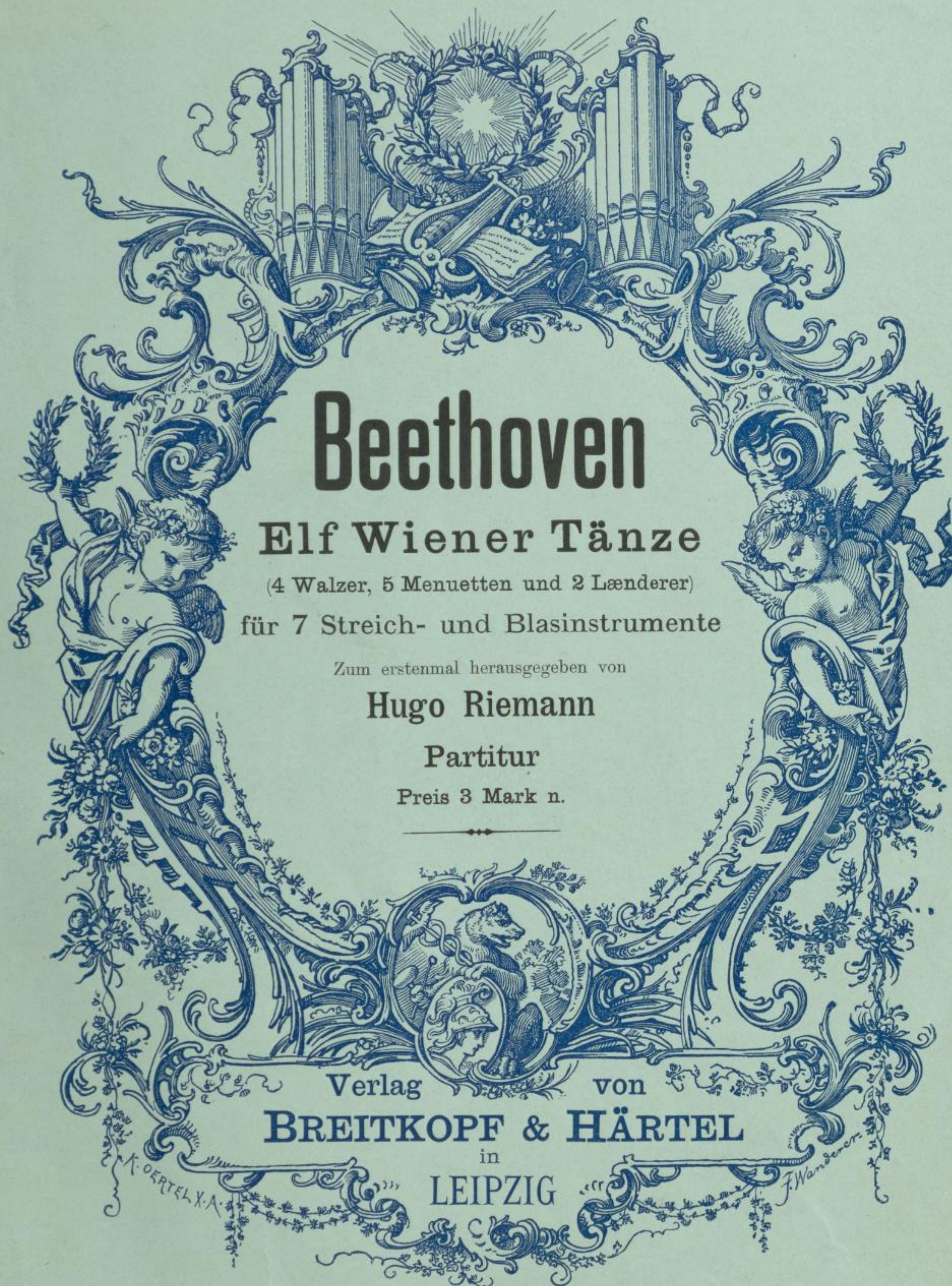




Beethoven

Elf Wiener Tänze

(4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Ländler)

für 7 Streich- und Blasinstrumente

Zum erstenmal herausgegeben von

Hugo Riemann

Partitur

Preis 3 Mark n.

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG

11

WIENER TÄNZE

(4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Ländler)

für 7 Streich- und Blasinstrumente

von

L. van Beethoven

(Mödling, Sommer 1819)



Nach handschriftlichen Stimmen im Archiv der Thomasschule zu Leipzig

herausgegeben von

Hugo Riemann

Partitur M. 3.—

Stimmen je 60 Pf.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN • BRÜSSEL • LONDON • NEWYORK

[1907]

Vorwort.

Diese hier zum ersten Male in Partitur und Stimmen veröffentlichten bisher anonymen Tänze verdienten schon darum in hohem Grade allgemeine Beachtung, weil sie ungewöhnlich schön und mit auffallendem Raffinement instrumentiert sind. Es lag nahe, als Komponisten einen der allerbesten Meister zu Anfang des 19. Jahrhunderts zu vermuten. Einige melodische Wendungen (Nr. 1, 3. Teil, Nr. 2, Anfang und Schluß, Nr. 4, Trio) wiesen zunächst auf K. M. von Weber, zumal die Stimmen dieser Tänze in unmittelbarer Nähe einer Partitur von Webers Maiblümlein-Walzer [Gotha 1812] gefunden wurden; doch ergab ein Vergleich mit Webers 18 Favoritwalzern der Königin Marie Louise von Frankreich [Straßburg 1812], daß letztere in der Erfindung und vollends in der Instrumentierung ihnen nicht annähernd ebenbürtig sind. Die frappanten Kontrastierungen des Ausdrucks in kurzem Abstände (vielfach alle zwei Takte) fehlen den Favoritwalzern gänzlich; die Instrumentierung bleibt in jedem derselben unverändert, wie sie beginnt. Wenn Weber der Komponist wäre, so würde man die Entstehung des Werkes wesentlich später als 1812 ansetzen müssen. Aber es deuten schwerwiegende Gründe auf einen noch größeren Meister. In der 1. Violinstimme ist über Nr. 5 rechts oben vom Kopisten eingezeichnet: „d. B.“; diese Nummer verwendet aber Takt 1—3 des 2. Teils in sehr auffälliger Weise das Hauptmotiv der Bagatelle Op. 119 Nr. 7 von Beethoven. Auch stimmen Takt 1—2 des dritten Teils von Nr. 10 mit Takt 25—26 der Bagatelle Op. 119 Nr. 3 (all' Allemande) sogar in Tonart und Tonlage überein. Man wird aber die Spuren des Löwen auch in anderen Stellen erkennen, die nicht Reminiszenzen sind (Nr. 9, Takt 9—12 des Trio, Nr. 10, 2. Teil, Nr. 11, 4. Teil, Nr. 6, 2. und 3. Teil). Vor allem verrät der ungezwungene fortgesetzte Rollenwechsel der Streicher und Bläser, die schlechterdings unübertreffliche Ausnutzung der Mittel des bescheidenen orchestralen Apparats den Großmeister der durchbrochenen Arbeit. Daß alle 11 Tänze denselben Autor haben, wird schwerlich jemand verkennen, obgleich Nr. 11 in der vorliegenden Kopie von anderer etwas flüchtiger Hand nachgetragen ist.

Wir wissen nun, daß eine Anzahl Tänze Beethovens für 7 Instrumente verloren gegangen sind, und zwar sind dieselben 1819 in Mödling geschrieben, während der Meister an der Missa solemnis arbeitete. Schindlers Biographie von Ludwig van Beethoven (1840) S. 116—17 berichtet: „Auch willfahrte er (Beethoven) im Sommer 1819, als er eben mit der Komposition des Credo (der Missa solemnis) beschäftigt war, den wiederholten dringenden Bitten einer aus 7 Mitgliedern (!) bestehenden Musikgesellschaft, die damals in einem Gasthofe in der Briel bei Mödling zum Tanze zu spielen pflegte, und schrieb einige Partien Walzer für sie, die er selbst auch in die einzelnen Stimmen aussetzte. Des auffallenden Kontrastes wegen, wie sich ein großes Genie zu gleicher Zeit in den höchsten Regionen musikalischer Poesie und zugleich auch im Tanzsaale bewege, forschte ich einige Jahre darauf, als der Meister einstmals dieses Umstandes wieder erwähnte, diesen leicht beflügelten Horen nach; allein jene Gesellschaft hatte sich unterdessen zerstreut, und so blieb alles Nachsuchen vergebens. Auch Beethoven hatte die Partitur dieser Walzer verloren.“ Da auch die Entstehung bzw. Zusammenstellung der Bagatellen Op. 119 in dieselbe Zeit fällt, so darf die Verfasserschaft Beethovens als sicher gelten.

H. R.

L. VAN BEETHOVEN.

Elf Wiener Tänze.

Nr. 1. Walzer.

Komponiert im Sommer 1819 in Mödling.
Herausgegeben von Hugo Riemann.

Solo. dolce
(Ruhig.)

