№ 19323.

# Compositions célèbres

## POUR DEUX PIANOS à 8/ms

| № | | | R. | C. |
|---|---|---|---|---|
| 1. | **Dargomijsky, A.** Cosatschoque. . . . . | (*E. Langer*) . . | 1 | 50 |
| 2. | **Glinka, M.** Polonaise. . . . . | (*E. Messer*) . . | 1 | — |
| 3. | „ Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa. . . . . | (*E. Langer*) . . | 2 | 50 |
| 4. | „ „ „ 2) Nuit d'été à Madrid . . . . . | (*E. Langer*) . . | 1 | 50 |
| 5. | **Henselt, A.** Nicolai-Marche . . . . . | (*par l'auteur*) . | 1 | 20 |
| 6. | **Rimsky-Korsakow, N.** Sadko . . . . . | (*E. Langer*) . . | 2 | 75 |
| 7. | **Rubinstein, A.** Op. 103. **Bal Costumé.** № 1. Introduction . . . . . | | 1 | 50 |
| 8. | „ „ 5. Pêcheur et Napolitaine. . . . . | | 1 | 50 |
| 9. | „ „ 7. Toréador et Andalouse. . . . . | | 1 | — |
| 10. | „ „ 8. Pèlerin et Fantaisie. . . . . | | 1 | — |
| 11. | „ „ 9. Polonais et Polonaise . . . . . | | 1 | 50 |
| 12. | „ „ 11. Cosaque et Petite-Russienne. . . . . | | 2 | 50 |
| 13. | „ „ 18. Royal Tambour et Vivandière . . . . . | | 2 | — |
| 13a | „ „ 20. Finale. . . . . | | 2 | 50 |
| 14. | „ Trot de Cavalerie . . . . . | | — | 80 |
| 15. | „ **Feramors.** № 1. Danse des bayadères I. . . . | (*E. Langer*) . . | 1 | 25 |
| 16. | „ „ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir. „ . . | | 1 | 25 |
| 17. | „ „ „ 3. Danse des bayadères II. . . . „ . . | | 1 | 25 |
| 18. | „ „ „ 4. Le cortège de noces. . . . . „ . . | | 1 | 25 |
| 19. | **Tschaïkowsky, P.** Op. 2. № 3. Chant sans paroles . . . . . | | — | 80 |
| 20. | „ „ 31. Marche slave . . . . . | (*E. Langer*) . . | 2 | — |
| 21. | „ „ 32. Francesco da Rimini. Fantaisie. . . . | (*A. Schaefer*). . | 6 | — |
| 22. | „ „ 48. Valse. . . . . | (*A. Schaefer*). . | 1 | 50 |
| 23. | „ „ 49. Ouverture 1812. . . . . | (*E. Langer*) . . | 3 | — |
| 24. | „ „ 58. Manfrède. Poëme symphonique. . . . | (*W. Brüllow*). . | 10 | — |
| 25. | „ **Onéguine.** Valse. . . . . | (*E. Langer*) . . | 2 | 20 |
| 26. | „ **La belle au bois dormant.** Valse . . . . . | (*E. Langer*) . . | 2 | — |
| 27. | „ **Onéguine.** Polonaise. . . . . | (*A. Schaefer*). . | 2 | — |
| 28. | „ Op. 29. „Alla Tedesca" tirée de la 3-me Symphonie. | (*A. Liapounow*). | 1 | 60 |
| 29. | „ „ 36. Symphonie № 4. . . . . | (*E. Langer*). . | 8 | — |
| 30. | **Rubinstein, A.** Trot de Cavalerie. Morceau de salon. . . . . | (*M. Lippold*). . | — | 80 |


Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

# 4.

## СВАДЕБНОЕ ШЕСТВІЕ

изъ оперы

## ФЕРАМОРСЪ

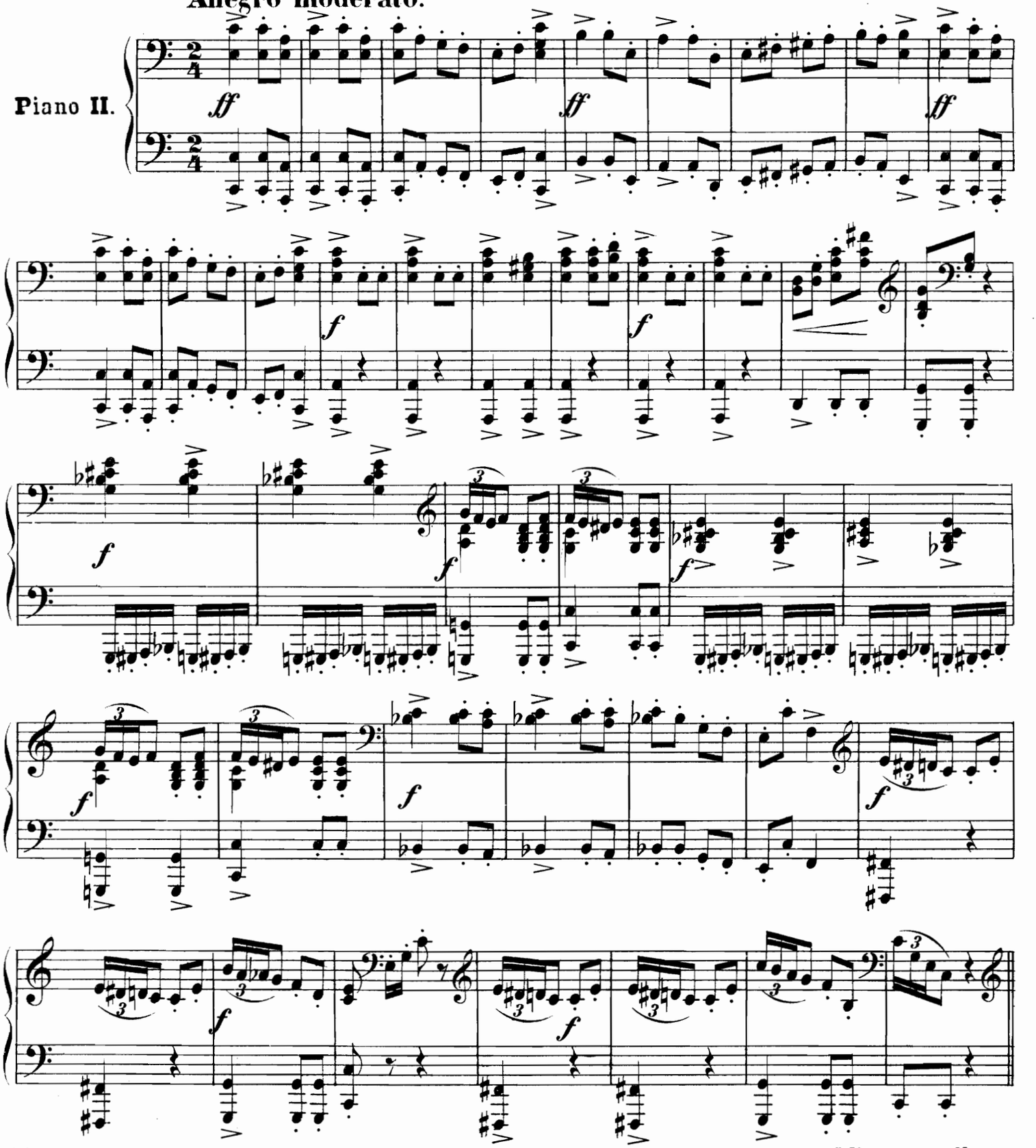
## А. РУБИНШТЕЙНА.

SECONDO.

