

Lasso, Orlando di

Teutsche Psalmen: Geistliche Psalmen, mit dreyen stimmen, welche nit
allain lieblich zu singen, sonder auch auff aller hand art Instrumenten
zugebrauchen

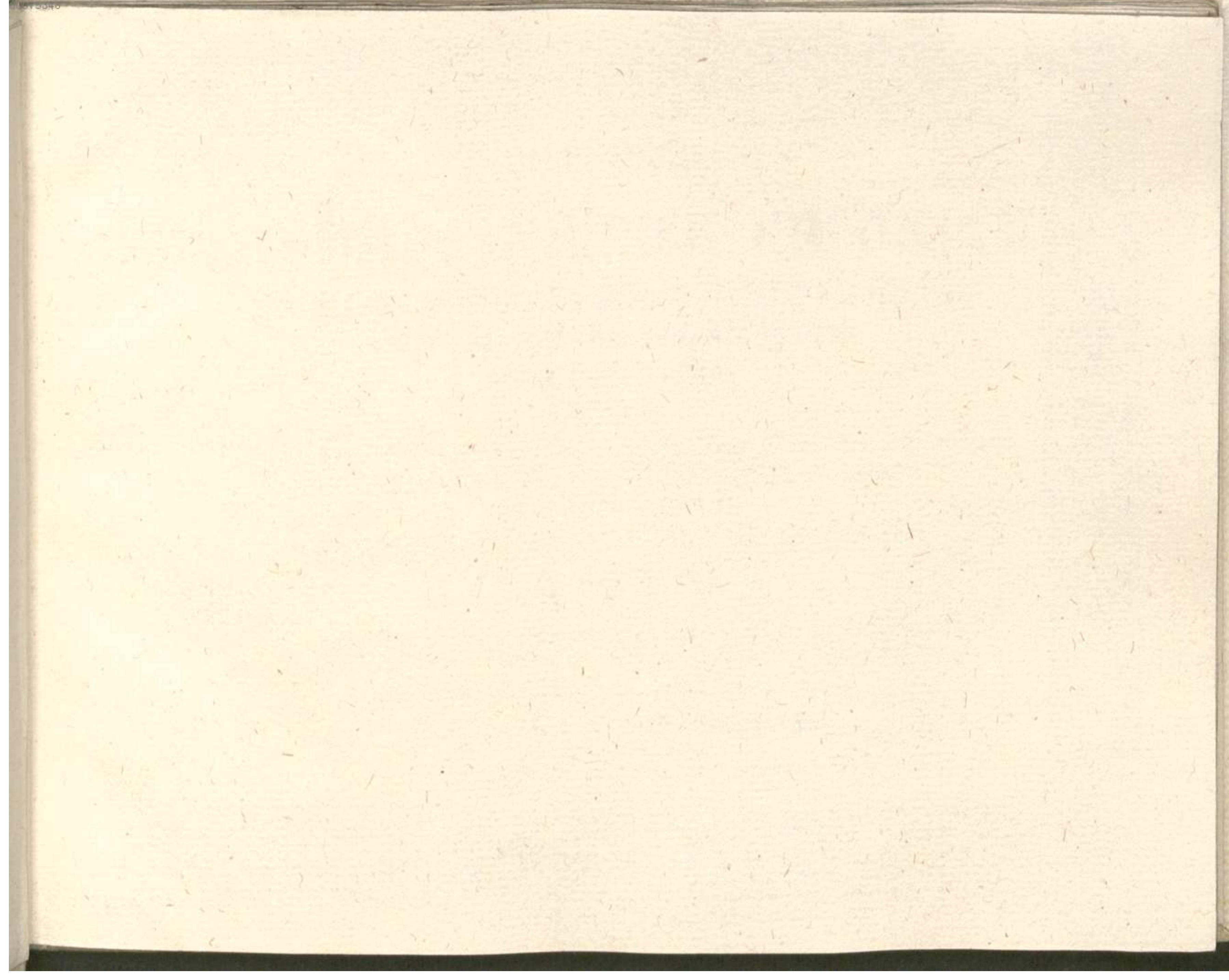
München 1588

4 Mus.pr. 88#Beibd.10

urn:nbn:de:bvb:12-bsb00075346-2

VD16 ZV 26837





88/10.

Deutsche Psalmen:

Geistliche Psalmen / mit dreyen
stimmen / welche nit allain lieblich zu singen/
sonder auch auff aller hand art Instru-
menten zugebrauchen.

Durch

ORLANDVM DE LASSO, Fürst: Bay: Christen Capelmeister/
vnd seinen Sohn RVDOLPH V M newlich componirt/
vnd in Druck versertiget.

CANTVS.

Bedruckt zu Wünghen / bey Aldam Berg:

Mit Rom: Rey: May: Freyheit / wie zu
ruck dis blats zusehen.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

ANNO M. D. LXXXVIII.

Extract der Kayserlichen Freyheit.



Ann dann solch sein ORLAND I suchen vnd bitten
an sich selbst zimlich/ Hierumb haben wir Ihme in demselben vñ
souil desto lieber willfahret / vñnd dise besondere Genad gethan/
vnd Freyheit gegeben. Thun vñnd geben Ihme die auch hiemit
von Römischer Keyserlicher Macht / wissentlich inn krafft diß
Brieffs/ also das nun hinsüro alle vnd jede Compositionen vnd
Gesang/ so gedachter ORLANDVS DI LASSVS hieuor gemacht/ oder
noch künftig machen/ vñnd einem oder mehrern Buchtrückern/ seines gefallens/
zu trucken auffgeben/ vnd vertrawen würdet/ von niemand/ weder in dem Heili-
gen Reich/ noch auch andern unsfern angehörigen Königreichen/ Erblichen Für-
stenthumben vnd Landen/ in keinerley weis vnd form nit nachgetruckt/ noch all so
nachgetruckt/ versürt/ vmbgetragen/ oder verkauft werden sollen/ &c. Peen zehn
Mark lötigs Goldts. Datum Prag/ den 15. Junij/ Anno/ 15. 81.

Rhudolff.

V. S. Vicheuser. D.

Ad Mandatum,&c.

Aerstenberger.

Dem Ehmwürdigen in Gott Geistlichen Herrn / Herrn GALLO, Abte desz würdigen Gottshauß zue Ottenpeyrn/ sc. vnsern Genedigen Herrn.



Hrwürdiger in Gott genediger Herr / Dem nach wir vernemen/ wie E. S. neben andern freyen Künsten/ sich auch vmb die Mysic/welche dann vil her ursachen halben nit für die geringste zu erhalten/ mit fleiss vnd sonderm lust annehmen. So haben wir nit sollen unterlassen / gegenwärtige Psalmen mit dreien stimmen/ welche wir ein zeit her compo- nirt/zusammen zu richten/ vnd weil solche nit so gar ungelegen zu singen/ E. S. zue erhaltung vnd förderung solcher ster/ zur Mysic tragenden lieb vnd Maigung / unterthenig zu præsentirn / ungezwefelter zuuersicht/ sie sollen zu dero geniedigem gutem gefallen raithen / vnd E. S. vnsern genatgten willen dero zue dienen darausz abnemen/ vnd vns jeder zeit in jren genedigen vnd günstigen Beuelgh haben.

E. S.

Unterthenige vnd gehorsame
Orlandus vnd Rudolphus
di Lassus.

Register der Psalmen.

1. Selig zu preysen ist.
2. Warum empören sich.
3. O Herr ich flag es dir.
4. Zu dir rüff ich in böser zeit.
5. Vernim Herr meine wort.
6. Straff mich Herr nit.
7. Auf dich mein lieber Herr.
8. Herr unser Herr allmechtig.
9. Ich wil auss ganzem herzen.
10. Mein herz vnd mut.
11. Hilf lieber Herr.
12. Wie lang o Herr.
13. Die thoren sprechen wol.
14. Wer wirt Herr wolgemuet.
15. Halt mich O Herr.
16. Erhör mein frömkait.
17. Herr der du meine stercke bist.
18. Die himmel künden auss.
19. Der Herr erhör.
20. Der König wirt Herr.



21. Mein Gott mein lieber.
22. Mein hirt ist Gott der Herr.
23. Die welt vnd alljhr.
24. Zu dir o Gott allein.
25. Schaff mir doch recht in sachen.
26. Gott ist mein liecht.
27. Herr Gott mein hort.
28. Ihr kinder Gottes hoch von.
29. Ich wil dich Herr gebürlich.
30. Mein herz auff dich thut.
31. O selig dein der treuer Hote.
32. Ihr frommen freuet euch.
33. Ich wil Gott vnauffhörlich.
34. Herr richte meine widerpart.
35. Es zeugen dess Gottlosen.
36. Erzürne nicht über die.
37. Straff mich Herr nicht.
38. Ich hab also bey mir.
39. 40. Selig zu preisen ist der manns
Ich har auf Gott.

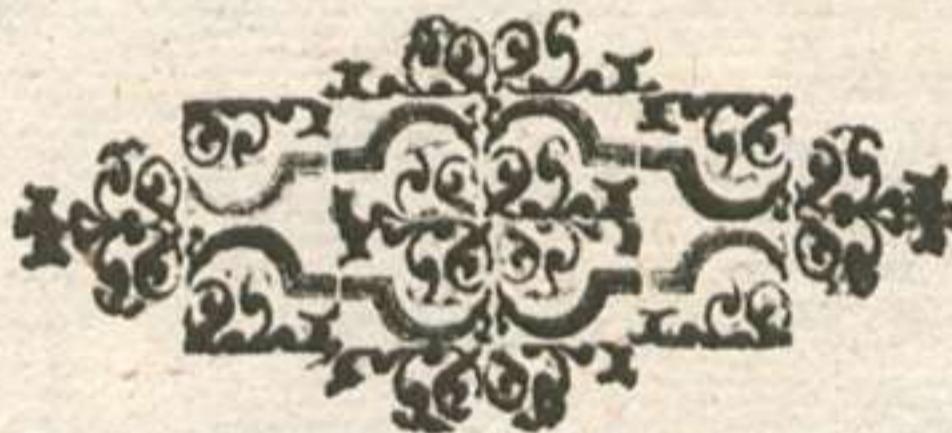
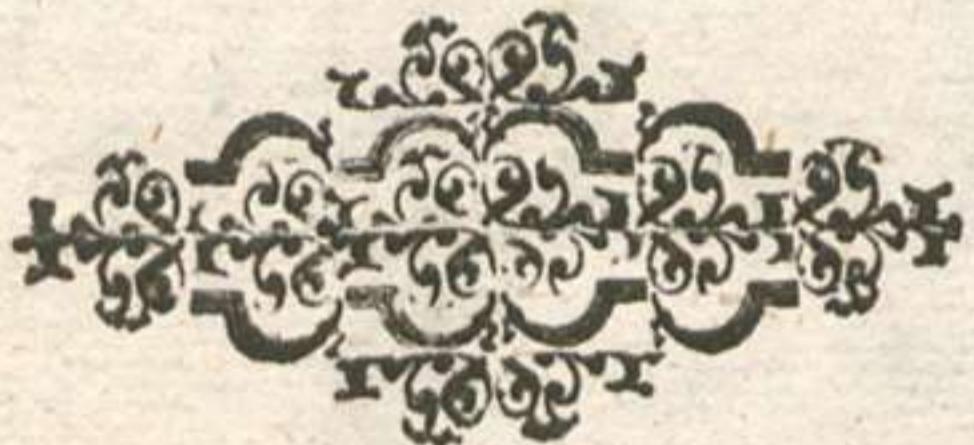
40.
39.

41. Wie

41. Wie ein Hirsch gierlich.
42. Urtheil mich Herr.
43. Wir haben Herr mit vnsern.
44. Mein herz herfür wil.
45. Gott ist auff den wir.



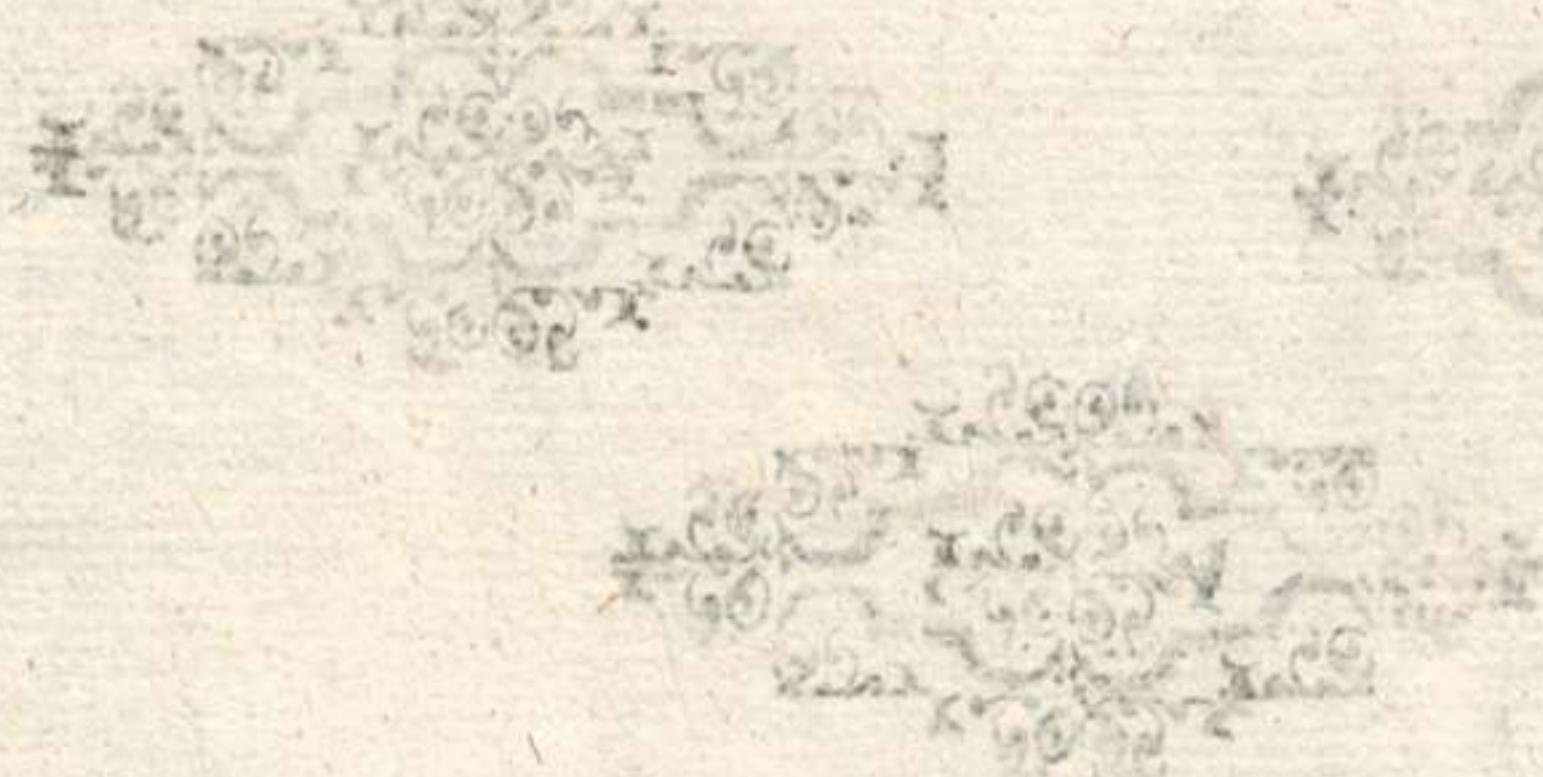
46. Wol auff ihr Völker all.
47. Gross ist der Herr.
48. Hört diß ihr Völker.
49. Der starcke Gott im.
50. Gott sey mir gnedig.