2 Clarinetti in B. *pp* *p* *mf*

2 Corni in Es. *pp* *p* *mf*

Violino I. *p* *mf*

Violino II. *p* *mf*

Basso. *p* *mf* *dim.*

p *cresc.* *f* *Solo. dolce* *p*

p *cresc.* *f* *p*

p dolce *cresc.* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f* *p* *p*

Solo. dolce *sfp* *sfp* *p*

ff *sfp* *sfp* *p*

pp *fp* *fp* *p*

pp pizz. *fp* *fp* *p*

p *fp* *fp* *p*

coll' arco

Nr. 2. Menuett.

(Schwungvoll.)

(Schwungvoll.)

Flauto.

Clarinetto in B.

2 Corni in Es.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Solo.
dolce

p *sfp* *sfp* *sfp* *p*

p *sfp* *sfp* *sfp* *p*

p *sfp* *sfp* *sfp* *p*

sfp *sfp* *sfp* *p*

p *sfp* *sfp* *sfp* *p*

p *sfp* *sfp* *sfp* *p*

p *sfp* *sfp* *sfp* *p*

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky, Op. 10, No. 1. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of 16 measures. It features a piano (p) and a mezzo-forte (mf) part. The piano part is marked "dolce" and "p" (piano). The mezzo-forte part is marked "mf" and "p" (piano). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings.

Menuett da Capo.

Nr. 3. Walzer.

(Leicht bewegt.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in B basso.

Violino I.

Violino II.

Basso.

pp sempre

pp sempre

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp

fp

Solo.

f

f

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp

fp

Fine.

Solo.

f

f

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp

fp

Da Capo al Fine.

Nr. 4. Menuett.

(Bestimmt.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

First system of the musical score. It includes staves for 2 Clarinetti in B, 2 Corni in Es, Violino I, Violino II, and Basso. The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include *f*, *p*, *sf*, and *p sf*. The section is marked "(Bestimmt.)".

Second system of the musical score. It continues the music for all instruments. Dynamics include *sf*, *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, and *dim.*. The section ends with "Fine."

Third system of the musical score. It includes a "Trio. Solo." section. Dynamics include *p*, *cresc.*, *sf*, and *p*. The music features a prominent triplet pattern in the strings.

Fourth system of the musical score. It continues the Trio section. Dynamics include *f*, *sf*, *ff*, *mf*, *f*, and *dim.*. The music features a prominent triplet pattern in the strings.

Menuett
da Capo.

Nr. 5. Menuett.

(Energisch.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

The musical score is written for a full orchestra. The first system includes parts for 2 Clarinets in B, 2 Horns in E-flat, Violino I, Violino II, and Basso. The tempo is marked '(Energisch.)'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-16) features a strong, rhythmic accompaniment in the woodwinds and strings, with dynamic markings of *f* and *sf*. The second system (measures 17-32) includes a 'Trio' section starting at measure 24, where the woodwinds and strings play more delicately, marked *dolce* and *p*. The third system (measures 33-48) continues the Trio section, featuring a variety of dynamic markings including *p*, *cresc.*, *sf*, *dim.*, and *mf*. The score concludes with a 'Menuett da Capo' instruction.

Nr. 6. Ländlerer.

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

(Ruhig.)

p

dolce

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

sf

p

f

sf

p

sf

sf

sf

sf

p

cresc.

f

Solo.

p

pp

mp

f

dim.

dim.

p

f

pp

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

Nr. 7. Menuett.

(Mit Hingebung.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Liszt, Op. 28, No. 12. The score is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of 12 measures. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic, followed by a section marked "a 2." with a piano (p) dynamic. The piece concludes with a "Fine." marking. The score is arranged for piano and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Trio.

[illegible]

Solo.

Solo.

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains a melody with dynamics *mf* and *p*. The second staff is in treble clef and contains a melody with dynamics *p* and *f*. The third staff is in treble clef with a key signature of two flats and contains a melody with dynamics *p* and *pf*. The fourth staff is in bass clef with a key signature of two flats and contains a melody with dynamics *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

Menuett
da Capo.

Nr. 8. Ländlerer.

(Innig.)

2 Clarinetti in B.

2 Corni in Es.

Violino I.

Violino II.

Basso.

The first system of the musical score is for measures 1 through 6. It features five staves: 2 Clarinetti in B, 2 Corni in Es, Violino I, Violino II, and Basso. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The Clarinet and Horn parts have rests in measures 1-2 and enter in measure 3 with a forte (f) dynamic. The Violino I part starts with a piano (p) dynamic in measure 1, followed by a crescendo to forte (f) in measure 3, and then a decrescendo back to piano (p) in measure 5. The Violino II and Basso parts also start with piano (p) dynamics. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 6.

The second system of the musical score covers measures 7 through 12. The Clarinet and Horn parts continue with their melodic lines. The Violino I part features a forte (f) dynamic in measures 7-8, followed by a decrescendo to pianissimo (pp) in measure 9, and then a gradual crescendo back to forte (f) in measure 12. The Violino II and Basso parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The system ends with a repeat sign at the end of measure 12.

The third system of the musical score covers measures 13 through 18. The Violino I part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 13, followed by a crescendo to forte (f) in measure 15, and then a decrescendo to piano (p) in measure 17. The Violino II and Basso parts continue their accompaniment. The Clarinet and Horn parts have rests in measures 13-14 and enter in measure 15 with a forte (f) dynamic. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 18.

The fourth system of the musical score covers measures 19 through 24. The Violino I part starts with a piano (p) dynamic in measure 19 and continues with a melodic line. The Violino II and Basso parts provide a steady accompaniment. The Clarinet and Horn parts have rests in measures 19-20 and enter in measure 21 with a forte (f) dynamic. The system concludes with a repeat sign at the end of measure 24.

Nr. 9. Menuett.

2 Flauti.
2 Corni in G.
Violino I.
Violino II.
Basso.

(Imponierend.)

Fine.

Trio.
Solo.

Menuett da Capo.

Nr. 10. Walzer.

(Graziös.)

2 Flauti.

2 Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Basso.

Musical score for Nr. 10. Walzer. (Graziös.). The score is written for 2 Flauti, 2 Corni in D, Violino I, Violino II, and Basso. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The score is divided into five systems. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system features a dynamic shift from *mf* to *p* and *mp*. The third system includes crescendos and fortissimo (*f*) passages. The fourth system continues with dynamic variations, including *sf* and *p*. The fifth system concludes with a final *f* dynamic. The score is marked with various dynamics such as *mf*, *fp*, *p*, *mp*, *f*, *sf*, and *cresc.*.

Nr. 11. Walzer.

(Ruhig.)

2 Flauti.

2 Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Basso.

p

p

p

p

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

f *sff* *f* *p*

f *p* *f* *p* *cresc. sf* *f*

f *p* *f* *p* *cresc. sf* *f*

Fine.

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.



Zu billigen Stufenpreisen.



Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Konzert-, Gesang- u. dram. Werke.

