

ALBUM

MUSICA



*Milému a osvědčenému příteli Dr. L. Reichleovi k upomínce
Praze dne 2. května 1877*

Manuscrit autographe de M. SMETANA

SOMMAIRE

du N° 127

SOUVENIR DE BOHÈME	Fr. SMETANA.
CHANT BIBLIQUE	Anton DVORAK.
IMPRESSIONS N° 8	Zdenko FIBICH.
IMPRESSIONS N° 3	Jos. B. FICERSTER.
BERCEUSE	Josef SUK.
CHANT D'ALLEGRESSE	Vitezslau NOVAK.

Pierre LAFITTE & C^e, 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS
Tous droits réservés par les éditeurs respectifs
de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie

CHANT BIBLIQUE

ANTON DVORAK

Allegro moderato

CHANT

PIANO

mf

mezza voce

Chan - tez à

rit.

p

pp in tempo

l'E - ternel un - can - ti - que nou-veau, Car il a fait des cho -

ses mer-veil - leu-ses E-clatez en

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "ses mer-veil - leu-ses" and "E-clatez en". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and includes triplets and a forte (*f*) dynamic marking.

cris perçants! Que dans vos chants rè-gne la joie

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "cris perçants! Que dans vos chants rè-gne la joie". The piano accompaniment features a strong *f* dynamic and includes a *rit.* (ritardando) marking.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes a *p* (piano) dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.

in tempo
Que la mer, les champs reten-tis - sent,

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Que la mer, les champs reten-tis - sent,". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p in tempo* marking.

Que les fleu - ves, les bois et leurs ha - bi - tants,



Que tou - tes les mon - ta - gnes



se dres - sent, se pressent, pous-sant des cris de joie!




f
Que la terre et la mer et

f
Ped.

leurs ha-bi - tants, Que tout i - ci bas, dans les airs, dans le bois é-clate en cris

rit.

> *>* *in tempo*
de joi - e
in tempo
ff *f*

rit.
G. G. G. G.