

Edition B.

CHANSON DES MOIS

BENJAMIN GODARD

A. Mezzo-Soprano ou Baryton
B. Soprano ou Ténor.

Pr. 10^f.net.



Chanson des Mois

pour Chant et Piano

		Pages
1 Chanson de Janvier	Poésie de François COPPÉE	1
2 Chanson de Février	Poésie de Victor BARRUCAND	8
3 Chanson de Mars	Poésie de Théophile GAUTIER	15
4 Chanson d' Avril	Poésie de Charles d'ORLÉANS (XV ^e Siècle)	22
5 Chanson de Mai	Poésie de Charles GRANDMOUGIN	25
6 Chanson de Juin	Poésie de Victor BARRUCAND	30
7 Chanson de Juillet	Poésie de Edouard GUINAND	37
8 Chanson d' Août	Poésie de Victor BARRUCAND	46
9 Chanson de Septembre	Poésie de Alfred BLOT	50
10 Chanson d' Octobre	Poésie de Charles GRANDMOUGIN	55
11 Chanson de Novembre	Poésie de Victor BARRUCAND	65
12 Chanson de Décembre	Poésie de Victor BARRUCAND	70

PAR

BENJAMIN GODARD

N° 1 Mezzo-Soprano ou Baryton

N° 2 Soprano ou Ténor

Paris, CHOUDENS FILS, Editeur, 30, Boulevard des Capucines

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

CHANSON DE JANVIER

Poésie de

FRANÇOIS COPPÉE.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

N° 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

Molto moderato.

PIANO. *p* 6 6 6

Ped. molto.

p CHANT.

Son - ges - tu par - fois, bien - ai - mé - e, As -

cresc. *mf*

- si - se près du foy - er clair, Lors - que

cresc. *mf*

dim. *p* *2*

sous la por - te fer - mé - e Gé - mit la

dim. *p*

bi - se de l'hi - ver, Qu'a -

cresc. *3*

- près cette au - tom - ne clé - men - te, Les oi -

cresc.

mf *cresc.*

- seaux, cher peuple é - tour - di, Trop

mf *cresc.*

tard par un jour de tour - mente Ont pris leur

ff *dim.*

vol vers le Mi - di; Que leurs

pp

ai - les, blan - ches de gi - vre, Sont

cresc.

las - ses d'a - voir voy - a - gé; Que

cresc.

f

sur le long che - min à suivre Il a nei -

dim. *p* *rall.* *pp*

- gé, nei - gé, nei -

dim. *rall.*

a Tempo

- gé.

a Tempo. *mp*

mf *cresc.* *f*

f
Et que per - dus dans la ra -

mf *cresc.*

- fale, Ils sont là, tran - sis et sans

f

voix, Eux dont la chan - son tri - om -

cresc.

ff - pha - - - le Char - mait nos cour - ses

dim.

p
dans les bois?

Andante tranquillo.
p
Hé-las! comme il faut qu'il en meu-re De ces

Andante tranquillo.

pp *cresc.* *f* *ad lib.* *dim.*
é-mi-grés gre-lot-tants! Y pen-ses-tu? Moi, je les pleu-re, Nos chan-

pp *cresc.* *f* *dim.*

rall. *pp* *a Tempo.*
-teurs du dernier prin-temps.

rall. *a Tempo.* *cantando.*

p *cresc.* *cresc. sempre.*

Tu par - les, ce soir où tu m'ai - mes, Des oi - seaux du prochain A -

cresc. *cresc. sempre.*

ff *f* *rall.*

- vril — Mais ce ne seront plus les mê - mes Et ton a - mour, ton a -

ff *p* *p* *rall.*

p *a Tempo.*

- mour at - ten - dra-t-il?

dim. *pp* *a Tempo.* *cantando.*

f *dim.* *pp*

CHANSON DE FÉVRIER

Poésie de

VICTOR BARRUCAND.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

N° 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

Tempo di Walzer.

CHANT.

PIANO.

f

ff

Son -

-nez, gre - lots! ré - sonne or - ches - tre!

Son - nez, gre - lots, son - nez!

f sempre.

