

ALBUM MUSICA



REVUE
MUSICA
14483

❖ SOMMAIRE ❖

XAVIER PRIVAS *Dernier Sommeil.*
FRANCINE LORÉE-PRIVAS. . *Ronde de l'Espoir.*
E. MATHÉ *Moineau et Matou.*
A. BARBIROLI. *Le Rosier d'Amour.*
ESTÉBAN MARTI *Sérénade railleuse.*
P. DUPONT. *Les Pins.*
A. BARBIROLI. *Je Voudrais.*

D. DIHAU. *Le Fou.*
A. MONIER. *Ah, si j'avais voulu.*
M. LEGAY *Et voilà pourquoi Madeleine.*
M. JACQUET *Avant l'Oubli.*
L. DANIDERFF *Le Palois de chez nous.*
J. RICO. *Tu reviendras quand même.*
JOUBERTI. *Passe-moi l'Tabac.*

TU REVIENDRAS QUAND MÊME

Paroles de
Maurice de FÉRAUDY
et André LÉNÉKA

VALE CHANTÉE

Musique de
JOSEPH RICO

Allegro Mod^{to}

CHANT

PIANO

mf

M^o de Valse M^{to}
REFRAIN

Tu re-vien-

-dras quand mê - me Mal-gré ta fo-lie ex - trê - me, Car en a-mour On re-vient toujours

allarg. *a tempo*

Au seul cœur qui vraiment vous ai - me! Un dou-lou-reux blas - phè - me Peut même un jour tout bri-

allarg. *a tempo*

-ser, — Mais rien n'ef - fa - ce La moin-dre tra - ce De nos pre-miers bai-sers! — Tes

p

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro Mod^{to}'. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with 'Tu re-vien-' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with '-dras quand mê - me Mal-gré ta fo-lie ex - trê - me, Car en a-mour On re-vient toujours'. The third system includes tempo markings 'allarg.' and 'a tempo' and the vocal line 'A u seul cœur qui vraiment vous ai - me! Un dou-lou-reux blas - phè - me Peut même un jour tout bri-'. The fourth system continues with '-ser, — Mais rien n'ef - fa - ce La moin-dre tra - ce De nos pre-miers bai-sers! — Tes' and includes a piano dynamic marking 'p'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

1^{er} COUPLET

yeux ont des airs de mé - pris, Ton a - mour ne bat plus que d'une ai - le, Et pour-tant tu

m'a-vait pro - mis Que tou - jours nous se - rions u - nis! Va - t'en, si tu crois tout fi -

-ni, Mais au nid, moi, je res - te fi - dè - le, Pour te ten - dre les bras Lors-que tu

re - vien - dras! Car je suis sur que tu me re - vien - dras!

Mouv^t de Valse Mod^{to}

REFRAIN

Tu re - vien - dras quand mê - me Mal - gré ta fo - lie ex - trê - me, Car en a - mour On re -

a tempo

-vient tou-jours Au seul cœur qui vraiment nous ai - me! Un dou-lou-reux blas-phè - me Peut même un

a tempo



jour tout bri - ser, — Mais rien n'ef - fa - ce La moindre tra - ce De nos pre-miers bai-sers! — Lors-

p



2^e COUPLET

- que ton pau - vre cœur me u - tri — Se-ra las des men - teu-ses pro - mes - se, Mieux que moi, quel

mf



ê - tre ché - ri — Te di - ra le mot qui gué - rit! — En moi tu trou - ve - ras l'ou-



- bli — Tu croi - ras aux nou - vel - les ten - dres - ses, Et tu te blot - ti - ras Pour toujours

rall.

rall.



a tempo

dans mes bras! — Car jésais bien que tu me re - vien - dras! —

a tempo *suivez*

REFRAIN

Tu re-vien-dras quand mê - me Malgré ta fo-lie ex - trê - me, Car en a-mour On re-vient toujours

allarg. *a tempo*

Au seul cœur qui vraiment nous ai - me! Un doulou-reux blas - phè - me Peut même un jour tout bri-

allarg. *a tempo*

-ser, — Mais rien n'ef - fa - ce La moindre tra - ce De nos pre - miers bai - sers! —

rit.

p *faccet.*

Cette Valse jouit d'une grande vogue dans les milieux mondains. C'est d'ailleurs la caractéristique des œuvres de Joseph RICO d'être à la fois populaires et goûtées des amateurs de musique légère. Le gracieux compositeur d'origine napolitaine, semble avoir rapporté du pays du rêve la langoureuse mélancolie qui distingue ses œuvres "Tu ne saura jamais", la valse célèbre, le classe parmi les meilleurs compositeurs de musique légère. Le public apprécia aussi "Je croyais t'aimer" enfin on remarque de lui "Gina", une brillante mélodie napolitaine sur laquelle Roland GAËL, le poète le plus moderne des chansons d'amour, écrivit une belle poésie lyrique et colorée "Tu reviendras quand même" donnera au public une idée de sa manière qui est d'une inspiration mélodique simple et heureuse et s'adapte merveilleusement aux jolies paroles de Maurice de FÉRAUDY et André LENEKA.