- Agnieszka**, Hymne an Progrès. (3 gleiche Stimmen m. Pianoforte.) gr. 80.
- d'Albert**, Der Mensch u. das Leben. Op. 14 (gem. Ch.)
- Altniederländische Kriegs- und Siegeslieder** (Baß-Ten.-Solo, Männerchor u. Orgel).
- Bach, J. S.**, Sämtliche weltlichen Kantaten.
- Amore traditore. Kantate für Baß.
- Angenehmes Wiedersehen. Drama per musica.
- Auf schmetternde Töne. Drama zum Namens- tage Augusts III.
- Auf schmetternde Töne. Drama per musica.
- Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus u. Pan.
- Hochsterwünschtes Freudenfest.
- Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügungs- keit. Kant. f. Sopr.
- Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen.
- Mer lahn en neue Oberkeet. Kant. f. Sopr. u. Baß.
- Mit Gnaden bekrone der Himmel die Zeiten. Gratalat-Kant.
- O angenehme Melodei.
- O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeits- Kant. f. Sopr. Kl.-A.
- Non so che sia dolore. Kantate für Sopran.
- Preise dein Glück, gesegnetes Sachsen. Can- tata gratulatoria in adventum regis.
- Schleicht, spielende Wellen. Drama auf das Geburtsfest Augusts III.
- Schweig, stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopr., Ten. u. Baß.
- Schwimmt freudig euch empor. Die Freude regt sich.
- Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Tromp! Drama per musica.
- Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Drama zu einer Universitätsfeier. Siehe unter: »Auf schmetternde Töne!«
- Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kan- tate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels.
- Weichet nur, betrübte Schatten. Kant. f. Sopr.
- Zerreißt, zersprengt, zertrümmert die Gruft. Der zufriedene gestellte Aëolus.
- Bantock**, Der Zeitgeist (gem. Chor).
- Barnett**, Der alte Matrose.
- Bateson**. Siehe »Madrigale«, Nr. 6 u. 7.
- Becker**, Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 69 (gem. Chor).
- »Herrlich auferstanden« Op. 53 Nr. 5. (gem. Ch.)
- Beer**, Der wilde Jäger. Op. 20 (Solo u. gem. Chor).
- Beethoven**, Meeresstille. Op. 112 (gem. Chor).
- Ruinen v. Athen. Op. 113 (Solo u. gem. Chor).
- Marsch u. Chor a. Ruinen v. Athen. Op. 114 (gem. Chor).
- Terzett »Tremate empj.« (Sopr., Ten. u. Baß).
- König Stephan. Op. 117 (gem. Chor).
- Elegischer Gesang. Op. 118 (gem. Chor).
- Bundeslied. Op. 121 (Solo u. 3st. Frauenchor).
- Kanon f. 3, 4 u. 6 Stimmen ohne Begleitung.
- Chor der Gefangenen a. Fidelio (Männerchor).
- Glück. Augenbl. Op. 136 (Solo u. gem. Chor).
- Chor z. Festp.: Weihe d. Hauses (Solo u. gem. Ch.)
- Chor auf die verbündeten Fürsten (gem. Chor).
- Festchor aus der Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde (bearbeitet für Männerchor m. Pfte.).
- Musik zu Fr. Dückers Drama »Leonore P. oshaks«.
- Schlüßes a. »Die Ehrenforten« (gem. Chor).
- Schlüßes a. »Die gute Nachricht« (gem. Chor).
- Benedict**, Undine. Op. 70 (Sopr., Alt., Ten. u. Baß-Solo u. gem. Chor).
- Berger**, Meine Göttin. Op. 72 (Männerchor).
- Der Totentanz. Op. 86 (gem. Chor).
- Berlioz**, 8 Szenen aus Faust. Op. 1.
- Helene. Op. 2 Nr. 2.
- Der fünfte Mai. Op. 6.
- Sarah im Bade. Op. 11.
- Lelio oder die Rückkehr zum Leben. Op. 14b.
- Romeo und Julie. Op. 17.
- Ophelias Tod. Op. 18 Nr. 2.
- Lied zur Eröffnung der Eisenbahn. Op. 19 Nr. 3.
- Die Drohung der Franken. Op. 20 Nr. 1.
- Hymne an das Vaterland. Op. 20 Nr. 2.
- Fausts Verdammung. Op. 24.
- Kaiserhymne. Op. 26.
- Trauer- und Triumphsymphonie.
- Bödecker**, Im Nachen a. d. Rhein. Op. 37 (S., A., T., Bs., 2 Hörn. u. Harfe (Pfte.) (m. eingel. Hornst.).
- Boers**, An die heilige Cäcilia (Männerchor). 80.
- Bonvin**, In der Sommernacht. Op. 39 (gem. Chor, Baß-Solo u. gr. Orchester). Abschrift.
- Morgen a. nordischer Küste. Op. 50 (Baß-Solo, gem. Chor u. Orch.). Abschrift.
- Bruch**, Die Birken u. die Erlen. Op. 8. (Solo u. gem. Ch.)
- Hebräische Gesänge (gem. Chor).
- Lieder und Gesänge aus Haydns Siebentrost. Op. 54 (Ein- u. mehrstimmig). Mit Pfte. u. Viol.
- Normannenzug. Op. 32 (Solo u. Männerch.). 80.
- Bruckenthal**, Sechs Chöre. Op. 14 (Männerch. a cap.)
- Claude le Jeune**. Siehe »Madrigale«, Nr. 9.
- Damrosch**, Brautgesang (Männerchor).
- Dost. Hoffnung. Op. 9. (Männerchor a cap.).
- Dowland**. Siehe »Madrigale«, Nr. 3 u. 12.
- Eichborn**, Der Deutschen Wahrspruch (Männerch.)
- Euripides**, Chor aus Orestes.
- Gade**, Komala. Op. 12 (Solo u. gem. Chor).
- Frühlings-Phantasie. Op. 23 (Solo).
- Frühlings-Botschaft. Op. 35 (gem. Chor).
- Die heilige Nacht. Op. 40 (Solo u. gem. Chor).
- Kalanus. Op. 48 (Solo u. gem. Chor).
- Zion. Op. 49 (Solo u. gem. Chor).
- Kreuzfahrer. Op. 50 (Solo u. gem. Chor).
- Psyche. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
- Der Strom. Op. 64 (S., A., T., II., Bb.-S. u. g. Ch.)
- Gastoldi**. Siehe »Madrigale«, Nr. 5.
- Gerlach**, Luthers Lob der Musik (gem. Chor).
- Vaterlandslied. Op. 7 (Männerchor). gr. 80.
- Gernsheim**, Wächterlied. Op. 7
- a) Ausg. f. Männerchor. 80. b) Ausg. f. gem. Chor.
- Glück**, Prolog (Sopr.-Solo, Chor u. Orchester Fol.)
- Siehe Gesamtausgabe.

- Goldschmidt v.**, Vorspiel u. Liebesszene aus 7 Todsünden (Solo).
- Gouvy**, Elektra. Op. 85 (S., Mezzos., T., B.-Solo u. gem. Chor).
- Iphigenie. Op. 76 (Solo u. gem. Chor).
- Odipus. Op. 75 (Solo u. gem. Chor).
- Polyxena. Op. 88 (Sopr.-Alt., Baß-Solo u. gem. Ch.)
- Greith**, Der verzauberte Frosch. Op. 23. (Sopran- u. Altstimmen m. Pfte.)
- Grimm**, Au die Musik. Op. 12 (Solo u. gem. Chor). 80.
- Halden**. Siehe »Madrigale«, Nr. 8.
- Hamerik**, Erntefanz. Op. 37. (Frauenchor).
- Hartmann**, Frühlingslied (gem. Chor).
- Hassler**. Siehe »Madrigale«, Nr. 11.
- Haydn**, Der Sturm (gem. Chor).
- Hiller. »Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht«. Op. 193 (gem. Chor).
- Ver Sacrum (Die Gründung Roms). Op. 75 (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
- Hofmann**, Champagnerlied. Op. 17 (Männerchor). gr. 80.
- Norwegesang. Op. 21 (Solo u. Frauenchor). 80.
- Festgesang. Op. 74 (gem. Chor).
- Editha. Op. 100 (Solo u. gem. Chor).
- Hymnus an Kaiser Wilhelm II. Op. 100 (Männerch.)
- Waldfraulein. Op. 111 (Sopr., Baß-S. u. gem. Ch.)
- Drei Terzette. Op. 112 (2 Sopr. u. Alt-Solo od. Ch.)
- Horn**, Des Sängers Welt. Op. 44 (Männerchor).
- Housman**, Chant triumphal. Op. 27 (a cappella). 80.
- Huber**, Meerfahrt. Op. 91 (Männer-Quartett u. -Chor).
- Pastorale. Op. 74 (Sopran-, Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor mit Pfte. 4ldg.)
- Jadassohn**, Vergebung. Op. 54 (Solo u. gem. Chor).
- Verheißung. Op. 55 (gem. Chor).
- Johannistag. Op. 131 (Sopr.-, Mezzosopr.-, Alt-Solo und Frauenchor mit Pianoforte).
- Jannequin**. Siehe »Madrigale«, Nr. 18.
- Josephson**, Arion. Op. 42 (Solo u. Männerchor). 80.
- Kaun**, Normannen Abschied. Op. 20 (Baß-Solo und Männerchor).
- Krug**, Am Wasserfall. Op. 53 Nr. 2 (Männerchor a cap.)
- Krug-Waldsee**, Harald. Op. 6. (Baß-Solo und gem. Chor). (Abschrift).
- König Rother Op. 25. (Sopran-, Tenor-, Bariton-, Baß Solo und gem. Chor). (Abschrift).
- Daraus:
- Prolog. gr. 80.
- Rothers Klage. gr. 80.
- Recit. und Arie der Oda. gr. 80.
- Das Brautfest in Byzanz. gr. 80.
- Schlussszene. gr. 80.
- Der Geiger zu Gmünd. Op. 27. Ten.-Solo und gem. Chor. (Abschrift).
- Seebilder. Op. 29. (Barit.-S. u. M.-Ch. (Abschrift).
- Kunz**, Hymne an Hertha. Op. 7 (Männerchor). 80. (Chorbibl. 929).
- Lasso**, Orlando di. Siehe »Madrigale«, Nr. 9.
- Leu**, Barbarossa (Solo u. Männerchor).
- Machts**, Schlachtgesang aus Devrients »Gustav Adolf« (Männerchor). 80. (Chorbibl. 930).
- Madrigale**, Ausgewählte, u. mehrst. Ges. berühmter Meister d. 16.-17. Jhrh. (M. Barclay Squire) 80:
- Nr. 1. Sweetline. Poi che voi non volete (1610).
2. Sweelinc. Madonna con questi occhi (1601).
3. Dowland. Shall I seek (Liebesschmerz füllt mir das Herz) (1600).
4. Ward. Hope of my heart (O sag', warum) (1613).
5. Gastoldi. Al mormorar (1592).
6. Bateson. Have I found her (Endlich hab' ich dich gefunden). (1618).
7. Bateson. Sister, awake (Wach' auf, wach' auf). (1604).
8. Halden. Mach' mirein lustig's Liedelein (1601).
9. Lasso. Orli. di. Quand mon mari (Kommt mein Gespons). (1564). — Claude le Jeune. O Vilanella (1586).
10. Tomkins. See, the shepherds' Queen (Sieh' da, des Schäfers Freud'). (1622).
11. Hadler. Luce negl' occhi (1596).
12. Dowland. Say, Love, if ever thou didst find. (Fandst je ein Weib, da, Amor, sprich). (1603). — Byrd. I thought that Love had been a boy. (Ich dachte, Amor wäre ein Knabe.) (1589).
13. Wilby. Down in a valley. (Drumten im Tale.) (1609).
14. Waelrant. Musiciens qui chantez. (An die Musikanten.) (1597).
15. Morley. I will no more come to thee. (Will nicht mehr um dich werben). (1594).
16. Marenzio. Scendi dal Paradiso Venere. (Venus vom Himmel stiegst du nieder). (1584).
17. Morley. Come, lovers, follow me (Kommt ihr Verliebten). (1594).
18. Jannequin. Petite Nymphé folâtre. (Reizende Nymphé). (1552). — Claude le Jeune. O occhi manza mia. (Ihre Augen). (1580).
19. Wert. Mein Verstand. »Chi salira per me«. (Wer wird für mich, o Mädchen, zum Him- mel steigen). (1562).
20. Tomkins. Fusca, in thy starry eyes. (Fusca deiner Augen Schein.) (1622).
21. Gibbons. Orlando. Was ist das Leben? What is our Life? (1612).
22. Archadelt. Jacob. Il bianco e dolce Cigno. (Der Schwan im Tode klagend.) (1539).
23. Vecchi. Orazio. Il bianco e dolce Cigno. (Leis singt der Schwan im Tode.) (1589).
24. Marenzio. Scaldava il sol (1552).
- Marenzio**. Siehe »Madrigale«, Nr. 16.
- Meinardus**, Wanderlied. Op. 17. (gem. Ch. m. Blasinstr.)
- Mendelssohn**, Antigone. Op. 55 (dopp. Männerchor)
- Athalie. Op. 74 (Solo u. gem. Chor).
- Festgesang »An d. Künstler«. Op. 68 (Männerch.).
- Festgesang z. Sienarfeier d. Buchdruckerkunst (Männerchor).
- Heimkehr aus der Fremde (Solo u. gem. Ch.).
- Lied aus Ruy Blas (Sopr.-S. Chor u. Streich-Quint.).
- Loreley-Finale. Op. 98 (Sopr.-Solo u. gem. Ch.).
- Odipus in Kolonos. Op. 93 (dopp. Männerchor)
- Sommernachtsstraum. Op. 61 (Solo u. gem. Chor).
- Walpurgisnacht. Op. 60 (Solo u. gem. Chor).
- Winzerchor a. Loreley. Op. 98. (M.-Chor u. Orch.)
- Morley**. Siehe »Madrigale«, Nr. 15 u. 17.
- Mozart**, »Del gran regno delle Amazonie. Terc (Ten. u. 2 Bässe). (Fragment.) [134].

