

É T U D E S

pour le

Piano Forte,

ou Leçons de Perfectionnement destinées aux Elèves avancés
contenant une suite de 24 Morceaux caractéristiques.

dans les différents Tons Majeurs et Mineurs

doigtées et accompagnées de Notes explicatives sur l'intention de l'Auteur
sur la manière de les étudier et de les exécuter.

Composées et dédiées

à son Maître & Ami

FRÉDÉRIC DENIS WEBER,

Directeur du Conservatoire de Musique de Prague

par

J. MOSCHELES.

Nouvelle
Edition

Env: 70

Prix: 18^{fr}

—S—

Livraison

BRUXELLES, au Magasin de Musique et de Pianos de H. Mossemacker, rue de Louvain, N° 12.

[ca. 1830]

PRÉFACE.

Quand cet ouvrage serait dépourvu de tout autre mérite, on ne pourrait lui contester celui d'être le fruit d'une application soutenue, et d'une longue expérience.

L'auteur n'a pas la prétention d'avoir fait un ouvrage entièrement neuf; mais ayant étudié à fond les compositions des grands maîtres, s'étant pénétré de leurs principes, il a donné à sa pensée un libre essor, sans lui imposer d'autre guide que la connaissance de l'instrument, dont les ressources lui semblent infinies. Il ne destine pas cet ouvrage aux personnes, qui n'ont encore atteint qu'un degré de force médiocre, sur le Piano, mais, à celles, dont le talent est formé par les productions des meilleurs maîtres, et qui possèdent une grande habitude de l'instrument. Pour profiter de ces exercices, il faut donc non seulement des études préalables, il faut encore ce genre d'exécution, qui résulte du goût et de la sensibilité: car le but de l'auteur n'est pas tant de perfectionner le mécanisme des doigts, que de l'adresser à l'imagination du pianiste, et de le mettre à même d'exprimer les sentimens et les passions avec toutes les nuances délicates, qui les caractérisent: En un mot de lui donner toutes les qualités qu'on désigne par ce terme collectif, *le style*.

Pour atteindre plus sûrement le but spécial de cet ouvrage l'auteur se permettra de tracer quelques règles générales d'exécution.

Quoiqu'on puisse trouver ces règles dans toutes les bonnes méthodes de Piano, cependant il croit nécessaire de les rappeler ici, dans la crainte qu'elles n'aient été ou mal comprises, ou négligées, ou même rejetées complètement.

Souvent l'élève qui n'attache aucune importance à ces règles, dont il méconnaît l'utilité, se donne beaucoup de peine, et finit par s'apercevoir qu'il doit revenir sur ses pas, s'il veut acquérir la réputation d'un Pianiste doué de sentiment et de goût.

REMARQUES SUR LE TOUCHER

OU MANIÈRE D'ATTAQUER LA NOTE

§ 1. Le Pianiste doit s'être tellement rendu maître de ses doigts, qu'il puisse par le poids seul et par la simple pression de leur extrémité produire toutes les nuances, et tous les degrés du son depuis le plus faible jusqu'au plus fort.

Ce n'est pas seulement dans les passages, qui se composent d'une succession de notes de force égale, que cette exquise perfection du toucher est nécessaire: elle ne l'est pas moins dans les passages qui exigent un changement soudain, dans le degré de force, avec laquelle les notes sont attaquées, ni dans ceux où tous les degrés de force et de délicatesse se réunissent et se confondent.

Ces différens degrés de force dans le toucher sont indiqués avec soin dans cet ouvrage, ainsi que dans les productions les plus récentes des bons auteurs, par les signes suivans: *f* — *mf* — *ff* — *p* — *pp* — *soffo voce*, *mezza voce*, *pp* et même *ppp* l'augmentation graduelle de *p* à *f* s'indique par ce signe < ou *Crescendo*. l'effet contraire se désigne ainsi > ou *decrecendo*, *diminuendo*.

§ 2. Outre l'observation exacte de ces signes et de tous les autres, l'auteur ne saurait trop recommander de bien faire sentir, dans chaque mesure, la note sur laquelle tombe l'accent: c'est la première note dans toute espèce de mesure simple ou composée. Il y a aussi un accent secondaire ou plus faible, tombant sur la note qui commence la seconde moitié de la mesure dans les espèces de mesure suivantes C $\frac{12}{8}$ ⁽¹⁾ $\frac{6}{4}$ ⁽²⁾ $\frac{6}{8}$.

¹ Cette mesure $\frac{12}{8}$ est la même pour le rythme que la mesure ordinaire à quatre tems et l'on s'en sert souvent de préférence pour éviter d'écrire des triolets dans la mesure à quatre tems, ce qui arriverait dans de certains cas, comme dans l'exemple suivant.



² Il ne faut confondre cette mesure $\frac{6}{4}$ avec celle de $\frac{3}{2}$: cette dernière est une mesure simple avec un seul accent, tandis que la première est composée et demande les deux accens.

Les syncopes, quelque soit le genre de la mesure, exigent, qu'on appuie sur les notes avec une sorte d'emphase, et qu'on leur donne une plus grande valeur, quand même elles se trouvent dans la partie de la mesure, qui n'est pas ordinairement accentuée.

EXEMPLE

Néanmoins on doit faire observer que le fréquent emploi de ces accens convient mieux aux traits de force, aux passages brillans, rapide, et à ces parties d'une composition entrecoupées de contrepoint dans le genre de la fugue, qu'aux morceaux d'un mouvement lent expressif et mélodieux.

