

G. VERDI

REQUIEM

〈TOTENMESSE〉

FÜR VIER SOLOSTIMMEN

〈SOPRAN, MEZZOSOPRAN, TENOR UND BASS〉

CHOR UND ORCHESTER

KLAVIERAUSZUG

HERAUSGEGEBEN VON

KURT SOLDAN

EDITION PETERS · LEIPZIG

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS

HOLZBLASINSTRUMENTE: 3 große Flöten (III. auch kleine Flöte) – 2 Oboen – 2 Klarinetten – 4 Fagotte

BLECHINSTRUMENTE: 4 Hörner – 4 Trompeten – 3 Posaunen – 1 Baßtuba

SCHLAGINSTRUMENTE: 3 Pauken – 1 große Trommel

STREICHINSTRUMENTE: Erste und zweite Violinen – Bratschen – Violoncelli – Kontrabässe

Entfernt aufgestellt: 4 Trompeten

AUFFÜHRUNGSDAUER

Nr. 1. Requiem	12 Min.
Nr. 2. Dies iræ	40 Min.
Nr. 3. Offertorio	11 Min.
Nr. 4. Sanctus	4 Min.
Nr. 5. Agnus Dei	6 Min.
Nr. 6. Lux æterna	9 Min.
Nr. 7. Libera me	15 Min.

Auch Partitur, Orchestermaterial und Chorstimmen
sowie Studienpartitur in der Edition Peters erschienen

VORWORT

Das „Requiem“ ist die Totenmesse (Missa pro defunctis) der katholischen Liturgie und führt seinen Namen nach dem Anfangsworte des Introitus. Unter den berühmt gewordenen Requiem-Kompositionen von Mozart, Cherubini, Berlioz und Verdi ist das Werk des 60jährigen Giuseppe Verdi (1813—1901) gegenwärtig das wohl am meisten aufgeführte. Die Glut leidenschaftlicher Empfindung und die dramatische, von großartigen Visionen bewegte Phantasie seines Schöpfers, der den geistlichen Vorwurf allerdings nicht liturgisch, sondern in freier künstlerischer Form erlebt, haben diesem Werke von jeher eine unmittelbar packende Wirkung gesichert.

Die Entstehungsgeschichte des Werkes verknüpft Verdis Namen mit dem der beiden größten Zeitgenossen seines Landes. Am 13. November 1868 war der 76jährige Rossini gestorben. Verdi hatte angeregt, das Andenken dieses Meisters durch eine Totenmesse, komponiert von den hervorragendsten Tonsetzern Italiens, zu feiern. Er selbst hatte zu dem Werke ein „Libera me“ beige-steuert. Eine Aufführung dieses eigenartigen Requiems scheiterte jedoch an der Gleichgültigkeit der zuständigen Stellen. Zwei Jahre später erwägt daher Verdi, einer Anregung des Genueser Kritikers Mazzucato folgend, die Komposition der übrigen Teile, zumal — wie er an Mazzucato schreibt — „sich bei weiterer Ausarbeitung ergäbe, daß ich das ‚Requiem‘ und das ‚Dies irae‘ eigentlich schon fertig hätte, dessen Wiederaufnahme in dem schon komponierten ‚Libera me‘ enthalten wäre.“ Die Arbeit an der „Aida“ läßt den Plan in den Hintergrund treten. Erst als am 22. Mai 1873 der von Verdi aufs höchste verehrte große nationale Dichter Alessandro Manzoni (* 1785) stirbt, entschließt sich Verdi spontan zur Ausführung. Ein Jahr später, am ersten Jahrestag des Todes von Manzoni, findet in der Kirche von San Marco in Mailand die Uraufführung unter der Leitung des Meisters statt. Das Werk verbreitet sich rasch. Im Mai 1877 dirigiert Verdi sein Requiem auf dem Niederrheinischen Musikfest in Köln und kann sich persönlich überzeugen, mit welcher starker Anteilnahme sein Werk gerade auch jenseits der Alpen aufgenommen wurde.

Verdi hat bei der Komposition des Requiem-Textes die beiden Abschnitte: Graduale und Tractus, die zwischen dem Kyrie und dem Dies irae stehen, übergangen. Seine Vertonung des „Libera me“ ist insofern ungewöhnlich, als dieser Abschnitt — als die nicht mehr zur eigentlichen „Missa“ gehörige „Absolutio pro defunctis“ — choraliter gesungen zu werden pflegt. Die Mehrzahl der Requiem-Kompositionen schließen denn auch mit dem „Agnus Dei“.

Wilhelm Weismann

REQUIEM

Nr. 1.

Seite

REQUIEM 1

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua
luceat eis. Te dece' hymnus, Deus in Sion, et tibi
reddetur votum in Jerusalem, exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet. Requiem æternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.
Kyrie eleison, Christe eleison.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte
ihnen. Dir gebühret Lobgesang, Gott in Zion, und An-
betung soll dir werden in Jerusalem, erhöre mein Gebet,
zu dir kommt alles Fleisch. Ewige Ruhe gib ihnen,
Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.
Herr, erbarme dich! Christe, erbarme dich!

Nr. 2.

DIES IRÆ 17

Dies iræ, dies illa, solvet sæclum in favilla, teste
David cum Sybilla.
Quantus tremor est futurus, quando judex est venturus,
cuncta stricte discussurus!

Tag des Zornes, Tag der Klage, der die Welt in Asche
wandelt, wie Sybill' und David zeuget.
Welches Zagen wird sie fassen, wenn der Richter wird
erscheinen, Recht und Unrecht streng zu richten.

TUBA MIRUM 24

Tuba mirum spargens sonum, per sepulchra regionum,
coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura, cum resurget creatura, judi-
canti responsura.

Die Posaune, wundertönend durch die grabgewölbten
Hallén, alle vor den Richter fordert.
Tod und Leben wird erbeben, wenn die Welt sich wird
erheben, Rechenschaft dem Herrn zu geben.

LIBER SCRIPTUS 29

Liber scriptus proferetur, in quo totum continetur, unde
mundus judicetur.
Judex ergo cum sedebit, quidquid latet apparebit, nil
inultum remanebit.

Ein geschriebenes Buch erscheint, darin alles ist enthalten,
was die Welt einst sühnen soll.
Wird sich dann der Richter setzen, tritt zu Tage was
verborgen, nichts wird ungerächt verbleiben.

QUID SUM MISER 37

Quid sum miser tunc dicturus, quem patronum ro-
gaturus, cum vix justus sit securus?

Was werd', Armer, ich dann sprechen, welchen Mittler
soll ich rufen, da selbst der Gerechte zittert?

REX TREMENDÆ 41

Rex tremendæ majestatis, qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Herr, dess' Allmacht Schrecken zeuget, der sich fromm
den Frommen neiget, rette mich, Urquell der Gnade!

RECORDARE 51

Recordare Jesu pie, quod sum causa tuæ viæ, ne me
perdas illa die.
Quærens me sedisti lassus, redemisti crucem passus,
tantus labor non sit cassus.
Juste judex ultionis, donum fac remissionis ante diem
rationis.

Ach, gedenke, treuer Jesu, daß du einst für mich gelitten,
laß mich jetzt nicht untergehen!
Müde, hast du mich gesucht, Kreuzestod auf dich ge-
nommen, laß die Müh' nicht fruchtlos werden.
Richter im Gericht der Rache, laß vor dir mich Gnade
finden, eh' der letzte Tag erscheint.

INGEMISCO 54

Ingemisco tanquam reus, culpa rubet vultus meus,
supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti, et latronem exaudisti, mihi
quoque spem dedisti.
Preces meæ non sunt dignæ, sed tu, bonus, fac benigne,
ne perenni cremer igne.
Inter oves locum præsta, et ab hædis me sequestra,
statuens in parte dextra.

Schuldig seufze ich und bange, Schuld erröthet meine
Wange, Herr, laß Flehen dich versöhnen!
Der Maria hat erlöset und erhöret hat den Schächer, mir
auch Hoffnung hat gegeben.
All mein Flehen ist nicht würdig, doch, du Guter, übe
Gnade, laß mich ewig nicht verderben.
Laß mich unter deiner Herde, von der Strafe freigesprochen,
dann zu deiner Rechten stehn.

CONFUTATIS 57

Confutatis maledictis, flammis acribus addictis, voca
me cum benedictis
Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere
curam mei finis.

Wenn Empörung, Fluch und Rache wird gebüßt in hei-
ßen Flammen, o, dann rufe mich zu dir!
Flehend demutvoll ich rufe, und mein Herz beugt sich
im Staube, sorgend denk' ich der Erlösung!

LACRYMOSA 63

Lacrymosa dies illa, qua resurget ex favilla judicandus homo reus.

Huic ergo parce Deus, pie Jesu Domine, dona eis requiem! Amen!

Tränenvollster aller Tage, wenn die Welt der Asch' entsteiget, sündvoll sich dem Richter neiget.

Herr, dann wolle ihr verzeihen, treuer Jesu, Weltenrichter, sel'ge Ruhe ihr verleihen! Amen!

Nr. 3.

OFFERTORIO 76

Domine Jesu Christe, rex gloriæ, libera animas omnium fidelium defunctorum de pœnis inferni et de profundo lacu.

Libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum: sed signifer sanctus Michael representet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus.

Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus.

Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus, fac eas, Domine, de morte transire ad vitam, quam olim Abrahæ promisisti et semini ejus.

Herr Jesu Christ, König der Ehren, befreie die Seelen aller treuen Abgeschiedenen von den Strafen der Hölle und von dem tiefen Abgrunde.

Errette sie aus dem Rachen des Löwen, daß die Hölle sie nicht verschlinge, und sie nicht fallen in die Tiefe: sondern das Panier des heiligen Michael begleite sie zum ewigen Lichte, welches du verheißest hast Abraham und seinem Geschlechte.

Opfer und Gebet bringen dir, Herr, lobsingend wir dar. Nimm es gnädig an für jene Seelen, deren wir heut gedenken: Laß sie, o Herr, vom Tode zu dem Leben übergehen, welches du verheißest hast Abraham und seinem Geschlechte.

Nr. 4.

SANCTUS 92

Sanctus Dominus Deus Sabaoth, pleni sunt cœli et terra gloria tua.

Hosanna in excelsis!

Benedictus, qui venit in nomine Domini.

Hosanna in excelsis!

Heilig ist der Herr Gott Zebaoth, voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme.

Hosianna in der Höhe!

Gesegnet sei, der da kommt im Namen des Herrn.

Hosianna in der Höhe!

Nr. 5.

AGNUS DEI 104

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen Ruhe.

Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, schenke ihnen ewige Ruhe.

Nr. 6.

LUX ÆTERNA 109

Lux æterna luceat eis, Domine, cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Ewiges Licht leuchte ihnen, Herr, mit allen deinen Heiligen in Ewigkeit, denn du bist ewig gut.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.

Nr. 7.

LIBERA ME 117

Libera me, Domine, de morte æterna, in die illa tremenda, quando cœli movendi sunt et terra. Dum veneris judicare sæculum per ignem.

Tremens factus sum ego et timeo, dum discussio venerit atque ventura ira. Dies iræ, dies illa, calamitatis et miseræ, dies magna et amara valde.

Requiem æternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis

Befreie mich, Herr Gott, vom ewigen Tode, an jenem furchtbaren Tage, wenn Himmel und Erde erschüttert sind. Während du dann kommst, die Menschheit zu Feuerqualen zu verdammen.

Nichtig ist mein Gemüt, und Angst macht mich erbeben, wenn du sitzt zu Gericht und den Staubgeborenen zürnest. Tag des Zornes, Tag der Klage.

Ewige Ruhe gib ihnen, Herr, und ewiges Licht leuchte ihnen.