Перел. для 2 фортеп. въ 8 рукъ Э. ЛАНГЕРА.

**Allegro moderato.**

Piano II.



# 4.

## CORTÈGE DE NOCE

de l' opéra

## FERAMORS.

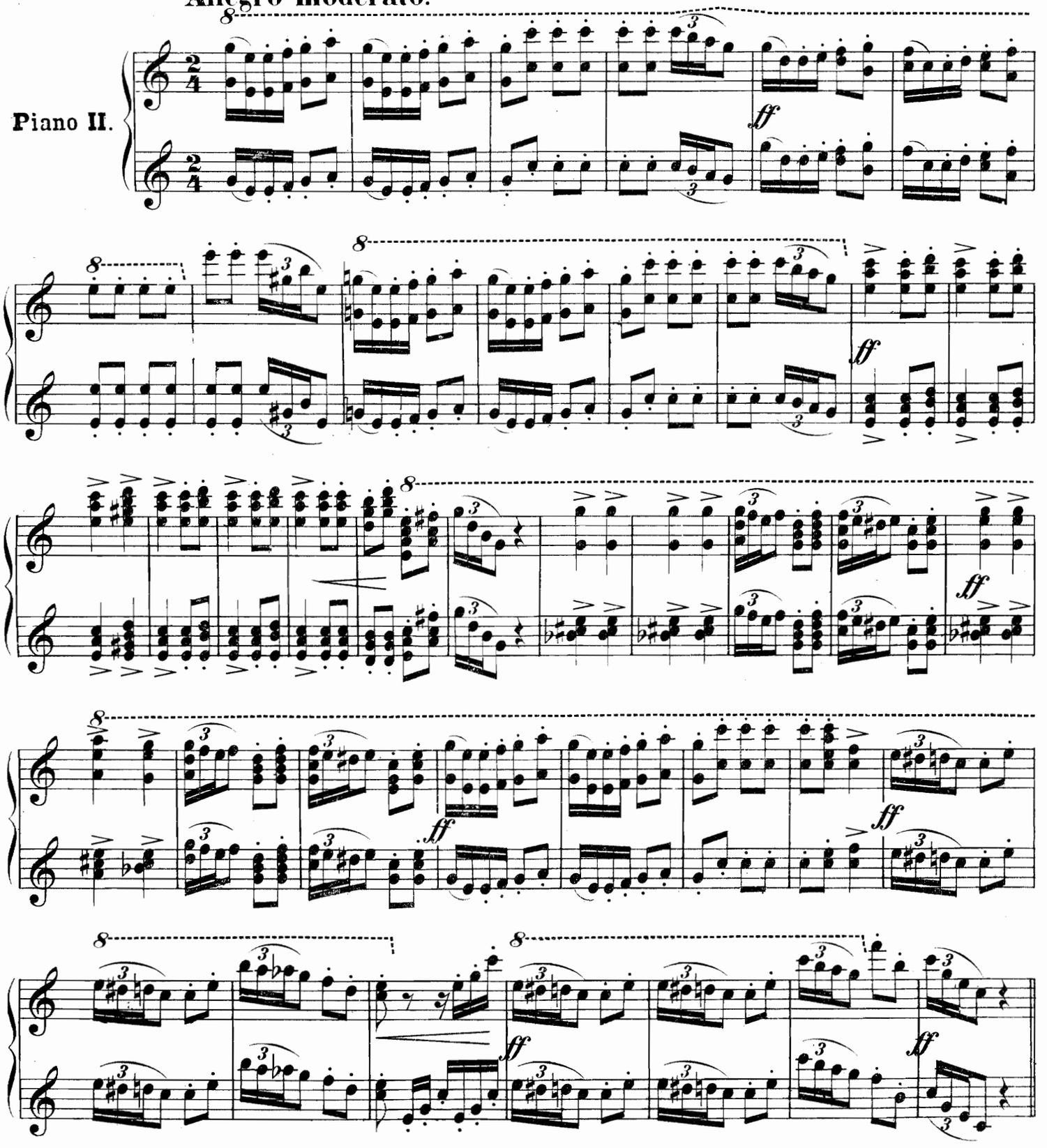
A. RUBINSTEIN.