§ 3. Les passages qui se composent d'une suite non interrompue de notes rapides doivent être divisés par une accentuation légèrement marquée au commencement de chaque série de quatre notes. Si ce sont des triolets, l'accent doit se faire sentir au commencement de chaque série de trois notes. C'est moins en frappant avec plus de force, qu'en restant un peu plus de tems sur la première note, que cet accent doit être marqué: ce procédé exige même beaucoup d'attention et de gout, sans quoi l'effet en serait lourd et purement mécanique. Cette remarque n'est pas tant applicable aux gammes, qu'aux passages qui se reproduisent sous une même forme en marchant de 4 en 4, de 8 en 8, de 3 en 3, de 6 en 6.

EXEMPLES:

de 4, en 4.

de 8, en 8.

de 3, en 3.

de 6, en 6.

§ 4. On doit donner à chaque note sa valeur exacte, selon le mouvement général du morceau, en ne levant le doigt de la touche, qu'au moment où l'autre doigt est sur le point de frapper la note suivante.

Exception. On peut se dispenser d'observer cette règle à la rigueur, quand une suite de notes appartient au même accord: car alors on n'a point à craindre un mélange de son discordans, quand même on tiendrait un peu trop long tems une des notes précédentes.



Mais quoique l'exemple suivant soit marqué de traits d'union, ou *coulés*, si on l'exécutait sans lever le doigt de la touche, quand l'autre est sur le point de frapper la note suivante conformément à la règle ci dessus donnée, l'oreille serait blessée par des dissonnances désagréables, aux endroits où le signe □ est placé sur les notes.



L'auteur ne saurait trop recommander d'user avec ménagement de l'exception, dont il vient de parler tout à l'heure, car lorsqu'un compositeur veut produire ce genre d'effet, il ne manque pas d'autres moyens d'indiquer clairement son intention, comme dans l'exemple suivant:



N. B. Si cet exemple est rendu avec exactitude, il produira le même effet que l'exemple précédent sur les notes prolongées.

§ 5. Toutes les fois qu'il y a une pause, il faut lever la main à une certaine distance du clavier,⁽¹⁾ et observer exactement la valeur de cette pause.

(1) Déterminer précisément cette distance semblerait peut être trop minutieux. Cependant l'auteur désirerait qu'on levât la main à une distance de deux fois l'épaisseur des touches noires dans les passages tranquilles un peu plus haut dans les passages animés et surtout après les staccato.

Dans les pauses de courte durée, il faut que la main prenne la position, dans laquelle elle doit se trouver à la reprise : mais lorsque la pause dure plusieurs mesures, il faut retirer la main, du clavier et la laisser reposer.

Dans le cas même, où des pauses de courte durée interrompent une suite de notes rapides, la règle d'élever la main à une certaine distance du clavier doit s'observer exactement.

Allegro.

EXEMPLE

Ce procédé ne doit pas être employé négligemment, comme on le fait trop souvent : car alors, au lieu de marquer la pause par un silence, on augmente de toute sa durée celle de la note qui précède, comme dans l'exemple suivant :

Allegro.

EXEMPLE

Cette règle doit s'observer aussi exactement pour la main gauche que pour la droite.

§ 6. Quand une main a plusieurs parties à exécuter et qu'une ou deux de ces parties sont interrompues par des pauses, tandis que la troisième procède par notes successives, il faut marquer ces sortes de pauses en élevant une partie de la main ou quelques uns des doigts, de la manière indiquée tout à l'heure pour élever la main entière.

EXEMPLE

Pour la main droite

EXEMPLE
Pour la main gauche

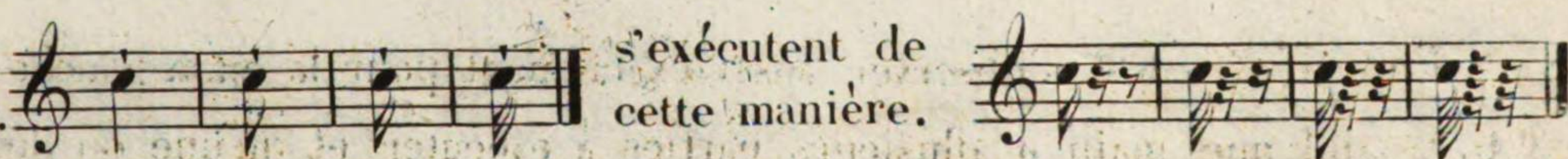


EXEMPLE
pour
les deux mains



§ 7. Il y a deux manières d'abrégier la durée des notes dans le *staccato*: la première s'indique par un trait allongé (—) et s'exécute en ne donnant à la note que le quart de sa valeur, les trois autres quarts formant une pause.

EXEMPLE
les notes ainsi marquées.

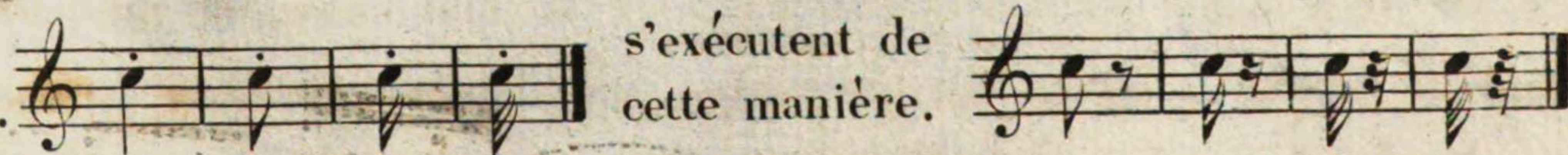


s'exécutent de
cette manière.



La seconde manière s'indique par des points ronds (•) et s'exécute en ne donnant à la note que la moitié de sa valeur l'autre moitié formant une pause.

EXEMPLE
les notes ainsi marquées.

