



NOCHE SERENA

ESTILO CRIOLLO

PARA GUITARRA

LETRA DE A.G.VILLOLDO

MÚSICA DE

M. RODRIGUEZ ARENAS

PROPIEDAD DE

F. NUNEZ y CIA
SUCESORES DE
Fco NUNEZ



EDITORES
SARMIENTO 1566
BUENOS AIRES



Noche Serena

ESTILO CRIOLLO

por M. RODRIGUEZ ARENAS

ALLEGRETTO

GUITARRA

The first system of the guitar part is written in treble clef with a 2/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of simple chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. There are several circled '0' symbols above notes, likely indicating natural harmonics. The system ends with a double bar line and a final chord.

The second system of the guitar part continues the melody. It includes a measure with a 'C^a 5' marking above the staff, indicating a natural harmonic. The piece concludes with a double bar line, a final chord, and the word 'FIN' written below the staff.

(LENTO)

CANTO

The first system of the vocal part is written in treble clef with a 6/8 time signature. The melody is slower and more spacious than the guitar part. It features a mix of quarter and eighth notes. The bass line is simple, with chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. There are circled '0' symbols above notes. The system ends with a double bar line and a final chord.

The second system of the vocal part continues the melody. It includes a measure with a 'C^a 2' marking above the staff, indicating a natural harmonic. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

ANDANTE

The third system of the guitar part is written in treble clef with a 3/4 time signature. The tempo is slower. The melody is composed of quarter and eighth notes. The bass line features chords and single notes. Fingerings are indicated with numbers 1-4. There are circled '0' symbols above notes. The system ends with a double bar line and a final chord.



1°

Era una noche serena
en que la luna lucía
su gallarda bizzarria,
iluminando la escena;
abrumado por la pena
que a su pecho le embargaba,
el ancho campo cruzaba,
en su flete, un paisanito,
en dirección al ranchito
de la prenda que él amaba.

2°

Su corazón presentia
que esa prenda a quien amaba
con su cariño jugaba
y el corazón no mentia,
pues descubre la falsia
cuando llega a la tranquera
y divisa desde afuera
que a otro paisano ella besa,
faltando así a la promesa
de cariño que a él hiciera.

3°

Con el alma enloquecida
echa mano a su facón
para vengar la traición
de esa mujer fementida
en cuyo pecho se anida
la mentira y la maldad,
pero la serenidad
todo su plan desbarata:
!Que vale más que esa ingrata,
de un hombre, la libertad!