PRIMO.

Pour 2 Pianos à 8 mains par E. LANGER.

**Allegro moderato.**

Piano II.



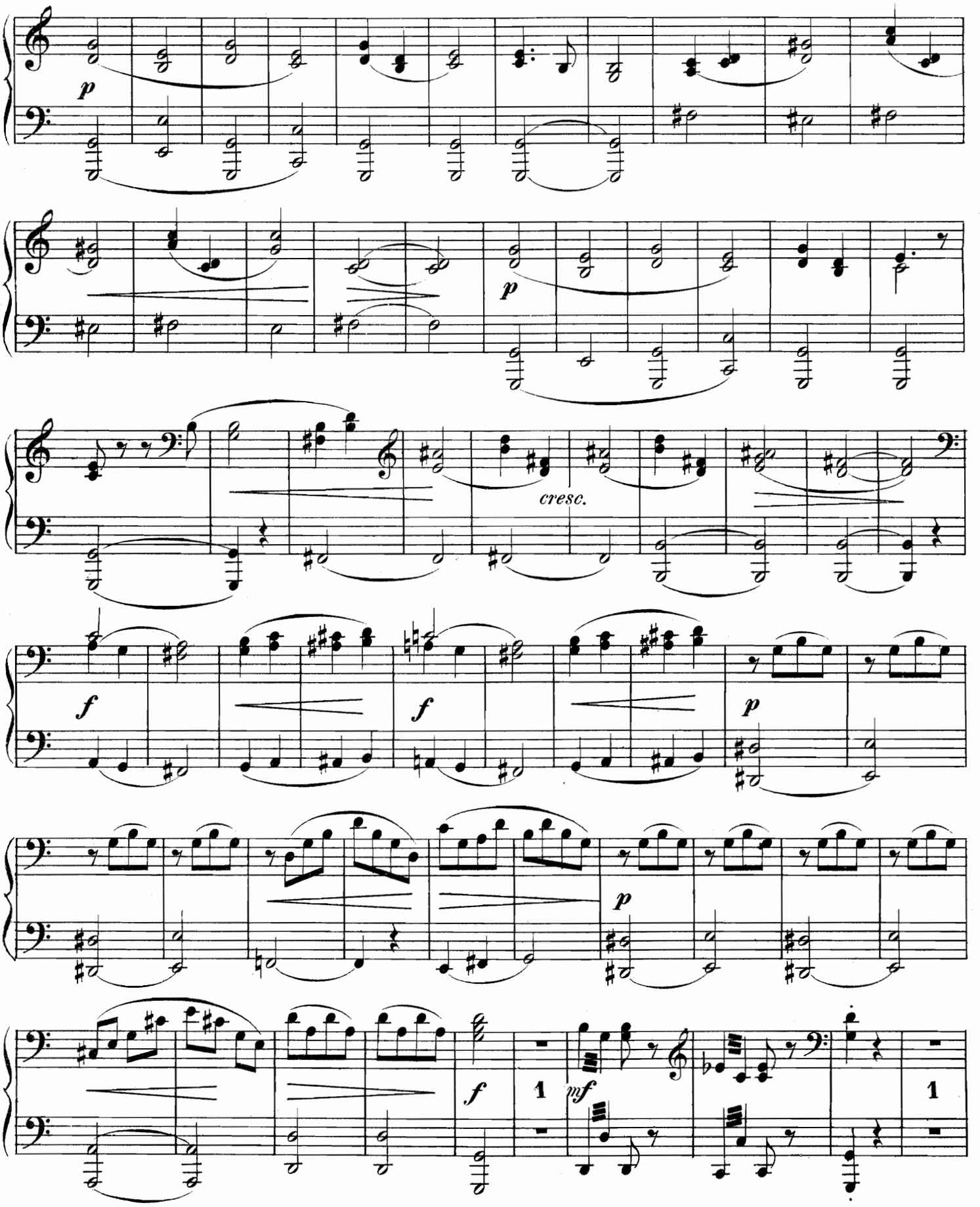

Propriété de l'éditeur



