sand am Mee-re. Ach Cent-ner-last! ach ei-tern Joch! Das mei-ne See-le

Cont.

6

7  
5  
#

6  
5  
#

14

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

drü-cket, und al-le Kraft in mir er-sti-cket! Was bie-tet sich nun noch zu

Cont.

#

#

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.

mei-nem Tro-ste dar, da Gott so stren-ge han-delt? Ach!, Ach!, Ach, ach! Er

Cont.

4  
2

#

#

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

T.  
8  
ist mir ganz und gar in ei - nen Grau - sa - men ver - wan - delt!

Cont.



*1* **Aria**

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

6

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Laß dir

# 5+ # 5b 6 — 5 4 # 7



11

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

doch dein Her - ze bre - chen, laß dir

*f* *p*

6 δ # # 5 3 6 # 7 δ

16

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

doch dein Her - ze bre - chen! Je - su, kennst du dich nicht mehr, kennst du

6 6 # # 6 5 6 5 4 3

21

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

dich nicht mehr, Je - su, Je - su, Je - su, kennst du dich nicht

7 7 # 5+ # 6 7 6

26

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

*f*

*f*

*f*

mehr?

# 6 7 5 6 6 5 #

4 5 # 4 4 #

#



31

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

*p*

*p*

*p*

Bist du nicht das Heil der Ar - men? Reich am Trö - sten

5 6 6 6 6 6 7 5 6 7 6 6

3 4 2 6 5 4 3 6 6 6 4



47

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

Ach, \_\_\_\_\_ ach, was soll ich wei - ter

*p*

*p*

*p*

*p*

♭ # 7 # 6 5 6 5 #

4 4 4 #



52

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

spre - chen, \_\_\_\_\_ ach, \_\_\_\_\_ ach, was soll ich wei - ter

4 7 6 5 6 5+ #

2 5+ # 4 # 4 4 #

57

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

spre - chen? Laß dir

# 6 7 # 6 6 7 # 4  
4 5 # 4 4 5 # 2

62

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Cont.

doch dein Her - ze bre - chen, laß dir doch dein Her - ze bre - chen, dein

6 ð # 7 ð 6 ð #

67

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Her - ze bre - chen, dein Her - ze, laß dir doch dein Her - ze\_\_ bre -

Cont.

7 6 6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 # 4/2 6



73

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

chen.

Cont.

6 6 6 6 5 4 #

78

Ob. 1  
Ob. 2  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
B.  
Cont.

# 5+

Detailed description: This block contains the musical score for measures 78 through 81. It features seven staves: two for Oboes (Ob. 1 and Ob. 2), two for Violins (Vln. I and Vln. II), one for Viola (Vla.), one for Bassoon (B.), and one for Contrabass (Cont.). The Oboe parts have melodic lines with slurs and accents. The Violin parts have similar melodic lines. The Viola part provides harmonic support with sustained notes. The Bassoon and Contrabass parts have lower, more rhythmic lines. A double bar line is present at the end of measure 81. A sharp sign and '5+' are located below the Contrabass staff.



82

Ob. 1  
Ob. 2  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
B.  
Cont.

# 5+ 6 — 4 #

Detailed description: This block contains the musical score for measures 82 through 85. It features the same seven staves as the previous block. The Oboe parts continue their melodic lines. The Violin parts also continue. The Viola part has sustained notes. The Bassoon and Contrabass parts have lower lines. A double bar line is present at the end of measure 85. A sharp sign, '5+', '6', a dash, '4', and another sharp sign are located below the Contrabass staff.

1 Recit

B. 

Cont. 

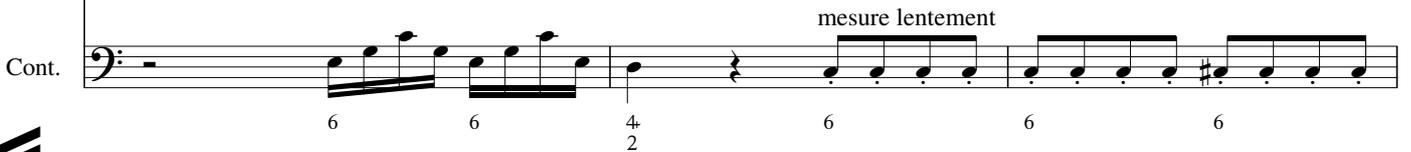


B. 

Cont. 



B. 

Cont. 



B. 

Cont. 



B. 

Cont. 



B. 

Cont. 