Del mismo autor

N. 1	La Morocha	Tango	0.50	N. 52	La Indiada	Tango	0.60
N. 2	Atalaya	id	0.50	N. 53.	El Rodeo	Estilo	0.60
N. 3	Una caricia	masurka	0.50	N. 54.	El Palenque	Tango	0.60
N. 4	Hasta luego ohé	tango	0.50	N. 55.	El Gavilán	"	0.60
N. 5	El Porteñito	id.	0.50	N. 56.	El Pepino	"	0.60
N. 6	La Gauchita	id	0.60	N. 57.	El Chistoso	"	0.60
N. 7	La Oración de la Tarde—triste		0.50	N. 58.	La Correntada	"	0.60
N. 8	Girl Walz		0.70	N. 59.	Compadre Achazo	"	0.60
N. 9	Bajo el ombú—Triste con letra		0.50	N. 60.	El Cacique	Estilo	0.60
N. 10	El Malevo	tango oriollo	0.50	N. 61.	Adelita	Tango	0.60
N. 11	Al caer la tarde	estilo oriollo	0.50	N. 62.	El Chamuyo		0.60
N. 12	Vidalita	aire criollo	0.50	N. 63.	Estilo sentimental (a Newbery)		0.60
N. 13	Edad feliz	mazurka	0.60	N. 64.	Noche de frio	Vals	0.60
N. 14	En el campo	estilo criollo	0.50	N. 65.	De pura Cepa	Tango	0.60
N. 15	Vuelo de mariposa	vals	0.60	N. 66.	Sentimiento criollo	"	0.60
N. 16	Rapsodia sobre motivos criollos		0.80	N. 67.	La marejada	"	0.60
N. 17	La llevo en fija	tango oriollo	0.50	N. 68	Barografo	Tango	0.60
N. 18	O sole mio—canzonetta napolitana		0.50	N. 69	Germaine	id	0.60
N. 19	Sola cu mme - barcarola		0.50	N. 70	Vals Viuda Alegre completo		1.00
N. 20	Uocchie C'arraggiunata - canzoneta		0.50	N. 71	Obra N. 1 Milonga		0.60
N. 21	Sueño con tigo	vals	0.70	N. 72	" N. 2 Vidalita		0.60
N. 22	La Cruzada	estilo criollo	0.50	N. 73	" N. 3 Cifra		0.60
N. 23	Minueto de Boccherini		0.70	N. 74	" N. 4 Rumbeando pa la querencia		0.60
N. 24	De mi pago		0.50	N. 75	" N. 5 El Resero	Triste	0.60
N. 25	Comme ó Zuccaro canzonetta Napo.		0.50	N. 76	" N. 6 Pericon Nacional		0.80
N. 26	Tres Arroyos	estilo criollo	0.50	N. 77	" N. 7 La Huella		0.60
N. 27	El Trovador Miserere		1 —	N. 78	" N. 8 Da Firmeza		0.60
N. 28	Himno Nacional Argentino		1 —	N. 79	" N. 9 El Gato		0.60
N. 29	El centenario	estilo	0.50	N. 80	" N. 10 Zamacueca		0.60
N. 30	Sarita	Vals	0.70	N. 81.	El 13		0.60
N. 31	Marcha Fúnebre de Petrella		0.80	N. 82.	El Flete	"	0.60
N. 32	El Guitarrico		1	N. 83	Canaro	"	0.60
N. 33	Mazurka de Chopin		0.80	N. 84	Serenata Apache	célebre couplet	0.60
N. 34	Mazurka de Chopin Op. 7 N. 2.		0.80	N. 85	Tu ne Sauras Jamais	Vals	0.80
N. 35	Wiegenlied de R. Schumann		0.70	N. 86	Olavelitos	Zambra Gitana	1.—
N. 36	Las Nuevas Peteneras		0.70	N. 87	Reverie de Rosellen		1.—
N. 37	El Morochito	tango	0.80	N. 88	Caballeria Rusticana (Siciliana)		1.—
N. 38	La yerra	estilo	0.50	N. 89	La Milonga		0.60
N. 39	Armenonvilla	Tango	0.50	N. 90	Recuerdos de Lincoln	Estilo	0.60
N. 40	Siete Palabras	id	0.60	N. 91	La canción del Pierrot		0.80
N. 41	El Zurdo		0.60	N. 92.	Torna a Surriento, canción napolitana		0.60
N. 42	Unión Civica	id	0.60	N. 93.	Romanza op. 30 N. 6 (Mendelssohn)		1.00
N. 43	El Pensamiento	id	0.60	N. 94.	Tosca. "E lucevan le stelle"		0.80
N. 44	La Torcazita	id	0.60	N. 95.	La Serenata, melodía		1.00
N. 45	Pura Uva	id	0.60	N. 96.	Romanza sin palabras op. 2 N. 3 (Tschaikowsky)		1.00
N. 46	El Combate	id	0.60	N. 97.	Andantino de la fat. il Natale di Pierrot		0.80
N. 47	Maria Angélica	id	0.60	N. 98.	El Moro, estilo con letra.		9.60
N. 48	El Cachafaz	id	0.60		El Rosal		0.60
N. 49	No faltes al Biógrafo	id	0.60		Mi Rancho		0.60
N. 50	La Infanta	id	0.60		La Tapera		0.80
N. 51	Patria y Gloria - Estilo		0.60				