R E Q U I E M

⟨T O T E N M E S S E⟩

Für vier Solostimmen (Sopran, Mezzosopran, Tenor, Baß),
Chor und Orchester von Giuseppe Verdi

Komponiert im Jahre 1874 zum ersten Jahrestag des Todes von Alessandro Manzoni. Zum ersten Male aufgeführt in
der Kirche von San Marco zu Mailand am 22. Mai 1874 unter Leitung des Komponisten

	Seite
Sopran	5
Mezzosopran	5
Tenor	5
Baß	5

I N H A L T

	Seite
Nr. 1. Requiem	Soloquartett und Chor 1
Nr. 2. Dies iræ	
Dies iræ	Chor 17
Tuba mirum	Baß und Chor 24
Liber scriptus	Mezzosopran und Chor 29
Quid sum miser	Sopran, Mezzosopran und Tenor 37
Rex tremendæ	Soloquartett und Chor 41
Recordare	Sopran und Mezzosopran 51
Ingemisco	Tenor 54
Confutatis	Baß und Chor 57
Lacrymosa	Soloquartett und Chor 63
Nr. 3. Offertorio	Soloquartett 76
Nr. 4. Sanctus	Chor I und II 92
Nr. 5. Agnus Dei	Sopran, Mezzosopran und Chor . 104
Nr. 6. Lux æterna	Mezzosopran, Tenor und Baß... 109
Nr. 7. Libera me	Sopran und Chor 117

REQUIEM

(TOTENMESSE)

Nr. 1. Requiem

G. Verdi
(1813-1901)

Andante (♩ = 80)

Sopran

Alt

Tenor *sotto voce*

Baß *sotto voce*

Re-qui-em,
Re-qui-em,

Andante (♩ = 80)

pp

Vc.

Str.

pp

9 *sotto voce* So leise wie möglich 4 Soli

Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam do - na, do - na e - is,

sotto voce

Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

re-qui-em æ - ter-nam,

re-qui-em æ - ter-nam,

9 *con espr.*

2

15

Alle

sempre ppp

pp

Do - mi - ne, et lux per - pe-tu-a, et lux per-

et lux per - pe-tu-a, et lux per-

et lux per - pe-ta-a, et lux per-

et lux per - pe-tu-a, et lux per-

15

rinf.

ppp dolcissimo

rinf.

dolce

pp

22

ppp

ppp

ppp

ppp

pe - tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at

pe - tu-a lu-ce-at e-is.

pe - tu-a lu-ce-at e-is.

pe - tu-a lu-ce-at e-is.

22

ppp

p

ppp

28 Poco più (♩ = 88)

f

f

f

f

e-is. Te de-cet hym-nus,

Te de-cet hym-nus, De-us in

Te de-cet hym-nus, De-us in Si-on, et ti-bi red-

Te de-cet hym-nus, De-us in Si-on, et ti-bi red-de-tur vo-tum in Je-

28 Poco più (♩ = 88)

(36) *dim.* *ppp* *cresc.*
 De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo -
dim. *ppp* *cresc.*
 Si - on, et ti - bi red - de - tur, ti - bi red - de - tur -
dim.
 - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - di o -
 ru - sa - lem; ex - au - di

(36) *dim.* *ppp* *cresc.*

(42) *ff* *p* *f*
 - tum in Je - ru - sa - lem; ex - au - di o - ra - ti - o - nem
 vo - tum in Je - ru - sa - lem; o - ra - ti - o - nem me - - -
 ra - ti - o - nem me - - - am, o - ra - ti - o - nem me - - -
 o - ra - ti - o - nem me - - am, o - ra - ti - o - - - - nem me -

(42) *ff* *p* *f*

(49) *pp* *dim. sempre*
 me - am, ad te om - nis ca - - - ro ve - ni - et.
pp *dim. sempre*
 am, - ad te om - nis ca - ro ve - - ni - - et.
pp *dim. sempre*
 am, ad te om - nis ca - - - ro ve - - ni - - et.
pp *dim. sempre*
 am, - ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

(49) *pp* *dim. sempre*

56 Attacca subito (come prima)

So leise wie möglich

4 Soli

pp sotto voce
Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam do - na, do - na

pp sotto voce
Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

pp sotto voce
Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

pp sotto voce
Re-qui-em, re-qui-em æ - ter-nam,

56 Attacca subito (come prima)

con espr

pp

64

Alle *ppp*

e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a,

et lux per - pe - tu - a,

et lux per - pe - tu - a,

et lux per - pe - tu - a,

et lux per - pe - tu - a,

64

rinf.

ppp dolcissimo

rinf.

71

pp et lux per - pe - tu - a *p* lu - ce - at e - is, *p* lu - ce - at e -

pp et lux per - pe - tu - a *p* lu - ce - at e - is, *p* lu - ce - at e -

pp et lux per - pe - tu - a *p* lu - ce - at e -

pp et lux per - pe - tu - a *p* lu - ce - at e -

71

dolce

sempre cresc.

Bläs.

78 Animando un poco
Tenor

T. Ky - - ri - - e e - le - - - - - i -

is.

is.

is.

is.

78 Animando un poco

Str. *cresc. poco a poco* G.Orch.

Fg. Vo.

f

82

Sopran > >

S. Ky - ri -

T. son,

Baß

B. *f*

82 Chri - ste, Chri - - - ste e - le - - - i - son,

Str. G.Orch. Str.

Fg. Vo. *pp* Fg. Vo.

87

ben legato, largo, pesante

S. e e - le - - - i - son, e - le - i - son,

M. Mezzosopran > >

Chri - ste,

87

G.Orch. Str.

Fg. Vo.

91

Sopran

Ky-ri-e e - le - i -

M.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

Tenor

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i -

Baß

Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

E - le - i -

E - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

Ky - ri - e e - le - i -

G. Orch.

91

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts: Soprano, Alto (M.), Tenor, and Bass (Baß). The lyrics are 'Kyrie eleison'. The score includes dynamic markings such as 'cresc.', 'ff', 'p cresc.', and 'pp cresc.'. The Grand Orchestra (G. Orch.) part is also included, with dynamic markings 'pp cresc.' and 'ff'. The score is marked with the number 91 in a circle at the beginning and end of the section.

96

S. *son,* *e - le - i -*

M. *e* *e - le - i - son,*

T. *son,*

B. *e*

son,

son,

son, *pp* *Ky - ri - e e -*

son, *pp* *Ky - ri - e e - le - i - son,*

96

pp leggierissimo

Str.
Fg.Hr.
Vo.

Kl.

(99) *cantando*

S. son, e - - -

M. Christe e -

T. e - le - i - son,

B. e - le - i - son,

pp Ky - ri - e e - le - i - son,

pp Ky - ri - e e - le - i - son,

le - i - son, *pp* Chri

pp Chri

(99) *pp* G.Orch.

ob.

102

S. le-i-son, Chri - ste e-le - i - son, Chri -

M. le - i - son, Christe e - le - i - son, Chri -

T. e - - le-i-son, Chri - ste e-le - i-son,

B. Christe e-le - i - son, Chri-ste e-le - i - son, Christe, Chri -

Christe e - le - i - son, e-le-i - son,

e - le - i - son,

ste

ste

102

(106)

S. ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

M. ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri -

T. e - - - le - i - son,

B. ste e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

e - le - i - son,

(106)

Str.

p

Fg. Vc.

(110)

M. *e* e - le-i-son, Ky - ri-e e - le-i-son, e - le - i -

T. Ky - ri-e e - le-i-son, Ky - - ri - - e e -

B. *Baß* Ky - - ri - - e e - le-i-son, Ky - - ri -

(110) G.Orch. Str. G.Orch. Str.

f *ff* *f* *ff*

Fg.Vc. *p* *p*

(115) Sopran *ff* *ppp*

S. e - - le-i - son, e - - le-i - son, e - - le-i - son, e-le-i-

M. *f* *ff* *ppp*

M. son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, e-le-i-

T. *f* *ff*

T. le - i-son, e-le-i - son, e-le-i - son, e-le-i - son,

B. *f* *ff*

B. e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son,

4 Soprane div. *ppp*

f *ff* *ppp*

e - - le i - son, e - - le-i - son, e - - le-i - son, e - le - i -

f *ff* *ppp*

2 Alte *ppp*

e - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son, e - le - i -

f *ff*

e-le-i - son, e-le-i - son, e-le-i - son,

f *ff*

e - - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - - son,

(115) G.Orch. *ff* *pp*

Fl. Ob. *pp*

Kl. *pp*

(120)

S. *p*
son, e - le - i - son,

M. *p*
son, Christe e - le - i - son,

T. *ppp* *p*
e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

B. *ppp* *p*
e - le - i - son, e - le - i - son,

son,

son, *p*
Ky - ri - e e -

ppp 4 Tenöre div.
e - le - i - son,

ppp 2 Bässe *p*
e - le - i - son, Chri - - - -

(120)

Hrn. Str. *p*
Fg. Fg. Hrn.

124

S. Chri - - -

M. *espr.* e - le - i - son, *f* Chri - - -

T. son, *f* Chri - - -

B. *f* e - - -

Ky - ri - e

le - i - son,

Ky - ri - e e - - - le - - -

ste e - - -

124

mf Fl.

Vc.

(126)

S. - - - ste, Chri - ste e - le - i -

M. - - - - ste e - le - - - i - son,

T. - - - - - ste e - le - - - - - i - -

B. le - - - - i - - - - son, e - - - -

e - - - - le - - - - i - son, e - le - i -

e - - - - le - - - - i - son,

- - - i - son, e - le - - - - i - -

le - - - - i - - - - son, e - - - -

(126)

f G. Orch.

dim.ed allarg. a tempo

128

ff *morendo* *pp*

S. son, Chri - ste,

M. *morendo* *pp*
- Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

T. *morendo* *pp*
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

B. *morendo* *pp*
le - - - i - - son, Chri - ste,

morendo *pp*
son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*
- Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*
son, Chri - ste e - le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste,

morendo *pp*
le - - - i - - son, Chri - ste,

128

dim.ed allarg. a tempo

ff *pp*

(134) poco rall. *ppp* *morendo*

S. Chri - ste e - le - i - son. [38]

M. Chri - ste e - le - i - son. [29]

T. Chri - ste e - le - i - son. [38]

B. Chri - ste e - le - i - son. [29]

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

Chri - ste e - le - i - son.

(134) poco rall. *ppp* *pp stacc. e leggiero* *pp*

vi.

Br. Vc. *pp stacc. e leggiero*

Pk.

Nr. 2. Dies iræ

Allegro agitato ($\text{♩} = 80$)

ff > Di - - es i - - ræ, di - - es

ff > Di - - es i - - ræ, di - - es

Allegro agitato ($\text{♩} = 80$)

ff G. Orch.

5 *ff* I - - - - -

Di - - - - - es i - - - - -

ff I - - - - -

Di - - - - - es i - - - - -

i - - - - -

i - - - - - ræ, di - - - - - es i - - - - -

i - - - - -

5 8 - - - - -

18

9

ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,
ræ,

9

Str.

G. Orch.

13

ff il - - - -
di - - - - es
ff il - - - -
di - - - - es
ff di - - - es il - - - la, di - - - es il - - - la,
ff di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -

13

8

3

16

il - - - - la,
il - - - - la,
il - - - - la,
di - - - es il - - - la,
il - - - - la,
il - - - - la,

16

8

3

Str.

(20)

sol - - vet sæ - clum in fa -
 sol - - vet sæ - clum in fa -
 sol - - vet, sol - - vet sæ - clum in fa -
 sol - - - vet, sol - - - vet sæ - clum in fa -

(20)

f G. Orch.