Que des Rois à la Saint Syl - ves - tre, Il ne soit pas — de meil - leur

f sempre.

temps Que les soirs où, muse en dé - men - ce, Je con - duis le

p *f*

bal qui com - men - ce, Au bruit des flonflons é - cla - tants. *rall.*

ff

a Tempo.

sf

sf

ff

Je viens, en

8---, 3 3 3

sf *sf* *sf* *ff* *ff*

ju - pe de Fo - li - e, Pour chas - ser la

rall. a Tempo. *ff* *sempre*.

mé - lan - co - li - e; Ou - bli - ez tout, soy - ez ra -

rall. a Tempo. *ff* *sempre*.

- vis, Mon rire est plus vi - brant qu'un tril - le.

rall. a Tempo. rall. a Tempo.

f sempre.

Et s'il le faut, dans un qua - dril - le,

f sempre.

Je vais vous fai - re vis à vis.

Allegretto

f p

tr

p cantando, molto legato.

Aux buis - sons il n'est pas de ro - ses Et pourtant, sur vos

f p

(Cette basse peut être jouée sans octaves jusqu'aux tremolos)

fronts — mo — ro — ses, — Met — tez — des cou — ron — nes de fleurs, — Endos —

— sez — la — robe é — car — la — te — Pour que par — tout la joie é — cla —

cresc. *f* *cresc.* *sf*

rall. *ad lib.* a Tempo.

— te Dans le flamboiement des cou — leurs. —

rall. a Tempo. *tr* *sf* *p*

8 Accou —

tr *f* *p* *tr* *sf* *sf*

Tempo di Walzer

rez, mas - ques de la rue,

Tempo di Walzer.

Al - lons, al - lons, al - lons!

Al - lons, que la fou - le se ru - e Sous les lus - tres qui

f sempre.

vont bril - ler! Tu rê - ve - ras de - main, po - ète, Aujour - d'hui, prends

p *f*

part à la fête - te, Prends part à la fête, Prends part à la fête

te Que veut te donner Fête - vri - er!

a Tempo.

rall.

8

CHANSON DE MARS

Poésie de

THÉOPHILE GAUTIER

Musique de

BENJAMIN GODARD

N° 2

SOPRANO ou TÉNOR

Allegro moderato

PIANO

pp

Ped. Ped. Ped. Ped. segue

mf

Tan - - -

cresc.

f

p

- dis qu'à leurs œu - - vres per - - ver - - ses Les

cresc.

hom - - mes cou - rent ha - le - tants,

cresc.

f

f *p*
Mars, qui rit mal - - gré les a - - ver - ses, Pré - - pare —

f *p* *cresc.* *f* *p*

en se - cret le prin - temps.

pp *p*

p
Pour les pe - - ti - - tes pâ - - que - - ret - - tes,

Sour - noi - se - - ment lors - que tout dort, Il re - pas - - se des col - le - -

cresc. *dim.*

p *pp*

_ret - - - tes Et ci - - sè - - le des bou_tons d'or!

ad libitum *p*

Ah!

mf

Si ce passage est chanté, le pianiste ne jouera que la main gauche.

Ped. *

Ped. *

Ped. Ped. Ped. *sempre*

p *pp*

La na_ture au lit se re - po - se,

senza Ped.

Lui, es - - cend au jar - din dé - - sert Et

la - ce les bou - tons de ro - - ses Dans leur cor - set de ve - lours

vert. Tout en com - po - sant des sol - - fè - -

Ped. * Ped. *

- ges Qu'aux merles il siffle à mi - voix Il

cresc. cresc.

Ped. * Ped. *

f sème aux prés les per-ee - nei - - ges *mf* Rall. Et les vi - o - let - tes aux *p*

mf *f* *mf* Rall.

a Tempo ad libitum *p* Ah!

bois. a Tempo *p*

Ped. * Ped. * Ped. Ped.