23

B.    
 laß mich doch das Brot der Gna-den es - sen. Und schrei-best du nicht ins Buch der Kind-schaft

Cont.    
 6 4/2

---

26

B.    
 ein; so will ich gern ein Hund, ja noch ge - rin - ger, sein. Wirf mir nur ei - nen Bro-cken

Cont.    
 # 5 6 6/5

---

30

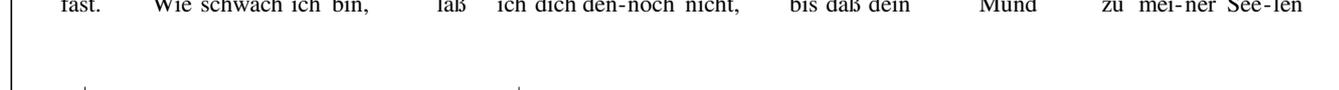
B.    
 zu, so hab ich schon ge - nug zu mei-ner Her-zens - ruh. Ach Je - su, Je - su, dich hab ich um

Cont.    
 6 7 6 # 4/2 6

---

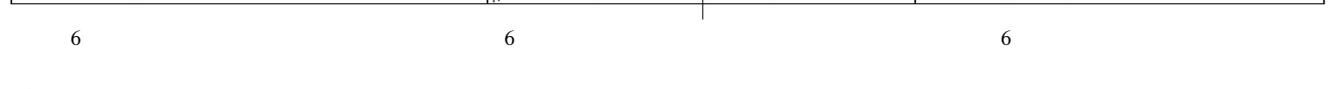
35

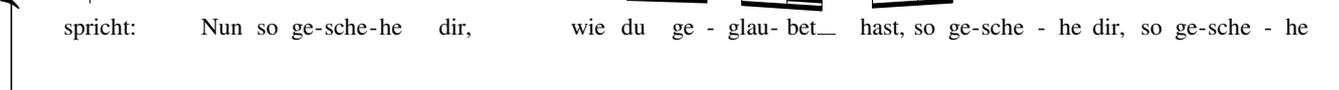
B.    
 fast. Wie schwach ich bin, laß ich dich den-noch nicht, bis daß dein Mund zu mei-ner See-len

Cont.    
 6 6 6

---

38

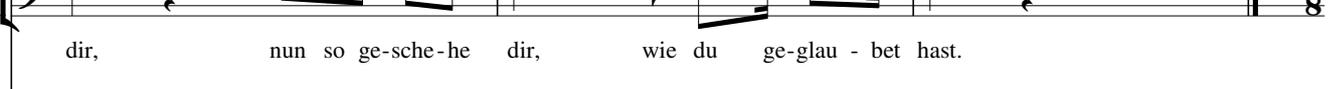
B.    
 spricht: Nun so ge-sche-he dir, wie du ge - glau - bet hast, so ge-sche - he dir, so ge-sche - he

Cont.    
 6 6 # 6 6 6 6 5 6 6 5 3 6 6 6

---

41

B.    
 dir, nun so ge-sche-he dir, wie du ge-glau - bet hast.

Cont.    
 # # 6 6 6 # 5 3 6 # # 6 4 #

1 **Vivace e spiccato**

Oboes (unis)

Vlms (unis)

S.

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

4

8

Oboes (unis)

Vlms (unis)

S.

Cont.

Den- noch, den- nochbleib ich stets an

6 5 4 6 6 6 4 3 6

4 3 2

14

Oboes (unis)

Vlms (unis)

S.

Cont.

dir, den- noch,

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

20

Oboes (unis)

Vlms (unis)

S.

Cont.

den - noch, den- noch, den - noch bleib ich stets\_ an dir, stets an dir, stets an dir, den- noch, den- noch, den- noch,

6 6

25

Oboes (unis)

Vlins (unis)

S.

den- noch, den-nochbleib ich stets, den-nochbleib ich stets, den-nochbleib ich stets, stets an dir, den-noch bleib

Cont.

6 # 6 # 6 6 6

30

Oboes (unis)

Vlins (unis)

S.

ich, den-noch bleib ich stets an dir, stets an dir,

Cont.

6 4 6 6 6 6 6 7 6 6 6 2 6 7

36

Oboes (unis)

Vlins (unis)

S.

den- noch bleib ich stets an dir, stets, stets an dir.

Cont.

6 6 4 6 6 6 6

42

Oboes (unis)

Vlins (unis)

S.

Trost und Hül - fe muß ich fin - den,

Cont.