- Mozart**, »Dite al meno« Quart. (Sopr., T. u. 2 Bässe). [479].
- »Ecco, quel fiero«. Terzett (2 Sopr. u. 1 Baß). [436].
- »Mandina amabile«. Terzett (Sopr., T. u. Baß). [40].
- »Mandina amabile«. Terzett (Sopran, Tenor und Baß). [40]. 80.
- »Milagros faciendo«. Terzett (2 Sopr. u. Baß). [417].
- »Mein liebes Weibchen«. Kom. Duett (Sopran und Baß). [425].
- »Più non si trovano«. Kanzone. (2 Sopr., 1 Bb.). [519].
- »Se lontan, ben mio«. Terzett (2 Sopr., Baß). [418].
- »Welch ängstliches Beben«. Duett (2 Tenöre). (Fragm.) [386].
- Nicodé**, Das Meer. Op. 31 (Solo u. Männerchor).
- Das ist das Meer. Op. 31 Nr. 2 (Chorbibl. 492).
- Palestrina**, Hohes Lied. (Auswahl f. d. Konzert- gebrauch v. Ad. Thürlings). (5st. Chor a cap.) 80.
- Kanonetten u. Madrigale (Druffel) (a cappella) 80.
- Sechs Madrigale (Druffel) (a cappella). 80.
- Perfall**, Dornröschen. Op. 8 (Solo u. gem. Chor).
- Undine. Op. 10 (Solo u. gem. Chor).
- Raff**, Die Tageszeiten. Op. 209 (gem. Chor).
- Reinecke**, Hakon Jarl. Op. 142 (Solo u. Männerchor).
- Schlachtlied. Op. 56 (dopp. Männerchor). 80.
- Sommertagsbilder. Op. 161 (gem. Chor).
- Tell. Op. 102 (Solo u. Männerchor).
- Reinthal**, Das Mädchen von Kola. Op. 16 (gem. Chor).
- Rietz**, Hymnus »Das große deutsche Vaterland«. Op. 51 (Solo u. gem. Chor).
- Schlachtgesang. Op. 12 (1stimm. Männerchor).
- Röntgen**, Sturmesmythe. Op. 31 (gem. Chor).
- Rosenhain**, Kaiserlied (M.-Ch.). 80.
- Rudorff**, Gesang an die Sterne. Op. 26 (6stimm. Chor).
- Scharff**, Hurra! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied (M.-Chor m. Pfte. od. Orch.).
- Scharwenka**, Ph., Abendfeier in Venedig. Op. 89 (Sopr.-Solo u. Frauenchor mit Harm. u. Klavier).
- An den König. Op. 113 (Solo, Chor, Orgel).
- Scharwenka**, X., Ländlicher Chor aus Mataswintha (Alt-Solo u. Frauenchor).
- Schmidt**, Nach Sturm und Drang (Männerch. a cap.)
- Schubert**, Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor m. Streichinstr.). [1821 komp.]
- Gesang der Geister über den Wassern (M.-Chor a cap.). [1817.] (Chorbibl. 581).
- Hirtenthor aus Rosamunde. Op. 26 (gem. Chor).
- Mirjams Siegesgesang. Op. 136. Mit Orchester von F. Motl (Sopran-Solo u. gem. Chor).
- Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M.-Ch. m. Hörn.).
- Ständchen. Op. 135. Mit Orchester v. F. Motl. (Alt-Solo u. Männerchor).
- Szene im Dom aus Goethes Faust (Solo u. Chor).
- Des Tages Weihe (Solo, Chor u. kl. Orch.).
- Schumann**, Beim Abschied zu singen. Op. 84. (Gem. Chor mit Blasinstr.)
- Das Paradies und die Peri. Op. 50 (Solo u. gem. Ch.)
- Adventlied. Op. 71 (Solo u. gem. Chor).
- Regium für Mignon. Op. 98b (Solo u. gem. Chor).
- Nachtlied. Op. 108 (gem. Chor).
- Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112 (Solo u. gem. Chor).
- Manfred. Op. 115 (gem. Chor).
- Der Königssohn. Op. 116 (Solo u. gem. Chor).
- Des Sängers Fluch. Op. 139 (Solo u. gem. Chor).
- Das Glück von Edenhall. Op. 143 (Solo u. M.-Ch.).
- Neujahrslied. Op. 144 (gem. Chor).
- Vom Pagen und der Königstochter. Op. 145 (Solo u. gem. Chor).
- Faust (Solo u. gem. Chor).
- Drei Chöre: Zigeunerleben; Beim Abschied zu singen: Das Schiffelein. Bearb. von C. Reinecke (gem. Chor).
- Schwalm**, Mita. Op. 38 (Solo u. Männerchor).
- Seyffardt**, Zum Gedächtnis. Op. 23. (Bariton-Solo, Männerchor und Orchester).
- Aus Deutschlands großer Zeit. Op. 25. (Sol. gem. Ch., Männerch. u. Orch. m. Org. ad lib.).
- Speer**, Musik als Trösterin. Op. 3 (2 Sopr. u. 2 Alt mit Pianoforte). gr. 80.
- Sweelinck**, Chanson: Rosette »Eines Tages, da ich ferne weilte«. (gem. Chor). (M. Seiffert).
- Siehe »Madrigale«, Nr. 1 u. 2.
- Taubert**, Der Sturm. Op. 134 (Sopran, Bariton, Baß-Solo und gem. Chor).
- Taubmann**, Thauwetter (Männerchor).
- Tinel**, Drei Ritter. Op. 19 (Solo u. gem. Chor ad lib.).
- Die Mohblumen. Op. 20. (Ten.-Solo u. gem. Ch.)
- Tanzchor aus Franciscus (gem. Chor).
- Godoleva. Op. 43 (2 Sopr., Alt-, Tenor-, Baß-Solo u. gem. Chor).
- Tomkins**. Siehe »Madrigale«, Nr. 10.
- Waelrant**. Siehe »Madrigale«, Nr. 14.
- Wagner**, Dramatische Szenen aus Lohengrin:
1. Elsa vor Gericht und Schwanenchor: »Seht hin! Sie naht« (Sopr.-Baß-Solo u. g. Ch.)
2. Gebet »Mein Herr und Gott« (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
3. Gebet »Mein Herr und Gott« (bearb. für Männerch. a cap.) (J. Bremner).
4. Duett zwischen Telramund u. Ortrud »Erhebe dich« (Sopran- u. Bariton-Solo).
5. Begräbnis der Edlen u. Burgbewohner und Verkündigung des Heerrufers »In Früh'n versammelt uns« (Baß-Solo u. dopp. M.-Ch.).
6. Feierlicher Zug zum Münster »Gesegnet soll sie schreiten« (gem. Chor). (Orchesterpartie auch allein ausführbar).
7. Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund »Gesegnet soll sie schreiten« (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
8. Brautlied »Treulich geführt« (gem. Chor).
- Brautlied (bearbeitet f. Männerch. a cap.) (J. Bremner).
- Brautlied (bearb. für M.-Ch. m. kl. Orch.) (J. Bremner).
9. Brautscene (Duett zw. Lohengrin u. Elsa) »Das süße Lied verhallt« (Sopr.-u. Ten.-Solo).
10. Lohengrins Abschied »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte« (2 Sopr., Ten., Baß-Solo u. gem. Chor).
- Ward**. Siehe »Madrigale«, Nr. 4.
- Wert**. Siehe »Madrigale«, Nr. 19.
- Wilbye**. Siehe »Madrigale«, Nr. 13.
- Zuschneid**, Lenzfahrt. Op. 22 (Männerchor mit Blechmusik).

