

J. W. Davies
Bryn Newydd

Compositionen und Bearbeitungen

für
zwei Pianoforte zu vier Händen.

	Mark
*Asantschewsky, M.	
Op. 12. Fest-Polonaise	3.—
*Bach, J. S.	
Aria mit 30 Veränderungen. (Die Goldberg'schen Variationen) [Rheinberger]	11.—
Beethoven, L. v.	
*6 Quartette [Emil Moos].	
Op. 95. <i>Fm</i>	6.—
Op. 127. <i>Es</i>	8.—
Op. 130. <i>B</i>	8.—
Op. 131. <i>Cism</i>	8.—
Op. 132. <i>Am</i>	8.—
Op. 135. <i>F</i>	5.—
Symphonien [Horn].	
No. 1. Op. 21. <i>C</i>	5.50
No. 2. Op. 36. <i>D</i>	8.—
No. 3. Op. 55. <i>Es</i> (Eroica)	11.—
No. 4. Op. 60. <i>B</i>	8.25
No. 5. Op. 67. <i>Cm</i>	7.75
No. 6. Op. 68. <i>F</i> (Pastorale)	10.—
No. 7. Op. 92. <i>A</i>	10.50
No. 8. Op. 93. <i>F</i>	7.50
No. 9. Op. 125. <i>Dm</i>	15.—
Chopin, Fr.	
Op. 46. Concert-Allegro [Mikuli]	2.—
Op. 73. Rondo. <i>C</i>	1.50
Gade, Niels W.	
Op. 5. Symphonie No. 1. <i>Cm</i> [Horn]	10.—
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Horn]	4.—
Op. 20. Symphonie No. 4. <i>B</i> [Horn]	7.50
Goetz, H.	
Op. 9. Symphonie. <i>F</i> [Jadassohn]	10.—
Op. 15. Frühlings-Ouverture [Horn]	4.—
Gouvy, Th.	
Op. 78. Divertissement	4.—
Haynes, B.	
Op. 6. Praeludium und Fuge	3.—
Horn, Ed.	
Op. 5. Duo. <i>F</i>	5.50
Jadassohn, S.	
*Op. 82. Chaconne	3.50

	Mark
Kalkbrenner, Fr.	
Op. 125. Grand Concerto. <i>C</i>	6.50
Op. 128. Grand Duo	3.75
Marche	1.—
Löw, J.	
Op. 344. Ungarische Rhapsodie	2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F.	
Op. 63. 6 zweistimmige Lieder [Lickl]	1.40
Op. 77. 3 zweistimmige Lieder [Lickl]	—60
Op. 95. Overture zu Ruy Blas [Grill]	1.20
Moscheles, I.	
2 Studien aus Op. 70 [Henselt].	
No. 12. <i>Bm</i>	2.—
No. 15. <i>Asm</i>	1.50
Op. 87b. (et Mendelssohn-Bartholdy, F.) Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame „Préciosa“	5.—
Op. 92. Hommage à Händel. Grand Duo	3.75
Op. 115. Les Contrastes [Horn]	5.50
Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder	2.—
Op. 137b. Melodisch-contrapunk- tische Studien. Eine Auswahl von 10 Praeludien aus Bach's wohltemperirtem Clavier	10.—
Op. 138c. Feuillet d'Album de Rossini	4.—
Onslow, G.	
Op. 70. Quintett. <i>Hm</i> [Mockwitz]	8.50
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 1. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Hoch- zeit des Figaro“	3.—
No. 2. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Don Juan“	3.—
No. 3. Mozart, W. A. Ouver- ture zur Oper „Die Zauberflöte“	3.—
No. 4. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore“ No. 1	3.—
No. 5. Beethoven, L. v. Ouvert. z. Oper „Leonore“ No. 2	3.—

	Mark
Ouverturen classischer Meister [H. Behn].	
No. 6. Beethoven, L. v. Ouver- ture zur Oper „Leonore“ No. 3	3.—
No. 7. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Coriolan“	3.—
No. 8. Beethoven, L. v. Ouver- ture zu „Egmont“	3.—
No. 9. Beethoven, L. v. Ouver- ture zur Oper „Fidelio“	3.—
No. 10. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Der Frei- schütz“	3.—
No. 11. Weber, C. M. v. Ouver- ture z. Oper „Euryanthe“	3.—
No. 12. Weber, C. M. v. Ouver- ture zur Oper „Oberon“	3.—
Raff, J.	
Op. 153. Im Walde. Symphonie No. 3. <i>F</i> [Jadassohn]	13.—
Reinecke C.	
Op. 216a. Duo nach dem Octett für Blasinstrumente	9.—
Reinhold, H.	
Op. 7. Suite. <i>Es</i>	7.50
Rheinberger, J.	
Op. 149a. Duo nach der Trio-Suite	7.50
*Aria mit 30 Veränderungen (die Goldberg'schen Variationen) von J. S. Bach	11.—
Satter, G.	
Op. 67. Overture de Concert	4.25
Schubert, Fr.	
Variationen. <i>B</i> (Impromptu Op. 142 No. 3.) [Müller-Reuter]	4.—
Schumacher, P.	
Op. 25. Leichte Variationen über ein Volkslied	2.—
Schumann, R.	
Op. 52. Overture, „Scherzo und Finale [Hermann]	6.—
Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Im- promptus [Hermann]. Heft I (No. 1—3)	2.—
Heft II (No. 4—6)	2.—
Vogel, B.	
Op. 37. Erinnerungsfeier. Phantasie	6.—