(24)

vil - - - la, te - ste Da - vid cum Sy -
 vil - - - la, te - ste Da - vid cum Sy -
 vil - - - la, te - ste, te - ste Da - vid cum Sy -
 vil - - - la, te - - - ste, te - - - ste Da - vid cum Sy -

(24)

(28)

bil - - - la, di - - - es
 bil - - - la, di - - - es
 bil - - - la, di - - - es, di - - - es
 bil - - - la, di - es i - ræ, di - - - es

(28)

32

i - - - ræ, di - - es il - - - la,
i - - - ræ, di - - es il - - - la,
i - - - ræ, di - - es il - - - la,
i - - - ræ, di - - es il - - - la,

35

sol - - vet sæ - - - clum, sol - - - vet
sol - - vet sæ - - - clum, sol - - - vet
sol - - vet sæ - - - clum, sol - - - vet
sol - - vet sæ - - - clum, sol - - - vet

38

in fa - vil - la, di - es, di - es i - ræ,
in fa - vil - la, di - es, di - es i - ræ,
in fa - vil - la, di - es, di - es i - ræ,
in fa - vil - la, di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa -

38

Bläs. Str.

pesante

43 *stent. un poco a tempo* *ff*

di - - es

di - es

di - - es

vil - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - la, di - es

43 *stent. un poco a tempo* *ff* G. Orch.

47

i - ræ, di - - es il - la, sol - - vet

i - ræ, di - es il - la, sol - vet

i - ræ, di - - es il - la, sol - - vet

i - ræ, di - es il - la, sol - vet

47

51

sæ - clum in fa - - vil - la, *p dim.*

sæ - clum in fa - - vil - la, sol - - vet

sæ - clum in fa - - vil - la, *p dim.*

sæ - clum in fa - - vil - la, sol - vet

sæ - clum in fa - - vil - la, sol - - vet

51

Ob. Kl. Str.

p

55 *p dim.* *p*
 di - - es i - ræ, di - - es il la,
 sæ - clum in fa - vil - la, te - ste
 sæ - clum in fa - vil - la, te - ste
 sæ - clum in fa - vil - la, te - ste

55 *Ob. Kl.* *Kl.* *dim.* *ancora dim.*

59 *pp*
 di - - es i - ræ, di - - es il - la,
 Da - vid cum Sy - bil - la,
 Da - vid cum Sy - bil - la,
 Da - vid cum Sy - bil - la.

59 *Kl.* *sempre più p* *ancora più p* *pp*

63 *ppp düster*
 di - - es i - ræ.

63 *Kl.* *Fg.*

67

pp düster

di - - es i - ræ.

67

Fg.

Kl.

71

pp düster

di - - es i - ræ.

71

Fg.

Kl.

pp G. Orch.

75

pp sotto voce

Quan - - tus tre - mor est fu -

pp sotto voce

Quan - - tus tre - mor est fu -

pp sotto voce

Quan - - tus tre - mor est fu -

pp sotto voce

Quan - - tus tre - mor est fu -

75

(81)

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

tu - rus, quan - do ju - - dex est ven - tu - rus, cun - cta

(87) **Allegro sostenuto (♩ = 88)**

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

stri - - cte dis - - cus - su - - rus!

(87) **Allegro sostenuto (♩ = 88)**

p Trp.

ppp

Trompeten (hinter der Szene)

I. II. *p*

III. IV.

(93)

Trp. h. d. Sz. i. Orch. h. d. Sz. *p* i. Orch.

poco cresc.

poco cresc.

h.d.Sz.

h.d.Sz.

i.Orch.

poco cresc. animando poco a poco

cresc. poco a poco

stacc. e cresc.

cresc. poco a poco

111 *Tutta forza*

ff Bläs.

stacc.

116

ff

sempre animando

Tu - - - ba mi - rum spar-gens so - - num,

116

ff

G.Orch.

(119) *ff*

Tu - - - -ba mi - - - -rum

tu - - -ba mi - rum spar - gens

Trp. h.d. Sz.
alle vier

(119) Trp. h.d. Sz. *3*

Bks.

(123) *animando sempre sino alla*

spar - - - -gens so - - - -

Spar - gens so - - - -

Spar - gens so - - - -

so - num, per se - pul - chra re - gi - o - - - -

ff

ff

animando sempre sino alla

(123) *3*

G.Orch. *ff*

340

S. *ff*
 me, fons ————— pi-e - ta-tis, sal-va,

M. *ff*
 me, sal - va me, sal-va,

T. *ff*
 me, sal - va me, sal-va,

B. *ff*
 me, sal - va me, sal-va,

ff
 sal - - va me, sal-va, sal-va,

ff
 sal - - va me, sal-va, sal-va,

ff
 sal - - va me, sal-va, sal-va,

ff
 qui sal-van-dos sal-vas gra - tis, sal-va, sal-va me, sal - va, sal-va me,

340

ff

344

S. *pp*
sal-va, sal - - - va me, sal - - - va

M. *pp*
sal-va, sal - - va me,

T. *pp*
sal-va,

B. *pp*
sal-va, [a6]

Äußerst leise *ppp*

ppp

ppp

ppp

ppp

sal-va, sal - va

sal-va, sal - va

sal-va, sal - va

sal - va me, fons pi - e - ta-tis, sal - va

344

Fl. Kl. *pp*

Ob. *pp*

(349)

S. me, fons pi-e - ta-tis,

Mezzosopran

M. sal - - va me, fons pi-e - ta-tis,

T. Tenor *pp* sal - va me, fons pi - e -

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

ppp me, sal - va me, *pppp* sal - va

(349)

Ob. Fl. Kl. Ob. Fg.

(353) *p* *animando poco a poco*

S. sal - - va, sal - va me, fons pi-e - ta - - tis,

M. *p* sal - va me, fons pi-e - ta - - tis,

T. *p* ta - tis, sal - - va me, fons pi-e - ta - - tis,

B. *pp* sal va me, fons pi-e - ta - tis, *p* sal - - va, sal - va me,

me, sal - - - va

me, sal - - - va

me, sal - - - va

me, rex tre-men-dæ ma - je-

(353) *p* *animando poco a poco*

F1. Kl.

G. Orch.

357

sempre animando

ff

S. sal - - - va _____ me, sal - - - va _____ me,

M. sal - - - va _____ me, sal - - - va _____ me,

T. sal - - - va _____ me, sal - - - va _____ me,

B. *ff* rex tremendæ ma - je - - stis, rex tremendæ ma - je - - stis,

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

me, sal - - - va me, sal - - - va

B. sta - tis, rex tremendæ ma - je - sta - tis, qui salvan-dos salvas

357

sempre animando

Vc.

(361) *sempre animando*

S. sal - - - - va, sal - - - - va, sal - -

M. sal - - va me, sal - - va me, sal - -

T. sal - - va me, sal - - va me, fons pi - e -

B. qui salvandos sal-vas — gratis, sal-va, sal-va — me, fons pi - e -

me, sal - - - va me, sal - -

me, sal - - - va me, fons pi - e -

me, sal - - - va me, fons pi - e -

gra - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - tis, fons pi - e -

(361) *sempre animando* **f**

(365)

S. - - - - - va, sal - - -

M. - - va me, fons pi - - e - ta - -

T. ta - tis, sal - - va, sal - va, -

B. ta - tis, sal - va me, sal - - - va me, sal - -

- - - va me, *ff* sal - - va, sal - - -

ta - - - - - tis, sal - - va,

ta - tis, sal - - va, sal - va, -

ta - tis, sal - va me, sal - - - va me, sal - -

(365)

(368)

allarg. stent.

a tempo

S. *mf* va me, sal - - -

M. *mf* - - tis, sal - va

T. *mf* sal - va me, sal - - -

B. *pp dolce* - - va - me, sal - va me, *mf* sal - va

Die andere Hälfte
sal - va me, sal - -

Die Hälfte

pp sal - va me, *mf* sal - - -

Die Hälfte

Die andere Hälfte

pp sal - va me, *mf* sal - va me, sal - - -

Die Hälfte

mf

pp sal - va me, sal - va me, sal - va

Die Hälfte

mf

pp sal - va me, sal - va me, sal - va

(368)

allarg. stent.

a tempo

pp Br. *mf* VI. Vc.

(377)

S. - - va, — sal - - va me.

M. me, fons pi - e - ta - - tis.

T. - - va, — sal - - va me. [64]

B. me, fons pi - e - ta - - tis. [57]

- - - va, —
- - va, — sal - va me.

- - va, — sal - va me.

me, fons pi - e - ta - - tis.

me, fons pi - e - ta - - tis.

(377)

Str.

cresc.

G. Orch.

Lo stesso tempo
Mezzosopran
(383) *espr.*

M. Re - - cor - da - re Je - - su pi - e, quod — sum cau - sa

Bläs.
Bässe *pp*

Sopran.
cantabile

(389)

S. Re - - cor - da - re Je - - su pi - e,

M. tu - - æ vi - æ,

Vi. Br.

(395)

S. quod sum cau - sa, quod sum cau - - - sa tu - æ vi - æ,

M. quod sum cau - sa tu - - æ vi - æ, ne me

Ob. Str. *pp*

(401)

S. ne me per - das il - la di - - e,

M. per - das il - la di - e, ne me per - - das,

poco a poco

Fl. Ob. G. Orch. *poco a poco*

(406) *animando* a tempo

S. ne me per - das il - la di - - e. Quærens me,

M. ne me per - das il - la di - - e. Quærens me,

animando a tempo Fl. Str. Vc. *p*

(411) *dolcis-*
 S. quæ-rens me, se-di - sti las-sus, re-de-mi - - sti, re - - - de -
 M. quæ-rens me, se-di - sti las-sus, re-de-mi - - sti, re - de -
 col canto Hr. col canto

(416) *simo* *p* *mf*
 S. mi-sti cru-cem pas - sus; tan - - tus la - bor non sit
 M. mi-sti cru-cem pas - sus; tan - tus la - bor non sit
 Hr. Fl. Kl. Obj.

(421) *animando sempre sino alla fine*
 S. cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - - ti - o - nis, do - - num
 M. cas - sus. Ju - ste ju - dex ul - - ti - o - - -

(421) *animando sempre sino alla fine*
 Bläs.
 Str. r. H.

(427) *pp* *un poco animando*
 S. fac re-missi - o - - nis an - te di - - em
 M. nis, do - num fac re-missi - o - - nis an - te di - - em
 un poco animando

(427) *pp dolce* *pp*
 Kl. Fig. Vc.

432 *p dolce*

S. ra - ti - o - nis, do - - - - - num fac remissi -

M. ra - ti - o - nis, do - - - - - num fac remissi -

432 *pp*

437 *animando*

S. o - - - - - nis, an - te di - em, an - te di - em,

M. o - - - - - nis, an - te di - - - - - em, an - te di - em ra - ti -

437 *animando*

pp

442

S. an - te di - em, an - te di - - - - - em ra - ti - o - - - - - nis. [64]

M. o - nis, an - te di - - - - - em ra - ti - o - - - - - nis. [63]

442 *col canto* *Str.* *pp* *Hrn.*

Tenor

447 *pp* *Str.*

T. In - ge - mi - sco tanquam re - - - - - us, cul - pa ru - bet vultus me - us; sup - pli - can - ti, sup - pli -

454 *ppp* *dolcissimo morendo*

T. can-ti par-ce, De - - - us. Qui Ma - ri - am ab-sol-vi -

ppp *pp*

460 *dolcissimo*

T. sti, *Bläs.* et la - tro - nem ex-au-di - - - sti; mi - hi *Ob. Kl.*

dolce *p*

465

T. quo - que spem de-di - sti, mi - - - hi quo - - - que spem de-

Str.

469 *pp*

T. di - - - sti. *Preces me - æ non sunt*

ppp

473

T. di - gnæ, sed tu, bo - nus, fac be - ni - - gne, *1.H.* ne pe-

pp

(476)

T. ren - ni, cremer i - - - - gne. *pp*

Str.

Ob. *p*

(480)

dolce

T. In - - ter o ves locum praesta, et ab hoe-dis me se-questra, in - ter-

Ob. Kl. *p*

(485)

T. o - ves lo - - cum praesta et ab hoe-dis me se-que - - -

(488)

animando

T. stra, sta - tu - ens, sta - - tu - ens

animando *a tempo*

pp *f*

(492)

morendo

T. in par-te dex - - tra, et ab hoe-dis

Str. *pp* *Bläs* *con espr.*

497

T. me se - que - stra, sta - tu - ens in par - te dex - - tra. [65]

501

Baß *Andante* (♩ = 96)
con forza

poco accel.