Opern-Partituren

(für Privatgebrauch).

- Abert**, Astorga. Romant. Oper in 3 Akten.
- Ekkehard. Oper in 5 Akten.
- Albeniz**, Pepita Jiménez. Oper in 2 Aufzügen (2 Bde.)
- Neue Ausgabe (fr.-e.).
- d'Albert**, Gernot. Oper in 3 Aufzügen.
- Der Rubin. Musikal. Märchen in 2 Aufzügen.
- Beethoven**, Fidelio. Oper in 2 Akten.
- Cherubini**, Ali-Baba oder die 40 Räuber. Oper in 4 Akten (Abschrift).
- Curti**, Lili-Tsee. Japanisches Märchen in 1 Aufzuge.
- Enna**, Cleopatra. Oper i. 3 Aufzügen neb. ein. Vorspiel.
- Glück**, Opern. Prachtausgabe mit deutschem, fran- zösischem und italienischem Text:
- Alceste. Tragische Oper in 3 Akten.
- Armida. Heroisches Drama in 5 Akten.
- Iphigenie auf Aulis. Tragische Oper in 3 Akten.
- Iphigenie auf Tauris. Tragödie in 4 Akten.
- Orpheus und Eurydice. Oper in 3 Akten.
- Echo und Narcis. Lyrisches Drama in 3 Akten mit einem Prolog.
- v. Goldschmidt**, Die sieben Todsünden.
- Grötry**, Opern. Gesamtausgabe mit franz. Text:
- Band I. Richard Cœur-de-Lion. Opéra comique en 3 actes.
- Band II. Lucile. Comédie en 1 acte.
- Band III. Céphale et Procris. Ballet héroïque en 3 actes.
- Band IV. Céphale et Procris. Morceaux inédits.
- Band V. Les Méprises par Ressemblance. Comédie en 3 actes.
- Band VI. L'Epreuve villageoise. Opéra bouffon en 2 actes.
- Band VII. Anacréon chez Polycrate. Opéra en 3 actes.
- Band VIII. Anacréon chez Polycrate. Morceaux inédits.
- Band IX. Le Tableau parlant. Comédie-Parade.
- Band X. Les Evénements imprévus. Comédie en 3 actes.
- Band XI. L'Embarras des Richesses. Comédie lyrique en 3 actes.
- Band XII. L'Embarras des Richesses. Morceaux inédits.
- Band XIII. Zémire et Azore. Comédie-Ballet en 4 actes.
- Band XIV. Le Huron. Comédie en 2 actes.
- Band XV. Colombine à la Cour. Comédie lyrique en 3 actes.
- Band XVI. Colombine à la Cour. Morceaux inédits.
- Band XVII. Le Jugement de Milas. Comédie en 3 actes.
- Band XVIII. Raoul Barbe-bleue. Comédie en 3 actes.
- Band XIX. Panurge. Comédie lyrique en 3 actes.
- Band XX. Les deux Avides. Opéra bouffon en 2 actes.
- Band XXI. L'Amant jaloux. Comédie en 3 actes.
- Band XXII. La Caravane du Caire. Opéra. Ballet en 3 actes.
- Band XXIII. Morc. inédits de Panurge et de Caravane du Caire.
- Band XXIV. Guillaume Tell. Drame en 3 actes.
- Band XXV. La Fausse Magie. Comédie en 1 acte.
- Band XXVI. Le Comte d'Albert. Drame en 2 actes, et la Suite en 1 acte.
- Band XXVII. Silvain. Comédie en 1 acte.
- Band XXVIII. Denis le Tyran, maître d'école à Corinthe. Comédie en 1 acte.
- Band XXIX. La Rosière républicaine ou La Fête de la raison. Comédie en 1 acte.
- Halévy**, Pique-Dame. Komische Oper in 3 Akten.
- Mit franz. Text. Mit französischem und hand- schriftl. deutschem Text 15. # mehr.
- Hofmann**, Donna Diana. Oper in 3 Aufzügen (Abschrift).
- v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Oper in 3 Akten.
- Der Haldeschacht. Oper in 3 Akten.
- Lortzing**, Zar und Zimmermann. Oper in 3 Akten (Abschrift).
- Undine. Romantische Oper in 4 Aufzügen (Abschrift).
- Der Waffenschmied. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
- Zum Großadmiral. Komische Oper in 3 Akten (Abschrift).
- Mendelssohn**, Die Hochzeit d. Camacho. Op. 10. Kom. Oper.
- Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89. Lie- derspiel in 1 Akte.
- Loreley. Op. 98. Unvollendete Oper.
- Meyerbeer**, Die Hugenotten. Oper in 5 Aufzügen.
- Mit französischem Text. Mit französischem u. handschriftl. deutschem Text 15. # mehr.
- Der Prophet. Oper in 5 Akten. M. franz. Text. Mitfranz. u. handschriftl. dtsch. Text 15. # mehr.
- Mozart**, Apollo u. Hyacinthus. Latein. Kom. in 1 Akte.
- Ascanio in Alba. Theatr. Festspiel in 2 Akten.
- Bastien u. Bastienne. Dtsch. Operette in 1 Akte.
- Così fan tutte. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1311).
- Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. 1. Ausgabe.
- Don Juan. Kom. Oper in 2 Akten. Neue Aus- gabe von Jul. Rietz. (Dtsch.-ital.) (V.-A. 1310).
- Die Entführung aus dem Serail. Kom. Oper in 3 Akten. Neue Ausg. v. Jul. Rietz. (V.-A. 1307).
- La finta Giardiniera. Kom. Oper in 3 Akten. (Deutsch-ital.)
- La finta semplice. Kom. Oper in 3 Akten (Ital.).
- Die Hochzeit des Figaro. Kom. Oper in 4 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1308).
- Idomeneo. Oper in 3 Akten. Neue Ausgabe v. J. Rietz. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1306).
- Lucio Silla. Oper in 3 Akten. (Ital.).
- Mitridate. Rà di Ponto. Oper in 3 Akten (ital.).
- L'Oca del Cairo. Kom. Oper in 2 Akten (ital.).
- Il Rà pastore. Dramat. Festspiel in 2 Akten. (Deutsch-ital.).
- Der Schauspielersdirektor. Komödie mit Musik in 1 Akte. Neue Ausg. von Jul. Rietz. (V.-A. 1308).

Breitkopf & Härtels Partiturbibliothek.

Geistliche Gesangwerke. — Messen und Requiems. — Oratorien. — Konzert-, Gesang- und dramatische Werke. — Arien und Lieder mit Orchester. — Lieder und Gesänge für gemischten Chor. — Lieder und Gesänge für Männerchor. — Lieder und Gesänge für Frauenchor.

Format, wenn nicht anders angegeben, 40.

Zu billigen Stufenpreisen.

Zahlen in [] bei Mozart Werk-Nr. nach Köchel.