6 6 6 6 6 6 4 5 6 # 6 6 5





9

S. *p* mit Ernst an-ru - fen, al - len, al - len, die ihn mit Ernst, mit Ernst an-ru -

A. *p* Ernst, mit Ernst an-ru - fen, al - len, al - len, die ihn mit Ernst, mit Ernst an-ru -

T. *p* Ernst, mit Ernst an-ru - fen, al - len, al - len, die ihn mit Ernst, mit Ernst an-ru -

B. *p* Ernst, mit Ernst an-ru - fen, al - len, al - len, die ihn mit Ernst, mit Ernst an-ru -

Cont. *p*

7 5 6 5 5 6 5 6 7 5 6 5 3 4 3

Poco allegro

13

Ob. 1

Ob. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. fen.

A. fen.

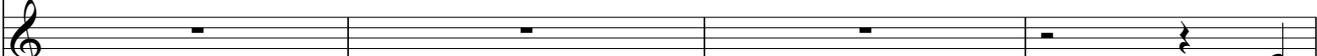
T. fen.

B. fen. Er tut, was die Gotts-fürch-ti-gen be geh -

Cont. 7 7 7 7 6 6 6 5 6 6 6 5 6 6 6

18

S. 

A. 

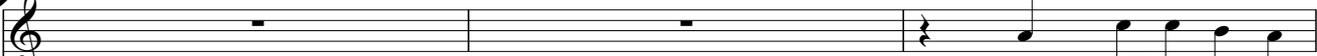
T. 

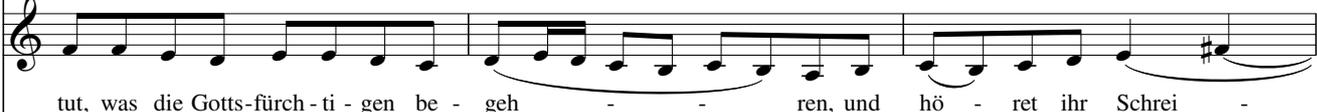
B. 

Cont. 



22

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

25

S. fürch-ti-gen be geh - ren, er tut, was die Gotts-fürch-ti-gen be- geh -

A. - en, und hilft, und hilft, und hilft, und hilft, hilft ih -

T. - - - - -

B. Er tut, was die Gotts-fürch-ti-gen be- geh - - -

Cont. 7 7 # 7 6 7 7 6 7 6 7 6 7 6



29

S. - ren, und hö - ret ihr Schrei - - - - - en, und hilft,

A. nen, er tut, was die Gotts-fürch-ti-gen be- geh - - - ren, und

T. - en, ihr Schrei - en, und hilft, und hilft, und hilft, er

B. ren, und hilft, und hilft ih - nen, und

Cont. # 7 6 7 7 6

32

S. und hilft, er hilft ih - - nen, er hört ihr Schrei - - -

A. hilft, und hilft, und hilft ih - nen, und hilft, und hilft,

T. tut, was die Gotts-fürch-ti--gen be - geh - - - ren, und hilft, und

B. hilft, und hilft, und hilft ih - nen. Er tut, was die Gotts-fürch-ti--gen be -

Cont. 6 # 6 — # — 6



35

S. - en, er tut, was die Gotts-fürch-ti - gen be - geh - ren, und

A. hilft ih - nen, er hö - ret ihr Schrei-en, und hilft, und hilft, hilft ih - nen, er

T. hilft ih - nen, er hö - ret ihr Schrei-en, und hilft, und hilft, und hilft ih - nen, er

B. geh - ren, und hö - ret ihr Schrei - - - - - en, und

Cont. 8 5 6 8 6 — 6 6 6 6 4 2 6 4 2 6 4 6

39

S.   
hilft, und hilft, und hilft ih - nen, und hilft, und hilft, und

A.   
tut, was die Gotts-fürch-ti-gen be-geh - - ren, und hilft, und hilft, und

T.   
tut, was die Gotts-fürch-ti-gen be-geh - - ren, und hilft, und hilft, und

B.   
hilft, und hilft, und hilft ih - nen, und hilft, und hilft, und hilft,

Cont.   
5 6 # # 4 6 4 6  
2 5 2 2



42

S.   
hilft, und hilft, und hilft, und hilft ih - nen, und hilft ih - nen.

A.   
hilft, und hilft, und hilft, und hilft ih - nen, und hilft ih - nen.

T.   
hilft, und hilft, und hilft, und hilft ih - nen, und hilft ih - nen.

B.   
und hilft, und hilft, und hilft ih - nen, und hilft ih - nen.

Cont.   
4 6 6 6 4 6 # 6 6 5 #  
2 2 4 # 2 2 4 4 4 #