महाकाश द्वारा देखा गया तारा का संक्षिप्त विवरण
प्रत्येक तारे का नाम और उसकी प्रमुख गुणों का विवरण
प्रत्येक तारे का नाम और उसकी प्रमुख गुणों का विवरण
प्रत्येक तारे का नाम और उसकी प्रमुख गुणों का विवरण



प्रत्येक तारे का नाम और उसकी प्रमुख गुणों का विवरण
प्रत्येक तारे का नाम और उसकी प्रमुख गुणों का विवरण
प्रत्येक तारे का नाम और उसकी प्रमुख गुणों का विवरण





A 3 Beatus vir.

Orlandus.

Elig zu preisen ist der man/ ij
der sich enthele von den gottlosen von den gottlosen/ vnd
wandelt nicht im rath der bösen/ erit auch nit auff der sünden han/noch sikt bey giff-
tig bösen rotten/ da man honschimpflich weis/da man honschimpflich
weis zu spott en.





2.

Quare fremuerunt gentes.

Rudolphus.

Arumb empören sich die Haiden/
 ij
 die vnd wüten so von allen seiten/ sind vnge-
 stimes grimmien vol/
 ij die leut gehn vñ mit lo-
 sen rencken/ thun eitel ding mit list erden-
 cken/d; jhn doch nic
 gelin- gen
 soll.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'Q'. The second staff starts with a 'G' and has a '3' below it. The third staff starts with a 'G'. The fourth staff starts with a 'G'.



3

3. Dñe quid mult.

Orlandus.

Herr ich flag es dir/Ungalbar vil seind jr/Die mich
in diesen ta- gen/Unfug hoch schwerlich pla- gen/
Die feindlich dieser zeit/ Gar vnuerschul- ter sachen gar vnu-
uerschulter sachen gar vnuerschulter sa- chen/
sich wider mich sich wider mich außma- chen.
b



3

4.

Cum inuocarem.

Rudolphus.

3 dier rüff ich in böser zeit/

ii

O Gott meiner ge- rech- tig-

keit/du hast mich auch erhö-

ret/da mich das el- lend

tren-

get

sehr/hastu mich aus den engsten schwer/auff weiten

plan gefüh-

ret/auff weiten auff weiten plan gefüh-

ret.



5.

Verba mea auribus.

Orlandus.

Ernimb Herr meine wort/ vnd laß sie zu dir
kummen ein/ Merck an du treuer hort/die wolbedachte die wolbedachte
re- den mein/hab acht mein höchste zier/auff mein geschrey in dieser not
bitt ich mit ganher gir/mit ganher gir/ mein König from/mein Herr vñ Gott.

ij

b ij



3

6. Dñe ne in furore:

Rudolphus.



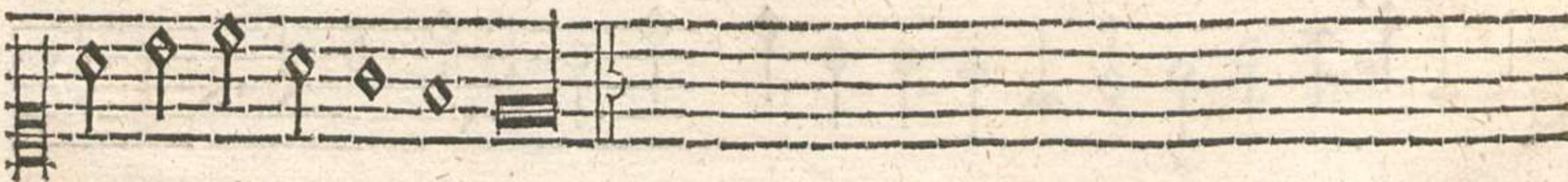
Traff mich Herz nit im eifermut/ Wenn dein zorn graussam



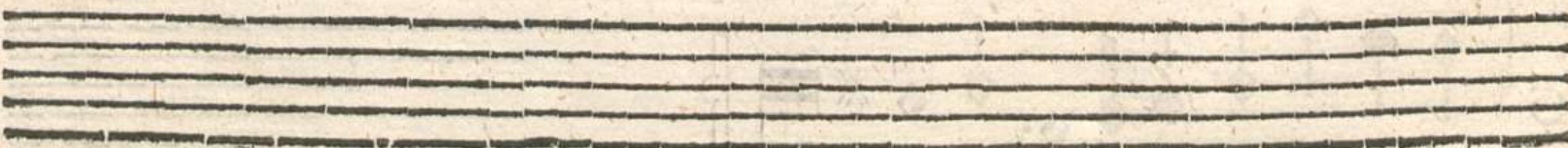
brennen thut/ bächtig mich nit im grimmen dein/ Nach vil getha- ner sun- den



mein/ erbarm dich mein du froher Gott/ in diesen engsten meiner not.



ij





7. Dñe Deus meus.

Orlandus.



Wff dich mein lieber

Herz vnd



Gott/ steht mein vertraw- en in der not/hilff mir von aller widerpart/ von



den die mich verfolgen hart/ Erret- ee mich aus fein- des han-



den/ Daß er nicht nach der lewen weiß/ mein seel erhasch vnd gar je-



reiß/wen̄ kein nothelffer wer verhanden/wenn kein nothelffer wer verhanden.



3

8.

Dñe Dñs noster.

Rudolphus.

Erz vnser Herr allmechtich/
 wie herrlich ist ij der name dein/durchauß in aller welt
 gemein/ dein meistat eren brech- tig ist zwar von
 dir erhaben sein/ höher den alle Himmel sein.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large 'S' and a 'C' (Clef). The second staff begins with a 'G' (G Clef). The third staff begins with a 'B' (B Clef). The fourth staff begins with a 'G' (G Clef). The music is written in common time, with various note values including longs, breves, and minims. The lyrics are integrated into the music, with some words placed above the notes and others below, following the traditional practice of early printed music.

9. Confitebor tibi Dñe.

Orlandus.



Ich wil aus gan-
 hem herzen mein/dir Herz
 preisehr bereit-
 ten/wil alle wun-
 derwerke dein/
 mit hohem fleiß verbreit-
 ten/in dir wil ich einbrüstig-
 flich/ O höchster Gott
 erfreuen mich/vnd singen vnd singen dei-
 nen na-
 men/ wenn du verjagt hast meine feind/ daß sie für dir ge-
 fallen seind/
 vnd vmbreacht vnd vmbreacht all zusa-
 men.



3

10.

In dño confido.

Rudolphus.



Ein herz vnd mut mit se-

stem trawen thut/auff den



Herren immer bawen/wie sprechst jr dann zur see-

len



mein/heb dich heb dich/

fleuch in der eil von hin-

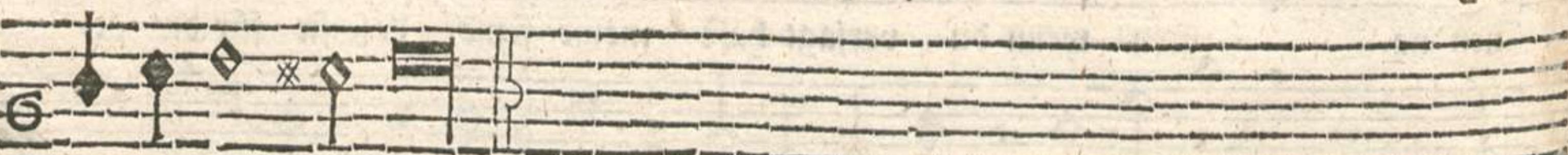
nen/Auff deinen berg hin



zuentrinnen

zuen- trinnen/wie ein schnel flie-

gendo



vō-

gelein.



3

II.

Saluum me fac Deus.

Orlandus.

Iff lieber Herr/ die heilig frommen/ Haben so gänslich

abgenommen/ Es ist hin all auffrich- tigkeit/ das auch schir

vnder menschen finden/ Kein trew vnd glaub mehr ist zu finden/ in dieser fehlich

bos-

ser zeit/ in dieser fehlich boser] zeit.



3

12.

Vſq; quo Domine.

Rudolphus.

Ge lang O Herr vergiftu mein ij wirt
 diß denn jm- mer weren/ wie lang wilt du das antlīs dein/
 ij von mir hin fe- ren/wie lang sol
 mein seel kümmerlich/ mit solchen schweren ja- gen/ in mir rath-
 schlagen/ sol ich täglich eng- sten mich/
 mit bitterlichen schmerzen/in meinem herzen.



3

13.

Dixit inspiens.

Orlandus.

Je choren spre- chen wol on scher- gen/heim-

lich in shrem bōsen herzen/ im Himmel ist kein Gott/ sie sind verderbt an

allen öten/ sind gar zu einem grawel wor- den/ in

shrer misse chat/in shrer misse chat/in shrer misse chat.



3

141

Dñe quis habitabit.

Rudolphus.



Er wird Herr wol-

gemut/ in



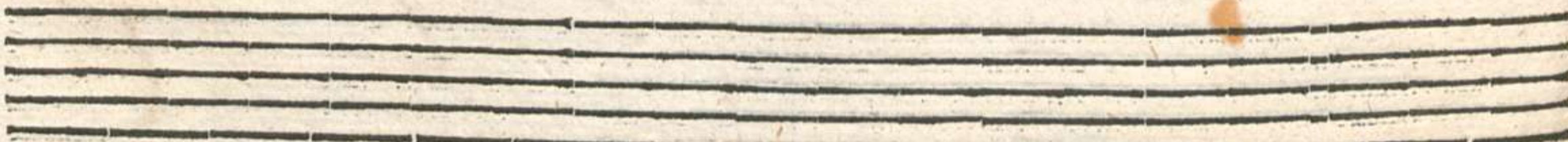
deiner hütten in deiner hütten gut/bey dir in freiden le- ben/wem



wir- stu günstig sein/ auff heilgem berge dein/auff heil-



gem ber- ge dein/ ein ruhe stat if zu ges- ben.





15.

Conserua me Domine,

Orlandus.



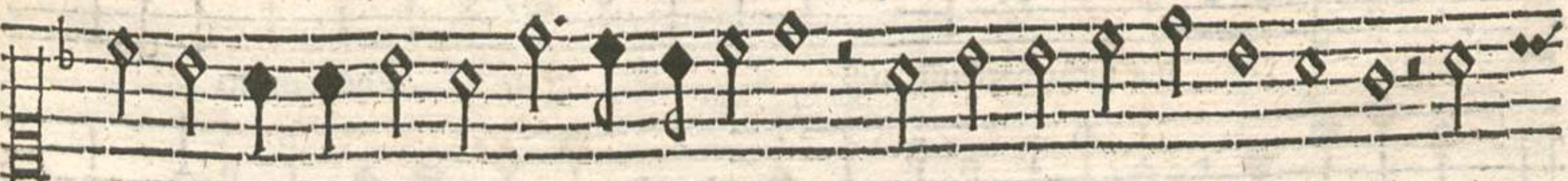
Alt mich O Herr in deiner hut/ denn mein herz auff



dich trau- wen thut/ich sprach zu dir/ mein Gott du bist/was



an mir if ist/von guten din- gen/ kan dir kein nuk ij



noch frommen brin- gen/ mein güt dir vnuon no- ten ist/ mein



güt dir vnu- uonnō- ten ist.

c til



3

16.

Exaudi Dñe iustitiam.

Rudolphus.

Rhör mein fromkeit treuer Herr/
 ist mein be-
 ger/vernimb mein bitter- liches ij fla- gen/in diesen
 zagen/
 merck auff mein bitt flehlicher wort/mein ainig
 hort/
 die nicht herkumt aus fal- schem mun-
 de/aus losem auf los- sem grunde/ ij
 auf losem grunde.

The musical score consists of six staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a four-line staff system. The first two staves begin with a large 'S' and a 'C' respectively. The third staff begins with a 'B'. The fourth staff begins with a 'D'. The fifth staff begins with a 'G'. The sixth staff begins with a 'B'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The notation uses a mix of long and short notes, with some notes having vertical stems extending above or below the horizontal bar. The text is in German, with some words in Latin (e.g., 'Herr', 'wort', 'flehlicher', 'ainig'). The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.



3

17.

Diligam te Dñe.

Orlandus.

Erz der du meine stercke bist/ so lang in mir das

leben ist/ soltu mir lieb von herzen sein/Got ist fürwar der felse

mein/mein krafft mein hilff/ mein Herze mild/ mein macht/drauff ich wil jimmer hof-

fen/ meins heiss ein horn/mein schirm vñ schild/ mein schuz/wenn not mich hat betrof-

fen/ mein schuz/wenn not mich hat [betroffen].



3

18.

Cœli enarrant.

Rudolphus.

Ze himel künden auf mit es
 ren/ mit es
 ren/
 Die grossen herrlichkeit
 des Her-
 ren/das ganze firmament ij
 erzählt auch behn- de/ ij be=
 hen- de/durchaus an al-
 sen en- den/ die wer-
 de
 dc ij seiner hens de.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. A key signature of one sharp (F#) is indicated at the beginning. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. There is a significant amount of damage to the paper, particularly a large brown stain in the middle of the page, which has obscured some of the text and music.



3

19.

Exaudiat te Dñs.

Orlandus.

13

1

Er Herr erhö- re deine flag/ Wenn dich am bösen tag die
 not thut hart betrangen/ Der nam des Gottes Jacob mild/ Sei dir zu
 ei nem schild/ Thu schirm weis dich vmbfangen.

ij

2



3

20.

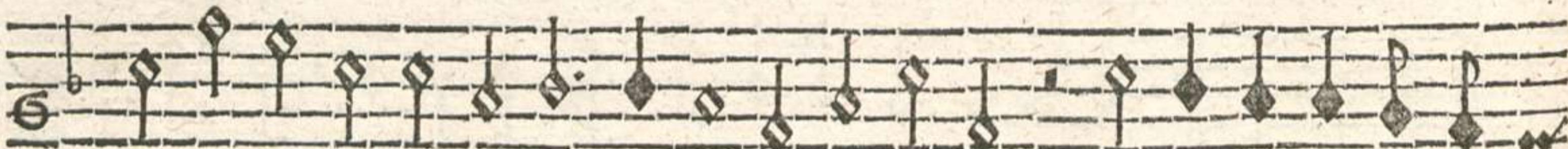
Dñe in virtute tua.

Rudolphus.



Er König wird Herz

wolgemuet/



fro sein in deiner stercke guet/weñ du jhn hast durch gū-



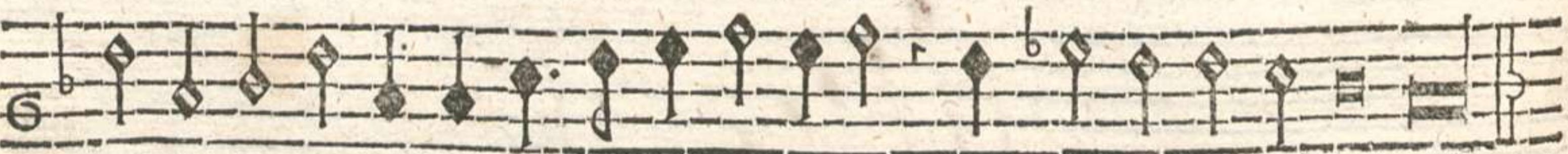
te dein/heil wider- fahren lassen



ij

wirt sein herz voller frew-

den



sein/vnd jauchzen vber mas-

sen.

ij



21.