Mozart, Die Schuldigkeit d. 1. Gebotes. Geistl. Singspiel, 1. Teil.
— Il Sogno di Scipione. Festsp. i. 1 Akte. (Ital.)
— Lo Sposo deluso. Kom. Oper in 2 Akten. (Ital.)
— Thamos, Königin Ägypten. Chöre u. Zwischenakte.
— Titus. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe v. Jul. Riets. (Deutsch-ital.) (V.-A. 1313.)
— Zaida. Deutsche Operette in 2 Akten.
— Die Zauberflöte. Dtsch. Oper in 2 Akten. Neue Ausgabe von Jul. Riets. (V.-A. 1312.)
Reinecke, Glückskind u. Pechvogel. Märchenoper in 2 Akten (mit Klavier zu 4 Händen).
— König Manfred. Oper in 5 Akten.
— Neue Ausgabe.
— Der vierjähr. Posten. Operette in 1 Akte (Abschr.).
Scharwenka, X., Mataswintha. Oper in 3 Aufz.
Schmidt, Prinz Eugen. Oper in 4 Akten (Abschr.).
— Weibertreue. Kom.-rom. Op. i. 3 Akten (Abschr.).
Schubert, Dramatische Werke:
Band I. Des Teufels Lustschloß. Oper in 3 Akten.
Band II. Der vierjährige Posten. Singspiel in 1 Akte.
Fernando. Singspiel in 1 Akte.
Die beiden Freunde von Salamanka. Singspiel in 2 Akten.
Band III. Die Zwillingsbrüder. Singspiel in 1 Akte.
Die Verschworenen (Der häusliche Krieg). Singspiel in 1 Akte.
Band IV. Die Zauberharfe. Melodram in 3 Akten.
Musik zum Lustspiel Rosamunde von Cypern.
Band V. Alfonso u. Estrella. Oper in 3 Akten.
Band VI. Fierrabras. Heroisch-rom. Op. in 3 Akten.
Band VII. Fragmente:
Claudine von Villa Bella. Singspiel. (Auch einzeln).
Der Spiegelritter. Operette.
Die Bürgschaft. Oper.
Adrast. Oper.
Einlage zu Herolds Oper: Das Zauberglöckchen.
Schumann, Genoveva. Oper in 4 Akten.
Taubert, Der Sturm. (Shakespeare.) Op. 134. Schauspiel in 3 Aufzügen.
Tinel, Godoleva. Op. 43. Siehe Konz.-Gesang-Werke.
Wagner, Lohengrin. Romantische Oper in 3 Akten.
— Tristan und Isolde. Handlung in 3 Aufzügen.

Arien mit Orchester.

(Soweit in Partitur nicht gedruckt, in Abschrift vorhanden).

Für Sopran.

d'Albert, Der Rubin. Erzählung Asafs.
Beethoven, Fidelio. Rec. und Arie: »Abscheulicher, wo eilst.«
— Szene und Arie: Ah! perfido! Op. 65.
— Arie: Primo amore.
Berlioz, Herminia. Lyr. Szene.
— Kleopatra. Lyr. Szene.
Cornelius, Guntold. I. Szene, 1. Aufzug. »Hilf der Recke und Erna, sein Weib.«
Enna, Cleopatra. »Sie schäumen, die heiligen Wellen.« 1. Akt.
— Cleopatra. »Ich singe für dich.« 3. Akt.
— Cleopatra. »Wie bist du bleich.« 3. Akt.
Fielitz, Die Nonne. Op. 51. Gesangsszene.
Gluck, Antigone. Rec. u. Arie: Berenice, ach wo bist du? Iphigenie auf Tauris. »O du, die mir einst Hilfe gab.« — »O du, die meinen Tod hielt auf.«
— Orpheus. Arie: »Acht ich habe sie verloren.«
Händel, Messias. Arie: »Ich weiß, daß mein Erlöser lebete.«
— Xorxes. »Meine liebliche Platane.« Rec. u. Cavatine. Mit Orchester von Fel. Mottl.
Haydn, Schöpfung. Rec. und Arie: »Auf starkem Fittiche schwinget.«
— Schöpfung. Arie: »Nun beut die Flur das frische Grün.«
Hofmann, Die Verlassene. Gesangsszene. Op. 115.
v. Holstein, Brant von Messina. Op. 38. Beatrice. Szene.
Lortzing, Undine. Arie: »So wisse, daß in allen Elementen.«
— Waffenschmied. Szene und Arie: »Er schläft.«
— Wildschütz. Arie: »Auf des Lebens raschen Wegen.«
— Zar und Zimmermann. Ariette: »Die Eifersucht ist eine Plage.«
Mendelssohn, Konzert-Arie. Op. 34.
— Hymne: »Hör' mein Bittge.«
— Elias. Arie: Höre Israel, höre des Herrn Stimme.
— Paulus. Arie: »Jerusalem, die du tötest die Propheten.«
Meyerbeer, Hugenotten. Groß des Pagen. »Ihr edlen Herrn ahnhert.«
— Robert d. Teufel. Arie: »Robert, mein Gellebter.«
Mozart, »A Berenice e Vologeso.« Rec. und Arie [Werk 70].
— »Ah lo previdi.« — »Ach meine Ahnung.« Szene u. Cavatine (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [272].
— »Ah se in cielo.« Arie [538].
— »Alcandro, la confesso.« Rec. u. Arie [294].
— »Alma grande e nobil.« Arie [578].
— »A questo seno.« — »Komm an mein Herz.« Rec. u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [374].
— »Bella mia fiamma.« — »Teuerstes Mädchen, ich scheide!« Szene u. Arie (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [528].
— »Chio mi scordi!« — »Mich zu trennen von dir.«
— »Non temer, amato bene.« — »Zage nicht.« Rec. u. Rondo (Mit obl. Klav.). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [505].
— »Chi sa, chi sa qual sia.« Arie. [582].
— »Conservati fedele.« Arie. [23].
— Don Juan. [527] Arie: »Wenn du feinst fromm bist.« — »Du sollst erfahren.«
— »Fra cento affanni.« Arie. [88].
— Die Hochzeit des Figaro. [492]. Daraus:
Nr. 6. Arie des Cherubini: »Neue Freuden, neue Schmerzen.« (»Ich weiß nicht, wo ich bin.«)
Nr. 11. Arie des Cherubini: »Ihr, die ihr Triebse.« (»Euch, holde Frauen, die Lieb' ihr kennt.«)
Nr. 19. Arie: »Wohin flogen die Wonnestunden.« — »Nur zu flüchtige.«
Nr. 27. Arie: »Endlich naht sich die Stunde.«

Mozart, »Kommt her, ihr frechen Sünder.« Arie (Pastorallied). [140].
— »Ma che vi fecce.« — »Ach, was verbrachte.« Rec. u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [368].
— »Min speranza adorata.« — »Ach sie stirbt, meine Hoffnung.« Rec. u. Rondo. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [416].
— »Misera dove sono.« — »Wehe mir, ach.« Szene u. Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [369].
— »Misero me.« — »Misero pargoletto.« Rec. u. Arie [77].
— »Nebst meinem Dank.« Arie. [383].
— »No, no, che non sei.« Arie. [419].
— »Non più tutto ascoltai.« — »Genug, ich bin entschlossen.« — »Non temer, amato bene.« — »Laß, o Freund uns staudhafte.« Rec. u. Arie mit obl. Violine. (80 deutsch u. ital.) [400].
— »O tamerario Arbace.« Rec. u. Arie. [79].
— »Per pietà, bell' idolo mio.« Arie. [78].
— »Popoli di Tessaglia.« Rec. u. Arie [416].
— »Schon laßt der holde Frühlings.« Arie. [580].
— »Se ardire, e speranza.« Arie [82].
— »Se tutti i mali miei.« Arie. [83].
— »Vado, ma dove?« Arie [583].
— »Voi avete un cor fedele.« Arie. [217].
— »Vorrei spiegarvi, oh Dio.« Arie. [415].
— Zaubersflöte. [620]. Daraus:
Nr. 17. Arie: »Ach, ich fühl's, es ist verschwunden.«
Perfall, Raimondin. Schummerlied der Melusine.
Reinecke, Mirjams Siegesgesang. Op. 74. 80.
Scharwenka, Mataswintha. Mataswinthas Brautnachtsgesang.
Wagner, Lohengrin. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 1. Elsas Traum.
Nr. 2. Elsas Gesang a. d. Lüfte.
Nr. 3. Elsas Ermahnung an Ortrud.
— Tristan und Isolde. Daraus: Lyrische Stücke.
Nr. 2. Isolde's Erzählung an Brangäne.
Nr. 3. Isolde's Antwort an Tristan.
Nr. 6. Isolde's Erklärung.
Wallnöfer, Eddystone. Kittys Monolog.
Weber, Euryanthe. Arie: »Glocklein im Tale.«
— Der Freischütz. Rec. u. Arie: »Wie nahte mir der Schlummer.«
— Oberon. Arie: »Ozean, du Ungeheuer.«
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Rautendelein im Walde.«

Für Mezzo-Sopran oder Alt.