Zur Ausführung der mit * bezeichneten Werke sind 2 Exemplare erforderlich.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. österr. gold. Medaille.)

NEW YORK, G. SCHIRMER.

Studienwerke für Pianoforte.

(l = leicht, m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

Bennett, W. St.	<i>l</i>	Liszt, Fr.	<i>l</i>	Perabo, E.	<i>l</i>
<i>s</i> Op. 11. 6 Studien	3.—	<i>ss</i> 3 Etudes de Concert.		<i>s</i> Op. 9. 3 Studien.	
<i>s</i> Op. 33. Praeludien und Studien	7.—	No. 1. As	2.—	No. 2. Am	1.50
Bial C.		No. 2. Fm	2.—	No. 3. A	1.—
<i>ss</i> Clavierstudie für die linke Hand bis zur höchsten technischen Vollendung	—75	No. 3. Des	2.—	Rehberg, W.	
Chopin, Fr.		Mayer, Ch.		<i>s</i> Op. 4. 2 kleine Concert-Etuden	1.50
<i>ss</i> Etuden. Revidirt von C. Mikuli	6.—	Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Ernst Pauer.		Reichel, Fr.	
<i>s</i> Praeludien. Revidirt von C. Mikuli	3.20	<i>s</i> Op. 119. Studien zur höheren Ausbildung im Pianofortespiel		<i>s</i> Op. 26. 10 Bravour-Etuden zur Förderung eleganter, brillanter und virtuoser Technik.	
Cramer, J. B.		Heft I (No. 1—6)	1.—	Heft I (No. 1—5)	2.50
<i>m</i> Guide à la Perfection	4.—	Heft II (No. 7—9)	1.—	Heft II (No. 6—10)	2.50
Czerny, C.		Heft III (No. 10—12)	1.—	Reinecke, C.	
<i>s</i> Toccata ou Exercise	1.50	<i>m</i> Op. 271. 20 technische Uebungen.		Op. 121. 24 Etuden.	
Fuchs, R.		Heft I (No. 1—10)	1.50	<i>m</i> Heft I (No. 1—8)	3.50
<i>ss</i> Op. 31. 12 Etuden.		Heft II (No. 11—20)	1.50	<i>s</i> Heft II (No. 9—16)	3.50
Heft I (No. 1—4)	3.—	<i>m</i> Op. 305. L'Art de délier les Doigts.		<i>s</i> Heft III (No. 17—24)	5.—
Heft II (No. 5—8)	3.—	12 grandes Etudes doigtées.		Reinhold, H.	
Heft III (No. 9—12)	3.—	Heft I (No. 1—6)	1.—	<i>m</i> Op. 56. Kleine melodische Etuden zur Beförderung der Technik und des musikalischen Ausdrucks.	
<i>m</i> Op. 34. Praeludien.		Heft II (No. 7—12)	1.—	Heft I (No. 1—10)	3.—
Heft I (No. 1—4)	2.—	<i>l</i> Op. 340. 25 Uebungsstücke für die Jugend unter Weglassung der Octaven	1.50	Heft II (No. 11—20)	3.—
Heft II (No. 5—8)	2.—	<i>m</i> Grande Toccata	—60	Rheinberger, J.	
Hause, C.		<i>m</i> Nouveau Trémolo	—60	<i>s</i> Op. 183. Vortragsstudien	3.—
<i>m</i> Op. 102. Staccato-Etude	1.—	Moscheles, I.		Riemann, H.	
Heller, St.		Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt von Carl Beving und Ernst Pauer.		<i>l</i> Op. 50. Die allerersten Etuden. 25 kleine instruktive Stücke	3.—
<i>m</i> Op. 150. 20 Praeludien.		<i>s</i> Op. 70. Studien [Beving].		<i>m</i> Op. 60. Leichte Etuden. 15 instruktive Stücke	3.—
Heft I (No. 1—10)	2.—	Heft I (No. 1—12)	3.—	Satter, S.	
Heft II (No. 11—20)	3.—	Heft II (No. 13—24)	3.—	<i>s</i> Op. 64. 12 Studien.	
<i>s</i> Op. 151. 2 Etuden	2.50	<i>s</i> Op. 73. 50 Praeludien [Pauer]	3.—	Heft I (No. 1—6)	4.—