Con - futa - tis male - di - - ctis, flam - mis acri - bus ad -

506

B. *p dolce* *cantabile*

di - - ctis, vo - ca me - cum be - ne - di - ctis. O - - ro

512

B. sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

517

B. ge - - - re cu - ram me - i fi - nis, o - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con -

Str.

522 *rall.* *f*

B. tri - tum qua - si ci - nis, ge - re, ge - re cu - ram me - i fi -

rall. *f* Str.

527 *ff*

B. nis. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis,

Kl. Str. *mf* *ff* G. Orch.

Fg. Vc.

530

B. flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

Kl. Str. *mf* *ff* G. Orch.

Fg. Vc.

532 *p dolce, cantabile*

B. vo - ca me — cum be - ne - di - ctis, vo - ca

espr. *p*

537

B. me — cum be - ne - di - ctis, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne -

541

B. di - ctis. O - - - ro

Str.

f *pp*

545

B. supplex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,

Fg. Kb.

550

B. ge - - - re, cu - ram me - i fi - nis, o - ro supplex et ac - cli - nis, cor con -

Bläs.

p

Str.

555

B. tri - tum qua - si ci - nis, ge - - re, ge - re cu - - ram me - i fi - nis,

Str.

f

560

B. ge - - - re, ge - re cu - ram me - i fi -

Bläs.

f *pp*

565

poco rall.

B. nis, o - ro supplex et ac -

569

poco rall.

B. cli - nis, ge - re cu - ram, — ge - re curam me - i fi - - -

573

Allegro come prima (♩ = 80)

B. nis. [64]

ff Di - - es i - - ræ, di - - es

ff Di - - es i - - ræ, di - - es

578

Allegro come prima (♩ = 80)

ff G. Orch.

577 I - - - - - ræ,
 Di - - - es i - - - - - ræ,
 Di - - - es i - - - - - ræ,
 i - - - - - ræ, di - - - es i - - - - - ræ,
 i - - - - - ræ,

577 8

Str.

582

ff > di - - - es
ff > di - - - es

582 8

G.Orch.

586 *ff* il - - - - -
ff di - - - es il - - - - -
 di - - - es il - - - - -
 il - - - la, di - - - es il - - - la, di - - - es il - - -
 il - - - la, di - - - es il - - - - -

586 8

590. la, sol - vet
 la, sol - vet
 la, sol - vet,
 la, sol - - - vet,

590 8 Str. f G. Orch.

594 sæ - clum in fa - vil - - - la, te - ste
 sæ - clum in fa - vil - - - la, te - ste
 sol - vet sæ - clum in fa - vil - - - la, te - ste
 sol - - - vet sæ - clum in fa - vil - - - la, te - - - ste

594

598 Da - vid cum Sy - bil - - - la, di - - - es i - - - ræ,
 Da - vid cum Sy - bil - - - la, di - - - es i - - - ræ,
 Da - vid cum Sy - bil - - - la, di - - - es i - - - ræ,
 Da - - - vid cum Sy - bil - - - la, di - - - es i - - - ræ,

598

603

di - es i - - ræ, di - es il - - la,
 di - es i - - ræ,
 di - es i - - ræ,
 di - es i - - ræ,

603

609

di - es i - ræ, di - es il - la.
 di - es il - la, di - es il - la.
 di - es il - la, di - es il - la.
 di - es il - la, di - es il - la.

609

616

VI. Br. *pp* Vc. Kb. *morendo*

624

Mezzosopran
con molta espr.

Largo (♩ = 60)

La-cry-mo-sa di-es il-la, qua re-sur-get ex fa-vil-la, ju-di-

Breit und klagend

Str. *pp* Bläs.

630 *Weinend*

M. can-dus ho-mo re-us. Hu-ic er-goparce De-us. La-cry-mo-sa-

B. Baß La-cry-mo-sa di-es il-la, qua re-

630 *Wie eine Klage*

Ob. Kl.

636

M. la-cry-mo-sa di-es il-la, di-es il-

B. sur-get ex fa-vil-la, ju-di-can-dus ho-mo re-us. Hu-ic er-goparce De-

636

Fg. Hrn. Fl.

641 *dolcissimo*

Sopran *pp*

M. Hu-ic er-go par-ce

B. la. Hu-ic er-go par-ce De-us,

pp dolcissimo

M. Hu-ic er-go par-ce De-us, par-ce,

B. Hu-ic er-go par-ce De-us, par-ce,

641 *pp leggiero*

(644) *Klagend*

S. De - - us. La - cry - - mo - - sa, —

M. par - ce De - - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

T. Tenor *p cantabile* La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

B. Baß *p cantabile* La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

cantabile
par - ce De - - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

cantabile
par - ce De - - us. La - cry - mo - sa di - es il - la,

p cantabile
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

cantabile
La - cry - mo - sa di - es il - la, qua re -

(644) *cantabile* G. Orch.

648

S. la - - cry - - mo - - sa — di - es, di - es il - la, la - cry -

M. qua re - sur - - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us, ju - di -

T. sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -

B. sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -

qua re - sur - - get - ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic

qua re - sur - - get - ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo re - us. Hu - ic

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -

sur - get ex fa - vil - la, ju - di - can - dus ho - mo - re - us. Hu - ic -

648

dolcissimo

(652)

S. - mo - - - - sa, - - - - la - cry -

M. *ppp*
can-dus ho-mo re - - us, hu - - - - - ic

T. er - go par - ce De - - us, [69]

B. er - go par - ce De - - us, [69]

sotto voce
ppp cantabile

er - go par - ce De - - us, hu - ic - - - - er - - go par - ce -

sotto voce
ppp cantabile

er - go par - ce De - - us, hu - ic - - - - er - - go par - ce -

er - go par - ce De - - us,

er - go par - ce De - - us,

(652)

ppp dolce

655

S. mo - sa di - - - - es, di - es

M. er - go par - - - - ce De - - -

De - us, par - ce, par - - - ce De - - -

De - us, par - ce, par - - - ce De - - -

655 *g*

657 *animando un poco*

S. il - la. Hu - ic -

M. us, us, hu - ic - er - go par -

us, hu - ic - er - go, hu - ic - er - go

II. Tenor hu - ic - er - go par - ce De - us,

I. Tenor hu - ic - er - go par - ce De - us,

II. Baß hu - ic - er - go par - ce De - us, hu - - ic -

I. Baß hu - ic - er - go par - ce De - us, hu - - ic -

657 *animando un poco*

p *cresc.*

661

come prima

S.  er - - go par - - ce De - - us,

M. **Mezzosopran**  par-ce, par-ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us,

T. **Tenor**  hu - ic er - - go par - ce, — par - ce De - - us,

B. **Baß**  hu - ic er - - go par - ce De-us, hu - ic — er-go par-ce De - - us,

 - - - ce De - - us, par - ce, par - ce De - - us.

 par - - - - ce — De - - us.

pp  hu - ic er - - - go par - ce, — par - ce De - - us.

 er - go par - ce De-us, hu - ic — er-go par-ce De - - us.

661

come prima



f

666

pp dolcissimo

S. pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne,
pp dolcissimo
 M. pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, - do - na
pp dolcissimo
 T. Je - - - su, do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, - do - na
pp dolcissimo
 B. do - na e - is re - qui - em, pi - e Je - su Do - mi - ne, -

666

pp dolcissimo

673

S. do - - - - na e - is re - qui - em,
 M. e - is, do - na e - is re - qui - - em,
 T. e - is, do - na e - is re - qui - - em,
 B. do - na e - is, do - na re - - qui - - em,

pp Pi - e Je - -
pp Pi - - - e Je - -
pp Pi - e Je - su Do - mi -
pp Pi - e Je - - su Do - mi -
pp Pi - e Je - -

673

Vo. *pp* Br. vi.
 Basse

(679) *pp dolce*

S. pi - - e, pi - e Je - - su, do - na e - is re - qui - em,

M. *pp* pi - - e Je - - su, do - na e - is re - qui - em,

T. *pp* pi - - e Je - - su, do - na e - is re - qui - em,

B. *pp* pi - - e Je - - su, do - na e - is re - qui - em, *pp* pi - e -

su, *mf* do - na e - is re - qui - em, re - - qui - em,

su, *mf* do - na e - is re - qui - em, re - - qui - em,

ne, *mf* do - na e - is re - qui - em, do - na e - - is,

ne, *mf* do - na e - is re - qui - em, do - na e - - is, *pp* pi - e -

su, *mf* do - na e - is re - qui - em, do - na e - - is, *pp* pi - e -

(679) Bläs.

p dolce

mf

p

Fg. Bässe

legato e pp

(684) *pp dolcissimo*

S. re - - - qui - - em, re - - - qui - -

M. *pp* re - - - qui - - em, re - - - qui - -

T. *pp dolce* do - na - - e - - - is, e - is re - qui - -

B. Je - - su Do - mi - - ne, do - na e - - - is re - qui - -

pp re - - - qui - - em, re - - - qui - -

pp re - - - qui - - em, re - - - qui - -

pp dolce do - na - - e - - - is, e - is re - qui - -

Je - - - su Do - mi - - ne, do - na e - - - is re - qui - -

(684)

(687)

S. *pp* *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

M. *pp* *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

T. *pp* *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

B. *pp* *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

pp *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

pp *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

pp *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

pp *ancora più p*
pp
 em, re - - qui - em, re - - qui -

(687)

Str.

pp *ancora più p*
pp

p

calando morendo ed allarg.

691

S. em, do - na e - is re - - qui - -

M. em, do - na e - is re - - qui - -

T. em, do - na e - is re - - qui - -

B. em, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - - qui - -

calando

S. em, do - na e - - is re - - qui - -

M. em, do - na e - - is re - - qui - -

T. em, do - na e - - is re - - qui - -

B. em, do - na e - - is re - - qui - -

morendo ed allarg.

691

Str.

695

S. *ppp* *f*
em. A - - - men. [78]

M. *ppp* *f*
em. A - - - men.

T. *ppp* *f*
em. A - - - men.

B. *ppp* *f*
em. A - - - men.

p *f*
em. A - men.

p *f*
em. A - men.

ppp *f*
em. A - - - men.

ppp *f*
em. A - - - men.

695 VI. G. Orch.
ppp *f* *pp*

Nr. 3. Offertorio

Andante mosso (♩. = 66)

Bläs.

Musical score for piano introduction. The right hand features a melodic line with a *p* dynamic. The left hand provides harmonic support. Woodwinds (Bläs.) enter with a melodic phrase.

Continuation of the piano introduction. The woodwinds play a melodic line marked *dolce*. The piano accompaniment includes a *ppp* section.

16 Mezzosopran *pp*

M. Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su *cresc.*

Tenor *pp*

T. Do - mi - ne, Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Je - su *cresc.*

16 *un poco marcato* *p* *più marcato*

Vocal and piano accompaniment for the first vocal entry. The vocal parts (Mezzosopran and Tenor) enter with *pp* dynamics. The piano accompaniment is marked *un poco marcato* and *più marcato*.

24 *f* *dolcissimo*

M. Chri - ste, rex glo - - ri - - æ, — rex glo - ri - æ. *dolcissimo*

T. Chri - ste, rex glo - - ri - æ, — rex glo - ri - æ. *dolcissimo*

B. *cantabile* Baß *p cantabile*

24 *f* *ppp* *p cantabile*

Vocal and piano accompaniment for the second vocal entry. The vocal parts (Mezzosopran, Tenor, and Bass) enter with *f* dynamics. The piano accompaniment is marked *f* and *ppp*. The bass part is marked *cantabile*.

Fg.

32 *espr.*

M. Li - be - ra, li - be - ra a - - - ni - mas

T. Li - - - be - - - ra a - - - ni - mas

B. a - - ni - - mas om - ni - um fi - -

Ob. Kl.