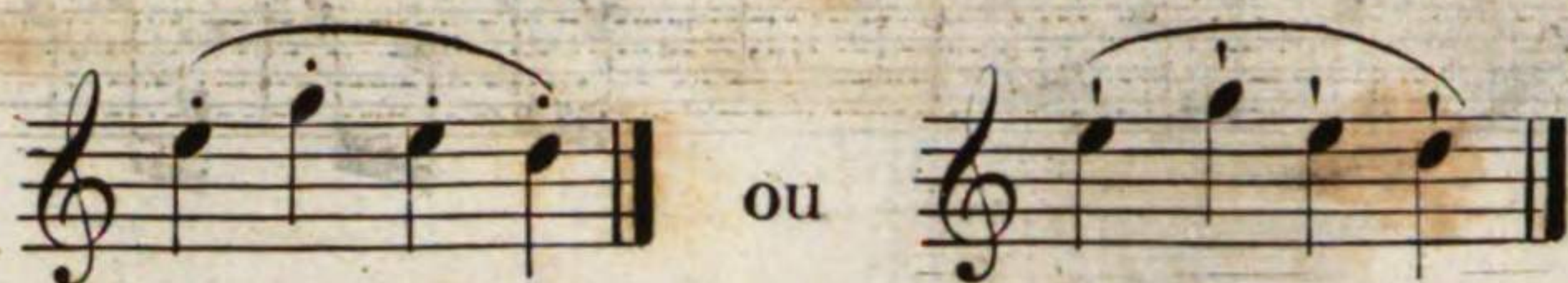


s'exécutent de
cette manière.

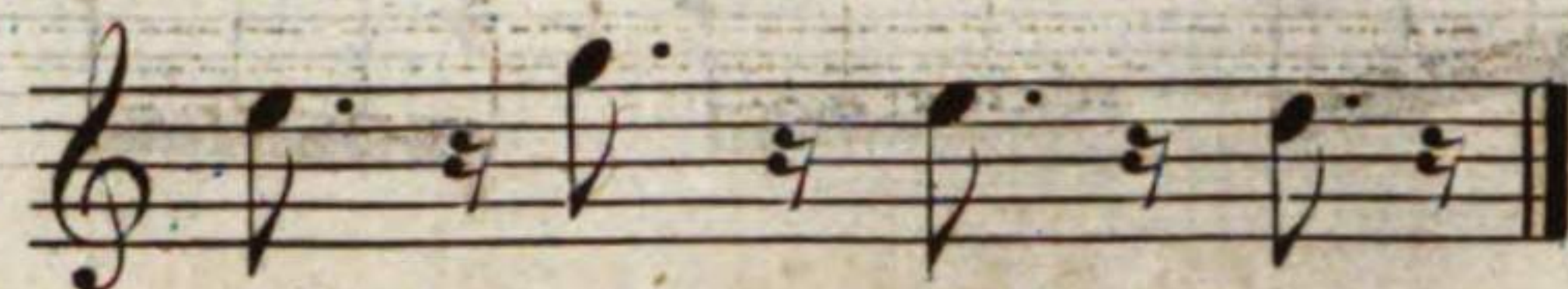


§ 8. Mais lorsqu'un coulé est placé sur l'un ou l'autre de ces signes, il faut donner à la note les trois quarts de sa juste valeur: si le mouvement est lent, on peut lui donner à peu près toute sa valeur de manière à ne laisser entre les autres notes qu'un très faible intervalle.

Exemple avec les points
ronds et les traits allongés.



Que l'on doit exécuter ainsi.

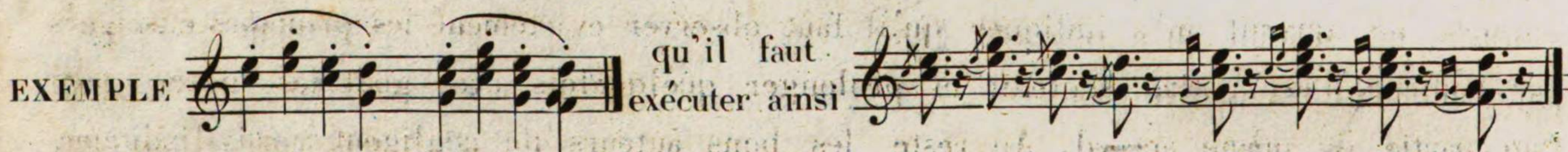


Et si le mouvement est lent, on
doit les exécuter de cette manière.



Cependant il vaudrait mieux n'employer sous les coulés que les points ronds, parceque les traits allongés, employés sans les coulés abrègent la note encore plus que les points ronds: on a donc tort de se servir indistinctement de ces deux signes.

§ 9. Les remarques précédentes sur les notes simple, *staccato*, sont également applicables aux notes doubles et aux accords; mais quand les notes doubles ou les accords sont marqués de points ronds avec des coulés, il faut les toucher légèrement, et dans le genre des Arpèges, en leur donnant la valeur qu'exige le point rond sous le coulé.



§ 10. Il y a encore un autre cas, où il faut abréger la durée de la note, c'est lorsque deux, trois ou quatre notes sont liées ensemble par un coulé; (*) dans ce cas la dernière note doit être jouée, comme si elle était marquée d'un point rond.

(*) Lorsqu'il y a quatre notes ou plus cette manière d'abrèger la dernière s'applique plus rarement.

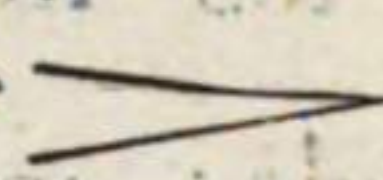
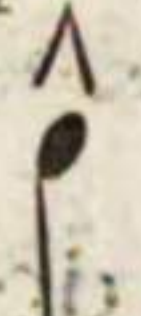
EXEMPLE

un passage
ainsi marqué.