<i>s</i> Op. 154. 21 technische Studien als Vorbereitung zu Werken von Fr. Chopin.		<i>s</i> Op. 95. Charakteristische Studien [Beving]	3.—	Heft II (No. 7—12)	4.—
Heft I (No. 1—9)	3.—	<i>m</i> Rondos (Op. 66, 71, 82a, 85, Rondo militaire) [Pauer]	3.—	<i>ss</i> Op. 83, 84, 85. Etudes universelles. Eine Sammlung von 30 Stücken für höchste technische Vollendung.	
Heft II (No. 10—17)	3.—	<i>ss</i> Op. 70. Studien, zum Gebrauch der Elevinnen in den Kaiserlich Russischen Erziehungs-Instituten der Kaiserin Marie eingerichtet von Ad. Henselt.		Heft I, Op. 83 (No. 1—12)	4.—
Heft III (No. 18—21)	3.—	No. 1. C	1.—	Heft II, Op. 84 (No. 13—22)	3.—
Kalkbrenner, Fr.		No. 2. Em	—75	Heft III, Op. 85 (No. 23—30)	3.50
Studienwerke. Neue Ausgabe, revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.		No. 3. G	1.50	Vogt, J.	
<i>m</i> Op. 20. 24 Etuden in allen Dur- und Molltonarten	2.—	No. 4. E	1.—	<i>m</i> Op. 106. 6 Praeludien	2.—
<i>m</i> Op. 88. Praeludien in allen Dur- und Molltonarten	2.—	No. 5. Am	—75	<i>l</i> Op. 130. Der Studienfreund. 12 Uebungsstücke mit besonderer Berücksichtigung der gleichen Ausbildung beider Hände	2.—
<i>m</i> Op. 108. 12 besondere Etuden aus der Pianoforteschule	1.—	No. 6. Dm	1.—	Wilm, N. v.	
<i>m</i> Op. 126. 12 Etuden	1.—	No. 7. B	1.—	<i>m</i> Op. 1. 6 Praeludien.	
<i>s</i> Op. 143. 25 grosse Etuden	2.—	No. 8. Esm	1.—	Heft I (No. 1—3)	1.50
Kirchner, Fr.		No. 9. As	1.—	Heft II (No. 4—6)	1.50
<i>m</i> Op. 84. Praeludien. 24 technische und Vortragsstudien durch sämtliche Paralleltonarten.		No. 10. Hm	1.—	Winding, B.	
Heft I (No. 1—6)	2.—	No. 11. Es	1.25	<i>s</i> Op. 18. 10 Clavierstücke in Etuden-Form.	
Heft II (No. 7—12)	2.—	No. 12. Bm	1.25	Heft I (No. 1—5)	3.50
Heft III (No. 13—18)	2.—	<i>ss</i> Op. 111. 4 grandes Etudes de Concert	3.50	Heft II (No. 6—10)	3.50
Heft IV (No. 19—24)	2.—	Müller-Reuter, Th.		Winterberger, A.	
Köhler, L.		<i>s</i> Op. 20. Der Fingerwechsel bei unterbrochener Tonwiederholung und im Doppelgriffspiel. 8 Clavieretuden zur modernen Fingersetzung	4.—	<i>m</i> Op. 72. 23 instruktive charakteristische Clavierstückchen für grosse und kleine Anfänger mit Benutzung sämtlicher Dur- und Moll-Tonarten nebst Angabe aller Dur- und Moll-(incl. harmonischen) Skalen und mit Vermeidung der Octavenspannungen, pedalisirt und mit Fingersatz versehen	3.—
<i>l</i> Op. 252. 12 kleine Etuden für fortschreitende Clavierschüler. Revidirt von C. Beving	1.—	Novakowski, J.			
Krüger, W.		<i>s</i> Op. 25. 12 Etuden. Revidirt von C. Beving.			
Op. 32. Die sechs Tage der Woche. Eine Sammlung täglicher Uebungen als nothwendiger Anhang aller Pianoforte-Schulen.		Heft I (No. 1—6)	2.—		
Lieferung 1. (I. u. II. Tag)	4.50	Heft II (No. 7—12)	2.—		
Lieferung 2. (III. u. IV. Tag)	5.—	Perabo, E.			
Lieferung 3. (V. u. VI. Tag)	3.50	<i>s</i> Op. 9. 3 Studien.			
		No. 1. C	—75		

Eigenthum und Verlag

von

FR. KISTNER IN LEIPZIG.

(K. K. Ö. G. M.)