Gluck, Alceste. »Die ihr im Hades herrscht.« (»Ihr Götter ewger Nacht.«)
Haydn, Ariadne auf Naxos.
Mendelssohn, Elias. Arie: »Sei stille dem Herrn.«
Meyerbeer, Prophet. Arioso: »Ach mein Sohn.«
— »Ombra felice.« — »Io ti lascio.« Rec. u. Arie (Rondo) [255].
— Titus. [621]. Daraus:
Nr. 19. Arie: »Laß es einmal nur.« (»Ach, nur einmal noch.«)
Nr. 24. Rondo: »Nie soll mit Rosen.« (»Nie wird mich Hymen.«)
Reinecke, Manfred. »Er hat vergessen.«
— Das Hindumädchen. Op. 151. 80.

Für Tenor.

Cornelius, Drei Stücke aus der unvollendeten Oper »Guntold«. Zum Konzertvortrag eingerichtet von Fel. Mottl. 3. Suttungs Lied aus dem 3. Aufzug.
Mendelssohn, Elias. Arie: »So ihr mich von ganzem Herzen.«
— Paulus. Arie: »Sei getreu bis in den Tod.«
Mozart, »Ah più tremare.« Arie. (Fragment.) [71].
— »Clarice, cara mia sposa.« Arie. [256].
— »Con ossequio.« Arie. [210].
— »Misero! O sogno.« — »Wehe mir! Ist's Wahrheit.« Arie. (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [431].
— »Müß' ich auch durch tausend Drachene.« Arie (Fragment.) [435].
— »Or che il dover.« Rec. u. Arie. [36].
— »Per pietà, non ricercate.« — »Laß mir meinen stillen Kummer.« Rondo. (40 ital., 80 dtsch. u. ital.) [426].
— »Se al labbro mio.« Arie. [265].
— »Si mostra la sorte.« Arie. [209].
— »Va, dal furor portata.« Arie. [21].
— Zaubersflöte. [620]. Arie: »Dies Bildnis ist bezaubernd schön.«
Wagner, Lohengrin. Daraus:
Nr. 5. Lohengrins Verweis an Elsa.
Nr. 6. Lohengrins Ermahnung an Elsa.
Nr. 7. Lohengrins Herkniff.
Nr. 8. Lohengrins Abschied.
— Lohengrins Ankunft.
Weber, Freischütz. Szene und Arie: »Nein, länger trag' ich nicht.«

Für Bariton oder Baß.

Beethoven, 2 Arien: Nr. 1. Prüfung des Küssens. Nr. 2. Mit Mädchen sich vertragen (Baß).
— 2 Arien zu »Die schöne Schusterin« Nr. 1. O welch ein Leben. — 2. Soll ein Schuh nicht drücken. (Baß).
Haydn, Jahreszeiten. Arie: »Schon ellet froh« (Baß).
— Schöpfung. Arie: »Nun scheint im vollen Glanze.« (Baß).
Hofmann, Die Lieder des Troubadours Raul le Preux. Op. 89. Gesangs-Szene (Baß).
Lortzing, Waffenschmied. Lied: »Auch ich war ein Jüngling« (Baß).
— Zar und Zimmermann. Lied des Zaren: »Sonst spielt' ich.« (Baß).
Mendelssohn, Elias. Arie: »Es ist genüge.« (Baß).
— Paulus. Arie: »Gott sei mir gnädig.« (Baß).
Mozart, »Alcandro, to confesso.« — »O Freund, was mich.« — »Non so d'onde viene.« — »Weber dieses Bangers.« Rec. u. Arie (Baß). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [512].
— »Così dunque tradisci.« Rec. u. Arie (Baß). [432].
— Figaros Hochzeit. [492]. Arie: »Nun vergiß leises Flehn, süßes Wimmern.« (»Dort vergiß leises Flehn, süßes Kosen.«) (Baß).
— »Männer suchen stets zu naschen.« Arie (Baß). (Fragment.) [433].

Mozart, »Mentre, ti lascio.« — »Bald muß ich dich verlassen.« Arie (Baß). (40 ital., 80 deutsch u. ital.) [513].
— »Per questa bella mano.« Arie (Baß). [612].
— »Rivolgete a lui.« Arie (Baß). [584].
— »Un baccio di mano.« Ariette (Baß). [541].
— Zaubersflöte. [620]. Arie: »In diesen heil'gen Hallen.« (Baß).
Reinecke, »Almanzor.« Op. 124 (Bar.) 80.
Weber, Euryanthe. Szene und Arie: »Wo berg' ich mich.« (Baß).
Zöllner, Die versunkene Glocke. »Das Wunderglockenspiels.« Gesang Meister Heinrichs. (Bar.)

Lieder mit Orchester.

Beethoven, An die Hoffnung. Op. 94. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Der Wachtelschlag. (Sopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Berlioz, Op. 2 Nr. 4. Die schöne Reisende für Mezzo-Sopran.
— Op. 12. Die Gefangene (Träumerel) für Alt.
— Op. 13 Nr. 4. Der junge Bretagner Hirte f. Tenor.
— Op. 19 Nr. 1. Zaida (Bolero) für Sopran.
— Op. 19 Nr. 6. Der dänische Jäger für Baß.
Hamerik, Nocturno. (Mezzosopr. mit Solo-Flöte u. Streichinstr.)
Henschel, Jung Dietrich. Op. 45.
Lachner, Vale Imperator! (Lebe wahl nun, Kaiser Wilhelm!) (Mezzo-Sopr. oder Bar.) Mit Begl. d. Orch. Lat.-deutsch. 80.
— Vale Imperator! Mit Begl. v. Messinginstr. 80.
Mozart, Abendempfindung (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl. (Werk 523).
— »Ich möchte wohl der Kaiser sein.« Ein deutsches Kriegliesl (Baß). [539].
— Der Sylphe des Friedens. (Sopr.) (F. Mottl.) [152].
— Wiegenlied (Sopr.) (F. Mottl.)
Schubert, Die Allmacht. (Sopr.) Mit Orch. v. F. Mottl.
— An die Laute. Op. 81 Nr. 2 (Mottl.)
— Delphine. (Sopr.) Mit Orchester v. F. Mottl.
— Dem Unendlichen (Mottl.)
— Die Rose. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Ständchen »Leise flehen.« (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Suleikas erster Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Suleikas zweiter Gesang. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Thekla, eine Geisterstimme. (Sopr.) Mit Orch. von F. Mottl.
— Der Tod und das Mädchen. Op. 7 Nr. 3 (Mottl.)
— Wiegenlied. (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
Wallnöfer, Hymne an die Erde. Op. 69. (Tenor).
Weber, Der kleine Fritz an seine jungen Freunde. (Sopr.). Mit Orchester von F. Mottl.
— »Meine Lieder, meine Sänge.« (Sopr.) Mit Orchester von F. Mottl.
— Unbefangenheit. (Mezzosopr.) M. Orch. v. F. Mottl.
Weingartner, Op. 35 Nr. 1. Unruhe der Nacht.
— Op. 35 Nr. 2. Stille der Nacht.
— Op. 36 Nr. 1. Er weiß es besser.
— Op. 36 Nr. 2. Letzter Tanz.
— Op. 36 Nr. 3. Das Kindes Scheiden.
— Op. 36 Nr. 4. Lied der Walküre.

Bach, J. S., Geistl. Lieder u. Arien aus Schemellis Gesangbuch, mit unausgesetztem, beziffertem Baß für den Unterricht.

Lieder und Gesänge f. gem. Chor

mit Begleitung eines Instrumentes. (Pfte., Orgel usw.) Partituren 80. Ausnahmen vermerkt.
Becker, 6 geistl. Lieder (a cappella) und 1 Hochzeitslied mit Orgelbegleitung. Op. 29.
— 6 Lieder u. Gesänge Op. 53. (Nr. 2 u. 5 m. Pfte.) 40.
— 4 geistliche Minnelieder aus d. 13. Jahrhundert. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke.«
Bruch, Wie mochte je mir wohlher sein (a. Heyses Siechentröst). Op. 54 Nr. 5. (M. Pfte. u. Solo-Violine.) 40.
Gotthard, Der frohe Wandersm. Op. 31. (M. Pfte.) 40.
Grimm, Ein Liederkranz aus Klaus Groths Quickborn. Op. 24. (Mit Pfte.) 40.
Hahn, Drei Gesänge. Op. 9. (Mit Pfte.) 40.
Hauptmann, Auf d. See. Op. 21. (M. Pfte. ad lib.)
Haydn, 5 vierstimmige Gesänge. (Mit Pfte.)
Nr. 1. Aus dem Danklied zu Gott. — Nr. 2. Abendlied zu Gott. — Nr. 3. Der Greiz. — Nr. 4. Der Augenblick. — Nr. 5. Wider den Übermut.
Henschel, 5 Quartette. Op. 51. (Mit Pfte.) 40.
v. Herzogenberg, 1 Notturmo. Op. 22. (Mit Pfte.) 40.
Heß, Der Weihnachtsstern. Op. 20. Siehe unter »Geistliche Gesangwerke.«
Hofmann, Simon und Minnen. Ein Tanzpoem. Op. 68. (Mit Pfte.) 40.
— Lenz und Liebe. Ein Liedersp. Op. 84. (M. Pfte.) 40.
— Von der Spielmannsfahrt. Ein Liederspiel. Op. 127. (Mit Pfte.) 40.
Litzau, 3 kleine Motetten. Op. 23 (M. Org. od. Pfte.) 40.
Meinardus, Deutsche Maßesänge mit Begleitung der Orgel ad libitum. Op. 6.
Mendelssohn, 3 geistliche Lieder. (Mit Orgel.) Siehe auch unter »Geistliche Gesangwerke.«
Nuhn, Abschied vom Walde (mit 2 Hörnern und Pfte. ad lib.) 40.
Pfennig, Gesangskompositionen. Heft III. 3 Lieder. (M. Pfte.)
Pocci, 3 Quartette. (Mit Pfte.) 40.
Quincé, Buch der Liebe. 10 Quartette m. Pfte. 40.
Röntgen, Toskanische Rispetti. Op. 9. (Mit Pfte.)
Scharff, Hurrah! Ihr blauen Jungen! Deutsches Matrosenlied. (Mit Piano) 40.
Schreck, 3 geistliche Lieder. (M. Orgel.)
Nr. 1. Epiphaniagesang. — Nr. 2. Trinitatis-gesang. — Nr. 3. Sonntaglied.
Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (M. Pfte.)
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (M. Pfte.)