p Sur le cres - son de la fon - - tai - - ne, *cresc.*

pp *cresc.* *mf*

Ped. *sempre*

dim. *p* Où le cerf boit, l'o - - reille au guet,

dim. *pp*

pp *cresc.*

De sa main ca - - chée il é - - grè - - - - - ne Les gre -

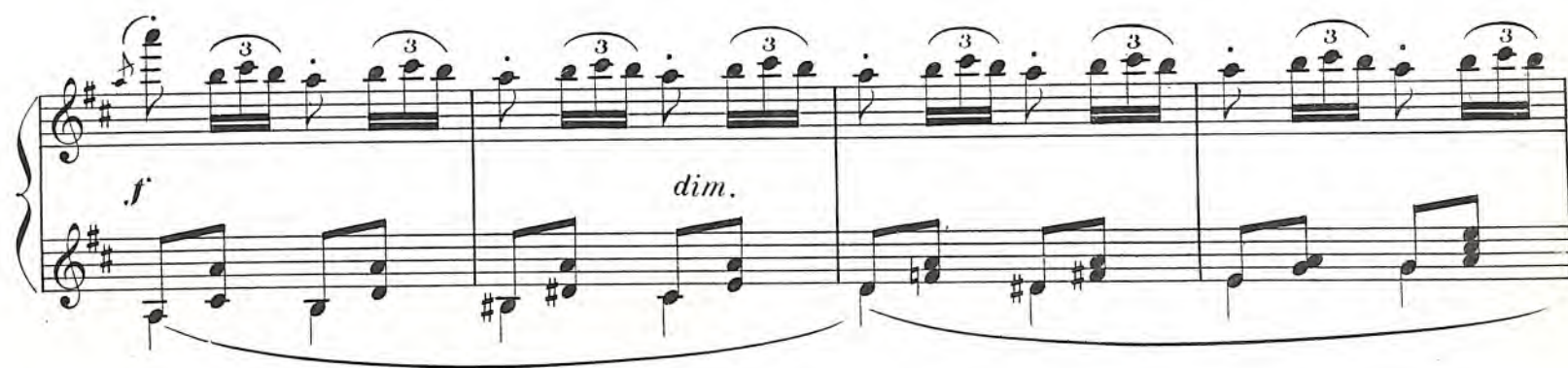


ad lib. *f*

- lots d'ar - - - gent du mu - - guet.



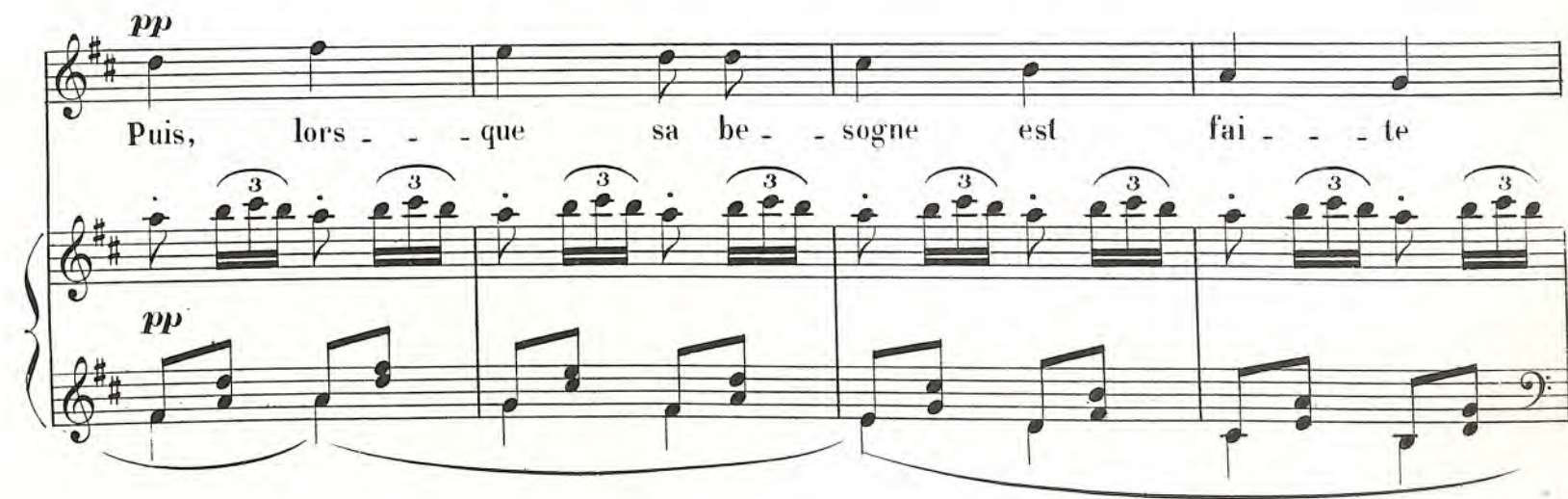
f *dim.*



pp

Puis, lors - - - que sa be - - sogne est fai - - - te

pp



cresc. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

Et que son rè-gne va fi-nir, Au seuil d'A-vril tournant la té - - -

cresc. *mf* *dim.* *p* *cresc.*

mf *p* *pp*

-te, Il dit: Prin-temps, Prin-temps tu peux ve-

mf *f* *pp* *pp*

ad libitum. *p*

- nir! Ah!

pp *cresc.* *mf* *dim.* *p*

CHANSON D'AVRIL

Poésie de

CHARLES D'ORLÉANS

XV^e Siècle

Musique de

. BENJAMIN GODARD

—SOPRANO ou TÉNOR—

N^o 2.