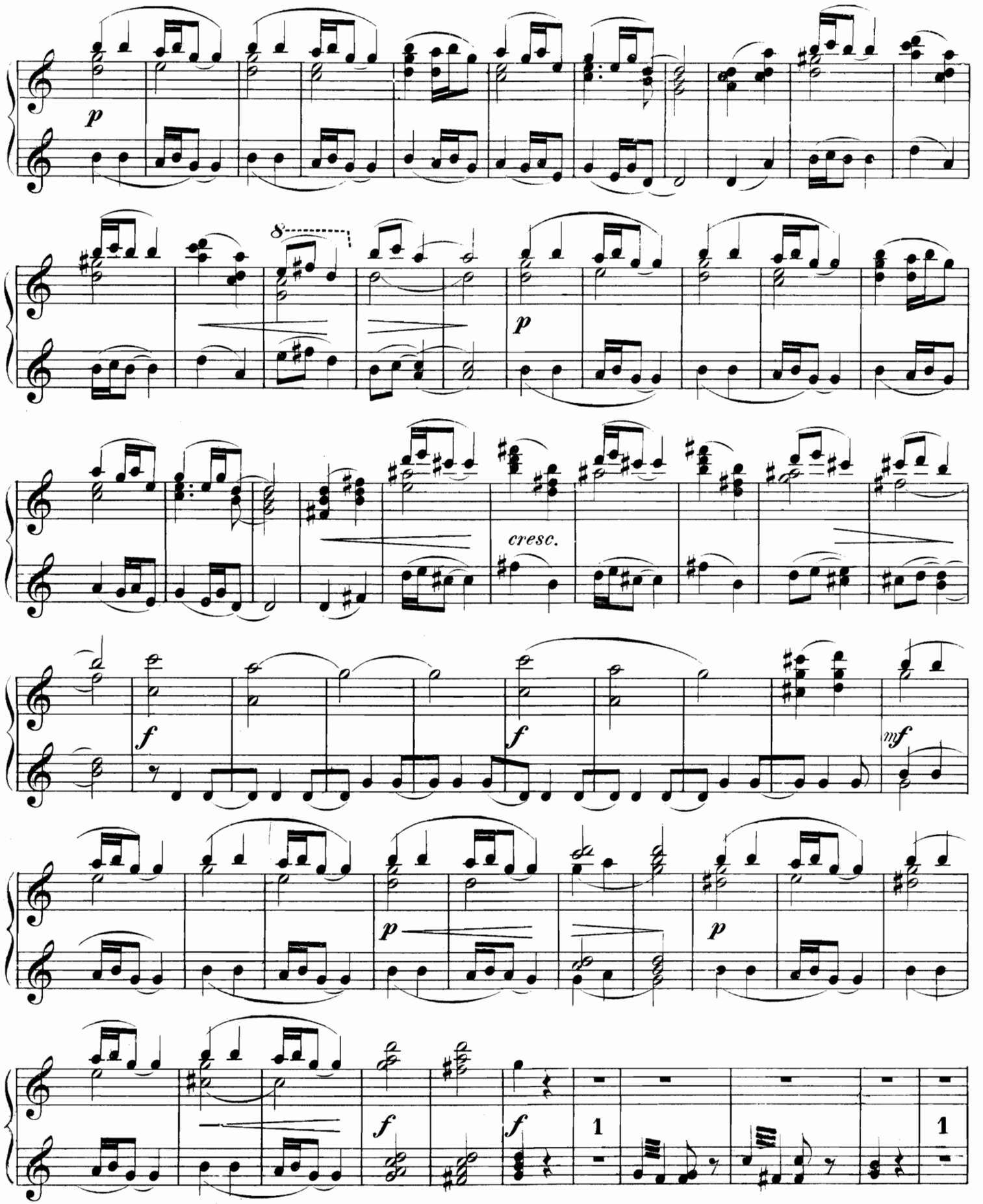
P. Jurgenson a Moscou

# Piano II.

## SECONDO.

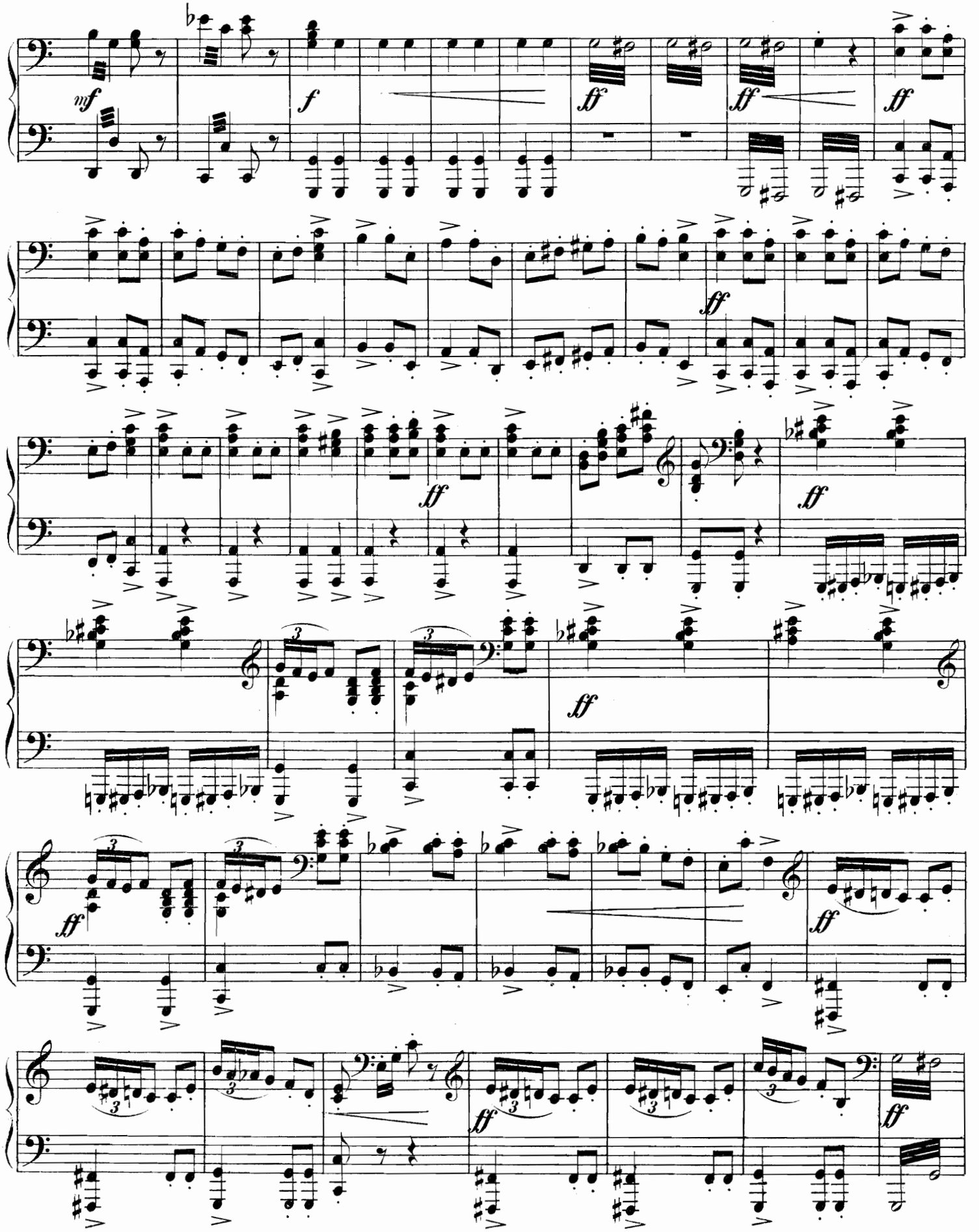


PRIMO.