Deus Deus meus respice.

Orlandus.

Ein Gott mein lieber treuer Gott/ schaw her auff mich in meiner

not/ Ach warumb hastu dieser massen/ In meinen engsten mich verlas-

sen/ Ich heule fast für schwerer pein/ aus hochbetrübtem herzen mein/ doch mag mein

seuffchen nicht erwinden/ Es ist vom heil zu weit dahinden es ist vom

heil zu weit dahin den.

d ij



3

22.

Dñs regit me.

Rudolphus.

Ein hirt ist Gott der Heru/ ij Er thut mich
 sm- mer wai- den darumb ich nimmermehr/ Mag
 not vnd man- gel leiden: Er wird mit tre- wen mut/ auff
 grüner awen guet/ Mir rast vnd waide gün-
 nen/ Wird mich hin führen fein/ ij Zum wasser still vnd
 rain/ Zu frischen külen brunnen brun- nen.

The music consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of varying sizes on a five-line staff system. Some notes have vertical stems or horizontal dashes extending from them. The first staff begins with a large initial note. The second staff starts with a note followed by a short melisma. The third staff begins with a note followed by a melisma. The fourth staff begins with a note followed by a melisma. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.



23.

Dñi est terra.

Orlandus.

15

Ze welt vnd all jr reichthumb/ ist erblich eigen

Gott dem **H**erren/ Der ganz erdbo^s den vmb vnd vmb/ vnd was dars-

auff sich thut erne^ren/ Denn er hat ihn zu festem stand/ Auffs Meer ge-

grund mit sei^r hand/ Hat ihn im anfang zube- raitet/ Vnd

auff den wassern aufge- breitet vnd auff den wassern aufgebrei- tet.

D iii

arix



3

24.

Ad te Domine leuaui animam.

Rudolphus.

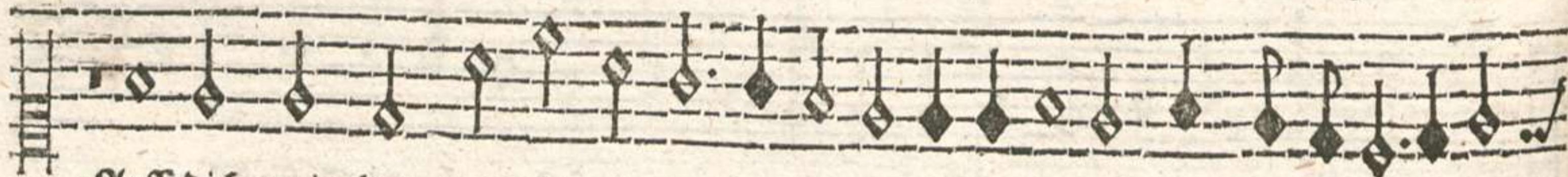


2 dir o Gott allein in diesem le-



ben/wit ich mein herz

vnd meine seel erhe ben/



Auff dich mein Herr/traw ich bestendiglich/ ij



laß nimmermehr zu schan- den wer- den mich.



25.

Iudica me Domine.

Orlandus.

Chaff mir doch rechte in sachen mein/darnach O Herr steht

mein verlangen/ Den ich bin vor den augen dein/ in meiner vnschuld einher

gangen/ Mein hoffnung fester zuuersicht/ hab ich getrost auff dich gericht/ Dar-

umb mag ich zum fal nicht wancken/ Versuch/ prüff mich in grund hinein/

Durchleuter auch die nie-ren mein/ Dazu das herz vnd all gedancken/ da-

zu das herz vnd

all

gedan-

cken vnd all gedan- cken.



3

26.

Dñs illuminatio mea.

Rudolphus.

Gott ist mein liechte
 mein trost vnd
 hail/ Wen sol den fürch-
 ten meine seel/ Der
 Herz ist meine stercke gut/Mein leben steht in seiner hut/ ij
 für wem sol mir dann
 auf misstrauen mit schrecken grauen. ij

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff uses a single-line staff with a vertical bar line in the middle. The notes are represented by black diamond shapes with stems. The music is in common time. The lyrics are written in a Gothic script below the staves, corresponding to the notes above them.

3
27.

Ad te Dñe clamaui.

Orlandus.

Er Gott mein hort/mein stercke gut/ ich rüff zu dir mitschwerem
mut/ ach schweige nie auff meine bitt/deñ wenn du wilt mit schweigen/ vngnedig
dich er- zaigen/ so wurd ich gleich/wie todte leich/ die hin zur gruben fahren/ nach
vmblauff ihrer jaren/ die hin zur gruben fahren/nach vmblauff ihrer jaren.

e



3

28.

Afferte Dño.

Rudolphus.

hr Kinder Gottes hoch von stan- de/
 hr ho-
 hen häupter in dem lande/ in dem lande/ bringet dem Herren wogemut/
 Wider vnd Böck zum opffer gut/ bringet ihm ehr vnd preiß/ ja bringet ehr her
 all zusamen/ zu lobe seinem heilgen namen/ ij
 mit sonderlichem fleiß. ij

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes on a four-line staff system. The first two staves begin with a large, ornate initial 'G'. The third and fourth staves begin with smaller, more standard initial letters. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The notation uses a mix of long and short note values, with some notes having vertical stems and others being simple diamonds. The music is likely intended for a single singer or a small ensemble.

3. *Gesang 129.*

Exaltabo te Dñe.

Orlandus.

Exaltabo te Dñe.
Orlandus.

Ich wil dich Herr gebür-
ben/denn du hast mich
feind in seinem toben/ zum frewden spot
lan/ da mir war eilend vberkom-
Herz/ du hast auch meine hitte vernom-
von oben her/ vnd mich geheilt von oben her.

lich los
genommen
mich werden
an/hast nicht dem
mich werden
men/ schreit ich zu dir mein Gott vnd
men/ vnd mich geheilt if

c ff



3

30.

In te Dñesperau.

Rudolphus.

Ein herz auff dich thut bau-
 en/
 ii du lieber treuer Herr/ ii laß mich in
 meinem trau- cn/ ii bescheint stehn nimmer-
 mehr ii thu mich mein Got erlö- sen/
 auf aller fehligkeit/ erret- te mich ii erret- te mich vom
 bösen/ durch dein gerech- tigkeit.

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. The notes are represented by black diamond shapes of various sizes on a four-line staff system. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff begins with a large initial 'R'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'B'. The fourth staff starts with a 'D'. The fifth staff starts with a 'G'. The lyrics are in German, referring to a prayer or psalm. The notation uses a mix of long and short note values, typical of early printed music notation.



3

31.

Beati quorum.

Orlandus.

Selig dem/der crewer Gott/ sein vbelthat erlassen hat/des boß-
 heit ist bedecket gar/ ja selig ist vermann fürwar/dē Gott die sünde nicht außmift/
 des geist on trug vnd fasschheit ist/ des geist on trug vnd fasschheit ist.



3

32.

Exultate iusti in Dño.

Rudolphus:

Hr frommen frey- et euch im Her- ren mie

hohen ehren/ es ste- het den auffrechte fein/zu loben

vnuerdrossen sein/spile auff der harpffen jm zu ehren/ dem lieben Her-

ren/preist jn auff In- strumen- ten

rein/braucht das zehnfestig Psal- terlein.

3

330

Benedicam Dominum.

Orlandus.



Ich wil Gott vn-
 auffhörlich preisen/vnd alle
 zeie jm
 ehr beweisen/ sein lob vnd heilig
 eh- ren
 zier/soll stets im munde schweben
 mir/da von soll mein jung jm-
 merdar/ mit freuden klingen offen- bar.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. A common time signature is indicated by a 'C'. The first staff begins with a large initial 'B'. The lyrics are integrated with the music, appearing below each staff. The text is in German, referring to praising God and His holiness. The final staff ends with a large 'X' at the end of the line.



3

34.

Iudica Dñe nocentes.

Rudolphus.

Er richte meine widerpart/ die mich mit zanck mit zanck an-

greif- fen hart/ thu dich zum streit für mich be-

raiten/ bestreite sie/ ij bestrei- te sie/ ij die

mich bestreis tell.



3

35.

Dixit iniustus.

Orlandus.

S zeugen des gottlosen werke/ wie ich in meinem herzen
mercke/ daß er Gott hat für augen nicht/vnd ist ein grosser bösewicht/ vnd ist
ein grosser böse wicht.

The musical score consists of three staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large 'C' (Clef) and a '3' (Time Signature). The second staff begins with a small 'C'. The third staff begins with a large 'P' (Presto). The music features various note heads (diamonds and circles) and rests on a four-line staff system.



Kür- ne nicht vber die bö- sen/hab feinen neid auff die
 gottlo- sen/die vbels thun in dieser welt/dann sie gleich wie das gras der
 erden/schnell einmal ab- gehawen wer- den/vnd welcken wie grün
 fraut im felt/ vertrawe dich dem lieben Gott/ ij vnd hoff auff ihn in
 aller not/ thu gutsch/bleib wonen in dem land/der Herr wirt dir mit milder hand/reich-
 thum zur noturfft wol besche- ren/vñ trewlich dich erne- ren.



5

37.

Dñe ne in furore.

Orlandus.

Traff mich Herr nicht in eissermut' wen dein zorn heftig brennen
 thut/ züchtig mich nit im griffen dein/vmb vil gethoner sünde mein/denn deine
 pfeil mit grosser pein/gar tieff in mich geschossen sein/ geschossen sein.

f ij

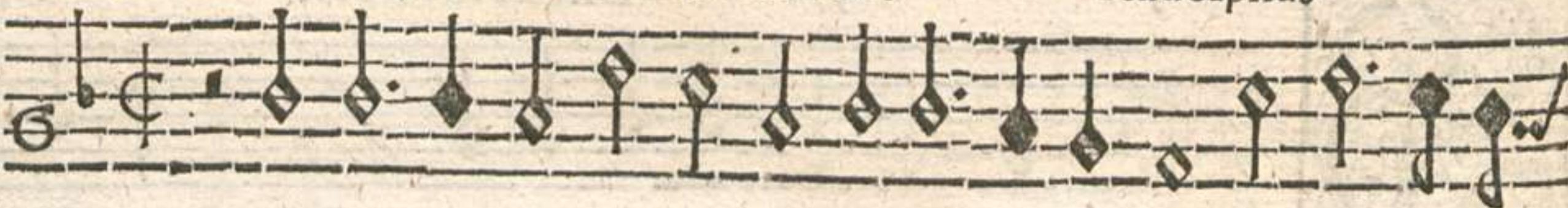


3

38.

Dixi custodiam.

Rudolphus.



Eh hab also bey mir gedacht/auff mein chun wil



ich haben acht/vnd zwingen meine zun- gen/halten



wol im raum/das sie mich vnbezwin-



gen/zu sünden zu sünden ij zu sünden zu sünden lassen raum.



39.

Expectans expectavi.

Orlandus.

Ich harz auff Gott mit ganzer gir/ da angst hat vberhand ge-
 nommen/ der neiget freundlich sich zu mir/ ließ mein flag ihm zu oren kommen/
 er zoch mich aus schrecklichem sumpff/ darinn ich lag in schwerem dumpff/ mit
 fot vnd vnflat vberschüttet/ er stellet auch die füsse mein/ auff einen
 felß vnd hohen stein/das mein tritt bleiben vnjurit et.

f iii



3

40.

Beatus qui intelligit.

Rudolphus.

Elig zu preis
sen ist der man/der acht hat
auff den ar- men/vñ nimt sich des ellenden an/thut sein sich gern erbar-
men/den wirt der lie- be trewe Gott/mie gnad erretten auß der
not/in fehlich bösen zeiten/wenn ihm ißt lei- den v.
ber- fand/ das auff ihm el- lend vielerhand/herdringt von
also len sei ten.



3

41.

Quemadmodum desiderat.

Orlandus.

Ie ein hirsch gierlich schreyen thut/ nach frischen wasser brunnen

gut/ so sehnct sich die seel in mir/schreit herr zu dir mit ganzer gier/nach dir sie groß ver-

lan- gen hat/denn lebendi- gen starken Got/wen soll ich zu dir kommen

ein/ erscheinen für den augen dein/ wenn soll ich zu dir kommen ein/ er-

scheinen für den augen dein.



3

42.

Iudica me Deus.

Rudolphus.

Rhealplich Herr vnd schaf mir rechte/nim dich an meiner sa-

chen/ außfindig sie zuma- chen/ zuma- chen/genn das

vnheli- ge geschlechte/von den verferten bu-

ben/die list vnd falscheit v- ben/erlöß erlöß mit gna- den dei-

ne knecht/ erlöß mit gna- den dei- ne knecht.



43.

Deus auribus nostris.

Orlandus.

25

3

Ir haben Herz mit vnsern oh- ren/wol
sagen hö- ren/was vnser Väter alter welt/von
dir vns haben offe vermeld/wie sich vor al- ters zu getra-
gen/ in ihren fa- gen/das du viel wunder hast ge- than/ vnd grosse
thaten schen lan.



3

44.

Eruetauit cor meum.

Rudolphus.

Ein herz if herfür wil bringen ein schön ge-
 dicht/ein liedlein sein/vom König ij wil ich singen/dem soll diß
 werck geschencket sein/mein jung vor allen dingen/eins schnellen schreibers
 federn gleich/soll frölich einher klingen/von diesem hel- den ehren
 reich von di- sem Helden ij
 ch- ren reich.



3

45.

Deus noster refugium.

Orlandus.

Ott ist auff den wir jimmer hoffen/ ist vnser trost vnd
 stercke gut/ der vns mit macht außhelffen thut/weñ grosse not vns hat betroffen/

drum̄ fürchte wir vns für feinem ding/weñ auch dje welt schon vnter gieng/ vnd fielen
 berg ins meer mit haussen.

g ij



No 3. 46. Omnes gentes.

Rudolphus.

Slauff ihr völker all/ frolocket mit den händen/ jauchzt Got mit
 freu- den schal/ singt ihm an allen en- den/ er ist ein
 Herz fürwar/ gar hoch gar hoch vnd wunderbar/ für dem sich al-
 les schre- cket/ ein grosser Kō- nig ein grosser König gut/des herr-
 schafft reichen thut/ so weit die welt ij sich stre- cket/ so weit die
 welt ij sich strecket.

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a large 'S' clef. The second staff begins with a 'G' clef. The third staff begins with a 'C' clef. The fourth staff begins with a 'G' clef. The music is composed of short notes, mostly eighth and sixteenth notes, with occasional longer notes and rests. The lyrics are integrated into the music, with each line of text corresponding to a specific staff. There are several small brown spots or stains on the paper, particularly near the bottom right.



3

47.

Magnus Dominus.

Orlandus.

27

Musical notation for the first line of the hymn, featuring a single melodic line on a staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The notes are represented by black diamond shapes.

Kroß ist der Herr im heilgen thron/wirt treslich hoch mit süßem ton/

Musical notation for the second line of the hymn, continuing the single melodic line on a staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

in vnsers Gottes stat gepriesen/ auff seinem heilgen berge gut/wirt

Musical notation for the third line of the hymn, continuing the single melodic line on a staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

im sein ehr mit freyem mut/ herrlich nach der gebür bewiesen/ herrlich nach

Musical notation for the fourth line of the hymn, continuing the single melodic line on a staff with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

der gebür bewies sen.

g iii



38

48.