Andante. *p*

CHANT. *p*

PIANO. *p*

Le Temps a lais_sé son man_

_teau De vent, de froi_dure et de plui_e, Et

cresc.

s'est vè_tu de bro_de_ri_e, De so_leil_ri_ant clair et

cresc.

f *dim.* *p* *rall.*

beau; Le Temps a lais - sé son man -

a Tempo. *mf*

-teau. Il n'est ni bê - te ni oi - seau Qu'en

a Tempo. *mf*

p *rall.*

son jar - gon ne chante ou cri - e: Le Temps a lais - sé son man -

p *rall.*

a Tempo.

-teau. Ri - viè - re fontaine et ruis - seau Por - tent en - li - vré - e jo -

a Tempo.

li - e Gout - tes d'ar - gent d'or - fé - vre - ri - e Cha -

cresc.

cun - s'ha - bil - le de nou - veau . Le

f *dim.* *p*

f *dim* *p*

rall. a Tempo. *f*

Temps a lais - sé son man - teau . Le Temps a lais - sé son man -

rall. a Tempo. *cresc.* *f*

pp *rall.*

- teau Le Temps a lais - sé son man - teau .

pp *rall.*

CHANSON DE MAI

Poésie de

CH. GRANDMOUGIN.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

N° 2.
SOPRANO ou TÉNOR

Andante

PIANO

pp

pédales.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Andante'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with triplets and sextuplets, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo). A 'pédales.' (pedals) instruction is at the bottom.

p

Le ciel est bleu, tout s'éveille et frissonne,

cresc. *dimin.*

The first vocal line is in 2/4 time, marked 'p' (piano). The lyrics are 'Le ciel est bleu, tout s'éveille et frissonne,'. The piano accompaniment continues with chords, marked with 'cresc.' (crescendo) and 'dimin.' (diminuendo).

Des fleurs de Mai saluons le retour;

cresc. *mf dimin.*

The second vocal line is in 2/4 time. The lyrics are 'Des fleurs de Mai saluons le retour;'. The piano accompaniment continues with chords, marked with 'cresc.' (crescendo) and 'mf dimin.' (mezzo-forte diminuendo).

p

Le bois ombrueux nous attend, ma mignonne;

The third vocal line is in 2/4 time, marked 'p' (piano). The lyrics are 'Le bois ombrueux nous attend, ma mignonne;'. The piano accompaniment continues with chords.

cresc.

Qu'au re - nou - veau no - tre cœur s'a - ban - don - ne:

cresc.

f Viens, — ma beau - té! viens — sou - rire — à l'a - mour.

f *dimin.* *rall. molto* **P** *a Tempo*

f *p* *pp* *rall. molto* *pp* *a Tempo*

cresc.

mf *dimin.* *p* *pp*

p La brise est pure et la terre em - bau - mé - e

cresc. *dimin.*

Et mille oi - seaux ont chan - té dès le jour.

cresc. *mf dimin.*

C'est le Prin - temps! viens au loin, bien - ai - mé - e!

p

Le lac d'a - zur, les cô - teaux, la ra - mé - e,

cresc. *cresc.*

Tout nous ins - pire et la joie et l'a - mour.

f *f* *dimin.* *p rall. molto a Tempo*

f *p* *dim.* *rall. molto pp* *a Tempo*

cresc.

mf *dimin.* *p* *pp*

p
Ne tar - dons pas, la na - ture est en

cresc.

pp *rall.*
joi - e Et nous mur - mure: Ai - mez -

dimin. *pp*

a Tempo
-vous pour tou - jours! C'est le bon -

a Tempo *rall.* *mf*

_ heur que l'a - zur nous en - voi - e :

Tout re - fleu - rit sous le ciel qui flam

cresc.

_ boi - e; Au fond des bois viens ca -

f *f* *dimin.*

_ cher nos a - mours!

rall. molto *pp* a Tempo

rall. molto a Tempo

pp *m.d.* 8

Ped.

CHANSON DE JUIN

Poésie de

VICTOR BARRUCAND.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

N° 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

Andante tranquillo.