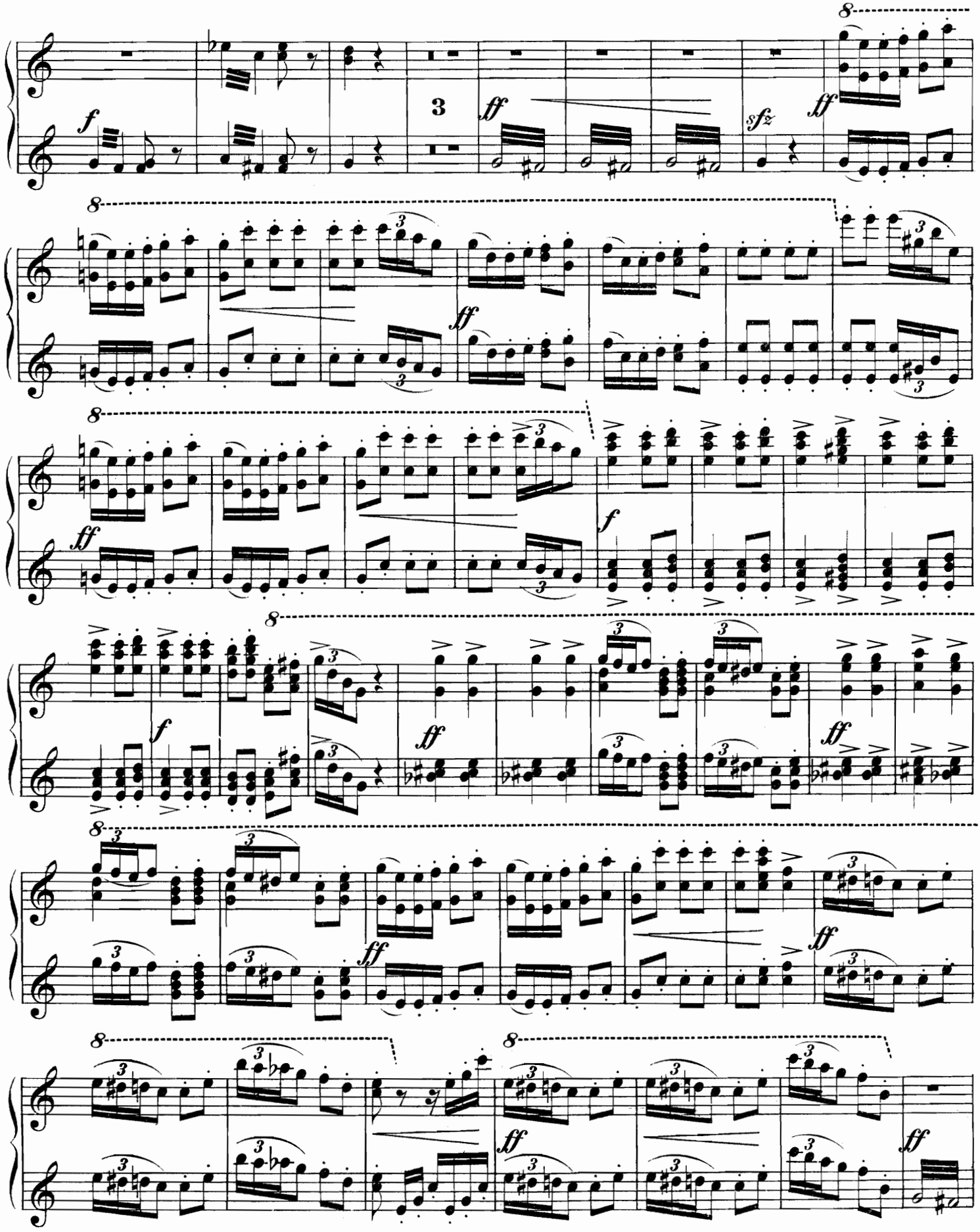
# Piano II.

SECONDO.



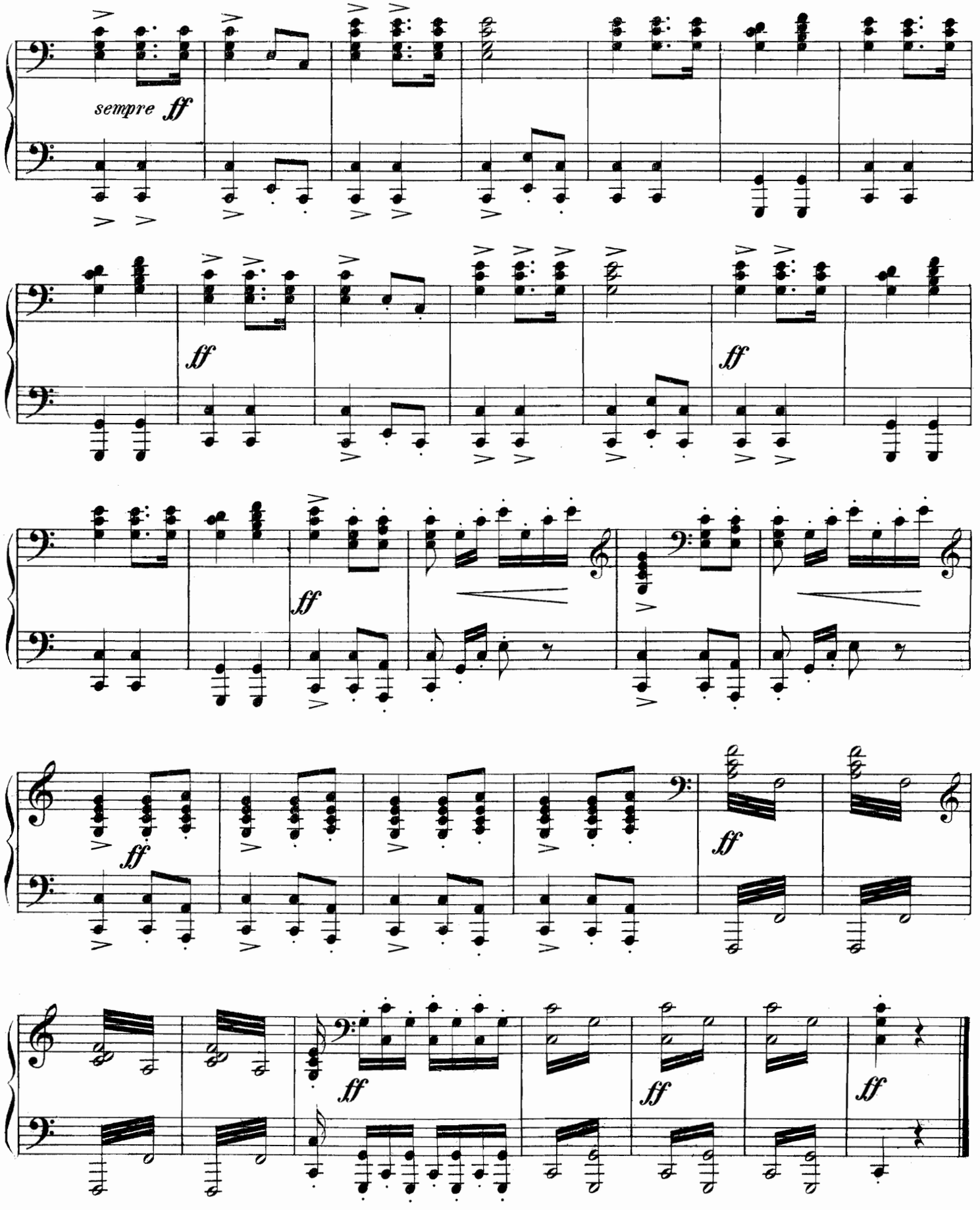
# Piano II.

