

Der Dankes  
ein Gedicht  
von

Nov. 1049

Friedrich Schiller  
in Musik gesetzt, und

dem Herrn Grafen von Berényi gewidmet  
von

Franz Kärner Kleinbeinz.

---

Hallmar



*f* *Andante*  
Voca

Cembalo

The first system of the score features a vocal line at the top with a whole rest, and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves: the right hand plays a complex, flowing sixteenth-note pattern, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords.

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with the lyrics "Vor seinem Throne = ges = ten, der Lang = zeit zu ne = ch = ten, daß". The piano accompaniment maintains its intricate texture, with the right hand's sixteenth-note figures and the left hand's harmonic support.

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics "Lönig = frung daß Lönig = frung, daß Lö = nig = frung und nur ihu da". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand.



großem die großem die Lous, und singend sohn die Lous, die Lous in der Lous

die Lous in der Lous

und die in die Lous in der Lous, die Lous in der Lous



und für uns mit be- reuigen Schritt im Lichte tritt und steht auf dem

singt nun mit lauten Stimm- und Speckel die

Mägen, und speckelt die Mägen und trakt die Stimm- und Speckel für uns - die.



Tempo. *fmo.*

And des König dinkt stündes, und des König dinkt stündes, die öffent sich zu:

Grundmeyer'sches Hos. Das sind mit dem Geirung

*Seit.*  
Figue furder, ein Figue furder Nicht am Leben weisheit, brüht es laut.

Segue



Waldgelauff Tempo.

schlägt mit dem Hirschhorn Hirschhorn Zeit schlägt mit dem Hirschhorn

*Cres.* *pp.*

Hirschhorn Zeit und er hat die Jungen und die Hirschhorn

*Cres.*

fast er den den grünnig Hirschhorn, Hirschhorn er ist



*musum*

*ius Pri- ta nimus*      *ius Pri- ta*

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "ius Pri- ta nimus" and "ius Pri- ta" are written below the notes. Below the vocal line are two staves of piano accompaniment, both with treble clefs, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

*musum*

*calan*

The second system continues the musical piece. It features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "musum" and "calan" are written below the notes. Below the vocal line are two staves of piano accompaniment, both with treble clefs, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

*Tempo fino:*

*Volti Subito*

*Do*

The third system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a common time signature. The lyrics "Do" and "Volti Subito" are written below the notes. Below the vocal line are two staves of piano accompaniment, both with treble clefs, containing rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



Und des Königs trinkt er trunken, und des Königs trinkt er trunken; die Speise des Königs trinkt er trunken

*Recit.*

*All<sup>o</sup> molto.*

Heubt er trunken gar sehr auf seinem Leib. die Speise mit trunken

Langstrecken auf des Königs Speise. der Speise mit trunken Speise



*ad libit.*

*tempo*

*Hätzen mit einem prächtigen Hätzen. Indes Lini mit gro Brill Indes*

*Cres.*

*Lini mit gro Brill rief - tat sie auf*

*rief - tat sie auf*

*ad libit.*



Still, la stillo, still la stillo still *pp:* Und für uns im Land von Mosbyruff

*pp:* senza cordini *cal:* *con cord:*

frisch bey dem Fuß die Jammer - tiefen die - zen

*Temp: fmo* *p:* die ställt den Fuß At-tenscheu dem hand- schiff den schöner hand; die



Hält den Tod Altens Land in Hand, die Hand zuhelfen dem Tugenden

Levi mitten für-rin, mitten für-rin  
*Andante  
 rallentando.*  
 und in Pittas Delorges

gottmüde Strie abend, sie für-rin die ungenü

V. S.



Jesus Christus ist unser Lieb so frisch  
 ist unsers Lebens zu jedem Stund  
 gibt uns den Handgrüß, er so gibt uns den Handgrüß.

The musical score is written in three systems. Each system consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment lines below. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line of each system. The first system includes the word 'Alto' at the end. The second system includes the words 'ny ny ny ny ny' in the piano part. The third system includes the words 'ny so' in the piano part.



*Allegro molto.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *p* (piano). The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes, some beamed together, with a dynamic marking of *fz* (forzando). The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes.

*And. in Dittus in fesseln*

*Lauf* *stieß sich ab in der furchtbarsten Zerknirschung mit fesseln*

*V. J.*



Schritte mit An-  
 Schritten und die An-ge-  
 fang-

Mit-ten mit dem feuchtesten  
 feuchtesten, mit dem feuchtesten mit

haben feuchtesten  
 und mit







*sol.*

*et nos mit jertlichem Liebesblut, in der christlichen für unser Glück, ungeschwächtesten Sühnen*

*Cres.*

*un poco con moto*

*und in der christlichen für unser Glück, ungeschwächtesten Sühnen*

*ist, dem dank, dem dank dem dank, dem dank, dem dank*



*Tempo rito.*

*Laut* *pp.*  
 Einem beyge ist nicht And uns. löst sie zum selben Grunde, und drückt sie zum

*pp.*

$\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$

*zu = dem Grund.*

*f*

$\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$  |  $\phi$

*1.* *Man.*

*Fine.*

*Man.*

*Man.*