Audite hæc omnes gentes.

Rudolphus.

Dert diß jhr völcker in
 naiget ewre ohren sein/ zu mercken auff die re-
 die jhr wonet hie auff er- den/ so wol jhr leut von niderm stand/ als grosse
 Her- ren hoch genant/ auch reich vnd armen gleicher hand/wie jhr auch mögt ge-
 nennet wer- den.



3

49.

Deus Deorum Dñis.

Orlandus.

Er starker Gott im Himmelreich/ im Himmelreich/ein Herr der

Götter alle gleich/wirt reden wenn es ihm gefest/ vnd rüffen

an vnd rüffen an die ganze welt/ das man wirt hören seinen kläng/vom auff-

gang bis vom auffgang bis zum ni- dergang.



3

50.

Miserere mei Deus.

Rudolphus.

Ott sey mir gnedig dieser zeit/nach deiner grossen

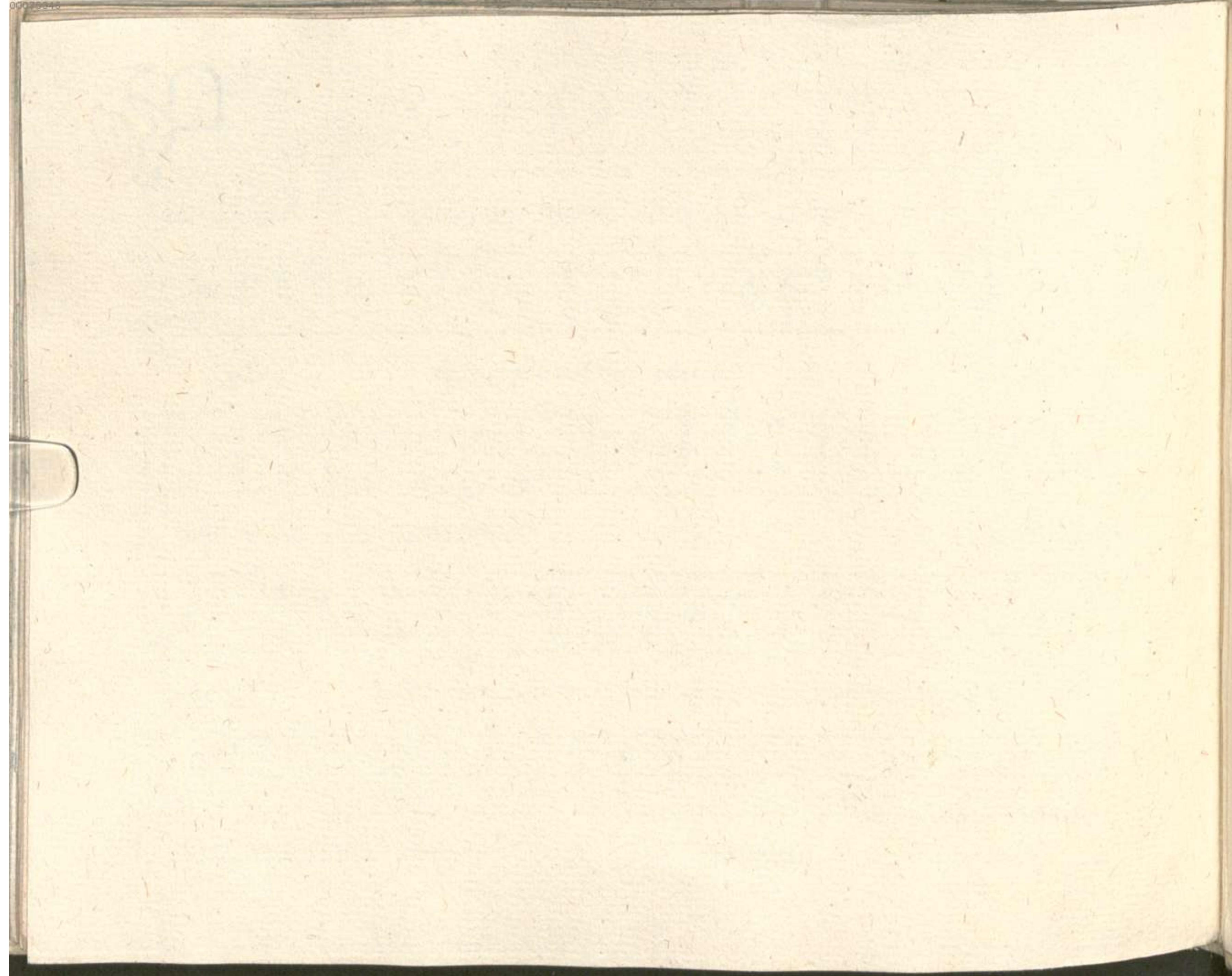
güt tigkeit/ tilg auf die vbereret- tung mein/ nach

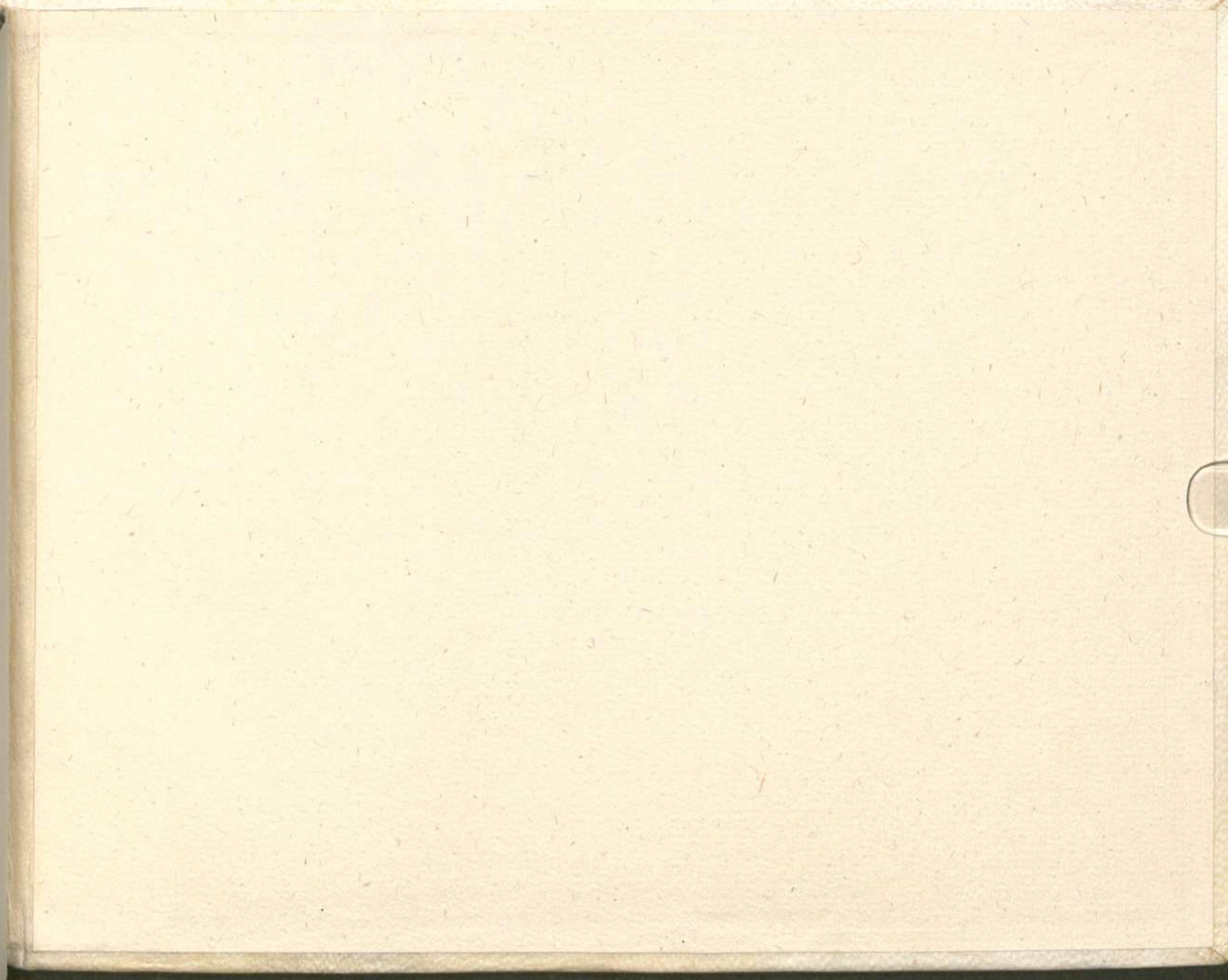
vielheit der erbarmung dein/ vnd wasche mich je

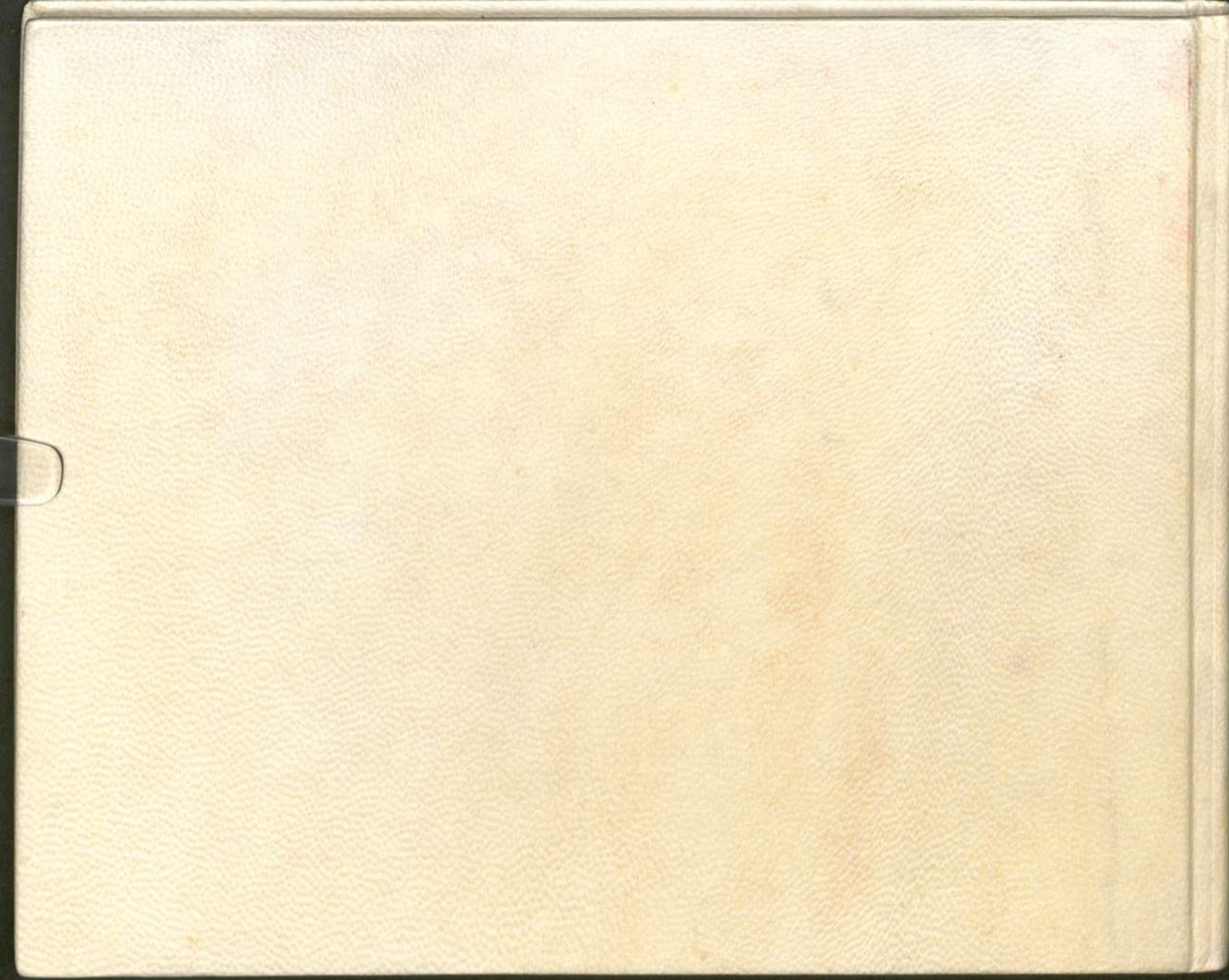
mehr vnd mehr/ von meinen vbel- thaten schwer/vö meinen vbel-

thaten von meinen vbeltha- ten schwer.









Deutsche Psalmen:

Seistliche Psalmen/ mit dreyen
stimmen / welche nit allain lieblich zu singen/
sonder auch auff aller hand art Instru-
menten zugebrauchten.

Durch

ORLANDVM DE LASSO, Fürst: Bay: Obristen Capelmeister/
vnd seinen Sohn RVDOLPH V M newlich componirt/
vnd in Druck versertiget.

TE N O R. . V .

Sedruckt zu München/ Bey Aldam Berg.

Mit Rom: Rey: May: Freyheit/ wie zu
druck diß blatz zusehen.

Bayer. Staats-
Bibliothek
München

ANNO M. D. LXXXVIII.

Extract der Kaiserlichen Freyheit.



Ann dann solch sein ORLANDI suchen vnd bitten
an sich selbst zimlich/ Hierumb haben wir Ihme in demselben vñ
souil desto lieber willfahret / vñnd dise besondere Genad gethan/
vnd Freyheit gegeben. Thun vñnd geben Ihme die auch hiemit
von Romischer Keyserlicher Macht / wissentlich inn krafft diß
Brieffs/ also das nun hinsüro alle vnd jede Compositionen vnd
Gesang/ so gedachter ORLANDVS DI LASSVS hieuor gemacht/ oder
noch künftig machen/ vñnd einem oder mehrern Buchtructern/ seines gefallens/
zu trucken auffgeben/ vnd vertrawen würdet/ von niemand/ weder in dem Heili-
gen Reich/ noch auch andern unsfern angehörigen Königreichen/ Erblichen Für-
stenthumben vnd Landen/ in keinerley weiz vnd form nit nachgetruckt/ noch all so
nachgetruckt/ verfirt/ vmbgetragen/ oder verkauft werden sollen/ &c. Peen dehen
Mark lottigs Goldts. Datum Prag/ den 15. Junij/ Anno/ &c. 81.

Rhudolff.

V. S. Vieheuser. D.

Ad Mandatum, &c.

Aerstenberger.

191

Dem Ehrenwürdigen in Gott Geistlichen Herrn / Herrn GALLO, Abte desz würdigen Gottshausz zue Ottenpeyrn/ sc. vnsern Genedigen Herrn.



Hrwürdiger in Gott genediger Herr / Dem
nach wir vernemen / wie E. S. neben andern freyen Künsten /
sich auch vmb die Music / welche dann viler vrsachen halben nit
für die geringste zu erhalten / mit fleiss vnd sonderm lust annes-
men. So haber wir nit sollen vnterlassen / gegenwertige
Psalmen mit dreien stimmen / welche wir einzeit her compo-
nirt / zusammen zu richten / vnd weil solche nit so gat vngelegen-
du singen / E. S. zue erhaltung vnd förderung solcher jrer / zur Music tragerden lieb
vnd Maigung / vnterthenig zu præsentirn / vngezweifelter zuiersicht / sie sollen zu
dero genedigent gutem gefallen raichen / vnd E. S. vnsern genaigten willen dero
zue dienen daraus abnemen / vnd vns jeder zeit in jren genedigen vnd günstigen Bes-
uelgh haben.