36

M. om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

T. om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum

B. de - li - um de - fun - cto - rum de

40

M. de pœ - nis in - fer - ni

T. de pœ - nis in - fer - ni

B. pœ - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

(45)

M. et de pro - fun - do — la - cu. De — o — re le -

T. et de pro - fun - do la - cu. Li - be - ra e - - as de o - -

B. la - - - cu. Li - be - ra e - - - as de — o - re le -

45

ff. p. f. Kl. f. G. Orch

(51)

M. o - - - nis, ne ab - sor - beat e - - as,

T. - re le - o - nis, ne absor - be - at e - as, ne absorbeat

B. o - - - nis, — ne ab - sor - be - at e - vi - - - as tar - -

51

Ob. dim. p. Kl. Vl.

(57) Sopran pp

M. e - a star - ta - rus, ne ca - dant in — ob - scurum: dim. sempre sed

T. e - a star - ta - rus, ne ca - dant in ob - scurum: dim. sempre

B. ta - - rus, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scurum: [so]

57

pp Str. ancora più p. Vo. Fg.

63

S. *cantabile*

pp VI. *leggiere*

cresc. sempre

67

S. *ppp*

cantabile dolcissimo

si - gni - fer san - ctus

ppp

71

S. *con più espansione*

Mi - cha - el re - præ - sen - tet

Bläs. *p*

76

S. *pp*

cresc. poco a poco

M. Sopr. *pp*

M. Tenor *p*

e - as in lu - cem

re - præ - sen - tet e - as in lu -

re - præ - sen - tet

76

Kl. VI. *pp*

Ob. *cresc. poco a poco*

F1.

81 *mf*

san - - - - -

M. *mf*
cem san - - - - -

T. *mf*
e - as in lu - - - - - cem san - - - - -

B. *mf*
in lu - cem san - - - - -

mf
G. Orch.

85 *dim.*

B. *dim.*
- - - - - ctam,

M. *dim.*
- - - - - ctam,

T. *dim.*
- - - - - ctam,

B. *dim.* *p* *poco allarg.*
- - - - - ctam, in lu - - - - - cem san -

85 *poco allarg.*
dim. *morendo*

89 Allegro mosso (♩ = 152)

mf

S. quam o - lim

M. *p* quam o - lim A - bra-hæ, quam o - lim

T. *p* quam o - lim A - bra-hæ, quam o - lim A - bra-hæ - pro-mi-

B. *p* ctam, quam o - lim A - bra-hæ, quam o - lim A - bra-hæ pro - - mi - si - sti, pro -

89 Allegro mosso (♩ = 152)

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *p*

Hr. *mf*

Fl. *mf*

Vc. *mf*

96

S. A - bra-hæ, quam - o - lim A - bra - hæ pro - mi - si - sti et se - mi - ni e -

M. A - bra-hæ,

T. si - - sti,

B. - mi - si - sti,

96

Str. *mf*

102

S. *jus,*

T. Tenor *quam o - lim A - bra - hæ - pro - mi - si - sti et se - mi - ni e*

Bläs. *mf*

107

S. Mezzosopran *quam o - lim A bra - hæ pro - mi -*

M. *quam o - lim A - - bra - hæ pro - mi - si -*

T. *jus, quam o - lim A - - bra - hæ pro - mi - si - sti*

B. Bass *quam o - lim A - - bra - hæ pro - mi -*

f G. Orch.

110

S. *si - sti et se - mi - ni e - jus, et* *animando*

M. *sti et se - mi - ni e - jus, et*

T. *et se - mi - ni e - jus, et*

B. *si - - sti et se - mi - ni e - jus, et*

f G. Orch. *animando*

114 *sempre dim.* Adagio (♩ = 66) *pp*

S. se - mi - ni e - - - - - jus. Die Sechszehntel langsam

M. se - mi - ni e - - - - - jus. *pp*

T. se - mi - ni e - - - - - jus. *dolcissimo* Ho - sti -

B. se - mi - ni e - - - - - jus. *pp*

114 *sempre dim.* Adagio (♩ = 66) *pp*

str. *p* *f* *ppp*

121

T. as et pre - ces - ti - bi, Do - mi - ne, ti - bi, Do - mi -

Vo. *pp*

127 Sopran *dolcissimo*

S. Ho - sti - as et

M. *animando un poco* Mezzosopran *dolcissimo* Ho - sti - as et

T. *tr.* ne, - lau - dis of - fe - ri - mus.

B. *Baß* *dolcissimo* *ten.* Ho - sti - as et

127 *animando un poco* *pp* *ppp* *dolcissimo*

Bläs. *Fl.*

132

S. pre - ces ti - - - - bi, Do - mi - ne,

M. pre - ces ti - - - - bi, Do - mi - ne,

B. pre - - - ces - ti - - bi, Do - mi - - ne, ti - - - bi, Do - mi -

132

ppp

137

Sopran

S. lau - - - - dis of - fe - ri - mus,

Mezzosopran

M. lau - - - - dis of - fe - ri - mus,

Tenor

T. Tu su - sci - pe pro a - ni - ma - bus

B. ne, - lau - dis of - fe - - ri - - mus,

137

p *pp*

142 *pp*

S. lau - dis of - fe - - - - ri - - mus,

M. *pp* lau - dis of - fe - - - ri - mus, lau - dis of - fe - ri - mus,

T. *pp* il - lis, qua - - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus, fac - - - e - as.

B. *pp* lau - - - dis of - - fe - - ri - - mus,

142

p *p dim.* *ppp*

147 *ppp* *con espr.*

S. lau - - - - dis, fac - - - e - as,

M. *ppp* lau - - - - dis,

T. *ppp* Do - - - mine, de mor - - te tran - si - - re ad - vi - - - tam,

B. *ppp* lau - - - - dis,

147 *Bläs.* *pp Str.*

152

S. Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne, de

M. *pp* fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - mi - ne, de

T. *pp* fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - - - mi -

B. fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as, Do - - - mi -

156

S. mor - - - - te tran - si - re ad vi - - - - tam,

M. *pp* mor - - - - te tran - si - re vi - - - - tam,

T. *pp* ne, de mor - te tran - si - re ad vi - - - - tam,

B. *pp* ne, de mor - te tran - si - - - - re ad vi - - - - tam,

156

Fl. Ob. *pp*

(160) *sotto voce parlando*

S. *sotto voce parlando*
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te tran - si-read vi -

M. *sotto voce parlando*
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te tran - si-read vi -

T. *sotto voce parlando*
fac e-as, Do-mi-ne, fac e-as, de mor-te tran - si-read vi -

B. *sotto voce parlando*
fac e-as, Domi-ne, fac e-as, de mor-te,

(163) *Come prima*

S. tam,

M. tam, *f* quam o-lim A - - -bra -

T. tam, *f* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - - -bra -

B. *f* quam o-lim A - bra-hæ, quam o-lim A - bra-hæ pro - - - -mi -

(163) *Come prima*

Ob. KI. *f* *^*

Hrn. *f* *^*

Vc. *f* *^*

169 *f*

S. *quam o-lim A-bra-hæ, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et*

M. *hæ,quam o-lim A-bra-hæ,*

T. *hæ- pro-mi-si-sti,*

B. *si-sti, pro-mi-si-sti,*

Fl. *f*

Str.

175

S. *se-mi-ni e-jus,*

T. *quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti et*

Bläs. *mf*

180 *f*

Sopran *f*

Mezzosopran *f*

S. *quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-*

M. *quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-*

T. *se-mi-ni e-jus, quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-si-sti*

Baß *f*

B. *quam o-lim A-bra-hæ pro-mi-*

180 *f* G.Orch.

184

S. *ff*
 si - - - sti ed se - mi - ni e - jus, pro - mi -

M. *ff*
 sti ed se - mi - ni e - jus, pro - mi -

T. *ff*
 ed se - mi - ni e - jus, pro - mi -

B. *ff*
 si - - - sti ed se - mi - ni e - jus, pro - mi -

184

ff G. Orch.

187

S. si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - sti A - - - - bra - - -

M. si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - sti A - - - - bra - - -

T. si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - sti A - - - - bra - - -

B. si - - - sti, promi - si - - - sti, promi - si - sti A - bra - hæ,

187

192

S. hæ et se - - - - mi - ni *dim.* *p*

M. hæ et se - - - - mi - ni *dim.* *p*

T. hæ et se - - - - mi - ni *dim.* *p*

B. pro - mi - si - - sti et se - - - mi - ni *dim.* *p*

196

S. *pp* e - - - - - jus. *Come prima* *ben legato* Li - be-ra a - ni - mas

M. *pp* e - - - - - jus. *Come prima* *ben legato* Li - be-ra a - ni - mas

T. *pp* e - - - - - jus. *Come prima* *ben legato* Li - be-ra a - ni - mas

B. *pp* e - - - - - jus. *Come prima* *ben legato* Li - be-ra a - ni - mas

196

pp *ppp* *p*

202

S. *dim. ppp* *morendo*
om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto-rum de pœ-nis in - fer - - ni.

M. *dim. ppp* *morendo*
om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto-rum de pœ-nis in - fer - - ni.

T. *dim. ppp* *morendo*
om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto-rum de pœ-nis in - fer - - ni.

B. *dim. ppp* *morendo*
om-ni-um fi - de-li-um de-fun-cto-rum de pœ-nis in - fer - - ni.

202

ppp *ppp* *morendo*

208 *legato e dolcissimo*

S. *dolce*
Fac e-as, de mor-te tran-si-re ad vi - - - - - tam. [104]

M. *dolce*
Fac e-as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam. [104]

T. *dolce*
Fac e-as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam. [109]

B. *dolce*
Fac e-as, de mor-te tran-si-re ad vi - tam. [109]

208

pp *Str.*

214

217

ppp *morendo*

Nr.4. Sanctus

Allegro (♩ = 138)

CHOR I

CHOR II

Allegro (♩ = 138)

6

Allegro (♩ = 112)

6

Allegro (♩ = 112)

12

De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - -
 san - ctus, sanctus san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - ctus, sanctus

san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do -

12

Kl. VI. II
 mf Fg.
leggero e stacc.

18

- ri - a tu - a,
 ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - - ri - a
 san - ctus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, ple - ni sunt cœ - li
 san - ctus, sanctus, san - ctus, Do - mi - nus

De - us Sa - ba - oth,
 - mi - nus De - us Sa - ba - oth, De - us
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus De - us
 san - ctus, san - ctus,

18

Br. Fg. Vo.
leggero e stacc.

(24)

ple - - - ni sunt cœ - li et ter - - -

tu - - - a,

et ter - - ra glo - - - ri - a tu - - - a.

De - - us Sa - ba - oth, ple - - ni sunt cœ - li et ter - - - ra glo - - -

mf san ctus, san - ctus, san - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - ba - oth,

Sa - ba - oth, *mf* san - ctus, san - ctus,

Sa - - ba - - oth, De - us Sa - ba - - oth.

san - - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - - oth,

(24) *mf* VI. II *mf* Trp.

(30)

- ra glo - - - ri - a tu - a.

ple - - ni sunt cœ - li et ter - - - ra.

- - - ri - a tu - - - a.

ple - ni sunt cœ - li et ter - - - ra. Ho - san - na in ex - cel - - -

san - ctus, Do - - mi - nus De - - us Sa - - ba - oth. Ho - san - na in ex -

Ho - san - na in ex - cel - - sis, in ex - -

De - us Sa - ba - oth. Ho - - san - - na in ex - -

(30)

36

Ho-san - na in ex - cel - - - - sis.

Ho-san - na in ex - cel - - - sis.

Ho-san - na in ex - cel - - sis, in ex - - cel - - - sis.

Ho - - san - - na in ex - - cel - - - sis.

- - - - sis. *p* Be - ne - di - -

cel - - - - sis, Ho - san - - na, Ho - san - - na.

cel - - - - sis, Ho - - san - - na.

cel - - - - sis, Ho - - san - - na in ex - - cel - - - sis.