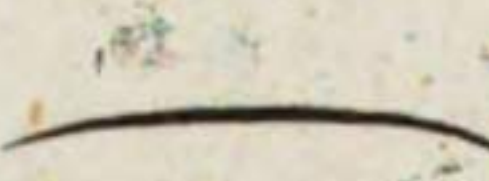


doit s'exécuter
de cette manière



La première note d'un passage coulé doit être légèrement accentuée, comme l'indique dans l'exemple ci dessus le signe  ce même signe s'emploie dans la même intention, quand il est placé sur la note de la manière suivante 

REMARQUES SUR LE STYLE *LEGATO*. (ou *lié*.)

Tout ce que l'auteur pourrait dire sur ce sujet est à peu près compris dans les règles établies section 4^{me}; car le coulé  et les mots *legato*, *molto legato*, *cantabile*, *sostenuto*, ne servent qu'à indiquer qu'il faut observer exactement les principes enseignés par l'auteur c'est à dire soutenir et prolonger quelquefois avec gout les notes qui font partie du même accord. Au reste les bons auteurs ne négligent jamais d'indiquer, soit par des signes, soit par la manière d'écrire, les endroits où ils veulent produire les effets du *legato*, et du *cantabile*; de sorte que l'exécutant pour remplir les intentions du compositeur, n'a rien autre chose à faire que de rendre le passage ainsi qu'il est écrit, conformément aux règles données dans la section quatrième.

REMARQUES SUR LA MESURE

« La mesure est l'âme de la musique »; tel fut l'adage consacré dans tous les siècles, ou l'on cultiva la musique avec succès.

Quoique le génie de la musique moderne exige plus souvent que celui de la musique ancienne, que l'on s'écarte de l'observation rigoureuse de la mesure, l'auteur préférera toujours les compositions, où ces licences sont prises le plus rarement.

C'est par cette raison qu'il recommande à l'exécutant de s'habituer à bien observer la vraie mesure du morceau qu'il joue, de faire la plus grande attention à presser ou à ralentir le mouvement, suivant les indications de l'auteur lui-même, sans s'abandonner à son propre caprice, et sans changer d'allure à son gré,⁽¹⁾ c'est surtout lorsqu'on voudra jouer avec accompagnement, qu'on sentira l'importance de cette remarque.

Il y a des exceptions à cette règle dans les endroits marqués *agitato*, à *capriccio*, *con passione*, *con anima*, et dans toutes les sortes de *Cadences*, *Points d'orgues*, *Préludes*, même quand ils sont mesurés, car alors l'exécutant n'a pas d'autre guide à suivre que son imagination et son goût.

L'une des fautes contre la mesure, que l'auteur a le plus souvent remarquée et dont il désire surtout qu'on se préserve, c'est celle qui consiste à ne pas observer toute la durée d'une pause, qui est introduite tout à coup, et à passer trop vivement à la note suivante, ce qui souvent produit un mécompte dans la mesure.

Voilà comment beaucoup d'exécutants qui se sentent fort en état de jouer seuls, se trouvent dans l'embarras quand on les accompagne.

Combien de fois un passage de ce genre



n'est-il pas exécuté ainsi :



(1) Bien qu'aucun auteur ne voulut que ces morceaux fussent joués d'un bout à l'autre avec une précision mathématique, beaucoup de compositeurs ont saisi avec empressement l'invention ingénieuse du métronome de Maelzel, pour marquer le degré de mouvement qui doit dominer dans tout le cours de leurs compositions.

REMARQUES SUR LA MANIÈRE D'ETUDIER.

L'auteur recommande à l'exécutant, qui déchiffre un morceau nouveau et surtout une étude :

- 1.^o De jouer tout le morceau lentement, et avec le plus grand soin, sans omettre aucun des dièses, bémols, ou bécars accidentels.
- 2.^o De choisir et d'adopter la meilleure manière de doigter, et de se familiariser avec cette manière : de ne pas s'écarter du doigter toutes les fois qu'il est marqué, à moins d'être sûr qu'il en a découvert un autre également bon, et qui convient mieux à sa main, car beaucoup de passages peuvent se doigter également bien de différentes manières.
- 3.^o De donner à chaque note la valeur qu'elle doit avoir dans la mesure, et de faire exactement correspondre une main avec l'autre.
- 4.^o De répéter plusieurs fois, séparément, et toujours avec un toucher différent, les passages, les mesures, et même les simples notes qui présentent quelques difficultés d'exécution.
- 5.^o De jouer le morceau tout entier plusieurs fois, pour s'assurer, qu'il comprend et qu'il exécute tous les signes relatifs au caractère, à l'expression et au style.

Quelques personnes penseront peut être que l'auteur n'a pas suffisamment approfondi les règles nécessaires pour étudier l'art de jouer du Piano forte : mais comme son intention n'était pas de faire un traité élémentaire, il a dû se borner à l'exposé des principes, remarques et conseils, qui se rapportent spécialement à l'étude de l'ouvrage suivant, et d'autres ouvrages du même genre.

D'autres personnes trouveront au contraire que l'auteur est entré dans des détails trop minutieux ; mais il se justifiera facilement de ce reproche auprès de celles, qui savent combien il faut de connaissances spéciales, de réflexions fines, et de soins délicats pour constituer ce qu'on appelle une exécution accomplie.