E. S.

Unterthenige vnd gehorsame

Orlandus vnd Rudolphus
di Lassus.

Register der Psalmen.

1. Selig zu preysen ist.
2. Warumb empören sich.
3. O Herr ich klag es dir.
4. Zu dir rüffich in böser zeit.
5. Vernün Herr meine wort.
6. Straff mich Herr nit.
7. Auff dich mein lieber Herr.
8. Herr vnser Herr allmechtig.
9. Ich wil aus ganzem herzen.
10. Mein herz vnd muet.
11. Hilff lieber Herr.
12. Wie lang o Herr.
13. Die thoren sprechen wol.
14. Wer wirt Herr wollein uet.
15. Halt mich O Herr.
16. Erbör mein frömkait.
17. Herr der du meine stercke bist.
18. Die Himmel künden aus.
19. Der Herr erhör.
20. Der König wirt Herr.

- 
21. Mein Gott mein lieber.
 22. Mein hirt ist Gott der Herr.
 23. Die welt vnd alljhr.
 24. Zu dir o Gott allein.
 25. Schaff mir doch recht in sachen.
 26. Gott ist mein liecht.
 27. Herr Gott mein hort.
 28. Ihr kinder Gottes hoch von.
 29. Ich wil dich Herr gebürlich.
 30. Mein herz auff dich thut.
 31. O selig dem der treuer Gott.
 32. Ihr frömmen freuet euch.
 33. Ich wil Gott vnauffhörlich.
 34. Herr richte meine widerpart.
 35. Es zeugen dess Gottlosen.
 36. Erzürne nicht über die.
 37. Straff mich Herr nicht.
 38. Ich hab also bey mihr.
 39. Selig zu preisen ist der mann.
 40. Ich har auff Gott.

41. Wie

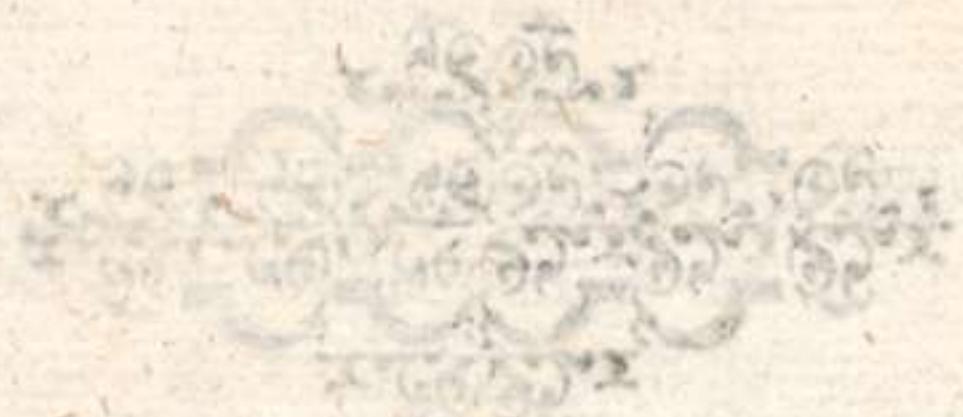
41. Wie ein Hirsch gierlich.
42. Urtheil mich Herr.
43. Wir haben Herr mit unsern.
44. Mein herz herfür wil.
45. Gott ist auff den wir.



46. Wol auff ihi Völker all.
47. Gross ist der Herr.
48. Hört diß ihi Völker.
49. Der starcke Gott im.
50. Gott sey mir gnedig.

A iii

107546
.
.
.
.
.



I. A.

3

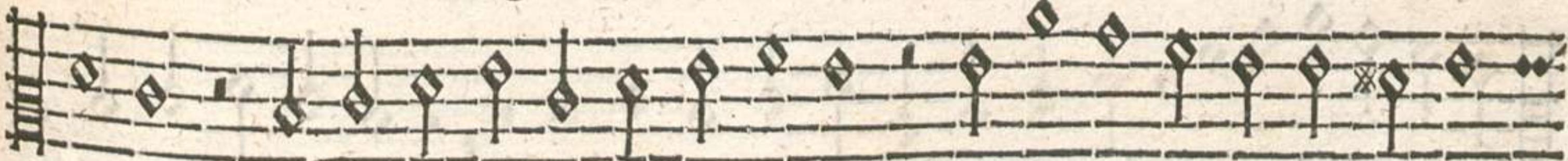
Beatus vir.

Orlandus.

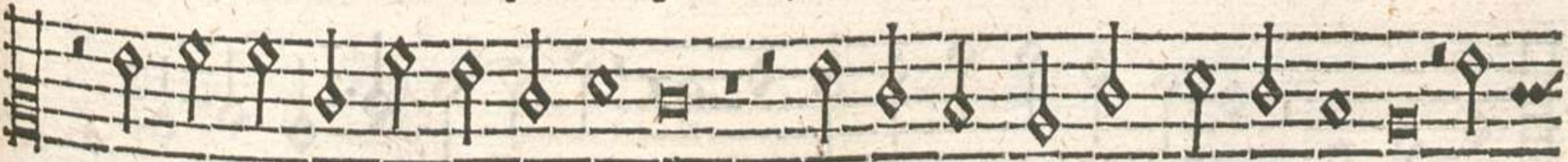
123



Elig 3uprei- sen ist der mann/ der sich entheist von den goet-



losen/ vnd wandelt nicht im rath der bösen/ erit auch nicht auf der sünden han/



noch sitzt bey güftig bösen rotten/ da man honschimpflich weiß zu spotten/



ij

zu spot-

ten.



3

2.

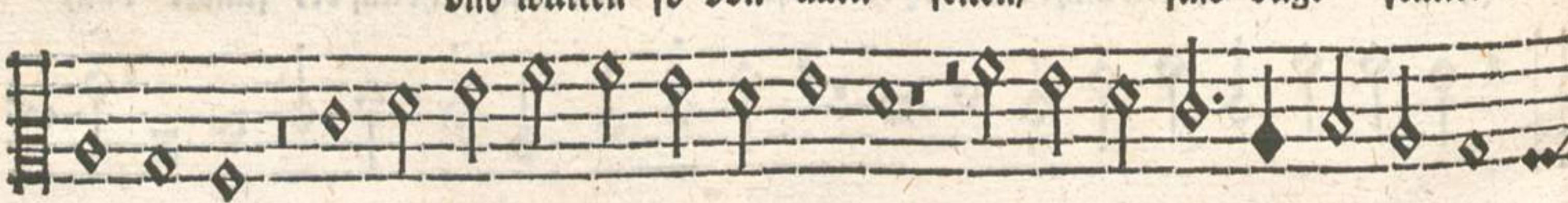
Quare fremuerunt gentes.

Rudolphus.



Arumb empören sich die Haiden/

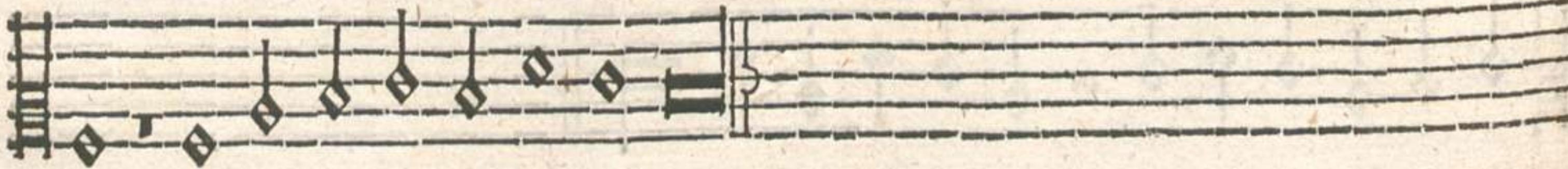
ij



vnd wüsten so von allen seiten/ sind vnge- stimes



grünen vol/ die leut gehn vmb mit losen renden/ thun eitel ding mit list erden-



cken/ daß ihn doch nit gelingen sol.



3

30. Dñe quid mult.

Orlandus.

194

Herr ich flag es dir/ Unzalbar vil sind iſt/ die mich in
diesen tagen/ On füg hochschwerlich plagen/ Vil sind der bösen leut/ Die
feindlich dieser zeit gar vnuerschuld- ter sachen/ Sich wider mich
auffma- chen. Sich wider mich auffma- cl.en.



3

4.

Cum inuocarem.

Rudolphus.



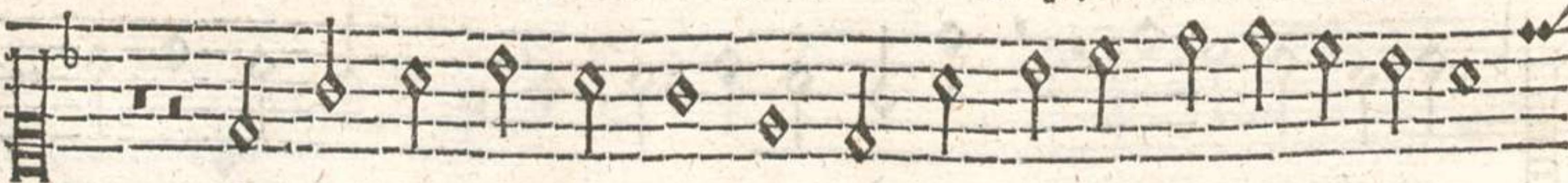
W dir rüff ich in böser zeit/

ij



O Gott meiner gerech- tigkeit/

Du hast mich auch erhöret/

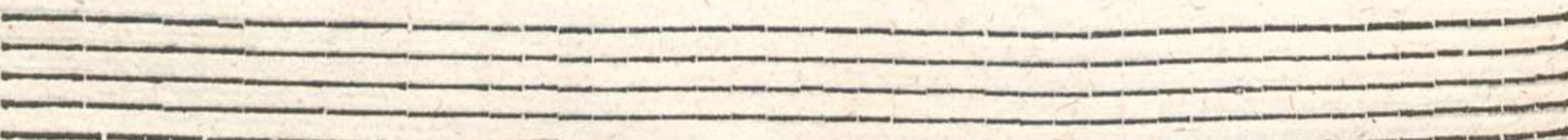


Da mich das ellend drenget sehr/ hastu mich aus den engsten schwer/



auff weiten plan gefüh- ret auff weiten auff weiten plan gefüh-

ret.





5.

Verba mea auribus.

Orlandus.

195

Ernith Herr meine wort/vnd laß sie zu dir kommen

ein/Merk an du erewer hort/die wolbe- dachten reden mein

Hab acht mein höchste zier/ auff mein geschrey in dieser not/ Bit ich mit

ganzer gir/Mein König from/mein Herz vnd

Gott.

ij

B ii



3

6.

Dñe ne in furore:

Rudolphus.

Traff mich Herr nit im ei-
fermut wenn mein zorn grausam bren- nen thut/
Bichtig mich nicht im grimmen dein/Nach viel gethaner sun- den
mein erbarm dich mein du from- mer Gott in diesen engsten mei- ner not
ij 3 meiner not.



7.

Dñe Deus meus.

Orlandus.

196

Vff dich mein lie-

ber Herr vñ

Gott/

Steht mein vertrawen in der

not/ Hilff mir vñ aller wider,

part/von

den die mich verfolgen

hart/erret/ te mich aus feindes han-

den/Das

er nit nach ij der lewen weis Mein seel erhasch vnd gar zer-

reiß/wen kein nothelsser wer verhanden.

ij

25 ij



3

Dñe Dominus noster.

Rudolphus.

Er vn
ser Herz

allmech-
tig/ Wie herrlich ist der na-
me dein/ durchaus in

aller wele in aller qua welt ge-
main/dein maystat e-

ren brech-
tig/ Ist zwar von dir erha- ben fein/ hö-

her denn alle höher denn alle Himmel sein.



3

9.

Confitebor tibi Domine.

Orlandus.

197

Ch wil auf gan-
hem herzen
mein/ Dir Herz preiß ehr berei- teen/ wil alle wun- der wercke dein/
mit hohem fleiß verbraiten/ in dir wil ich einbrüstiglich/ O höchster Gott er-
frewe mich/ vnd singen deinem namen/ wenn du verjagt hast meine feind/ daß
sie für dir gefal- len sein/ vnd vmbbracht all zu- men.



3

10.

In dño confido.

Rudolphus.

Ein Herz

vnd mut mit festem trau-

en Thue

auff den Herren immer bawen/Wie sprechst jr dann zur seelen mein

ii

Hed dich/fleuch in der eil

von

hin-
nen auff deinen berg auff deinen berg hin zu entrinnen/

Wie ein schnel flic

gentz vögelein.



11.

Saluum me fac Deus.

Orlandus.

Ilf lieber Herz/die heilig from- men haben so genlich

haben so genlich abgenommen/ Es ist hin all auffrich- tigkeit/Das auch schir vnter

menschen fin- den/Kein trew fein trew, vnd glaub mehr ist zu finden/ In

dieser fehlisch bösen zeit in dieser fehlisch bösen zeit.



Je lang O Herz vergistu mein/
 wird dich den immer we-
 ren/wie
 lang wilst du das antliz dein/
 von mir hinke-
 ren/Wie lang sol mein seel
 fümer-
 lich mit solchen schweren za-
 gen/in mir ratschlagen/sol ich deū täglich
 engsten mich/
 mit bitterlichen schmerzen/
 ij
 in meine her-
 ken-

3 12. Vsq quo Domine. Rudolphus.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'U'. The second staff starts with a 'C' (Clef). The third staff starts with a 'B' (B-flat Clef). The fourth staff starts with a 'D' (D-flat Clef). Measure lines are present between the staves. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes.



3

134

Dixit inspiens.

Orlandus.

149

Ye thoren sprechen wol on scherken/ Heim-

lich in ihrem bösen her- gen/ Im Himmel ist kein Gott/ sie sind ver-

derbt an allen örten/ sind gar zu einem gewel worden/ in

ihrer missethat ii in

ihrer misse that.

C ii



14.

Domine quis habitabit.

Rudolphus.

Er wird Herr wogemuet,

In deiner hütten

gut/

ij

Bey dir in frewden le-

ben/wem

wirstu

günstig

sein/

Auff heilgem

berge

dein/

ij

Ein ruhe stat ij

zuges ben.



15.

Conserua me Domine.

Orlandus.

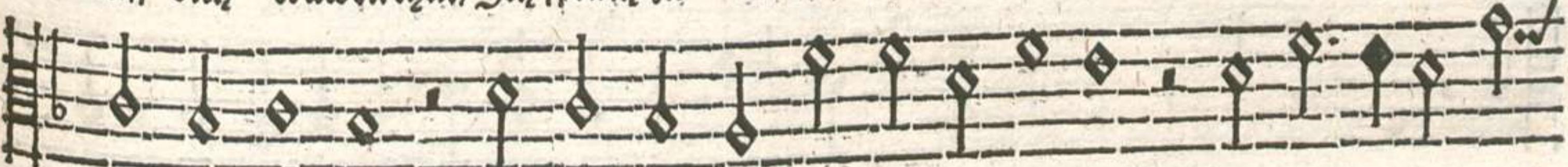
280



Alt mich O Herz in deiner hut/ Denn mein herz



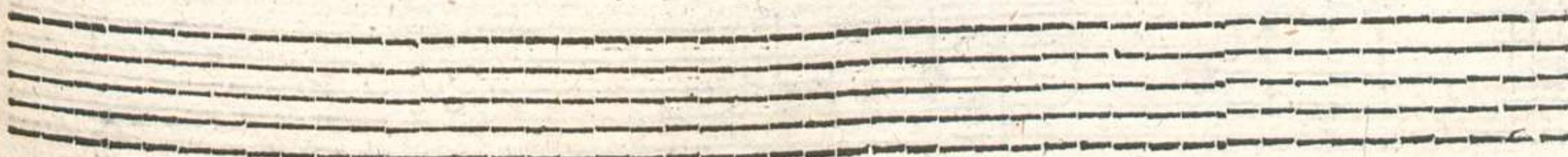
auff dich trawenthut/ Ich sprach zu dir mein Gott du bist/ Was an mir ist von



guten dingen/ Kan dir kein nuß noch frommen bringen/ Mein gut dir



vnuonnō- ten ist mein gut dir mein gut dir vnuonnōten ist.