CHANT. *p* Voi-ci l'heure a - do -

PIANO. *pp* *Ped. molto.*

cresc. un poco.

- rable où la nuit va des - cen - dre, L'heure où le val s'em -

cresc. un poco.

mp *dim.* *pp*

- plit d'un pur en-chan-te - ment; Une in - vi - si - ble

mp *dim.* *pp*

cresc. *mf* *dim.*

cendre Empourpre de son vol l'a-zu-ré fir-ma-ment.

cresc. *mf* *dim.*

pp *Rall.*

Voi-ci l'heure a-do-ra-ble où la nuit va des -

Rall.

cresc. *dim.*

pp *a Tempo.* *Rall.* *a Tempo.* *cresc. poco a poco.*

- cen - dre. L'heu - re des a-ban-dons

pp *a Tempo.* *Rall.* *a Tempo.* *cresc. poco a poco.*

ff *dim.*

et du recueil-le-ment. Voi-ci l'heure a-do-

ff *dim.*

- ra - - ble L'heu - re des a - ban - dons.

Rall. pp *a Tempo.*

p dim. *pp* *cresc.*

mf *pp* *cresc.* *mf* *pp*

pp

Voi - ci l'heure a - do - rable où se comptait le

cresc.

rê - - ve L'heure où le dé - sir monte et re - tom - be do -

cresc.

mf *lento*; *cresc.*

De mê - me vers la

mf *cresc.*

f

grè - - ve Le flot se pré - ci - pite et se brise en râ -

f

lento. *pp*

Voi - ci l'heure a - do -

p *pp*

Rall. *a Tempo.* *Rall.*

- ra - - ble où se complait le rê - - ve,

Rall. *pp a Tempo.* *Rall.*

cresc. *dim.*

a Tempo. *cresc. poco a poco.*

L'heure où le so-leil meurt à l'ho-ri-zon san-

a Tempo. *cresc. poco a poco.*

ff *dim.* *p*

-glant. Voi-ci l'heure a-do-ra-ble,

ff *dim.* *p* *dim.*

Rall. *pp* *a Tempo.*

où se com-plait le rê-ve.

Rall. *a Tempo.*

pp *cresc.* *mf* *pp*

pp

Voi-ci l'heure a-do-

cresc. *mf* *pp*

- rable où la nuit est ve - nu - e, L'heure où plus pé - né -

- trants s'ex - ha - lent les par - fums. Les

as - tres de la nu - e Fa - lo - tent sur les

eaux et dans les sentiers bruns. Rall. Voi -

a Tempo. cresc. poco a poco.

a Tempo.

pp cresc. poco a poco.

ff

dim. p

ff dim. p dim.

Rall. pp a Tempo.

Rall. a Tempo.

pp cresc. mf > pp

Rall. mf > pp

ci l'heure a-do-rable où la nuit est ve-

- nu - e, l'heu - re des sou-ve - nirs,

Chère aux a-mours dé-funts.

CHANSON DE JUILLET

Poésie de

EDOUARD GUINAND.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

N° 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

Allegro vivace.

CHANT. *p* Ah! _____

PIANO. *p* *f* *dim.* *cresc.*

que la plaine est em - bau - mé - - e!

Le so - leil ver - se des flots d'or...

p
Chan - te, chan - te, fau - vette ai -

mf *p*
- mé - e, Ta voix est ten - dre,

cresc. *f* *p*
chan - te en - cor, Ta voix est

f *ff*
ten - dre, chan - te, chan - te en -

cresc. *f* *ff*
6 3

- cor. *p* La na - tu - re
ff *dim.* *p*
cresc. sem - ble joy - euse A l'au - ro - re d'un jour d'é -
cresc. *f* *rall.* *rall.*
a Tempo. *cresc.* - té Dans la fo - rêt mys - té - ri - eu - se
a Tempo. *cresc.*
f *rall.* *a Tempo.* Lé - cho ré - son - ne a - vec gai - té!
rall. *a Tempo.* *f* *p* *f* *pp*

f *dim*
Ah!

pp
ah!

m. d.
Que la plaine est em - bau - mé - - e!

cresc.
Le so - leil ver - se des flots

f *p*

p
d'or... Chan - - - te, chan - - - te,

fau - vette ai - me - - e, Ta - voix est

cresc. *p*

ten - - - dre, Chan - - - te en - cor;

cresc. *f*

cresc. *f* *ff*
Ta voix est ten - - dre, chan - te, chan - - - te en -

p *cresc.* *f* *ff*

a Tempo.