36

Ob.I *p*

42

p Be - ne - di - - ctus, be - - ne - - di - - ctus,

p Be - ne - di - - ctus, qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,

Be - ne - di - - ctus, qui ve - nit in

Be - ne - di - - ctus, -

ctus, qui ve - - nit in no - - - - - mi - ne Do - - - - - mi -

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - nit in no - - -

42

Ob. II *f. H.* Kl. I Kl. II *f. g. I* *f. g. II*

49 *p*

be - ne - di - - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - - ctus, qui ve - - - - nit in no - mi - ne

no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

be - - ne - - di - - - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

ni, be - ne - di - - ctus,

- - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, qui ve - nit,

Be - ne - di - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne

49 Kl. Ob. I Fl. Kl. Hr. I Kl. II Fg.

56

be - - ne - - di - ctus,

Do - - - mi - ni, be - ne - di -

di - - - ctus,

di - - - ctus, be - - ne -

be - ne - di - ctus, be - - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

be - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,

Do - mi - - ni, be - ne - di - - ctus, be - ne - di - ctus,

Be - - - ne - di - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,

56 Hrn. Trp.

62

be - - ne - di - - ctus, be - ne - di - ctus,
 ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - - ctus, be - ne - di - ctus,
 di - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni,
 be - ne - di - - ctus,
 be - - ne - - di - - -
 be - - ne - di - -
 be - - ne - - - di - - ctus, qui

62

67

be - ne - di - - - ctus,
 be - - ne - - di - - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - -
 be - - ne - di - - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne
 be - - ne - - - di - - - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne
 ctus, be - - ne - di - - - ctus, qui ve - - nit, qui ve - - nit in no - -
 ctus, be - ne - di - - - ctus, qui ve - - nit in no - - mi - ne
 ve - - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - - nit in no - - mi - ne

67

72

be - ne - di - ctus.
 mi - ne Do - mi - ni.
 Lo - mi - ni.
 Do - mi - ni, in no - mi - ne.

be - ne - di - ctus, be - ne - di -
 mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
 Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne -
 Do - mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne

72

78

pp dolcissimo
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
pp dolcissimo
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
pp dolcissimo
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra
pp dolcissimo
 Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra

ctus. Ho - san -
 di - ctus. Ho - san -
 di - ctus. Ho - sa - na, Ho - san -
 Do - mi - ni. Ho - san -

78

(87)

glo - ri - a tu -
 glo - ri - a tu -
 glo - ri - a tu -
 glo - ri - a tu -

na,
 na,
 na,
 na,

na,
 na,
 na,
 na,

Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 Ho - san - na,

(87)

(92)

a, ple - ni
 a, ple - ni
 a, ple - ni
 a, ple - ni

Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 Ho - san - na,

Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 Ho - san - na,
 Ho - san - na,

(92)

(97)

sunt coe - - - li et ter - - ra

sunt coe - - - li et ter - - ra

sunt coe - - - li et ter - - ra

sunt coe - - - li et ter - - ra

Ho - - san - - - na, Ho - -

Ho - - san - - - na, Ho - -

Ho - - san - - - na, Ho - -

Ho - - san - - - na, Ho - -

(97)

(102)

glo - - - - - ri - - - - a

glo - - - - - ri - - - - a

glo - - - - - ri - - - - a

glo - - - - - ri - - - - a

san - - - - na,

san - - - - na,

san - - - - na, Ho - - san - - - -

san - - - - na, Ho - - san - - - -

(102)

(107)

tu - a.
tu - a.
tu - a.
tu - a.

Ho-san - na,
na,
na,
na,

(107)

Fl.
Vl. I
Vl. II
Ob. Kl.
leggiero
leggiero

(112)

Ho - san - na,
Ho - san - na,
Ho - san - na,
Ho - san - na,

san - na,
Ho-san - na,

(112)

Fl.
Hr.
Br.
G. Orch.
leggiero

(117)

na, Ho - san - na, na,
 san - na, na,
 na, Ho - san - na, na,
 san - na, na,

Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex -
 Ho - san - na in ex -

(117)

(122)

Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel -
 Ho - san - na in ex - cel -

cel - sis,
 cel - sis,
 cel - sis,
 cel - sis,

(122)

stacc.

127

sis, Ho - - - - - san - - - - - na,

sis, Ho - - - - - san - - - - - na,

sis, Ho - - - - - san - - - - - na,

sis, Ho - - - - - san - - - - - na,

Ho - - - - - san - - - - - na,

Ho - - - - - san - - - - - na,

Ho - - - - - san - - - - - na,

Ho - - - - - san - - - - - na,

Ho - - - - - san - - - - - na,

127

ff

132

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

Ho-san - na in ex - cel - - - sis!

132

PK.

Nr. 5. Agnus Dei

Andante (♩ = 84)

Sopran

dolcissimo

S. A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

Mezzosopran

dolcissimo

M. A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta

Andante (♩ = 84)

Piano accompaniment for the first system.

7 S. mun - di, do - na, do - na e - is, do - - - na e - is re - qui - em. *pp*

M. mun - di, do - na, do - na e - is, do - - - na e - is re - qui - em. *pp*

Piano accompaniment for the second system.

14 *pp* A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di,

A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui — tol - lis pec - ca - ta mun - di,

14 *pp* Kl. Fg. Str. *ppp*

(21)

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

do - - na, do - - na e - is, do - - na e - is re - qui-em.

(27)

Sopran

A - - gnus De - - i, a - - gnus De - i, qui

Mezzosopran

A - - gnus De - - i, a - - gnus De - i, qui

Fl. Kl.

Br. pp

Vc.

(32)

S.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - - na,

M.

tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - - na,

(32)

35

S. do - - - na e - is, do - - - na e - - is re - qui - em.

M. do - - - na e - is, do - - - na e - - is re - qui - em.

40

pp Do - na, do - na e - is, do - - - na e - is re - qui - em.

pp Do - na, do - na e - is, do - - - na e - is re - qui - em.

pp Do - - - na, do - na e - is re - qui - em, do - na.

pp Do - - - na e is re - qui - em, do - na.

Bläs. pp

Str. pp

46

Sopran

S. A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui

Mezzosopran

M. A - gnus De - i, a - - gnus De - i, qui

46 fl.

p *dolcissimo*

51

S. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - - na,

M. tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, do - - - - na,

55

S. do - - na e - is, do - - na re - qui - em sem - pi - ter - nam,

M. do - - na e - is, do - - na re - qui - em sem - pi - ter - nam,

59

S. Sopran Do - -

M. Mezzosopran Do - -

Do - - - na, do - - - na e - is, do - -

Do - - - na, do - - - na e - is, do - -

Do - - - na, do - - na e - - - is

Do - - - na, do - - na e - - - is

pp G. Orch.

63

S. *pp* *3*
na - re - qui - em - sem - pi - ter - nam, do - na, do - na e - is

M. *pp* *3*
na - re - qui - em - sem - pi - ter - nam, do - na, do - na e - is

pp *3*
na - re - qui - em - sem - pi - ter - nam,

pp *3*
na - re - qui - em - sem - pi - ter - nam,

pp
re - qui - em, do - na, do - na e - is,

pp
re - qui - em, do - na, do -

pp *3*
Str. *pp* *p*

pp *p*
Fg. Vc. Fg. Vc.

68

S. *pp* *3*
re - qui - em - sem - pi - ter - nam. [117]

M. *pp* *3*
re - qui - em - sem - pi - ter - nam.

pp
do - na.

pp
do - na.

pp
do - na.

pp
do - na.

na - e - is, do - na.

68 G. Orch. *pp*

Nr. 6. Lux æterna

Allegro moderato (♩ = 88)

Mezzosopran *pp*

M. *pp*
 Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

M. *pp*
 cum sanctis tu - is, cum sanctis tu - is in æ - ter - num,

M. *pp*
 qui - a pi - - - us es.

B. *pp*
 Baß

Re - qui - em æ - ter - nam

M. *pp*
 Re - qui - em - æ - ter - nam

T. *pp*
 - Re - qui - em - æ - ter - nam

B. *pp*
 do - na e - - - is, re - qui - em æ -

22 *mf* *p* *f* Poco più animato

M. do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-

T. do-na e-is, Do-mi-ne, et

B. ter-nam do-na e-is, Do-mi-ne, et lux per-

22 Fl. Hr. *f* Poco più animato

28 *pp*

M. pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

T. lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is. Cumsanctis,

B. pe-tu-a, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e-is, lu-ce-at e-is.

28 *pp*

35 *pp*

M. Cumsanctis tu-is in æ-ter-num, qui-a pi-us es, pi-us es.

T. cumsanctis tu-is in æ-ter-num, qui-a, qui-a-pi-us es.

B. Cumsanctis tu-is in æ-ter-num, qui-a pi-us es, pi-us es.

35 *pp*

43 Tempo I *ppp* *dolce*

M. Re - qui - em, re - qui - em,

T. Re - qui - em, re - qui - em,

B. *pp* Re - qui - em æ - ter - nam do - na, do - na e - is, re - qui - em æ -

43 Tempo I *pp* *Ob. XI.*

Bläs. Str. *pp*

48 *f*

M. re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi -

T. re - qui - em æ - ter - nam do - na

B. *f* ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, do - na e - is,

48

53 *dolcissimo*

M. ne, et

T. e - - - is. [118]

B. Do - mi - ne. [119]

53 *pp* *p*

vi.

Fl.

55

M. lux per - - - - -

56

M. pe - - - - - tu - a

57

M. lu - - - - -

p

58

M. ce - - - - - at

59

M. e - - - - - is. Cum san - ctis

61

M. *tronca*

tu - is in æ - ter-num, in æ - ter - num, qui - a -

66

M. pi - us - es,

B. *Baß*

Cum - - - - - san - - - - - ctis - - - - -

66

Fl. *pp*

Kl. *pp*

69 Mezzosopran

M. *f*

in æ - ter - - - - num,

T. *Tenor*

Cum san - ctis tu - - - is

B. tu - - - - is in æ - - -

69

f

pp

71

M. *in æ - ter - - -*

T. *in æ - -*

B. *ter - - num, in æ - - - ter - - - num*

73

M. *num, cum san - - ctis tu - - is*

T. *ter - - num, in æ - -*

B. *cum san - - ctis tu - - is in æ - -*

75

M. *in æ - ter - - - - num, in æ -*

T. *ter - - num, in æ -*

B. *ter - - num, in æ -*

75 *stacc.*

94 *mezza voce*

M. es. Lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

T. es. *pp* Re - qui - em, re - qui - em

B. es. *pp* Re - qui - em, re - qui - em

str. *pp* G. Orch.

99

M. lu - ce - at e - is, Do - - - - mi - ne.

T. æ - ter - - - - num.

B. æ - ter - - - - num.

Fl. *dolcissimo con calma senza affrettare*

Kl.

102

M. - [φ]

T. - [φ]

B. - [φ]

102

Pk.

Nr. 7. Libera me

Moderato (♩ = 72)

Sopran *senza misura*

a tempo

s. *senza misura* *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, quan - do

Bläs. Str. *f*

③ *fz.*

s. cœ - li mo - ven - - - - di sunt et

stacc. assai.

pp

⑥ *ppp*

s. ter - ra.

pp senza misura *a tempo*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

mp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

mp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

mp

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

⑥ *ppp* *senza misura* *a tempo*

9

Sopran

s. *senza misura* *ancora più p* *a tempo* Dum

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

ancora più p

quan-do coe-li mo-ven-di sunt et ter-ra.

senza misura *a tempo* *p*

12

s. ve-neris ju - - di - ca-re sæ - - cu-lum per

14

s. i - - - - gnem.

f *pp stacc.*

G. Orch.

18

s. *sotto voce* Tremens factus sum

p *f* *ppp* Fl. VI. I

(22)

s. e - go et ti - - - - - me - o, dum di -

Fl.

Str.

(25)

s. scus - - sio ve - ne - rit at - - que ven - tu - ra i - -

dim.