3

16.

Exaudi Dñe iustitiam.

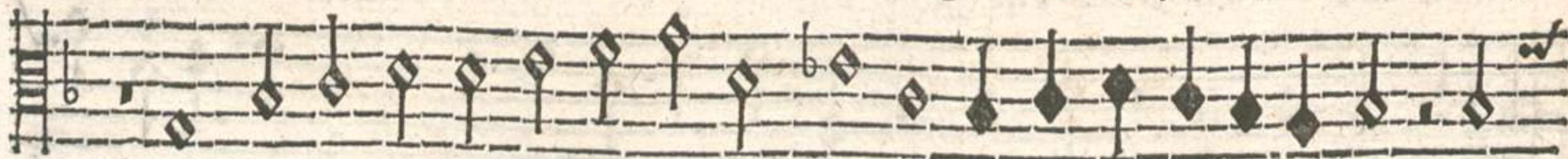
Rudolphus:



Rhôr mein fromfeit ewer Herr/ist mein beger/



Vernim̄b mein bitter- liches flagen/ in diesen za- gen/



Merck auff mein bitt flehlicher wort/mein ainig hort/ die



nicht her kommt aus fasschem munde/ auf losem if auf losem grun-



de.

ij



17.

Diligam te Domine.

Orlandus.

201

Er der du meine stercke
bist/so lang in

mir das leben ist/ Sol du mir lieb von her-
ken sein/ Gott

ist fürwar
der fel-
se mein/ Mein trafft/mein hilff/mein

Herre mild/mein macht/drauff ich wil jimmer hof-
fen/ meins heils ein

horn/mein schirm vnd schild/ ij
mein schuz/weñ not mich hat betrof-

fen/mein schuz/weñ not mich hat betrof-
fen/mich hat betroffen.



18.

Cœlienarrant.

Rudolphus.

Ie Himmel fünden auf mit e- ren/ Die

grossen herrlig- keit des Her- ren die grossen herz- ligkeit des

Her- ren des Herren/ Das ganze fir- mamente

ij erzellet auch be- hende/ ij

durchaus an allen enden/ die werke deiner he- de.



3

19.

Exaudi at te Dominus,

Orlandus.

202



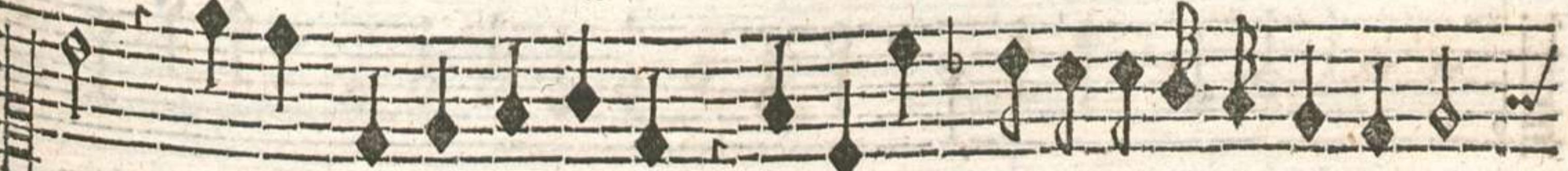
Er Herr erhö- re dei- ne flag/ Wenn



dich wenn dich am bösen tag/ Die not ij thut hart betranc-



gen/ Der nam des Gottes Jacob mild/sey dir Sey dir zu einem



schild/ Thu schirm weiß dich umbfangen/ ij



Thu schirm weiß dich umbfan- gen.

3



20.

Domine in virtute tua.

Rudolphus.



Er König wird Herz wos-

gemut/fro sein fro



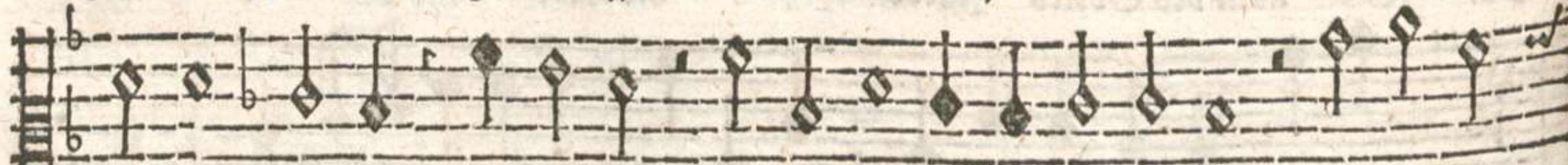
sein in deiner ster-

cke gut/wenn du ihm hast wenn du ihm hast durch



gute dein/heil widerfahren lassen/

||



wird sein herz

ij

voller frei-

den sein/ vnd jauchzen



übermassen.

ij

21. Deus Deus meus respice. Orlandus.

203



3

Ein Gott/mein lieber treuer Gott/schaw her auff
 mich in meiner not/ach warumb ha- stu dieser massen/ Ja
 meis nen engsten/mich verlaß sen/ ich heule fast für schwerer
 pein/aus hochbetrübt em ij herzen/mein/Doch mag mein seuffzen
 nicht erwin- den/Es ist vom heil ij zu weit dahin-
 den/ Es ist vom heil zu weit dahin- den/ zu weit dahinden.
 O ij



3

22.

Dominus regit me.

Rudolphus.

Ein hirte ist Gott der Herr/ Er thut mich s̄immer waiden/ Dar-

umb ich nimmermehr mag not vnd mangel lei- den/ Er wird mit trewem

mut/auff grüner aw- en auff grüner awen gut/mir rast vnd weide günnen

Wird mich hinführen sein hinführen sein zum wasser still vnd rein/zu frischen

fülen brun-

nen.



3

23.

Dñi est terra.

Orlandus.

264

The page contains four lines of musical notation. The first line starts with a large initial 'D'. The lyrics are: 'Die welt vnd all ihr reiche- thum/ist erblich'. The second line continues: 'eigen Gott dem Her- ren/ Der ganz erd-'. The third line continues: 'boden vmb vnd vmb/vn was darauff sich thut erne-'. The fourth line continues: 'ren/denner hat ihn zu festem stand auffs meer gegrund auffs meer'. The fifth line continues: 'gegrund mit seiner hand/hat in im anfang ubereit- tet/vnd auff den'. The sixth line continues: 'wassern aufgebreis- tet vnd auff den wassern aufgebreis- tet. D iii'



3

24.

Ad te Domine leuau.

Rudolphus.

dir O Gott allein
in die- sem le- ben/wil ich mein
herz vnd meine seel erhe- ben/auf dich mein Herr/trau ich besten
dig/ flich/ if las nimmermehr zu schan- den werden mich.
ij



250.

Iudica me Domine,

Orlandus.

209

Echaff mir doch recht in sa- chen mein/darnach o Herr steh

mein verlan- gen/dein ich bin für den au- gen dein/in meiner vn- schuld

einher gan- gen/mein hoffnung fe- ster juuersicht/hab ich getrost auff

dich ge- richt/darumb mag ich zum fal nicht wan- cken/versuch/ prüff mich in

grund hinein/Durchleuter auch if die nieren mein dazu das herz

vnd all gedan- ken/dazu das herz vnd all gedancken/ vnd all gedaußen.



Die ist mein liecht mein trost vnd heil/Wen sol dann fürchten
 meine seel/ ij der Herr ist meine ster-
 ke gue/ Mein leben steht in seiner in seiner
 hut/ Für wem sol mir dann auf misstrau- en/ mie
 schrecken graven.

ii



27.

Ad te Domine clamaui.

Orlandus.

206

Er Gott mein hord/mein stercke gut/ ich rüff zu dir

mit schwerem mut/ach schwei- ge nit/auff meine bit/denn

wenn du wilt mit schweigen/ vn- gnedig vngnedig dich erzai-

gen/ so wird ich gleich/wie tod- te leich/die hin sur

gruben fa- ren/ nach vmblauff ih- rer ja-

ren/die hin sur gruben fa- ren/nach vmblauff ih- rer ja- ren.



3

28.

Afferte Domino,

Rudolphus.

Hr kinder Got- tes hoch von stan- de/
 sr hohen häupter ii in dem lande/ bringet dem Herren
 wolgemut/ ii Wider vnd Bock zum opffer gut/
 bringet im chr vnd preiß/ ja bringet
 ehr her all zusä men/ zu lobe sei nem
 heilgen namen/ ii mit sunderlichem ij fleiß.

3



29.

Exaltabo te Dñe.

Orlandus.

Eh wil dich Herz gebürlich los

ben/denn du hast mich genommen an/hast nicht den feind in seinem to- ben/

zum freudenspott mich werden lan/ da mir war eilend vberkom-

men/ schreit ich zu dir mein Got vñ Herz/ du hast auch meine bitt vernom-

men/vñ mich geheile ij von oben her/ vnd mich geheilt von

oben

her.

E ij



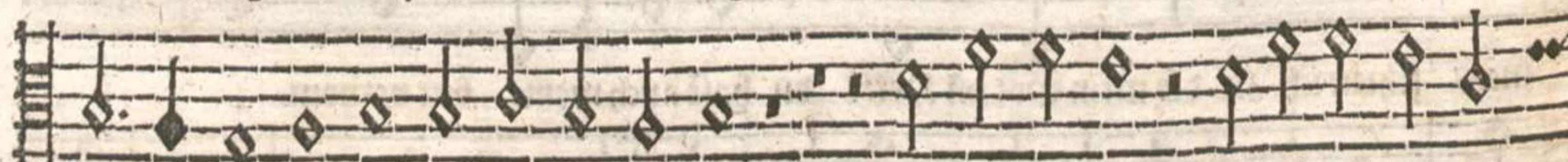
Ein herz auff dich thut ba- wen/ du lieber treuer



herz/ ij Laß mich in meinem tra- wen/ Beschembt stehn



nimmermehr/ ij thu mich mein Got erlö- sen/ er-



sen/ auf aller fehrligkeit/ erret- te mich/ erret- te mich von



bösen/ durch dein gerech- tigkeit.



3

Beati quorum.

Orlandus.

368

3

Selig dem der treuer Gott/ sein vbel- that erlas- sen hat/

des boßheie ist bedecket gar/ ja selig ist der mann fürwar/ dē Gott die sün-

de nicht auffmift/ des geist on trug des geist on trug/vnd falscheit ist/

des geist on trug vnd falsch- heit ist.

E iii



3

32.

Exultate iusti in Dño.

Rudolphus.

Hr frommen frewet euch im Herren/mithohen eh-
ren/es ste- het den auff rechten fein/zu loben vnuertros-
sen sein/spilt auff der harpffen jm zu eh- ren/dem
lieben Her- ren/ preist in auff In- stru-
men- ten rein/braucht das zehnfel-
tig Psal- terlein.

Benedicam Dominum.

Orlandus.

209

3

330.



Ich wil Gott vnauffhörlich preisen/
 und alle zeit
 ihm ehre bewei-
 sen/sein lob und heilig eh-
 ren zier/sol
 stets im munde schwe-
 ben mir/da von sol mein zung sin-
 mer=
 dar/mit freuden klin- gen offen-
 bar.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses square neumes on four-line red staves. Measure numbers 3 and 330 are placed above the first two staves respectively. The lyrics are written below the music, corresponding to the notes. The text is in German, alternating between present and past tense forms of the verb 'wünschen' (to desire/wish) and 'gewünscht' (desired/wished). The lyrics describe a continuous, unceasing desire to praise God and his saints, and to be filled with joy and gladness.



3

34.

Iudica Domine nocentes.

Rudolphus.

Erz richte meine widerpart/
die mich mit zanck angreissen
hare/ſhu dich zum streit für mich berait-
ten/Bestreits
te bestreit- te sie ij
die mich bestreis- ten.



3

350.

Dixit iniustus.

Orlandus.

270

S zeugen des gottlosen wer- cke/wie ich

in meinem herzen mer- cke/dab er Gott hat für augen

nicht/vnd ist ein grosser bösewicht/ ij vnd ist ein

grosser bö. schwicht.



3

36.

Noli æmulari.

Rudolphus.

Kür- ne nicht vber die bösen/ hab feinen neid ij
auff die gottlosen/ die vbels thun in dieser welt/ den sie gleich wie das
gräß der er- den/schnel einmal abge- hawen wer- den/vnd
welcken wie grün fraut im feld/ vertrawe dich if dem lieben Gott/vnd
hoff auff ihn in aller not/thu guts/bleib wonen in dem land/ der Herr wirt dir mit mil-
der häd/reichthum zur nooturfe wol bescheren/ vnd trewlich dich erneren.



37.

Domine ne in furore.

Orlandus.



Traff mich Herz nicht im eis- fermut/wenn dein

zorn hefftig brennen thut/ züchtig mich nie im grissen dein/vm viel gethaner sün

de mein/den deine pfeil mit grof-

ser pein/gar tieff in mich geschlossen seins/

gar tieff in

mich geschlossen seins.





38.

Dixi custodiam.

Rudolphus.

Eh hab also bey mir gedacht/ auff mein thun wil ich haben
acht/vnd zwingen meine zungen/ halten sie wol im zaum/im
zaum/ daß sie nicht unbezwin- gen/ zu sünden zu sünden zu
sünden zu sünden haben raum.

Expectans expectau.

Orlandus.

39.



Ch̄ harz auff Gott mit ganzer gir/ da angst hat vberhand
 genom- men/der nei- get freundlich sich zu mir/ ließ mein flag jm zu
 ohren kom- men/er zoch mich auf schrock- lichem sumpf/darin ich lag in
 schwerem dumpf/mit fot vnd vnflat vber schüt- tet/ er stellet
 auch die füsse mein/auff einen fels vnd hohen stein/das mein trit blei-
 ben vnzurüt, tet.



40.

Beatus qui intelligit.

Rudolphus.

Eli g zu preisen ist der man n/ der acht hat auff den armen/

vnd nimt sich des ellen den an/thut sein sich gern erbarmen/ den wird der lie-

be trewe Gott/ mit gnad erret- ten aus der not/ in fehllich bösen zeiten/

wenn ihm ist leiden vbersandt/ das auff ihn ellend vie-

ler

hand/vieles

Hand/her bringt von allen sei-

gen.



3

41.

Quemadmodum desiderat.

Orlandus.

Se ein Hirsch girlich schreyen thut/nach frischen

wasser brunnen gut/ so sehnst sich die seele in

mir/schreit Herz zu dir mit ganzer gier/nach dir sie groß verlangen

hat/dem lebendi- gen starken Gott/wen soll ich zu dir kom- men ein/ er=

scheinen für den augen dein/weñ soll ich zu dir kom- men

ein/ erscheinen für den augen deine



42. Judica me Deus.

Rudolphus.