Schubert, Nr. 1. Gott im Ungewitter. — Nr. 2. Gott der Welterschöpfer. — Nr. 3. Hymne an den Unendlichen. Op. 112. (Mit Piano) 40.
— Mirjams Siegesgesang. Op. 136. (M. Pfte.) 40.
— Gebet. »Du Urquell aller Güte.« Op. 139a. (Mit Piano) 40.
— Quartett (Des Tages Weib). »Schicksalslenker blicke nieder.« Op. 116. (Mit Pfte.) 40.
— An die Sonne. (Mit Pfte.) 40.
— Begräbnislied. (Mit Pfte.) 40.
— Kantate zur Feier der Genesung der Irene Kieseewetter. (Mit Pfte.)
— Lebenslust. (Mit Pfte.) 40.
— Osterlied. (Mit Pfte.) 40.
— Der Tanz. (Mit Pfte.) 40.
Schumann, 3 Gedichte. (E. Geibel.) Op. 29. M. Pfte. 40.
— Zigeunerleben Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte.)
— Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Mit Pfte.) 40.
— Es ist verraten, aus Span. Liederspiel. Op. 74 Nr. 5. (Mit Pfte.) 40.
— Ich bin geliebt, aus Spanischem Liederspiel. Op. 74 Nr. 9. (Mit Pfte.) 40.
— Minnespiel a. Rückerts Liebesfrühling. Op. 101. (Mit Pfte.) 40.
— Schön ist das Fest des Lenzes, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 3. (Mit Pfte.) 40.
— So wahr die Sonne scheint, aus dem Minnespiel. Op. 101 Nr. 8. (Mit Pfte.) 40.
— Span. Liebeslieder. Op. 138. (M. Pfte. zu 4 Hdn.) 40.
— Dunkler Lichtganz, aus Span. Liebeslieder. Op. 138 Nr. 10. (Mit Pfte. zu 4 Hdn.) 40.
Seyffardt, Vom Schwarzwald zum Rhein. Ein Liederspiel. Op. 2. (Mit Pfte.)
Sipergk, 7 Weihnachtslieder. (Nr. 1 u. 2 m. Pfte.)
Stiehl, Der kühne Schiffer. Op. 33. (Mit Pfte.) 4.
Tinel, 4 Adventlieder. Op. 35. (M. Pfte.)
Wallnöfer, Weltseele. Op. 68. (Mit Piano) 40.
Zöllner, 6 vierst. Gesänge u. Lieder. (Nr. 1 mit Piano) 40.

Lieder und Gesänge für Männerchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.) Partituren 80. Ausnahmen vermerkt.

Armknicht, 10 Studentenlieder. (Einst. m. Pfte.) 4.
Beethoven, Festchor a. d. Kantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde. (R. Weinwurm.) (Mit Piano) 40.
Krug, Sylva. Op. 53 Nr. 1. (Mit 4 Hörn. u. Pfte.) 40.
Leidgeb, Auf d. Züricher See. Op. 20. (M. Pfte.) 40.
Mendelssohn, 3 einstimmige Lieder. (Mit 4 Hörn. u. Baß-Posaune ad lib.)
Ramann, Lob der Frauen. Op. 6. (Mit Pfte.) 40.
Richter, Zwei Husarenlieder Op. 2. (M. Pfte.)
Scharff, Hurrah! Ihr blauen Jungen. Deutsches Matrosenlied. (Mit Piano) 40.
Schubert, Das Dörfchen. Op. 11 Nr. 1. (Mit Pfte. oder Gitarre.) 40.
— Die Nachtigall. Op. 11 Nr. 2. (M. Pfte. od. Guit.) 40.
— Geist d. Liebe. Op. 11 Nr. 3. (M. Pfte. od. Guit.) 40.
— Frühlingslied. Op. 16 Nr. 1. (Mit Piano) 40.
— Naturgenuss. Op. 16 Nr. 2. (Mit Piano) 40.
— Der Gondelfahrer. Op. 28. (Mit Pfte.) 40.
— Bootsgesang. Op. 52 Nr. 3. (Mit Pfte.) 40.
— Zur guten Nacht. Op. 81 Nr. 3. (Mit Pfte.) 40.
— Widerpruch. Op. 105 Nr. 1. (Mit Pfte.) 40.
— Nachth.-lle. Op. 134. (Mit Pfte.) 40.
— Ständchen »Zögernd leise.« Op. 135. (M. Pfte.) 40.
— Nachtgesang im Walde. Op. 139b. (M. 4 Hörn. od. Pfte.) 40.
— Bergknappenlied. (Mit Pfte.) 40.
— Im Gegenwärtigen Vergangenes. (Mit Pfte.) 40.
— La Pastorella. (Mit Pfte.) 40.
— Trinklied. »Freunde, sammelt euch.« (M. Pfte.) 40.
— Trinklied. »Auf! Jeder sei.« (Mit Pfte.) 40.
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (M. Pfte. 4händig.) (J. Herbeck.) 40.
— Jagdlieder. 5 Gesänge aus Laubes Jagdbrevier Op. 137. (M. 4 Hörn. ad lib.) 40.
Spohr, Schill. (Für Bassstimmen mit Pfte.) 40.
Taubert, Gut Singer u. ein Organist. Trinkl. v. 1594. Op. 22. (Einst. Männerchor m. Pfte.)
Vygen, Grande Scène chorale en 3 parties à 3 voix égales av. Acc. de Piano. 40.

Lieder und Gesänge für Frauenchor

mit Begleitung eines Instrumentes (Pfte., Orgel usw.) Partituren 80. Ausnahmen vermerkt.

Greith, Mailust. Op. 34. (Mit Pfte. 4händig.)
Hiller, Volkstümliche Lieder. Bearb. f. 3 Frauenstimmen m. Pfte. ad lib. Op. 39. (Wih. Berger.)
Hofmann, Drei Gesänge. Op. 81. (Mit Pfte.)
— 3 Terzette. Op. 112. (Mit Pfte.)
Jadassohn, 4 Chorgesänge. Op. 127. (Mit Pfte.)
Mendelssohn, 3 Motetten. Op. 30. 8. geistl. Gesangw.
Nuhn, Loblied. (M. Pfte. Tromp. 2 Waldhörn. u. Pauk.)
— Luthers Frühlingslied. (Mit gem. Chor ad lib. u. Piano) 40.
— Mailied. (Mit Pfte. und 2 Waldhörnern.)
— Märzgesang. (Mit Pfte. 4händig u. 2 Hörnern.)
Richter, 2 Gedichte. Op. 35. (Mit Pfte.)
Roeder, 3 Chöre. Op. 6. (Mit Pfte. oder Orgel.)
Röntgen, Lieder aus »Meine Ruhe« von Carmen Sylva. Op. 27. (Mit Pfte.)
Schubert, Coronach. Op. 52 Nr. 4. (Mit Pfte.)
— Gott in der Natur. Op. 133. (M. Pfte.)
— Ständchen »Zögernd leise.« Op. 135. (Mit Pfte.)
— Klage um Ali Bey. (Mit Pfte.)
— Das Leben. (Mit Pfte.)
Schumann, Zigeunerleben. Op. 29 Nr. 3. (Mit Piano) 40.
— Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.) Heft I. Op. 69. Sopr. I, II, Alt I, II.
— Romanzen (mit willkür. Begleitung des Pfte.) Heft II. Op. 91. Spr. I, II, Alt I, II.
Shapleigh, 2 Chöre. Op. 15. (M. Harfe od. Pfte.)
Nr. 1. Ave Maria. — Nr. 2. O Salutaris Hostia.
Vygen, Grande Scène chorale. Siehe »Lieder und Gesänge für Männerchor.«
Wermann, 4 Lieder. Op. 18. (Mit Piano) 40.