Str.

(28)

s. ra. Quan - do coe - li mo - ven - di

Str.

(30)

s. sunt et ter - - - ra

Str.

(32)

s. Tremens factus sum e - go et ti - - -

pp

p dim.

Fl.

Str.

35

s. me - o, tre - mens fa - ctus sum e - -

38

s. go, tre - mens fa - ctus sum e - - go, tre - mens

Mit düsterer Stimme

41

s. fa - ctus sum e - go et ti - - me - - o. [125]

ppp pppp allarg. e morendo Pausa lunga

allarg. e morendo

45) Allegro agitato (♩: 80)

Di - - es i - - ræ, di - - es

Di - - es i - - ræ, di - - es

45) Allegro agitato (♩: 80)

ff G. Orch.

49 *ff* I
 Di - - - es i
 Di - - - es i
 i - - - ræ, di - - - es i
 i

49 8

53 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,
 ræ,

53
 Str. G. Orch.

56
ff > di - - - es il - - - la, di - - - es
ff > di - - - es il - - - la, di - - - es

56 8

59 *ff* il - - - la, di - - - es il - - - la,
 di - - - es il - - - la, il - - - la, di - - - es il - - - la,
 il - - - la, di - - - es il - - - la,
 il - - - la, di - - - es il - - - la,

59 8 *ff*
 Str.

64 *fp* di - - es i - - ræ, di - es
fp di - - es i - - ræ, di - es
fp di - - es i - - ræ, di - es, di - es
fp di - - es i - - ræ, di - es

64 *f* G. Orch.

68 il - - - la, di - es i - - ræ, di - es
 il - - - la, di - es i - - ræ, di - es
 il - - - la, di - es i - - ræ, di - es, di - es
 il - - - la, di - - - es i - - - ræ, di - es

68

72

il - - - la, ca - - la - mi -
 il - - - la, ca - - la - mi -
 il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - - la - mi -
 il - - - la, ca - la - mi - ta - tis, ca - - la - mi -

72

76

ta - - tis et mi - se - - ri - æ,
 ta - - tis et mi - se - - ri - æ,
 ta - - tis et mi - se - - ri - æ,
 ta - - tis et mi - se - - ri - æ,

76

79

di - - es ma - - gna et a - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - ma - ra
 di - - es ma - - gna et a - - ma - ra

79

83

val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es, di - es i - ræ,
 val - de, di - es i - ræ, di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - æ, di - es

83

Bläs.Str.
pesante

88 *stent. un poco a tempo*

di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 di - - - es i - ræ,
 di - es i - ræ,
 magna et a - ma - ra val - de, di - es i - ræ,

88 *stent. un poco a tempo*

ff G.Orch.

92

di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - - - es il - la, ca - la - mi - ta - tis
 di - es il - la, ca - la - mi - ta - tis

92

(96)

et mi - - se - ri - æ, *p dim.* di - - es

et mi - - se - ri - æ, *p dim.* di - - es ma - gna,

et mi - - se - ri - æ, *p dim.* di - - es ma - gna,

et mi - - se - ri - æ, *p dim.* di - - es ma - gna,

Ob. Kl. Str. Ob. Kl.

(100)

i - ræ, di - - es *p* il - la, di - - es

di - - es ma - gna *p* et a - - ma - ra,

di - es ma - gna *p* et a - - ma - ra,

di - - es ma - gna *p* et a - - ma - ra,

(100) Kl. *dim.* *ancora dim.* Kl.

(104) Sopran

Dum ve - ne - ris

pp i - ræ, di - - es i - ræ, di - es

pp a - ma - ra val - de,

pp a - ma - ra val - de, di - es

pp a - ma - ra val - de,

(104) Kl. *ancora più p*

(108)

s. ju-di-ca-re sæ-culum per i-gnem.
 i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ, di-es i-ræ,

(108)

(113)

di-es i-ræ,
 di-es i-ræ,
 di-es i-ræ,
 di-es i-ræ,

pp

(113)

di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,

pp

Fg. Hrn.

(119)

di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,

pp

ancora più p

ancora più p

ancora più p

ancora più p

ancora più p

(119)

di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,
 di-es i-ræ, di-es i-ræ,

pp

ancora più p

ancora più p

Fg. Hrn.

Ob. Hr.

125

Fg. Pos. Bässe
r. H.
morendo
ppp

132 Andante (♩ = 80)
Sopran

ppp espr.

Re-qui-em æ - - - - ter - nam do - na e - is, do - na e - is, e - is,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,
 Re-qui-em, re - qui-em æ - ter - nam do - na, do - na, do - na,

132 Andante (♩ = 80)

ppp

141

ppp dolcissimo

Domine, do - na, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux
 do - na e - is, do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

141

ppp

(147) *portate*

lu - ce-at e - is, lu - ce-at e - is, lu - - - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

ppp per - - - pe - tu - a lu - ce-at e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce-at

(147)

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re - qui - em do - na et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

pp *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

e - - is. Re-qui-em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux, et

(154) *pp* *ppp* *ancora più p* *p e cresc. poco a poco*

162

morendo *pp* *pppp*

s. — per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is. Re - qui - em, re - qui - em.

162

171

Pausa lunga Sopran senza misura *Moderato (♩=100) a tempo*

s. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

senza misura *a tempo*

vi. Br.

Pausa lunga

174

ff *f*

s. quan - - do cœ - - li mo - ven - di sunt et ter - - -

ff G. Orch.

130 (178) Allegro risoluto (♩ = 116)

ra. [134]

f

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor-te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(179) Allegro risoluto (♩ = 116)

ff G. Orch.

(186)

f

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

da, quan - do, — quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -

(186)

ff

(193)

- da, quan - do, — quan - do coe - - li mo - ven - di sunt et ter -

- ra. Dum ve-ne-ris — ju - di - ca - - re sæ-cu-lum per i -

f

Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, — in di-e il - la tre-men -

(193)

ff

200

ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
 gnem, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men -
 da, quan - do, quan - do cœ - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

200

207

gnem. Li - be - ra me, Do - mi -
 gnem. Li - be - ra me, Do - mi - ne,
 da, li - be - ra, li - be - ra me, de mor - te æ -
 Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te, de mor - te æ - ter -

207

Trp. VII
 Hrn.
 G. Orch.

213

ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne, li - be - ra me,
 li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na,
 ter - na, in di - e il - la tre - men - da,
 na, in di - e, in di - e tre - men - da,

213

ob.
p

Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na, in
 li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter -
 li - be - ra me, li - be-ra me,
 in di - e. — il - la tre - men - da,

220 *vi.*
p. *fg.* *kl.* *fg.*

di - e il - la, — il - la tre - men - da,
 - na, in di - e — il - la tre - men - da, — quan-do coe - li —
 Do-mi-ne, de mor - te æ - ter-na, quan - do coe - li mo - ven -
 quan-do coe - li mo-ven-di sunt, quan - do coe -

226

226

li - be-ra — me, — li - be-ra — me, — li - be-ra —
 — mo-ven-di sunt, — quan-do coe - li, — quan - do coe - li —
 - di sunt et ter - ra, — quan-do coe-li, — quan - do coe-li —
 li mo-ven-di sunt, — quan-do coe - li, — quan - do coe - li —

232 *ff*

232 *ff* *G. Orch.*

238

me, li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e

— mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo -

— mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt, mo -

— mo - ven - di sunt, quan - do cœ - li mo - ven - di

238

Fl. VI.

fg.

f

244

il - la tre - men - da.

ven - di sunt et ter - ra. Ju - di - ca - re, ju - di - ca - re

ven - di sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris

244

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

G. Orch.

250

Ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

sæ - cu - lum per i - gnem, per i - gnem, ju - di - ca - re

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

250

i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

Trp.

255

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem. Do - mi - ne, Do - mi - ne, -
 sæ - cu - lum per i - gnem. Li - be - ra me, li - be - ra -
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem Do - mi - ne, Do -
 ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i -

255

p dolce
p
ff.

261

Sopran *espr.*

Li - be - ra me, li - be -
 - li - be - ra me, li - be - ra me,
 Do - mi - ne, li - be - ra me
 - mi - ne, li - be - ra
 - gnem. Li - be - ra me,

261

ppp dolcissimo
 vi.
 Hr.

(267)

S. ra me, Do - mi - ne, de mor -
 li - be - ra me, li - be -
 de - mor - te æ -
 me, de mor -
 B. Do - mi - ne, de

(273)

S. te, de mor - te æ - ter - na, li - be - ra me,
 ra me, in di - e il - la, in di - e
 ter - na, in di - e il - la, in di - e
 te æ - ter - na, in di - e il - la, in di - e
 B. mor - te æ - ter - na, li - be - ra me,

(273)

(279)

s. *li-be-ra me, li-be-ra me, li-be-ra*
il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li-be-ra
il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra,
il - la tre - men - da, quando coe - - li mo - ven - di sunt et ter - ra, li -
li-be-ra me, li-be-ra me de mor - te æ - ter - na, in

(279)

(285)

s. *me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -*
me, — li-be-ra me, — li-be-ra me — de mor - -
quan - do — coe - li — mo - ven - di sunt, mo - -
- - be - ra, li - - be-ra me de — mor-te æ - ter - na, in di - e —
di - - e, in — di - - e tre - men - - da, — quan-do coe - -

(285)

292

s. *f*
 - - te æ - ter - - na, quan - - do coe - li mo-ven-di
 - - te æ - ter - - na, quan - - do coe - li mo-ven-di
 ven - di sunt et ter - - ra, mo-ven-di
 - - il - la tre - men - - da, quan - do coe - - li mo-ven-di
 li mo-ven-di sunt, quan - do coe - - li, quan - do coe - -

298

s. *f*
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 sunt, mo-ven-di sunt, mo-ven-di sunt,
 li, quan - do coe - - li mo - ven - di sunt, quan - do

299

303

S.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

coe - - li mo - ven - di sunt et ter - - ra.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

303

Str.

flegato

ppp

312

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter -

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ - ter - na, in di - e

Li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre -

312

VI. II

VI. I

p

Br.

Vc.

318

ter-na, in di - e il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de

na, in di - e il - la tre - men - da, li - be-ra me,

il - la tre-men-da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor - te, in di - e

men - da, li - be-ra me, Do-mi - ne, de mor-te æ -

318

f

Sopran
espr.

324

s. Li - be -

mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - men - da,

Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e tre - men - da,

*) 4 Soli
sotto voce

il - la, il - la tre - men - da, quan - do coe - li mo - ven - di

ter - na, in di - e il - la tre - men - - da,

324

p Fl.

Fg.

330

s. ra - me, Do - mi - ne, li - ts - ra - me,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,

sunt, mo - ven - di sunt et ter - - ra,

4 Soli
sotto voce

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, mo - ven - di sunt et

330

Kl.

Fg.

Ob.

*) Dieser kleine Satz muß immer *sotto voce* und von wenigen Stimmen ausgeführt werden; im Chor genügen 4 Soprane, 4 Alte, 4 Tenöre und 4 Bässe.
Edition Peters.

336

s. Do-mi-ne, de mor-te, de mor-te æ-ter-na,
 sunt et ter-ra, *pp* li - be-ra, li - be-ra, li -
 li - be-ra *ppppp* me, li - be-ra me, li - be-ra me, li - be-ra me,
 li - - - be - - - ra me de mor - te,
 ter-ra, li - - - be - - - ra me de mor -

343

s. in di-e il-la tre - - - men - - - da.
 - be - - ra me, li - be - ra me, *ppp* Do - mi - - ne.
 Do - - mi - ne, de mor-te æ - ter - - - na.
 in di-e il - la, il - la tre - - - men - - - da.
 - - - te, in di - e tre - men - - - da.

351 Sopran

s. Do - mi - ne, Do - mi - ne li - - be - ra

358

s. me — de mor - - te æ - ter - - na, in di -

Kl. VI.

365

s. e tre - men - da.