Rtheil mich Herr vnd schaff mir recht/nimb dich an mei- ner

sa- chen/ außündig sie zu ma- chen/gen

das vnhei- lige vnhei- lige geschlecht/ von den verferten buben/ die

list vnd falschheit v- ben/ erlöß erlöß mit gnaden deine knechte.



3

43.

Deus auribus nostris.

Orlandus.

Ir haben Herr mit unsern ohren/ mit unsern ohren/ wol
sagen hören/ was unsrer Vatter al- ter welt/
von dir uns ha- ben oft vermeldt/ wie sich vor alters zu geträ- gen/ in
ihren fa- gen/daz du viel wunder hast gethan/vnd grosse thaten
se- hen lan.



3

44

Eructauit cor meum.

Rudolphus.

Ein herz her- für wil brin- gen/ein schön ge-

dicht/ein liedlein fein/ vom König wil ich fin- gen/dem sol diß.

werck geschenket sein/mein zung für allen dingen/eins schnellen schreibers fe- dern gleich/

sol frölich einher klingen/ von diesen helden eh- ren reich/von diesen

helden von diesen helden eh-

ren reich.



45.

Deus noster refug.

Orlandus.

45. Deus noster refug. Orlandus.

Ott ist auff den wir jm
mer hof- sen/ ist

vns. ser trost vnd stercke aut/ der vns mit macht auf helffen thut/weñ grosse

not if vns hat betrof- sen/drumb fürcht wir vns für keinem

ding/weñ auch die welt schon untergieng/vnd fielen berg ins meer mit hauf- sen.



3

46.

Omnes gentes.

Rudolphus:

Olauff iſt völ-
cker all/frolocket mit den hen-
den/jauchzt Gott mit freuden ſchal/singt ihm an allen enden/ er ist
ein Herz für war gar hoch gar hoch vnd wunder-
bar/für dem ſich alles ſchrecket/ ein großer König ij gut/des
herischafft reichen thut/so weit die welt ſo weit die welt ſich ſtrecket/ ij ſo
weit die welt ſich ſtre- cket.



3

47.

Magnus Dominus.

Orlandus.

276

Röß ist der Herr im heil-

gen thron/wird treff-

lich hoch/ mit füssem schon/in unsers Gottes stat geprie-

sen/ auff seinem heilgen berge gut/wirt jm sein ehr mit freyem mut/ herz-

lich nach der gebür bewie- sen/herrlich nach der gebür bewie- sen.



Dert diß ihr völker in geman/
 vnd naiget ewre oren fein/ zu mercken auff die re- den
 mein/all die ihr wonet hic auff erden/ so wol ihr leut von niderm stand/ als grosse
 Herren hoch genane/ auch reich vnd armen gleicher hand/ wie ihr auch
 mögt genannt werden.



49.

Deus Deorum Dñs.

Orlandus.

27

Er starcker Gott im himelreich/ ein Herz der

Götter allegleich/ wirt reden wen̄ es ihm gefelt/ vnd ruffen

an die ganze welt/ das man wirt hören seinen klang/vom

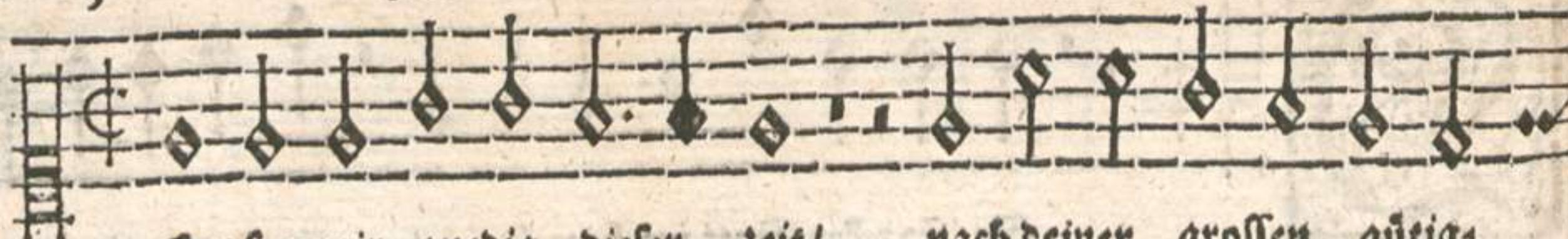
auffgang bis zum nidergang/ vom auffgang bis zum ni- dergang.



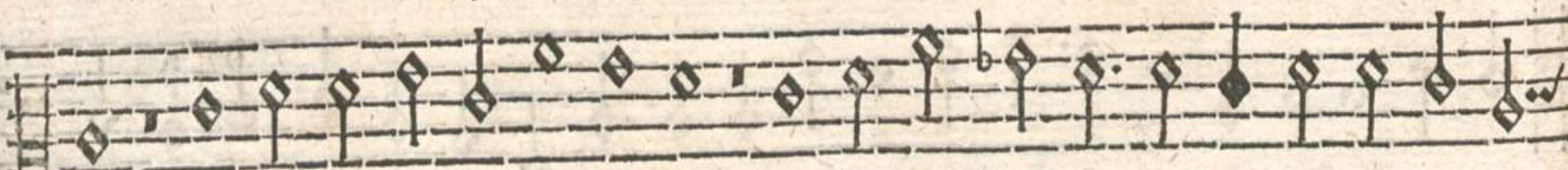
50.

Miserere mei Deus.

Rudolphus.



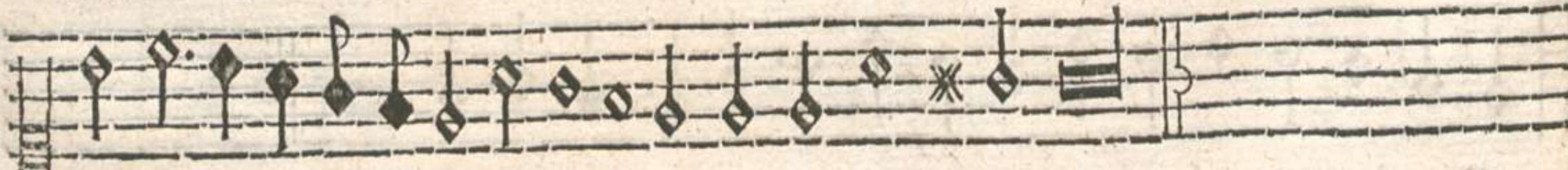
Ott sey mir gnedig dieser zeit/ nach deiner grossen gütig-



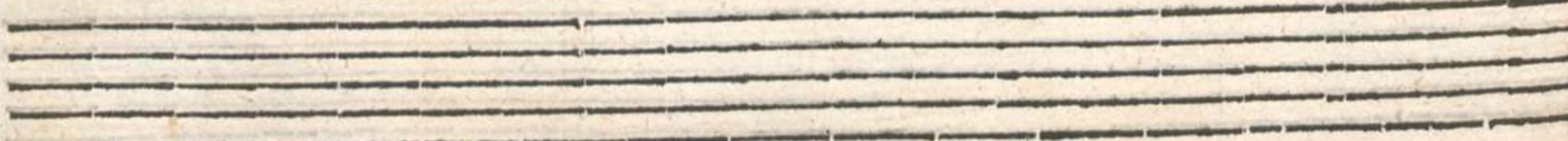
keit/ tilg auß die vber- trettung mein/ nach vielheit der erbarmung dein/vnd wasche



mich je mehr vñ mehr/von meinen vbel- tha= G en schwer/vñ mei-



nen v. belthaten schwer/vbeltha= ten schwer.



FINIS.

Deutsche Psalmen:

**Geistliche Psalmen mit dreyen
stimmen / welche nit allain lieblich zu singen/
sonder auch auff aller hand art Instrumenten
zugebrauchen.**

Durch

ORLANDVM DE LASSO, Fürst: Bay: Christen Capelmeister/
vnd seinen Sohn RVDOLPH VM newlich componirt/
vnd in Druck versertiget.

BASSVS. 2. V

Gedruckt zu München/ bey Aldam Berg.

Mit Rom: Rey: May: Freyheit/ wie zu
druck diß blats zusehen.

ANNO M.D. LXXXVIII.

Extract der Kayserlichen Freyheit.



Ann dann solgh sein ORLANDI suchen vnd bitten
an sich selbst zimlich/ Hierumb haben wir Ihme in demselben vñ
souil desto lieber willfahret / vñnd dise besondere Genad gethan/
vnd Freyheit gegeben. Thun vñnd geben Ihme die auch hiemit
von Römischer Keyserlicher Macht / wissentlich inn krafft diß
Brieffs/ also das nun hinsüro alle vnd jede Compositionen vnd
Gesang/ so gedachter ORLANDVS DI LASSVS hieuor gemacht/ oder
noch künftig machen/ vñnd einem oder mehrern Buchtrucker/ seines gefallens/
zu trucken auffgeben/ vnd vertrawen würdet/ von niemand/ weder in dem Heili-
gen Reich/ noch auch andern vnsfern angehörigen Königreichen/ Erblichen Für-
stenthumben vnd Landen/ in keinerley weis vnd form nit nachgetruckt/ noch all so
nachgetruckt/ verfüt/ vmbgetragen/ oder verkaufft werden sollen/ ic. Peen iehen
March löttigs Goldts. Datum Prag/ den 15. Junij/ Anno/ ic. 81.

Rhudolff.

V. S. Vieheuer. D.

Ad Mandatum,&c.

Aerstenberger.

0075346
220

Sem Ehmwürdigen in Gott Geistlichen Herin / Herin GALLO, Abte desz würdigen Gottshauß zue Ottenpeyrn/ sc. vnsern Genedigen Herrn.



Hrwürdiger in Gott genediger Herr / Dem nach wir vernemen / wie E. S. neben andern freyen Künsten / sich auch vmb die Music / welche dann viler vrsachen halben nit für die geringste zu erhalten / mit fleiß vnnd sonderm lust annemen. So haben wir nit sollen vnterlassen / gegenwärtige Psalmen mit dreien stimmen / welche wir ein zeit her compo- nirt / zusammen zu richten / vnd weil solche nit so gar vngelegen zu singen / E. S. die erhaltung vnd förderung solcher jrer / zur Music tragenden lieb vnd Maigung / vnterthenig zu präsentirn / vngezwifelter zuversicht / sie sollen zu dero genedigem gutem gefallen kaichen / vnd E. S. vnsern genatgten willen den zwe dienen darauff abnehmen / vnd vns jeder zeit in jren genedigen vnd günstigen Bee welch haben.

E. S.

Unterthenige vnd gehorsame

Orlandus vnd Rudolphus
di Lassus.

Register der Psalmen.

1. Selig zu preysen ist.
2. Warumb empören sich.
3. O Herr ich flag es dir.
4. Zu dir rüff ich in böser zeit.
5. Vernün Herr meine wort.
6. Straff mich Herr nit.
7. Auff dich mein lieber Herr.
8. Herr unser Herr allmechtig.
9. Ich wil auss ganzem herzen.
10. Mein herz vnd muet.
11. Hilff lieber Herr.
12. Wie lang o Herr.
13. Die thoren sprechen wol.
14. Wer wirt Herr wolgemuet.
15. Halt mich O Herr.
16. Erhör mein fröntait.
17. Herr der du meine stercke bist.
18. Die Himmel künden auss.
19. Der Herr erhör.
20. Der König wirt Herr.



21. Mein Gott mein lieber.
22. Mein hirt ist Gott der Herr.
23. Die welt vnd all jhr.
24. Zu dir o Gott allein.
25. Schaff mir doch recht in sachen.
26. Gott ist mein liecht.
27. Herr Gott mein hort.
28. Ihr kinder Gottes hoch von.
29. Ich wil dich Herr gebürlich.
30. Mein herz auff dich thut.
31. O selig dem der trwoer Gott.
32. Ihr frommen freuet euch.
33. Ich wil Gott vnauffhörlich.
34. Herr richte meine widerpart.
35. Es zeugen dess Gottlosen.
36. Erzürne nicht über die.
37. Straff mich Herr nicht.
38. Ich hab also bey mihr.
39. Selig zu preisen ist der mann.
40. Ich harr auff Gott.

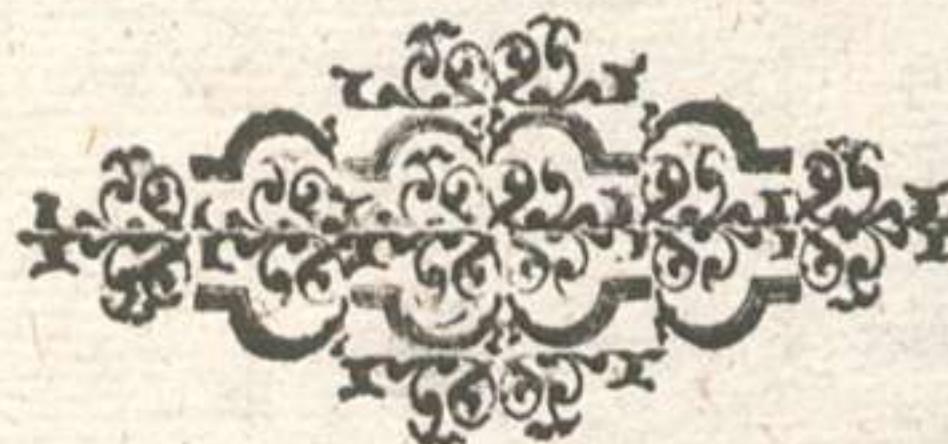
41. Wie

41. Wie ein Hirsch gierlich.
42. Urtheil mich Herr.
43. Wir haben Herr mit unsern.
44. Mein herz herfür wil.
45. Gott ist auff den wir.



46. Wol auff ihr Völker all.
47. Gross ist der Herr.
48. Hört diß ihr Völker.
49. Der starcke Gott im.
50. Gott sey mir gnedig.

227



An iii

ପାତାରେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା

କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା



I. A.

Beatus vir:

Orlandus:

221

Elig 3uprei- sen ist der mann/ ist der mann/ der
sich entheist von den gottlosen/ vnd wandelt nicht im rath der bösen/ erit
auch nicht auf der sünden ban/ noch sitzt noch sitzt bey güßtig bösen
rotten/ da man honschimpflich weiß zu spotten/ zu spotten/ da man honschimpflich
weiß zu spot- ten.

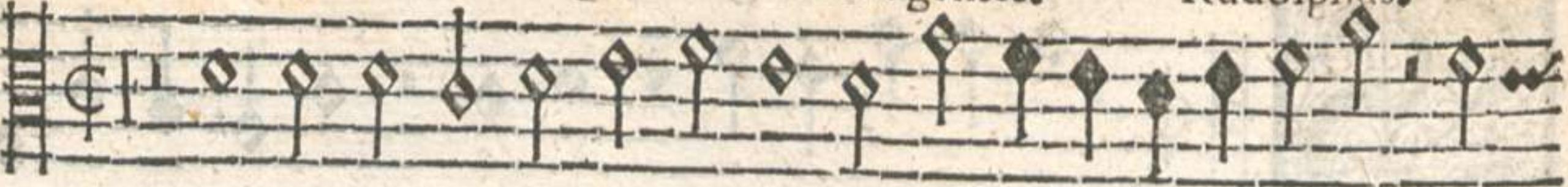
The musical score is composed of four staves of four-line staff notation. The first staff begins with a large initial 'G' followed by a clef and a key signature of one sharp. The lyrics for this staff are: 'Elig 3uprei- sen ist der mann/ ist der mann/ der'. The second staff continues the lyrics: 'sich entheist von den gottlosen/ vnd wandelt nicht im rath der bösen/ erit'. The third staff continues: 'auch nicht auf der sünden ban/ noch sitzt noch sitzt bey güßtig bösen'. The fourth staff concludes the lyrics: 'rotten/ da man honschimpflich weiß zu spotten/ zu spotten/ da man honschimpflich'. The music features various note heads, including diamonds and crosses, and rests.