C'est pour cette dernière classe d'amateurs éclairés que l'auteur a principalement écrit son ouvrage ; il espère qu'ils ne le jugeront pas indigne de leur attention et qu'ils l'honoreront de leurs suffrages.

Le but de cette Etude est de donner une force égale aux doigts de la main droite; on doit donc l'exécuter avec beaucoup d'attention et de persévérance, d'abord lentement, et en augmentant ensuite la vitesse du mouvement.

Il faut surtout avoir soin de relever les doigts à mesure qu'ils ont frappé la touche: la basse doit être jouée partout avec force.

N.B. Toutes les fois qu'on trouve deux manières de doigter au-dessus d'un passage en notes simples, on peut employer l'une et l'autre indifféremment.

Métronome de Maelzel $\text{♩} = 112$

N^o 1.

ALLEGRO

MODERATO.

The musical score is written for piano and bass. The piano part (treble clef) features complex fingerings and articulation, including slurs and accents. The bass part (bass clef) provides a steady accompaniment with various note values and rests. Dynamics such as *F* (forte) and *sf* (sforzando) are used throughout. The tempo markings *ALLEGRO* and *MODERATO* indicate changes in the speed of the piece. A *Loco* section is also present, suggesting a change in the playing technique. The score is divided into measures by bar lines, and the overall structure is typical of a technical exercise.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a forte (*FF*) dynamic and contains a series of rapid sixteenth-note runs with fingerings (1, 2, 1, 5, 2, 1, 4, 7, 2, 1, 5, 2, 1). The bass staff contains a few notes and rests, ending with a *sF* (sforzando) dynamic marking.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note runs and fingerings. Bass staff contains a few notes and rests.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note runs and fingerings. Bass staff contains a few notes and rests. An *8va* (octave) marking is present above the treble staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note runs and fingerings. Bass staff contains a few notes and rests. An *8va* (octave) marking is present above the treble staff. The word *Loco* is written above the treble staff. The system ends with a *sF* (sforzando) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note runs and fingerings. Bass staff contains a few notes and rests. The system begins with a forte (*FF*) dynamic marking.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with rapid sixteenth-note runs and fingerings. Bass staff contains a few notes and rests. The system begins with a forte (*FF*) dynamic marking and ends with a piano (*pp*) dynamic marking.

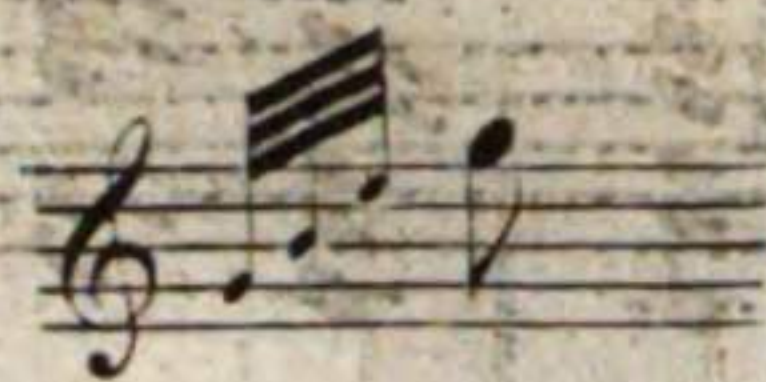
[illegible]

Cette Étude est préparée de manière à exercer les deux mains sur les accords dans leurs différentes positions. Ils doivent tous être joués en arpège, c'est-à-dire que les notes dont ils se composent doivent être frappées l'une après l'autre, de la plus basse à la plus haute, sans trop les détacher.

de cette manière



mais non pas ainsi



On doit tâcher de donner au troisième doigt une force égale à celle des autres.

N^o 2.

ALLEGRO

ENERGICO.

♩ = 160.





Cette Etude a pour objet la gamme chromatique, entremêlée de doubles notes: elle est surtout destinée à servir d'exercice au petit doigt.

Les notes basses de l'accompagnement doivent être frappées avec force et netteté.

N° 3.

ALLEGRO

BRILLANTE

♩ = 160.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo and dynamics markings: *ALLEGRO*, *BRILLANTE*, and *♩ = 160.* The score is characterized by rapid chromatic runs in the right hand, often with double notes, and a steady accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *Loco* are used throughout. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Handwritten musical score for piano, page 17. The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The dynamics and markings are as follows:

- System 1:** Treble staff has a whole note chord marked *F*. Bass staff has a series of eighth notes marked *p*, followed by a crescendo (*Cres*) and a fortissimo (*sf*) section.
- System 2:** Treble staff has a series of eighth notes marked *p*, followed by a crescendo (*Cres*) and a fortissimo (*sf*) section.
- System 3:** Treble staff has a series of eighth notes marked *sf*, followed by a section marked *Loco* and *sf*. A wavy line above the staff indicates an octave shift (*8^{va}*).
- System 4:** Treble staff has a series of eighth notes marked *FF*, followed by a section marked *p*. Bass staff has a series of eighth notes.
- System 5:** Treble staff has a series of eighth notes marked *sf*, followed by a section marked *sf*. Bass staff has a series of eighth notes.
- System 6:** Treble staff has a series of eighth notes marked *sf*, followed by a section marked *p*. Bass staff has a series of eighth notes.

The score includes numerous fingerings (1-5) and slurs throughout.