- cor!

a Tempo.

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

Tout est i - vres - se sur la

cresc. *cresc.*

ter - re Dans le ciel bleu tout est bonheur... Que la

f *rall.* *a Tempo.* *p*

rall. *a Tempo.*

vie est un doux mys - tè - re Quand l'a - mour i - nonde le

cresc. *f* *p*

cœur! Ah! *p* *cresc.*
mf *cresc.* *ff*
ff *ff* *p*
 que la
 plaine est em - bau - mé - e! Le so - leil *sempre p*
sempre p
 ver - se des flots d'or.

Chan - te, chan - te, *cresc.* fau - vette a - -

f - mé - e Ta voix est ten - dre, *p*

chan - te en - cor! *cresc.* Ta voix est

ten - dre, *f* chan - te, chan - te en -

ff *cor!* Tout est i - vres - se!

Tout est bon - heur!

ff *m. g.*

ff

8-

rall. a Tempo.

8-

CHANSON D'AOUT

Poésie de

VICTOR BARRUCAND.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

N° 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

CHANT. *Quasi adagio.* *pp* Pas la plus lé - gè - re

PIANO. *Quasi adagio.* *pp*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. segue.

bri - se Sous les ray - ons de mi - di.

Dans cet - te cha - leur qui gri - se Le trou - peau dort en - gour -

pp *rall.* *pp* *rall.*

a Tempo. *pp*

- di. Les fleurs ferment leur co - rol - le Et

a Tempo. *pp sempre.*

mf

pren - nent des airs pen - chés; La feuil - le re - tom - be

mf

dim. *pp* *p* *dim.*

mol - le Sur les rameaux - des - sé - chés.

dim. *pp* *dim.*

pp

Pas un mur - mu - re ne pas - se En ce re - pos ac - ca -

pp

blant; Le cœur de la terre las - se Bat

cresc. *f* *dim.* *p*

si - len - ci - eux et lent. a Tempo.

rall. *pp* *a Tempo.*

pp

La pier - re blan - che re - pous - se La clar - té comme un mi -

cresc. *f*

cresc. *f*

- roir; On voit, cou - ché sur la mous - se Le vert lé -

dim. *p* *cresc.*

dim. *p* *cresc.*

mf *pp*

- zard à l'œil noir. Pas un murmu - re ne

mf *pp*

cresc.

pas - se En ce re - pos ac - ca - blant; Le

cresc.

f *p* *rall.* *pp*

coeur de la ter - re las - se Bat si - len - ci - eux et

f *dim.* *p* *pp*

a Tempo.

lent!

a Tempo. *rall.*

CHANSON DE SEPTEMBRE

Poésie de

ALFRED BLOT

Musique de

BENJAMIN GODARD

N° 2.

SOPRANO ou TÉNOR

Andante tranquillo. *p*

CHANT. Sur les som-

Andante tranquillo. *pp*

PIANO. *molto ped.*

- mets loin - tains ob - seur - cis par ses voi - les Le soir est *cresc.*

mf Rall. a Tempo. *p*

des - cen - du dis - cret et fa - mi - lier, Et la

Rall. a Tempo. *p*

dim. *cresc. molto.*

nuit en ri - ant é - grè - ne ses é - toi - les Com - me les

dim. *cresc. molto.*

Rall. *ff* a Tempo.

per - les d'un col - lier.

Rall. *ff* a Tempo.

ff *dim.* Rall.

a Tempo.

pp *pp*

p
Là-bas près du co - teau — qui ray - - onne à sa vu - e

cresc. *mf* *Rall.*
La lune a dé - nou - é — sa robe au pli changeant; —

cresc. *mf* *Rall.*

a Tempo. *p*
On di - rait qu'elle hé - site et trem - - - ble, l'in - gé -

a Tempo. *p*

cresc. molto.
- nu - - e, Pour y po - ser — son

cresc. molto.

Rall. *ff* *a Tempo.*

ped d'ar - gent. —

Rall *ff* *a Tempo.* *ff*

dim. *Rall.* *a Tempo.* *pp*

pp *pp*

Tout dort, l'oi - seau, la fleur, —

cresc.

et la grap - pe ver - meil - le, La bri - se ca - res - sante —

cresc.

mf Rall. a Tempo. *p*

au bord du lac pro - fond; Et seul dans la na -

mf Rall. a Tempo. *p*

-ture, il est un cœur qui veil - le Au doux pen -

-ser de ton doux nom.

dim. Rall. *pp* a Tempo.

