

Marcello Tupinambá

CANÇÕES BRASILEIRAS

1.ª SERIE

Canção da Guitarra Versos de Aplecina do Carmo
Canção Nupcial Versos de Francisco Patti
Única Versos do Corrêa Junior
Serenata Versos de Vicente de Carvalho
Serenata d'amor Versos de Bento de Camargo

2.ª SERIE

Velhinhos Versos de Laurindo de Brito
Canção Marinha Versos de Mario de Andrade
Canção Triste Versos de Paulo Gonçalves
Canção Versos de Alphonsus Guimurães
Eu tenho adoração por meus olhos.. Versos de Cleómenes Campos

3.ª SERIE

Doce momento Versos de Suzana de Campos
O leque Versos de Marcello Gama
Solidão Versos de Ribeiro Couto
Suplica Versos de Belmiro Braga
Canção Versos de Mario de Lima

4.ª SERIE

Rosário de Estrellas Versos de Alfredo Penna
Serenata de D. João Versos de Octacílio Gomes
Recordação Versos de Raul Machado
Castellos Versos de Hermes Fontes
Natal Versos de Aplecina do Carmo

5.ª SERIE

Cirandinha Versos de Augusto Meyer
Moleque Versos de Ruy Cirne Lima
Mudança Versos de Izolino Leal
Quadras Versos de Vargas Netto
Soldadinhos de chumbo Versos de Galba de Paiva

6.ª SERIE

Esperança Vã Versos de Marcello Tupinambá
Timidez Versos de Marcello Tupinambá
Mal estar Versos de Marcello Tupinambá
Confidência Versos de Marcello Tupinambá
→ Infinito Prazer Versos de Marcello Tupinambá
Dor Doida Versos de Marcello Tupinambá
Hora Anonima Versos de J. Antonio D'Avila

SERIE VIOLINO E PIANO

Confidencia
Araponga
Segredos da Mãe D'Agua
Apparição da Yara
Cochicho

DISTRIBUIDA POR:

edições tupy

EDIÇÃO I. M. L.

N.º de Cat. 34

INFINITO PRAZER

TOADA

MARCELLO TUPINAMBÁ

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns in the upper staff, including sixteenth-note runs. The lower staff continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The upper staff features a series of sixteenth-note figures, while the lower staff maintains a consistent accompaniment. A fermata is present over the final note of the upper staff.

The fourth system continues the musical progression. The upper staff has a more active melodic line with frequent sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

The fifth and final system concludes the piece. The upper staff features a melodic line that ends with a fermata. The lower staff provides a final accompaniment. A fermata is placed over the final note of the upper staff.

Copyright 1947 para todos os paizes do mundo "IMPRESSORA MODERNA, LTDA." Brasil . E. Unidos Argentina.
 Todos os direitos de execucao, traducao, arranjos, fonomecanicos, etc., controlados pelo editor.

All performing rights strictly reserved. Derechos Internacionales Assegurados. Editada em 18 de Novembro de 1947

CODA

Mesmo sofrendo a dor
 Que mata pouco a pouco
 Só seu olhar meu amôr,
 Há de fazer-me feliz.
 Si for preciso então,
 Até meu sangue derramarei,
 E sentirei por fim,
 Um infinito prazer.

E penso sem querer
 Tudo ser falsidade,
 Tudo o que junto dissemos
 Tudo o que junto jurámos
 Si fôr preciso então
 Até meu sangue derramarei
 E sentirei por fim
 Um infinito prazer.

Refrain

Não há de haver entre nós
 Nenhuma separação
 Dentro do meu coração
 Há de ficar só você
 Não há de haver entre nós,
 Nenhuma separação
 Dentro do meu coração
 Ha de ficar você.

Refrain

Não há de haver entre nos
 Nenhuma separação
 Dentro do meu coração
 Há de ficar só você
 Não há de haver entre nós
 Nenhuma separação
 Dentro do meu coração
 Há de ficar você
 E sentirei por fim
 Um infinito prazer.

Edição I. M. L.

APRESENTA:

OBRAS TÉORICAS

| | |
|----------------------|--|
| Benedictis (S) | Curso de Harmonia - 1.º livro |
| Benedictis (S) | Curso de Harmonia - 2.º livro |
| 1815 Bona | Método completo para divisão |
| 1910 Danhauser | Resumo da teoria da música |
| 1869 Garandé | Solfejo das crianças e escolas primar. |
| 1827 Machado | A. B. C. Musical |
| 529 Silva (F. M. da) | Compendio de música |
| Wullner | Escola de canto coral, Exercícios e solfejos - 1.º livro |

Métodos e Estudos para Piano

| | |
|---------------------|--|
| 3058 Berens (H) | Escola da velocidade, Op. 61, 1.º cad. |
| 3102 Berens (H) | Escola da velocidade, Op. 61, 2.º cad. |
| 3287 Beyer | Escol preliminar de Piano, op. 101 |
| 1540 Biehl | Estudos fáceis de oitavas - op. 140 |
| 3278 Brahms | Walzer, op. 39 |
| 850 Bull | 1.º vol. op. 90, 25 Estudos Mignonnes |
| 864 " | 5.º vol. — Primeira hora de estudo |
| 1985 " | 8.º volume, 1.º caderno, op. 179 |
| 1867 Burgmuller | Op. 100 - 25 Estudos - 1.º vol. |
| 1871 " | Op. 109 - 18 Estudos - 2.º vol. |
| 1872 " | Op. 105 - 12 Estudos - 3.º vol. |
| 3079 Cesi B. | Método para o estudo do Piano, Fac. III.º |
| 937 Cesi B. | 12 piccoli pezzi |
| 3142 Czerny | O primeiro mestre de piano, op. 599 |
| 3193 Diabelli | Sonatinas, op. 151 - 168 |
| 1880 Diabelli | 28 Exercícios melódicos, op. 149 |
| 1963 Enckhausen (H) | Estudos de C. Czerny, 3.º volume |
| 3286 Germer | Coleção de Peças a 4 mãos |
| 3070 Germer | A técnica do Piano |
| 3196 Gorno | O Estudo do pedal, 2.ª parte - O 1.º e 2.º Pedal |
| 3001 Granados | Danças Espanholas - completo |
| 1665 Gurlitt | Estudos melódicos, op. 50 - 1.º livro |
| 1666 " | Estudos melódicos, op. 50 - 2.º livro |
| 1661 " | Estudos fáceis de velocidade, op. 83 1.º livro |
| 1662 " | Estudos fáceis de velocidade, op. 83, 2.º livro |
| 1174 Heller-Germer | Op. 16, 1.º Caderno |
| 1868 " " | Op. 16, 2.º caderno |
| 1912 " " | Op. 16, 3.º caderno |
| 1975 " " | Op. 16, 4.º caderno |
| 1976 " " | Op. 16, 5.º caderno |
| 3339 " " | Op. 16, 6.º caderno |
| 3078 Jensen-Germer | Estudo para Piano, op. 32, vol. I |

Impressa pela
EDITORA LÍTERO-MUSICAL TUPY S/A
Rua Cons. Nóbrega, 263 - 2.º Andar
Telefone, 4-8771 - São Paulo