

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Cantus (part 1 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

The musical score consists of six staves of music for two voices. The music is in common time, treble clef, and includes various note values like eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 55 are indicated above the staves.

Staff 1 (Top):

- Measures 1-4: Pul - chra es a - mi - ca me - - - a, a - mi - ca
- Measure 5: 5
- Measures 6-9: me - - a, pul - chra es a - mi - ca me - - -
- Measure 10: 10
- Measures 11-14: su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - - - sa - lem,
- Measure 15: 15
- Measures 16-19: su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, si - cut Je - ru - sa - lem,
- Measure 20: 20
- Measures 21-24: ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a -
- Measure 25: 25
- Measures 26-29: - ci - es or - di - na - - ta. A - ver - te o - cu - los
- Measure 30: 30
- Measures 31-34: tu - os a me, qui - a ip - si, qui - a ip - si me
- Measure 35: 35
- Measures 36-39: a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si
- Measure 40: 40
- Measures 41-44: me a - vo - la - re fe - ce -
- Measure 45: 45
- Measures 46-49: - runt.
- Measure 50: 50
- Measures 51-54: -
- Measure 55: 55

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Altus (part 2 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

Pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -
 a, su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je -
 ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, si -
 cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum,
 ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta. A - ver -
 te o - cu - los tu - os a me, a - ver - te o - cu - los tu - os a me,
 qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -
 runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt.

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Altus (part 2 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

2 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55

Pul - chra es a - mi - ca me - a, a, a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, a, su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, si - cut Je - ru - sa - lem, si - cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or - di - na - ta. A - ver - te o - cu - los tu - os a me, a - ver - te o - cu - los tu - os a me, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt.

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Quintus (part 3 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

Pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - - - ca me - a,
 a - mi - ca me - - a, su - a - vis et de - co - ra si -
 cut Je - ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, si -
 cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum, ter -
 ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci - es or di - na - ta. A - ver -
 te o - cu - los tu - os a me, o - cu - los tu - os a me,
 qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -
 runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt.

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Quintus (part 3 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

4 5
Pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - - - ca me - a,
1 15
a - mi - ca me - - a, su - a - vis et de - co - ra si -
20
cut Je - ru - - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, si -
25
cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum, ter -
30
ri - bi - lis ut ca - stro - - rum a - ci - es or di - na - ta. A - ver -
35
40
te o - cu - los tu - os a me, o - cu - los tu - os a me,
45
qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -
50
runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt.
55

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Tenor (part 4 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5
10
15
20
25
30 1
35
40
45
50
55

Pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, pul - chra
es a - mi - ca me - a, su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de -
co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa -
lem, si - cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum,
ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci-es or - di - na - ta.
A - ver - te o - cu - los tu - os a me, o - cu - los tu - os a me, qui -
a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -
runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt.

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Tenor (part 4 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

5

Pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me -

10

a, pul - chra es a - mi - ca me - - - a, pul - chra

15

es a - mi - ca me - a, su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de -

20

co - ra si - cut Je - ru - sa - lem, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa -

25

lem, si - cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum,

30 1

35

ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum a - ci-es or - di - na - ta.

40

A - ver - te o - cu - los tu - os a me, o - cu - los tu - os a me, qui-

45

- a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce -

50

runt, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re fe - ce -

55

runt.

Pulchra es, amica mea

Song of Songs 6:3-4

Bassus (part 5 of 6)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c.1525-1594)

Motettorum ... Liber quartus (Gardano press, Rome, 1584)

The musical score for the Bassus part (part 5 of 6) of the motet "Pulchra es, amica mea" by Giovanni Pierluigi da Palestrina. The score is written on six staves, each representing a measure. The time signature varies throughout the piece, indicated by numbers above the staff (e.g., 4, 2, 3). The key signature also changes, with sharps and flats appearing at different points. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The music is composed of short notes and rests, typical of Renaissance polyphony.

Measures 1-10:

Pul - chra es a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,

Measures 11-20:

su - a - vis et de - co - ra, su - a - vis et de - co - ra si - cut Je - ru - sa - lem,,

Measures 21-30:

si - cut Je - ru - sa - lem, ter - ri - bi - lis, ter - ri - bi - lis ut ca - stro - rum,

Measures 31-40:

A - ver - te o - cu - los tu - os a me, a me, qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt,

Measures 41-50:

qui - a ip - si me a - vo - la - re fe - ce - runt, me a - vo - la - re fe - ce - runt.