Rall. *pp* a Tempo.

pp Rall.

CHANSON D'OCTOBRE

Poésie de

CHARLES GRANDMOUGIN.

N° 2.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

SOPRANO ou TÉNOR.

Allegro.

CHANT.

Allegro.

PIANO.

*pp*Ped Ped Ped *segue.**pp*

Les près sont tout

ad lib.

blancs de ro - sé - e;

cresc.

U - ne bru - me lé -

cresc.

mf , *dim.*

- gè - re ar - gen - te le ciel

dim.

mf

pp *cresc.*

bleu; Et le so - leil, voi -

pp *cresc.*

mf , *f*

- lé d'ù - ne va - peur ro - sé - e

mf *cresc.* *f*

ff

S'est le - vé ————— pa - ci -

dim. *rall.* *p*

- fique et se - rein ————— comme un

dim. *rall.* *p*

a Tempo.

dieu. —————

a Tempo. *cresc.*

pp

Les

s *dim.* *pp*

près _____ sont tout blancs _____

de ro - sé - e. _____ *ad lib.*

cresc. De l'O - ri - ent souffle

f *dim.* un vent frais _____

f Un bon vent ma - ti - nal *dim.*

dont l'ha - leine est mouil - lé *pp*

-e; *cresc.* J'as - pi - re la sen - *cresc.*

-teur *sempre cresc.* des pro - chai - nes fo - rêts. *f cresc.*

ff *dim.*

— La terre a le fris - son d'u - ne



p

vierge é - veil - lé - e.



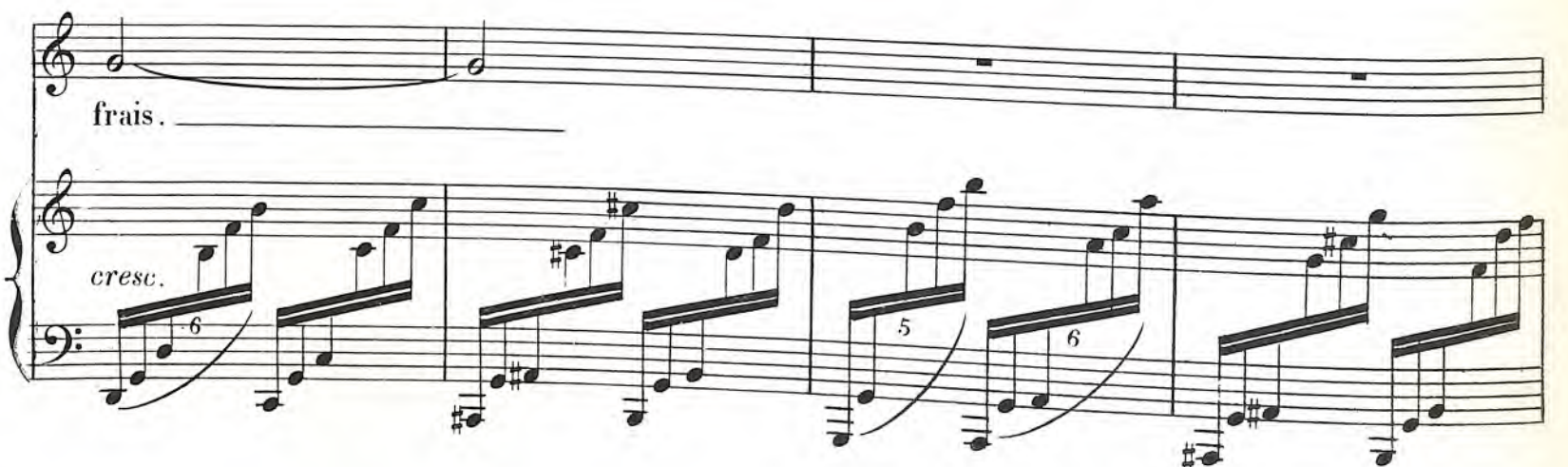
pp

De l'O - ri - ent souffle un vent



frais.

cresc.



ff

J'ai le cœur gai comme au prin -

ff

ff sempre.

- temps! Sa - lut, a - zur! Sa -

ff sempre.