This page contains five systems of handwritten musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century, and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features complex melodic lines in both hands with numerous fingerings indicated by numbers 1-5. The right hand has many slurs and ties.
- System 2:** Continues the melodic development with similar fingering patterns. The bass line is more rhythmic, often using eighth notes.
- System 3:** The right hand continues with intricate passages, while the left hand features a series of repeated eighth-note patterns, some marked with accents (>).
- System 4:** The left hand has a section marked *Cres* (Crescendo) with a series of descending eighth notes. The right hand continues with melodic fragments.
- System 5:** The right hand begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *Cres* section, then a *f* (forte) section, and ends with a *sf* (sforzando) marking. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

2815

Handwritten musical score for piano, page 21. The score consists of six systems of music. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The second system also has a grand staff with a vocal line "cen - do" in the treble. The third system has a single staff with a wavy line and "8va" marking. The fourth system has a grand staff with a vocal line "cen - do" in the treble. The fifth system has a grand staff with a vocal line "cen - do" in the treble. The sixth system has a grand staff with a vocal line "cen - do" in the treble. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Ped", "Cres", "dim", "Loco", "p", and "FF". There are also fingerings and a "*" symbol.

Le style de cette Etude demande alternativement du pathétique et de la légèreté. Le pathétique s'obtient en donnant aux notes lentes une expression grave, et en les jouant exactement en mesure: la légèreté, en exécutant les notes rapides qui forment les arpèges avec délicatesse et élégance.

N^o 4.

LENTAMENTE

con

TRANQUILLEZZA

♩ = 63.

The musical score for Etude N° 4 is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 32 measures. The tempo is marked 'LENTAMENTE' with a metronome marking of 63. The performance style is 'con TRANQUILLEZZA'. The score is divided into two systems of four measures each. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a fortissimo (sf) dynamic. The score is characterized by a combination of slow, expressive chords and rapid, delicate arpeggios. Pedal points are indicated with 'Ped' and asterisks. The score ends with a fortissimo (sf) dynamic.

This page of musical notation is for a piano piece, featuring five systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes the marking *ten* and *Ped*. The second system includes *cantabile*, *pp*, and *Ped*. The third system includes *Ped*, *mp*, and *pp*. The fourth system includes *FF*, *f*, and *pp*. The fifth system includes *8va*, *p*, and *pp*. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts, with clear staff lines and legible notes and rests. The page is numbered 25 in the top right corner.

This page contains a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style.

The systems are as follows:

- System 1:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a series of eighth-note runs. The system is marked with "Ped." (Pedal) and includes a measure with a star symbol.
- System 2:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a series of eighth-note runs. The system is marked with "F" (Fortissimo) and "fp" (Pianissimo).
- System 3:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a series of eighth-note runs. The system is marked with "F" (Fortissimo) and "Ped." (Pedal).
- System 4:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a series of eighth-note runs. The system is marked with "ten" (Tension) and "p" (Piano).
- System 5:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a series of eighth-note runs. The system is marked with "Cres" (Crescendo), "F" (Fortissimo), "p" (Piano), and "fp" (Pianissimo).
- System 6:** Features a treble and bass staff. The treble staff has a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a series of eighth-note runs. The system is marked with "F" (Fortissimo) and "fp" (Pianissimo).

Cette Etude présente sur les notes doubles un exercice utile, au moyen duquel les doigts acquièrent de l'extension et de la souplesse. Elle demande en outre une grande attention au style de l'exécution, parceque la main droite joue en même temps la mélodie et un accompagnement. Les notes de la partie du dessus doivent être articulées d'une manière énergique et distincte tandis que celle de l'accompagnement qui leur sont subordonnées, doivent avoir un accens plus faible. Le caractère de cette leçon marquée *agitato con passione* permet et exige même qu'on s'écarte souvent de la mesure. Le gout et le sentiment du pianiste lui indiqueront les endroits, où il devra ralentir ou presser le mouvement.

N^o 5.
 ALL.^{to} AGITATO
 CON PASSIONE.
 ♩ = 112.

The musical score for Etude N° 5 is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melody primarily composed of double notes, with fingerings indicated by numbers 1-5. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The score includes various dynamics: *p* (piano) at the beginning of the first system, *sf* (sforzando) at the end of the second system, *cres* (crescendo) in the third system, and *decres.* (decrescendo) at the end of the sixth system. The tempo and character are marked *ALL.^{to} AGITATO CON PASSIONE.* with a quarter note equal to 112 beats per minute. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Calmato e cantabile.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with many slurs and fingerings (1-5). The bass staff contains a supporting line with slurs and fingerings. Dynamics include *p* and *cres*. There are also some markings above the staff, possibly indicating breath or phrasing.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has lyrics: "cen - do deeres". Dynamics include *cres* and *F*.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has lyrics: "cres - cen do". Dynamics include *p* and *cres*.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has lyrics: "ca - lan". Dynamics include *F*, *sF*, and *FF*.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has lyrics: "ca - lan". Dynamics include *dim* and *ca - lan*.

do a Tempo.

di - - mi - - nu -

en - - do Ritardando

Les difficultés de cette leçon doivent être exécutées de manière à ce que la totalité du morceau conserve un air d'aisance et de liberté.

N° 6.

ALLEGRO
GIOCOLO.

♩ = 132.

The musical score is written for a single instrument, likely piano, in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'ALLEGRO GIOCOLO' with a quarter note equal to 132 beats. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system features a *f* dynamic. The third system includes a *p* dynamic. The fourth system has *p* and *sf* dynamics. The fifth system includes *sf* and *p* dynamics. The sixth system concludes with a *f* dynamic and a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 throughout the piece.

sF *p* *scherzando*

sF *sF* *sF* *sF* *sF*

sF *sF* *sF* *sF* *p*

cres *cres*

8^{va} *Loco* *decres* *p*

2815.



First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 1) and a slur over measures 1-3. The bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 4, 2, 2, 5, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 5, 1, 5, 1, 5, 1, 7, 7, 1).