## PRIMO.



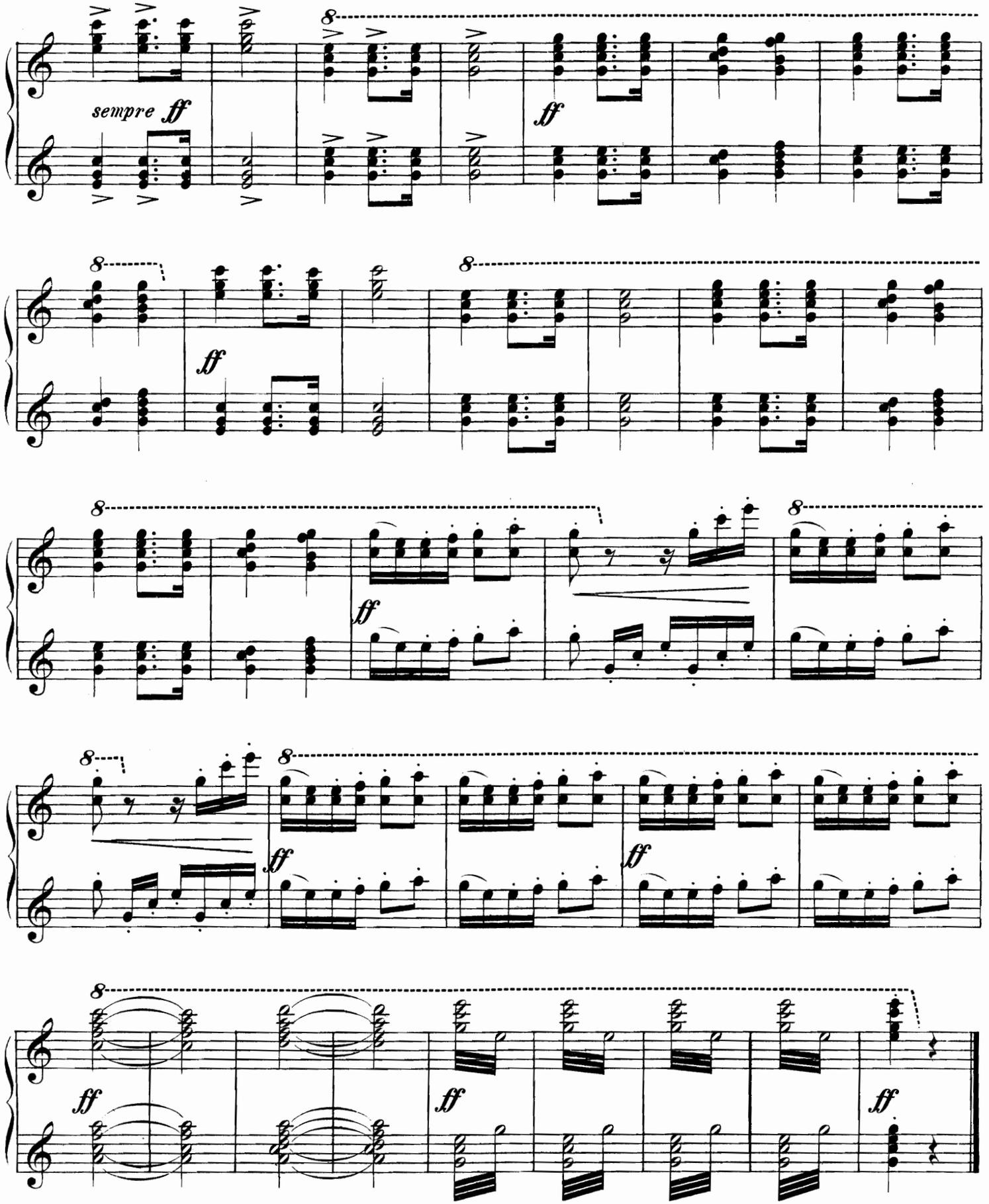
# Piano II.