- lut! vi - van - te mati - né - e

dim

p

Sa - lut, bois en - cor verts, feuil - la - ges

pp

pal - pi - tants; Sa - lut, ——— doux renou - veau! Le der - nier de l'an -

pp

- né - e. J'ai le cœur gai comme au prin -

f

- temps! ——— Les

dim. *pp*

près ——— sont tout

ad lib.

blancs de ro - sé - e.

cresc.

U - ne bru - me lé -

cresc.

mf

- gè - re ar - gen - te le ciel

cresc.

mf

cresc.

f

bleu

ff

J'ai le cœur gai comme au prin -

f

ff

dim.

f *p*

_ temps! Sa - lut, bois en - cor verts! dim.

ff *f* *mf* *p* dim.

pp rall. a Tempo.

Sa - lut, doux re - nou - veau!

rall. a Tempo.

pp

5 5

pp

Sa - lut!

cresc.

pp

dim.

mf *pp*

8-

CHANSON DE NOVEMBRE

Paroles de

VICTOR BARRUCAND.

N° 2.

Musique de

BENJAMIN GODARD.

SOPRANO ou TÉNOR.

Molto tranquillo.

CHANT

p

PIANO

Molto tranquillo.

p

No -

-vembre ap - pa - raît. Le foy - er s'al - lu - me, La

tris - te fo - rêt Se re - vêt de bru - me.

cresc. *mf*

Le ro-seau mou-vant Qui semble un grand cier-ge

cresc. *mf* *p*

cresc. *f* *dim.* *Rall.* *pp* a Tempo.

Fait trem-bler au vent Les fils de la Vier-

cresc. *f* *p* *pp* a Tempo. *cresc.*

Rall.

-ge.

mf *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

f

Forts, sous l'aiguil- lon, Les-bœufs de char-

f *f*

f *dim.*

-ru - e Creu-sent un sil - lon Dans la plaine her -

f *poco a poco dim.*

p *pp* *f*

- bu - - - e. Puis vient le se -

p *poco a poco cresc.*

f

- meur Qui d'un ges - te lar - ge Jette a - vec len -

f

ff *dim.* *Rall.*

- teur Le grain de sa char - - -

ff *dim.* *Rall.*

a Tempo.

p - ge. Dans le ciel pâ - li

p

cresc.

cresc. L'heu - re qui s'a - van - ce Ne met pas un pli

dim.

dim.

Pas u - ne nu - an - ce.

un poco rall. a Tempo La bise en pas -

pp

cresc.

- sant Gé - mit, dé - so - lé - e,

dim. *p*

dim. e molto tranquillo sempre.

Et la nuit des - cend, Com - blant la val - lé -

dim. e molto tranquillo sempre.

pp *ppp* Rall. a Tempo.

- e. La nuit des - cend.

pp Rall. a Tempo.

Rall. *ppp*

CHANSON DE DÉCEMBRE

Poésie de
V. BARRUCAND.

Musique de
BENJAMIN GODARD.

N° 2.

SOPRANO ou TÉNOR.

And^{te} tranquillo. *p*

CHANT. Sa - vez vous, ô fleur de mon

And^{te} tranquillo. *pp*

PIANO. Pédales.

â - me, A quoi je pense en ce mo - ment Pen -

- dant qu'assis, près de la flam - me, Nous parlons a - moureu - se - ment? Je

pp

pense à la nei - ge qui tombe, A la cam -

pp *cresc.*

- pagne, au blanc che - min; Je pense à tout

mf *cresc.* *f* *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.* *marcato.*

ceux que la tom - be Nous a ra -

cresc. *ff* *ad lib.*

cresc. *ff* *dim.* *pp*

- vis sans lende - main

dim. *pp* *lento molto.* *a Tempo.*

p *pp* *lento molto.* *a Tempo.*

p
Je —

pp sempre...

cresc. *f*
pense au feu qui de - vient cen - dre, Au jour brillant qui de - vient

cresc.

pp
nuit — Je pense à notre a - mour si ten - dre; Je

dim. *pp*

pp
pense à tout ce qui s'en - fuit; Et com - me je

pp

cresc.

sais l'heu-re brève Et plei-ne de fra-gi-li-

cresc.

- té, Je trouve en-cor plus beau le

f. *cresc.*

f. *marcato.* *cresc.*

ff. *ad lib.* *dim.* *pp* *lento molto.*

rê - - - ve Qui dès de - main peut m'être ô -
lento molto.

ff. *dim.* *p* *pp*

a Tempo.

- té!

a Tempo.

rall.