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff continues the melodic line with fingerings (2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 5, 2, 1, 4, 5, 2, 2, 4, 3, 2). The bass staff continues the supporting line with fingerings (3, 2, 4, 1, 5, 2, 5, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 3, 2). Dynamics include *sF* and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff features chords and melodic fragments with fingerings (5, 2, 1). The bass staff continues the supporting line. Dynamics include *sF* and *p*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The treble staff features chords with a *sF* dynamic. The bass staff continues the supporting line. Dynamics include *Cres* and *cen*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The treble staff includes a trill marked *8va* and a melodic line with fingerings (5, 4, 2, 2, 4, 5, 2, 2). The bass staff continues the supporting line. Dynamics include *do*, *F*, *F*, and *FF*. The system concludes with the instruction *Loco*.

Cette Etude, écrite dans le style ancien, demande une exécution forte et hardie. Le seul caractère donner à ce morceau sans négliger les nuances ordinaires des *Forte* et des *Piano*, est d'en rendre les différents traits avec une énergie égale dans chaque mesure.

N° 7.

ALL.° ENERGICO

non troppo

PRESTO.

♩ = 104.

The musical score for Etude N° 7 is written for piano and violin. It consists of six systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'ALL.° ENERGICO non troppo PRESTO.' with a metronome marking of 104. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (ff, sf, sfz, cres). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a 'cres' marking and a final flourish.

This page contains a handwritten musical score for a piano, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics 'do', 'cen', 'dimi', and 'nuen' are written below the bass staff in the second, third, and sixth systems respectively. The page shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes notes, rests, trills (tr), and dynamic markings (FF, p, Cres, sempre F). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics "do", "cen", "dimi", and "nuen" are visible below the bass staff in the second, third, and sixth systems respectively.

Handwritten musical score for 'L'Allegretto' by Beethoven, measures 1-4. The score is in 3/4 time, key of D major, and features a piano and a violin. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'sf', and the violin part includes fingerings and slurs.

A handwritten musical score for a two-part setting of 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the Treble staff, and the bass line is in the Bass staff. The piece consists of 16 measures. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and ornaments (trills and mordents). The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper. The title 'The Rose Tree' is written in a decorative, cursive script at the top left. The number '16' is written at the bottom right, indicating the end of the piece.

Handwritten musical score for "The Bird Song" (Op. 10, No. 4) by Robert Schumann. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece is marked "Allegretto" and "Moderato". The manuscript is on aged, yellowed paper with some staining and wear.

Handwritten musical score for 'L'Espresso' by Franz Liszt. The score is written on two staves (treble and bass clef) with various musical notations including notes, rests, and fingerings. The piece is marked 'L'Espresso' and 'Liszt'.



Cette Étude doit servir d'exercice pour les passages en octaves détachées: il faut que le poignet soit tantôt ferme, et tantôt souple, suivant que les octaves sont marquées *staccato* ou *legato*, sans cependant jamais roidir le bras.

Quand au caractère du morceau on le rendra parfaitement, en observant avec soin toutes les nuances des *Forte* et des *Piano*.

N^o 8.

ALLEGRO
AGITATO.

♩ = 108.



This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation is complex, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), *F* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *ppp* (pianississimo). Fingering numbers (1-5) are present throughout the piece. The manuscript is written on aged, slightly stained paper.

Tranquillamente ♩ = 96.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Tranquillamente* with a quarter note equal to 96 beats per minute. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. The right hand ends with a flourish marked with a fermata.
- System 3:** The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *dolce* (sweet).
- System 4:** The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *dim* (diminuendo) and *dolce*.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *8^{va}* (octave).
- System 6:** The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The dynamic is marked *8^{va}* and *Loco.* (Locomotor). The system ends with a flourish marked with a fermata.

The score concludes with a final flourish marked with a fermata. The page number 2815 is printed at the bottom.

sF *sF* *sF* *sF* *8va* *Loco* *FF* *sF*

Tempo 1^o

p *sotto voce.* *sF*

p *pp* *sF* *p* *sF* *sF*

sF

dimi - - nuen - - do

p *pp*

L'objet principal de cette Étude est de donner au pianiste ce genre d'expression, qui résulte de l'enchaînement et de la liaison des notes les une avec les autres. C'est ce qu'on appelle ordinairement le style *legato*, et rien n'est plus utile pour donner aux doigts et à la main une grande extension. On recommande ici l'emploi de la grande pédale, (particulièrement sur les instrumens de peu de vibration) en ayant soin cependant de ne tenir les étouffoirs levés qu'autant que la basse continue, en arpèges contiendra des notes appartenant à la même harmonie. A chaque changement d'harmonie il faut avoir soin de quitter la pédale pour la reprendre en commençant l'harmonie nouvelle.

N^o 9.
CANTABILE MOD^{to}
ED ESPRESSIVO.

♩ = 108.





First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass staff includes the instruction *Ped.* (Pedal) and a star symbol (*) indicating a pedal point. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass staff includes the instruction *Ped.* (Pedal) and a star symbol (*) indicating a pedal point. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass staff includes the instruction *Ped.* (Pedal) and a star symbol (*) indicating a pedal point. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The bass staff includes the instruction *Ped.* (Pedal) and a star symbol (*) indicating a pedal point. The notation includes various note values, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

This page of musical notation is for a piano and voice piece. It consists of five systems of staves. The first four systems are for piano, and the fifth system includes a vocal line with lyrics. The notation is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is characterized by complex fingerings, often indicated by numbers 1-5 above or below notes. Pedaling is marked with 'Ped.' and an asterisk. A 'cres' (crescendo) marking is present in the first system. A 'Loco' marking is present in the second system. A '8va' (octave) marking is present in the second system. A 'a Tempo.' marking is present in the third system. The vocal line in the fifth system has the lyrics 'Ri - tar - dau - do'.

cres

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Loco*

8va

a Tempo.

