

A mon Ami BRUN



# ÉLÉGIE



N° 1. ALTO et PIANO (*Original*) . . . . . Net : 2 fr.

N° 2. VIOLON et PIANO (*Transcription*). Net : 2 fr.

Par

## PAUL PÉRON



Paris, **E. GALLET**, Éditeur, Succ<sup>r</sup> de **COLOMBIER**

COMMISSION

6, rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72

EXPORTATION

*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés  
Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

E. G. 6248 (1-2).

Imp. Deleschy

1903



# ÉLÉGIE

pour ALTO

avec accompagnement de PIANO



ALTO .

PAUL PÉRON .

Op.7

Andantino .

avec calme .

Tempo calme .

peu à peu animé .

*cres* - cen - do .

Moderato .

en rall. rit.

Andante *expressif* .

pressez un peu .

suave . T<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

4

Alto

*rall.* *Tempo.* *dim*

*p rit. p*

*p p mf mf*

*sf cres - cen - do. sf f*

*f cres - - - cen - - - do. f pressez un peu.*

*moins vite. rall. expressif. rit.*

*sf plus animé. sf mf sf mf p*

*Andante. express.*

*P bien chanté. p p p p*

*cresc. rit. P pressez un peu. mf sf pressez beaucoup. cres - - - cen - - - do.*

*f moins vite. f mf rall.*

*crescendo. suave. Andantino. calme.*

*P pressez un peu. sf f large. mf rit. p*

*p p un peu plus lent. p 4<sup>e</sup> doigt sur la corde sol 1<sup>e</sup> position.*

A mon Ami BRUN



# ÉLÉGIE



N° 1. ALTO et PIANO (*Original*) . . . . . Net : 2 fr.

N° 2. VIOLON et PIANO (*Transcription*). Net : 2 fr.

Par

# PAUL PÉRON



Paris, **E. GALLET**, Éditeur, Succ<sup>r</sup> de **COLOMBIER**

COMMISSION 6, rue Vivienne et Galerie Vivienne de 62 à 72 EXPORTATION

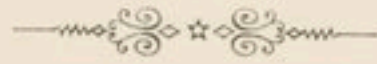
*Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés*  
*Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

E. G. 6248 (1-2).

Imp. Detroy

1903

# ÉLÉGIE



pour ALTO  
avec accompagnement de PIANO

PAUL PÉRON .  
Op:7

ALTO.

Andantino.

PIANO.

*doux et très lié. p*

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

*avec calme.*

*p*

*p*

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

*mf*

*p*

*mf sf*

*p*

*mf*

*sf*

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

Φ ||| ρ

*rit.* *T<sup>o</sup> calme.*

*p* *rit.* *p*

Chord diagrams:  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$

*mf* *sf* *mf*

Chord diagrams:  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$

*sf* *sf*

*sf* *sf* *sf* *sf*

*peu a peu animé.*

Chord diagrams:  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$

*animato.*

*sf* *sf* *sf*

*eresce - - - cen*

*eres animato.* *cen*

Chord diagrams:  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$ ,  $\phi || \phi$

*animé toujours beaucoup.*

sf *rall. sf* *f* *large.*

*animé toujours beaucoup.*

*sf* *m.g. sf* *rall.* *sf* *sf* *large.*

Moderato.

*sfp*

*sf* *p* *Pmf* *p*

*doux et lié.*

*mf* *sf*

*mf* *mf*

*sf* *eres* - - - *cen* - - - *da.* *f*

*sf* *eres* - - - *cen* - - - *da.* *m.g.* *f*



*sf* *sf* *mf* *sf* *p* *rit.*

*sf* *mf* *p* *rall.* *rit.*

Andante. *expressif.*

*p bien chanté.* *p* *p*

Andante. *p m.d.* *p* *p*

*p* *rit.* *presser un peu.* *eres - cen - do.* *sf* *f* *large.*

*p* *p* *rit.* *p* *cresc.* *sf* *f* *large.*

*surve.* *rit.* Tempo andante.

*p* *rit.* *suivez.* Tempo andante. *p* Tempo andante.

*p* *p expressif.* *p très lié.* *mf* *plus vite.*

*bien chanté.*

*rall.* *rit.* *p* *Tempo.*

*sans presser.* *dim.* *p* *Mod<sup>to</sup>*

*p sans presser.* *dim.* *p* *Mod<sup>to</sup>*

*doux et lié.*

*p* *mf* *p* *mf*

*mf* *f* *eres - - - cen - - - do.*

*mf* *eres - - - cen - - - do.*

*sf f cres - cen - do. f pressez un peu.*

*sf m.g. f m.g. crescen - do. f pressez un peu.*

*sf plus animé. sf mf moins vite. sf mf en rall. rit. p*

*expressif. p*

*sf plus animé. sf sf moins vite. sf mf rall. rit. p*

*Andante. expressif.*

*P bien chanté. p p*

*Andante.*

*p p*

*pressez un peu.*

*rit. p cresc mf*

*pressez un peu.*

*rit. p cresc mf*

*rit. p cresc mf*

*pressez beaucoup.*  
*sf* cres - - - - cen - - do. *f* moins vite. *f*  
*pressez beaucoup.*  
*sf* cres - - - - cen - - do. *f* moins vite. *f*

*mf* *dim.* *pressez un peu.* *mf* *rit.* *suave.*  
*p* cres - - - - cen - - do. *sf* *f* large. *mf* rit.  
*rall.* *pressez un peu.* *large.* *suivez.* *rit.*  
*mf* *rall.* *dim.* *p* cres - - - - cendo. *sf* *f* *mf*

*Andantino.*  
*avec calme.*  
*p*  
*Andantino.*  
*P* doux et lié.  
*p* *m.g.* *m.g.* *p*

*p* *un peu plus lent.* *(Harmonique 4<sup>e</sup> doigt sur la corde de sol 1<sup>re</sup> position.)*  
*p* *m.g.* *un peu plus lent.* *subito, p* *aim.* *pp*