Sehr leise anfangend

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pp* *sotto voce*

Dum

Alle *pppp* *sotto voce*

Dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

365

s. e tre - men - da.

Sehr leise anfangend

Str.

ppp

Fg²

370

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, dum

ve - ne - ris, *poco cresc.* dum

i - gnem, dum ve - ne - ris — ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

370

poco cresc.

374

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

ve - ne-ris ju - di-ca-re sæ - cu-lum per

cresc. *ancora cresc.*

i - gnem, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, ju - di-ca-re sæ - cu-lum, sæ - culum per

374

poco cresc. *ancora cresc.*

ancora cresc.

380

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be - ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be - ra,

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be - ra,

380

Tutta forza

i - gnem. Do-mi - ne, Do-mi - ne, Do-mi - ne, li-be - ra,

ff *Ord.*

386

Sopran

Li - be - ra me

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in

li - be - ra, li - be - ra me de mor - te æ - ter - na, in di -

li - be - ra, li - be - ra me, li - be - ra me de mor - te æ -

386

ff

394

S. de mor - te æ - ter - - - - na,
 di - - e il - - la tre - men - - - - da,
 di - - e il - - la tre - men - - - - da,
 e, di - e il - - la tre - men - - - - da,
 ter - - na, in il - - la tre - men - - - - da,

ff pp

vi. I
vi. II

401

Sopran *p* li - - - -

vi. I
espr.

Fg. Vc.

406

S. be - - ra me,
 li - - be - ra me, li - -
 li - - be - ra me,
 li - - be - ra me,

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Br.

ob. Kl.

Sopran
senza misura

413

S.

li - be - ra me, Domine, de morte æterna, in di - e il - la tre -

be - - ra me, *pppp*

li - - be - ra me, *ppp* *pppp*

li - - be - ra me, *ppp* *pppp*

li - - be - ra me, *ppp* *pppp*

413

ppp *senza misura*

417

S.

men - da, li - be - ra me, li - be - ra me. [♯]

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

li - be - ra me, li - be - ra me.

a tempo *poco allarg.* *pp* *3* *morendo* *pppp* *3*

poco allarg. *pp* *3* *morendo* *pppp* *3*

poco allarg. *pp* *3* *morendo* *pppp* *3*

poco allarg. *pp* *3* *morendo* *pppp* *3*

poco allarg. *pp* *3* *morendo* *pppp* *3*

poco allarg. *pp* *3* *morendo* *pppp* *3*

417

a tempo *col canto* *poco allarg.*

ppp *G. Orah.* *morendo*

Pk.

MEISTER DES LIEDES

BACH, J. S.

25 geistliche Lieder aus dem Schemellischen Gesangbuch (Roth) 3392 a
Schemellisches Gesangbuch. Vollständige Ausgabe (Wenzel) 4612
Die Lieder aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach 3392 b

BACH, C. PH. E.M.

30 geistliche Lieder (Roth) 3748

BEETHOVEN

Sämtliche Lieder 180
30 ausgewählte Lieder (Friedlaender), h., t. 731/32
Schottische Lieder 2524

BRAHMS

Lieder in 4 Bänden:
Band I 51 ausgewählte Lieder, h., m., t. 3201 a/c
Band II 15 Magelone-Lieder und 18 ausgewählte Lieder, h., t. 3202 a/b
Band III und IV 113 Lieder, h., t. 3691/92 a/b
37 ausgewählte Lieder (Rosenthal), h., t. 3925 a/b
Vier ernste Gesänge Op. 121, h., t. 3907 a/b
Zigeunerlieder Op. 112 (Kirchner) 2670 a/b
Zwei Gesänge für Altstimme mit Viola oder Violoncello und Klavier Op. 91 3908
Volkskinderlieder 3696
Volkslieder-Auswahl (Rosenthal), h., t. 3927 a/b
Lieder in Einzelausgaben

CHOPIN

16 polnische Lieder Op. 74, h., m. 1925 a/b

CORNELIUS

23 ausgewählte Lieder (Friedlaender) 3106
Weihnachtslieder, h., t. 3105 a/b

FRANZ

60 ausgewählte Lieder (Friedlaender) h., t. 3767 a/b

GLUCK

Lieder, Oden und Arien (Friedlaender) 2250

GRIEG

60 ausgewählte Lieder, h., t. 3208 a/b
12 ausgewählte Lieder, h., t. 4924 a/b
Lieder in Einzelausgaben

HAYDN

Kanzonetten und Lieder (Landshoff) 1351

LOEWE

Balladen und Lieder, original, 2 Bände 2960 a/b
Dieselben für tiefere Stimme 2961 a/b

MENDELSSOHN

20 ausgewählte Lieder (Losse), h., m. 4570 a/b

MOUSSORGSKY

Ohne Sonne. 6 Lieder 3791
Lieder und Tänze des Todes; Kinderstube 3394 a
7 Lieder (Schmidt) 3394 b
9 Lieder für eine tiefe Männerstimme (Schmidt) 3394 c

MOZART

26 ausgewählte Lieder (Friedlaender), h., t. 299 a/b
Lieder. Neue Ausgabe, h., t. 4699 a/b

REGER

An die Hoffnung Op. 124, für Alt oder Mezzosopran 3379
12 geistliche Lieder Op. 137 3452
Lieder in Einzelausgaben

SCHUBERT

Lieder in 7 Bänden (Friedlaender):
Band I Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang und 34 ausgewählte Lieder, h., m., t. 20 a/c
Band I Die schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang u. 22 ausgew. Lieder, tiefer Alt oder Baß 20 d
Band II 75 Lieder, h., m., t. 178 a/c
Band III 45 Lieder, h., m., t. 790 a/c
Band IV—VI 183 Lieder, original 791/93
Band VII 51 Lieder, original 2270
52 ausgew. Lieder f. tiefere St. (Friedlaender) 3505
Ausgewählte Lieder in 3 Bänden (Rosenthal):
40 Frauenlieder für Sopran 3961
25 Frauenlieder für Mezzosopran 3962
25 Männerlieder für Bariton (Baß) 3963
Kleines Liederbuch (Losse), h., m., t. 4622 a/c

SCHUMANN

Sämtliche Lieder in 3 Bänden:
Band I Myrten, Liederkreis, Frauenliebe, Dichterliebe u. 17 ausgew. Lieder (Friedlaender), h., m., t. 2383 a/c
Band II u. III 169 Lieder, h., m. 2384/85 a/b
35 ausgewählte Lieder aus dem zweiten und dritten Band (Losse), h., m., t. 4925 a/c
Spanisches Liederspiel Op. 74 (Soli, Duette, Quartette) 2394
Heinrich-Heine-Lieder 4695

TSCHAIKOWSKY

20 ausgew. Lieder (Losse-Laux), h., m., t. 4651 a/c

WAGNER

Fünf Wesendonk-Lieder f. Frauenstimme, h., t. 3445 a/b

WEBER

38 ausgewählte Lieder, original 278

WOLF

51 ausgew. Lieder (Elena Gerhardt), h., t. 4290 a b
Bariton-Baß-Album. 35 Männerlieder 4291
Eichendorff-Lieder, original, 2 Bände 3147/48 a
Dieselben für tiefere Stimme, 2 Bände 3147/48 b
Goethe-Lieder, original, 4 Bände 3156/59
Goethe-Lieder. Auswahl für tiefere Stimme 3387
Heinrich-Heine-Lieder 3161
Italienisches Liederbuch, original, 3 Bände 3144/46
Italienisches Liederbuch. Ausw. f. tiefere Stimme 3184
Lieder nach versch. Dichtern, original, 2 Bde. 3153/54
Lieder zur Weihnacht 4289
Michelangelo-Lieder 3155
Mörrike-Lieder, h., 4 Bände 3140/43 a
Dieselben für tiefe Stimme, 4 Bände 3140/43 b
Spanisches Liederbuch, original, 4 Bände 3149/52
Spanisches Liederbuch, Auswahl f. tiefere Stimme 3185

h. = für hohe Stimme

m. = für mittlere Stimme

t. = für tiefe Stimme

EDITION PETERS · LEIPZIG

LIEDER- UND ARIENSAMMLUNGEN

ALTE MEISTER DES BEL CANTO (Landshoff)

Arien, Kanzenen und Kanzonetten von Caccini, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Monteverdi, Pergolesi, Porpora u. a.

29 Gesänge für Sopran 3348a
10 Gesänge für Alt (Mezzosopran) 3348b

ALTE MEISTER DES BEL CANTO (Landshoff)

12 Arien für Sopran, ein obligates Streichinstrument und Klavier von Cesti, Pasquini, Bononcini, Scarlatti, Händel u. a. 3481

ALTE MEISTER DES DEUTSCHEN LIEDES

46 Gesänge des 17. und 18. Jahrhunderts für mittlere Stimme 3495

ARIEN-ALBUM (Dörfel)

Klassische Arien aus Opern und Oratorien

für Sopran 58 Arien 734
für Mezzosopran 19 Arien 794
für Alt 52 Arien 735
für Tenor 40 Arien 736
für Bariton und Baß 54 Arien 737

BACH, J. S.

Arien aus Kantaten (Straube/Schneider) für Sopran, Alt, Tenor, Baß. 4 Bände 3335a/d

BACH, J. CHR.

12 Konzert- und Opernarien (Landshoff) für Sopran (Tenor, Mezzosopran) 4319

BASS-LIEDER UND -ARIEN

25 Gesänge 2817

HÄNDEL

30 Gesänge für eine Frauenstimme aus Opern und Oratorien (Roth) 3493

HEITERE LIEDER (Losse)

für Männerstimme (Bariton) 4671
für Frauenstimme (Sopran) 4674

KIRCHEN-ARIEN UND -LIEDER (Göhler)

23 Gesänge von Bach, Beethoven, Reger, Wolf u. a. für Sopran oder Tenor mit Orgel 2451

KIRCHENJAHR IN LIEDERN (Losse)

60 Gesänge verschiedener Zeiten mit Beiträgen von Ambrosius, Erdlen, Grabner, Knab, Pfitzner u. a., hoch, tief 4229a/b

KLASSIKER DES DEUTSCHEN LIEDES

100 Meisterlieder

Band I: Albert bis Schubert

Band II: Mendelssohn bis Wolf

Ausgabe für hohe Stimme 4545a/b

Ausgabe für mittlere Stimme 4578a/b

Ausgabe für tiefe Stimme 4575a/b

KOLORATUR-ALBUM (Marchesi)

22 beliebte Koloraturarien für Sopran 2074

LEBEN IN LIEDERN (Losse)

60 Gesänge verschiedener Zeiten mit Beiträgen von Grabner, Knab, Pfitzner, Strauss, Weismann, Wetzel, Zilcher u. a., hoch, mittel, tief 4299a/c

OPERN-ARIEN (Soldan)

für Bariton 30 Arien 4234

für Baß 34 Arien 4235

OPERN-ARIEN RUSSISCHER UND SOWJETISCHER MEISTER (Petzoldt)

für Sopran 21 Arien 4721

für Alt und Mezzosopran 17 Arien 4722

für Tenor 20 Arien 4723

für Bariton 19 Arien 4724

für Baß 16 Arien 4725

UNTERRICHTSLIEDER (Losse)

60 Lieder, hoch, mittel, tief 4458a/c

UNTERRICHTSLIEDER Neue Folge (Losse)

40 Gesänge aus der neueren Zeit bis zur Gegenwart hoch, mittel, tief 4672a/c

VERDI

Opern-Arien (Soldan)

für Sopran 30 Arien. 2 Bände 4246a/b

für Mezzosopran (Alt) 7 Arien 4247

für Tenor 23 Arien 4248

für Bariton 20 Arien 4249

für Baß 13 Arien 4245

WAGNER

13 Operngesänge für Sopran (Soldan) 4241

19 Operngesänge für Tenor (Soldan) 4243

15 Operngesänge für Bariton (Soldan) 4244

EDITION PETERS · LEIPZIG