Ri - tar - dau - do

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with complex fingerings and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. Includes dynamic markings *sf* and *p*, and a *Ped.* instruction.

Third system of musical notation, measures 9-12. Includes a *cres.* marking.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Includes dynamic markings *dim* and *p*, and *Ped.* instructions with asterisks.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Includes *Ped.* instructions and the word *do.* at the end.

Handwritten musical score for "The Bird Song" (Op. 10, No. 4) by Robert Schumann. The score is in G major and 2/4 time. It features a treble and bass staff with various musical notations including trills, slurs, and fingerings. The piece is characterized by its light, playful melody and simple harmonic accompaniment.

Handwritten musical score for "L'air de la No. 1. Op. 10. No. 1. by J. S. Bach." The score is written on two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff contains a bass clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments (trills). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The manuscript is on aged, slightly stained paper.

Handwritten musical score for a piano piece, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with trills and slurs, marked with 'sf' (sforzando) and 'dim' (diminuendo). The bass staff is mostly empty, with a few notes at the end. The manuscript is on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for piano, page 46. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The notation includes various trills (tr), slurs, and dynamic markings such as *p*, *sf*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills. The first system includes a *p* marking in the bass staff. The second system features a *tr* marking in the bass staff. The third system includes *sf* markings in both staves. The fourth system includes *sf* and *ff* markings in the bass staff.

First system of musical notation, measures 45-50. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 45, marked with fingerings 2, 3, 4, 5. The bass clef staff contains a bass line with a trill (tr) in measure 45, marked with fingerings 2, 3, 4, 5. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation, measures 51-54. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 51, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff contains a bass line with a trill (tr) in measure 51, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *F* (forte) and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation, measures 55-60. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 55, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff contains a bass line with a trill (tr) in measure 55, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *sf* (sforzando) and *tr* (trill).

Fourth system of musical notation, measures 61-66. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) in measure 61, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff contains a bass line with a trill (tr) in measure 61, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. Dynamics include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *Ped* (pedal).

Cette Étude doit servir à faciliter les écarts de la main entière ainsi que ceux des doigts entr'eux.
L'auteur y a joint un exercice utile pour apprendre à passer les pouces sous les doigts.
Cette Étude doit se jouer d'un bout à l'autre avec la plus grande énergie.

N^o 11.ALL^o. MAESTOSO.

E PATETICO.

♩ = 126.

The musical score for Étude N° 11 is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The tempo is marked 'ALL^o. MAESTOSO. E PATETICO.' with a metronome marking of 126 beats per minute. The score includes various dynamics: *F* (forte) at the beginning, *pp* (pianissimo) in the fourth system, *cres* (crescendo) in the fifth system, and *mF* (mezzo-forte) in the sixth system. The piece features complex fingerings, including many slurs and specific fingering numbers (1-5) for each note. The right hand plays a continuous stream of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

This page contains a handwritten musical score, likely for a piano. It is organized into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The first five systems are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a more active, melodic line. The sixth system features a solo section for the right hand, indicated by a wavy line and the number 8, while the left hand continues with a simple accompaniment. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical score on page 50, featuring six systems of piano and violin parts. The notation includes treble and bass staves, notes, rests, and various musical symbols. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The first system includes a wavy line above the staff and the number 8. The second system includes a wavy line above the staff, the number 8, and the word *Loco*. The third system includes the dynamic marking *sf*. The fourth system includes the number 7. The fifth system includes the number 2. The sixth system includes the number 2. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.



Pour donner a cette Étude son vrai caractère, il faut absolument de la légèreté dans le mouvement du bras, de la délicatesse dans le toucher, de l'élasticité dans la main en la levant pendant les pauses.

N^o 12.

AGITATO.

♩. = 96.

The musical score for Étude N° 12 is written for piano in G major, 3/8 time. It begins with a treble and bass staff. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, the fourth system measures 13-16, the fifth system measures 17-20, and the sixth system measures 21-24. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. Dynamic markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), *cres* (crescendo), and *F* (forte). Pedal markings are indicated by *Ped* and asterisks. The piece ends with a final chord marked *8va*.

This page contains a handwritten musical score for a piano, consisting of six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score shows a complex piece with many slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes notes, rests, slurs, and dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *f* (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score shows a complex piece with many slurs and ties, suggesting a continuous melodic line. The paper is aged and shows signs of wear, including stains and foxing.

Handwritten musical score for piano, page 54. The score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics include *pp* (pianissimo), *Ped* (pedal), *dim* (diminuendo), *poco a* (poco a poco), *cres* (crescendo), *cen* (crescendo), *do* (do), *p* (piano), and *sf* (sforzando). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is written on aged, slightly stained paper.

System 1: *pp*, *Ped*, *dim*, *poco a*, *cres*, *cen*, *do*, *p*, *sf*.

System 2: *pp*, *Ped*, *dim*, *poco a*, *cres*, *cen*, *do*, *p*, *sf*.

System 3: *pp*, *Ped*, *dim*, *poco a*, *cres*, *cen*, *do*, *p*, *sf*.

System 4: *pp*, *Ped*, *dim*, *poco a*, *cres*, *cen*, *do*, *p*, *sf*.

System 5: *pp*, *Ped*, *dim*, *poco a*, *cres*, *cen*, *do*, *p*, *sf*.

System 6: *pp*, *Ped*, *dim*, *poco a*, *cres*, *cen*, *do*, *p*, *sf*.

