

ALBUM MUSICA

A LA BIEN-AIMÉE

:: :: BEETHOVEN :: ::

== LE NOYER ==

:: :: SCHUMANN :: ::

L'HEURE ==

== DU MYSTÈRE

:: :: SCHUMANN :: ::

NOBLE ESPRIT

:: :: SCHUMANN :: ::

= MARGUERITE =

:: :: SCHUBERT :: ::

LA BELLE ==

== MEUNIÈRE

:: :: SCHUBERT :: ::



A Robert SCHUMANN, par FANTIN-LATOURE

Supplément au Numéro de "Musica" de Juillet 1913

PIERRE LAFITTE & C^e

= LE SECRET =

:: :: BRAHMS :: ::

= APAISEMENT =

:: :: CHAUSSON :: ::

LES BERCEAUX

:: :: G. FAURÉ :: ::

== MADRIGAL ==

:: :: V. D'INDY :: ::

LA LUNE ==

== BLANCHE

:: :: G. FAURÉ :: ::

LES ANGELUS

:: :: C. DEBUSSY :: ::

A LA BIEN AIMÉE

Paroles françaises de Victor WILDER

BEETHOVEN

Andante con moto cantabile

PIANO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Dans l'a-zur ou - vrez votre ai - le, Chants que me dic -"

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The lyrics are: "-ta - l'a - mour, Et pre - nez l'es - sor vers cel - le Que je pleu - re nuit et jour. Que sa"

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The lyrics are: "bon - che, fleur di - vi - ne, Vous é - gre - nê vers par vers, Quand le dieu du jour de -". The piano accompaniment features sixteenth-note patterns in the right hand and chords in the left hand. Performance markings include *ritard.*, *pp*, and *dim.*

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The lyrics are: "-ci - ne Et s'a - bi - me au sein des mers; Que sa voix, que sa voix - a -". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns. Performance markings include *p*, *pp*, and *Molto Adagio Tempo I*.

-lors retrou-ve Les accents de ma dou-leur, Qu'à son tour son cœur é-prou-ve Ce qu'é-prou-ve, hé-

Assez lent et expressif

-las, mon cœur! Ah! ce qu'é-prou-ve, hé-las, mon cœur! Va! ma

stro - phe har-mo-ni - eu - se, Com-me l'ai-gle prends l'es - sor, Sur ton

Allegro molto e con brio

ai - le ra - di - eu - se, Vo-le, vo - le vers mon tré - sor!

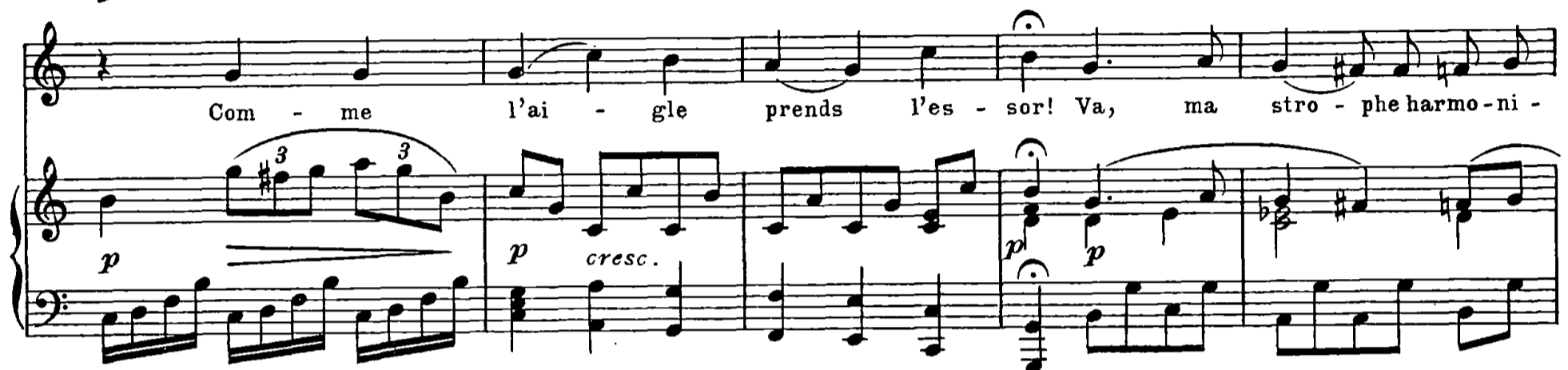
Sur ton ai - le ra - di - eu - se, sur ton ai - le ra - di - eu - se Vo-le, vo - le vers mon tré -

-sor! Va! Va! ma stro - phe har - mo - ni - eu - se,



p *cresc.* *f*

Com - me l'ai - gle prends l'es - sor! Va, ma stro - phe har - mo - ni -



p *cresc.* *p* *p*

- eu - se, sur ton ai - le ra - di - eu - se, Vo - le, vo - le vers mon tré -

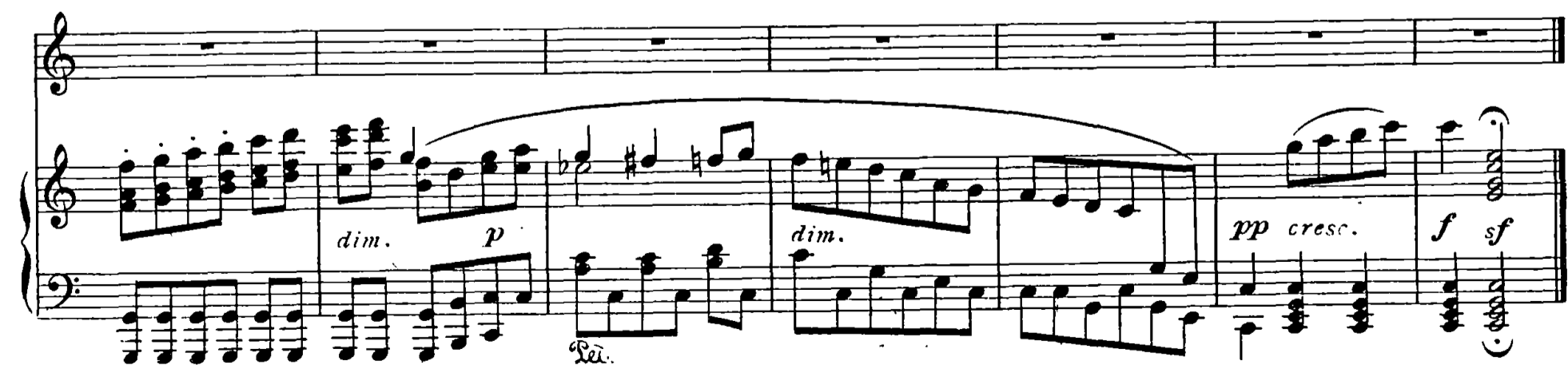


cresc.

- sor! Va! Vo - le, vo - le, vo - le vers mon tré - sor!



p *f* *ff* *sf* *sf*



dim. *p* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *sf*

rit.