## SECONDO.



## Piano II.

PRIMO.



# Compositions célèbres

## POUR DEUX PIANOS à 4/ms

| № | | | R. C. |
|---|---|---|---|
| 1. | **Aloïz, L.** Op. 28. 9 Variations, *Finale et Fugue* | | 2 50 |
| 2. | **Arensky, A.** Op. 23. Silhouettes, 2-me Suite, *pour 2 Pianos* | | 2 — |
| 3. | „ „ 33. Troisième Suite, *pour 2 Pianos* | | 2 50 |
| 4. | **Bertini, H.** Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 | (*A. Henselt*). *à* | — 90 |
| 5. | „ „ 32. „ „ „ „ 1, 2 | „ *à* | — 90 |
| 6. | „ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2 | „ *à* | 1 50 |
| 7. | **Clementi, J.** Op. 36. № 2. Sonatine G-dur | „ | — 60 |
| 8. | **Kontsky, A.** Op. 194. Grande polonaise | | — 70 |
| 9. | **Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 25. Concerto, *avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II* 75 c. | | 1 85 |
| 10. | **Moscheles, J.** Op. 70. № 12. Etude en Si-bémol mineur | (*A. Henselt*). | — 70 |
| 11. | **Moszkowsky, M.** Op. 17. Polonaise de Concert | (*E. Langer*). | 1 25 |
| 12. | **Rubinstein, A.** Op. 82. № 1. Rousskaja et Trépak | (*E. Messer*). | 1 20 |
| 13. | „ „ 102. Caprice russe, *avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) | *à* | 2 — |
| 14. | „ „ 113. Concertstück. *Nouvelle édition* (pour jouer il faut 2 Ex.) | *à* | 2 — |
| 15. | **Rubinstein, N.** Op. 14. Tarentelle célèbre | (*E. Langer*). | 1 25 |
| 16. | **Simon, A.** Op. 19. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) | *à* | 3 — |
| 17. | **Tschaïkowsky, P.** Op. 23. Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) | *à* | 4 — |
| 18. | „ „ 37a № 2. Carnaval. *Масляница* | (*A. Schaefer*). | — 70 |
| 19. | „ „ „ „ 6. Barcarolle. *Баркарола* | „ | — 75 |
| 20. | „ „ „ „ 11. En Traîneau. *На тройкѣ* | | — 50 |
| 21. | „ „ „ „ 12. Noël. *Святки.* Вальсъ | (*A. Schaefer*). | — 75 |
| 22. | „ „ 44. Second Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* (pour jouer il faut 2 Ex.) | *à* | 5 — |
| 23. | „ „ 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien | (*E. Langer*) 2 Ex.). *à* | 2 50 |
| 24. | „ „ 48. Valse tirée de la Sérénade | (*D. Platonoff*) | — 90 |
| 25. | „ „ 50. Trio, *pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky* | | 6 — |
| 26. | „ „ „ *d-to d-to 2-d Piano séparé* | | 3 — |
| 27. | „ „ 56. Fantaisie de Concert, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* | 2 Ex. *à* | 3 — |
| 28. | „ „ 75. 3-me Concerto, *pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano* | 2 Ex. *à* | 2 50 |
| 29. | „ Divertimento tiré de la Suite op. 43 | (*A. Schaefer*). | 1 — |
| 30. | „ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **Eugène Onéguine** | „ | 1 50 |
| 31. | „ Danse cosaque de l'opéra **Mazeppa** | „ | 1 — |
| 32. | „ Fantaisie sur les motifs de l'opéra **La Dame de pique** | „ | 1 20 |
| 33. | „ Valse du ballet **La belle au bois dormant** | „ | — 80 |
| 34. | „ Valse de l'opéra **Eugène Onéguine** | „ | 1 40 |
| 35. | „ **Eugène Onéguine**. Paraphrase de Concert | (*A. Jaroszewsky*). | 2 — |
| 36. | „ Op. 2. № 3. Chant sans paroles | (*A. Schaefer*). | — 50 |
| 37. | „ Intermède de l'opéra **La Dame de pique** | „ | 1 60 |
| 38. | **Rubinstein, A.** Op. 103. № 7. Toréador et Espagnole | „ | — 70 |
| 39. | **Tschaïkowsky, P.** Op. 74. Symphonie № 6. (Pathétique) | „ | 8 — |
| 40. | „ Polonaise de l'opéra **Eugène Onéguine** | „ | 1 — |
| 41. | **Ilynsky, A.** Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre) | „ | 1 40 |
| 42. | **Händel, F.** 4-me Concerto, *transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky* (pour jouer il faut 2 exempl.) *à* | | 1 — |

Propriété de l'éditeur

**P. JURGENSON à MOSCOU,**

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C°.

Kiew, chez L. Idzikowski.