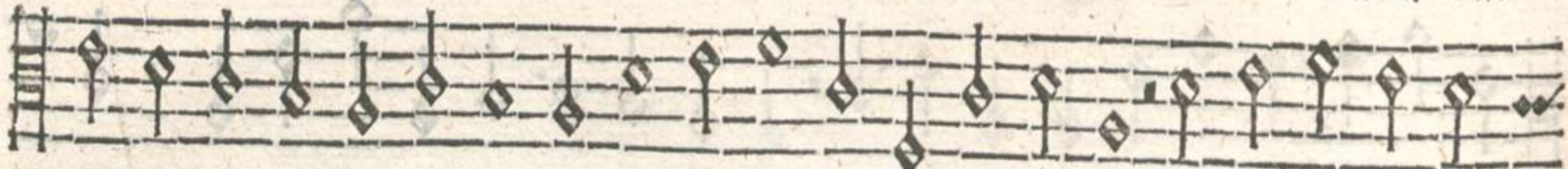
3

2. Quare fremuerunt gentes.

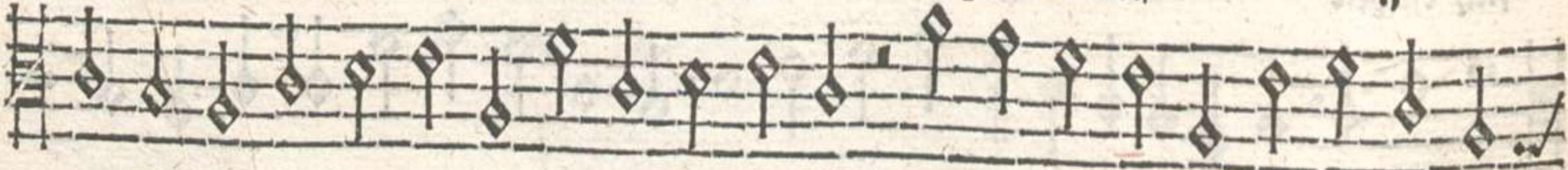
Rudolphus.



Arumb empō- ren sich die Haiden/ die Hai- den/ vnd



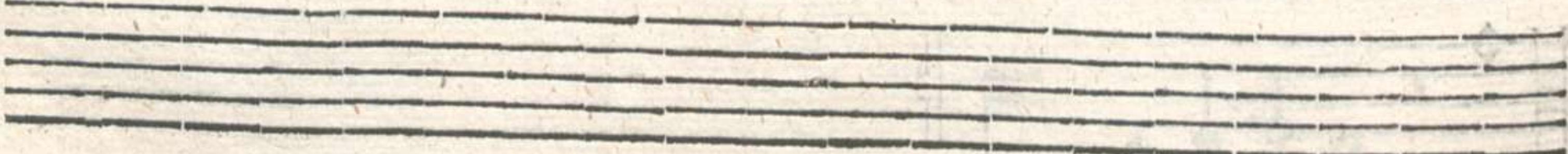
wüten so von allen seiten/ sint vngestimes grünen vol/ ij



die leut gehn vmb mit losen rencken/ thun eitel ding ij mit



list erdencken/ daß shndoch nit ij gelingen sol.





Herz ich flag es dir/ vn; als bar vil seind shi/ die

mich in diesen tagen/ ohn füg hoch schwerlich plagen/viel sind der bösen

leut/ die feindlich dieser zeit/ die feindlich dieser zeit/gar vn- uerschulter gar

vnuerschulter sachen/ sich wider mich auffma- chen/ sich wider mich sich

wider mich auffmachen.



3

4.

Cum inuocarem.

Rudolphus.

O dir rüff ich in böser zeit/ O Gott meiner gerechtigkeit/

du hast mich auch erhöret/ da mich das ellend trenges das ellend

trenges sehr/ hastu mich auß den engsten schwer/ auff weiten plan gefüret.

Verba mea auribus.

Orlandus.



3

5.

Ernimb Herz meine wort/vnd laß sie zu dir kommen ein/ merck

an du treuer hort/die wolbedachten reden mein/ hab acht mein höchste zier/auff

mein geschrey/ in dieser not bitt ich mit ganzer gir mit gan- her gis/

mein König from mein Herz vñ Gott.

ii

Bb ii



6

6.

Domine ne in furore.

Rudolphus.

Traff mich Herr nicht im eifernut/
wan̄ dein žorngraussam brennen thut/ züchtig mich nicht im grim-
men dein/nach

viel gethaner sünden mein/ erbarm dich meindu frommer Gott/in diesen eng-

sten meiner not/ in diesen engsten in diesen engsten meiner not.



7.

Dñe Deus meus.

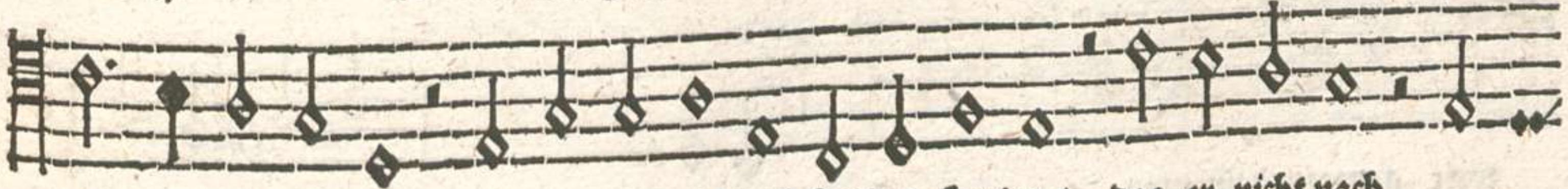
Orlandus.



Wff dich mein lieber Herr vnd Gott/ steht mein vertrawen



ij in der not/ hilff mir von aller wi- derpart/von den die



mich verfolgen hart/ errett ee mich aus feindes handen/ das er nicht nach



ij der lewen weiss/mein seel erhasch vnd gar zerreis/ wenn kein nothelsser wer



wenn kein nothelsser wer verhanden.

B b ij



3

3.

Dñe Dñs noster.

Rudolphus.

Er von
ser Herr allmechtig, wie
herrlich ist ij der namen dein/durchauß in aller ij
wele gemain/dein may- stat ehrenprechtig/ ist zwar von dir erhoben
fein/ höher denn alle Himmel sein/denn alle Himmel sein.



9.

Confitebor tibi Domine.

Orlandus.

25

3

Ch wil auf gankem herzen mein/ dir Herr preis ehr bereitten/
wil alle wunderwerke dein/ mit hohem fleiß verbreiten/ in dir wil
ich einbrüstiglich/ O höchster Gott erfreu- en
mich/ vnd singen vnd singen deinem namen/wenn du verjage hast meine feind/däß sie für
dir daß sie für dir gefallen seind/vnd vmbreacht vnd vmbreache all zusammen.



3

10.

In Dño confido,

Rudolphus.

Ein herk vnd mut mit festem trawen/ thut auff den Herzen jimmer

bawen/ wie sprechst jr dann zur see. le mein/ heb dich heb dich/ fleuch in der

eil von hinnen/auff deinen berg ij hin zu entrinnen/ wie

ein schnell fli-

gene vogel sein.

Saluum me fac Deus.

Orlandus.



II.

Giff lieber Herz die hei- lig frommen/ haben so

haben so gantzlich ab- genommen/ es ist hin es ist

hin all aufrichtigkeit/ das auch schier vnter menschen finden/ kein trew

kein trew vnd glaub mehr ist zu finden/ in dieser fehlisch bösen

Zeit/ dieser fehlisch böser zeit.

ij

C.



3

12.

Vsq quo Dñe.

Rudolphus.

Ze lang O Herz vergistu mein/wirf diß denn s̄immer we-
ren/wie lang wilt du das' antl̄ich dein/
von mir hin feh- ren/ wie lang soll mein seel kämmerlich/ mit
solchem schweren zagen/ in mir rath schlagen/ soll ich dann täglich engsten

mich/mit bitter- lichen schmerzen/ ij in meinem herzen.



13.

Dixit inspiens.

Ye thoren sprechen wol on scherzen/ haimlich haimlich
in ihrem bösen herzen/ im Himmel ist kein Gott/sie sind verderbt an allen d-
ten/sind gar zu einem grawel worden/ in ihrer misse-
that/ ii in ihrer missethat. ii

Ec ii



3

14.

Dñe quis habitabit.

Rudolphus.

Er wirt Herz wogemut/ in deiner hütten gut/ ij
bey dir in freuden in freuden leben/ wem wir-
stu günstig sein/ auff heilgem auff heilgem berge dein/ ij
ein ruhe- stat zu geben.



15.

Conserua me Domine.

Orlandus.

28

Alt mich O Herr in deiner hüt/ in deiner hüt/den mein herz auff
dich trau wenshut ich sprach zu dir/mein Got du bist/
was an mir ist ij von guten dingern/ kan dir kein nuz noch
frommen bringen/mein gue dir vnuon- nöten ist/ mein güt mein güt dir
vnuon- nöten ist.

Ec iij



16.

Exaudi Dñe iustitiam.

Rudolphus.

Rhör

mein fromkeit treuer Herz/ist mein beger/

vernim mein bitter-

liches

ij

flagen/ in diesem zagen/merck

auff mein bitte

flechlicher wort/ mein ainig hore/ die nicht her- kumt aus

fat-

schem munde/ aus losem

ij

aus

losem munde.

ij



17.

Diligam te Dñe,

Orlandus.

28

Erz der du meine stercke bist/ so lang so lang in mir das

leben ist/ soltu mir lieb von herzen sein/ Gott ist furwar der felse mein

meinkrafft/mein hilff/ mein Herre milte/mein macht drauf ich wil jmer hoffen/ ij

meins heils ein horn/ ij mein schirm vñ schilte/mein schutz/weñ not mein schuz/weñ not mich

hat betroffen/ mein schug/ wenn not mich hat betroffen. ij



3

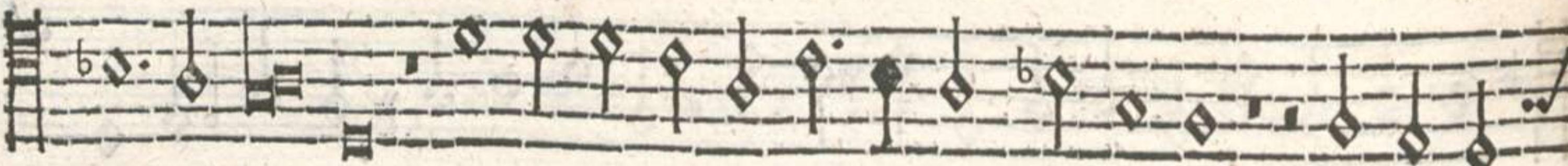
18.

Cœli enarrant.

Rudolphus.



Die Himmel künden auf mit ehren/ die grosse Herrlig-



keit des Herrn/

ij

das ganze

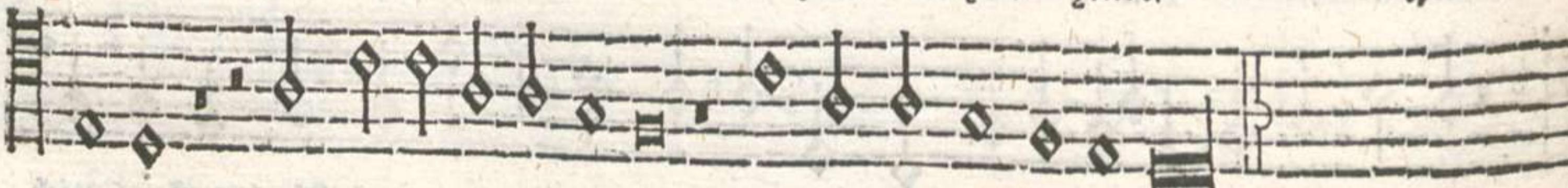


firmament/

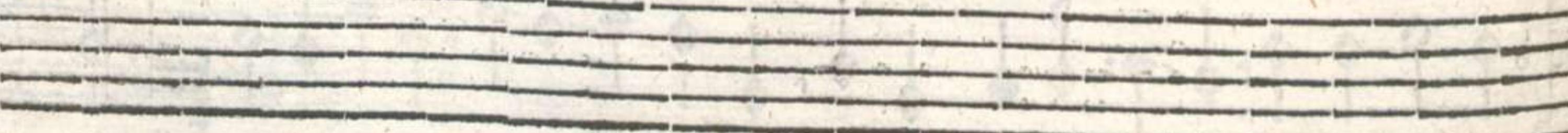
ij

er zelet auch bes hende/

ij



durchaus an allen enden/ die werke deiner hende.





19.

Exaudiat te Dñs.

Orlandus.

30

Er Herz erhöre deine klage/wenn dich am bösen tag/ die not

thut hart betrangen/ der nam des Gottes Jacob mild/ sey dir zu einem schilt/zu

einem schilt/thu schirm weiß dich

ii

vmbfangen/ thu schirm weiß

ii

dich vmbfangen.

30



3

20.

Dñe in virtute tua.

Rudolphus.

Er König wirt Herr wolgemut/ fro sein in deiner stercke gut/
wenn du ihm hast durch gute dein/hail wider- fahren ij lassen/
hail wider- fahren lassen/ wirt sein herz voller frewden sein/ vnd jauchzen
ij vber massen.



21.

Deus Deus meus respice.

Orlandus.

37

Ein Gott mein lieber treuer Gott/ schwab her auff mich in meiner

not/ ach warumb hastu dieser massen/ in meinen engsten mich verlassen/ ich heule

fast für schwerer pein/ auf hochbetrübtem herzen mein/ doch mag mein seuffzen nicht erwin-

den/ es ist vom hail ij

zuweit dahinden/ es ist vom hail ij

zuweit dahinden/ zuweit dahinden.

Od ij



3

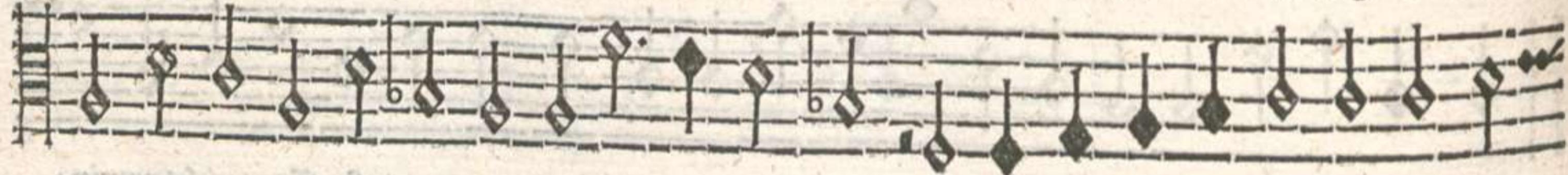
22.

Dñs regit me.

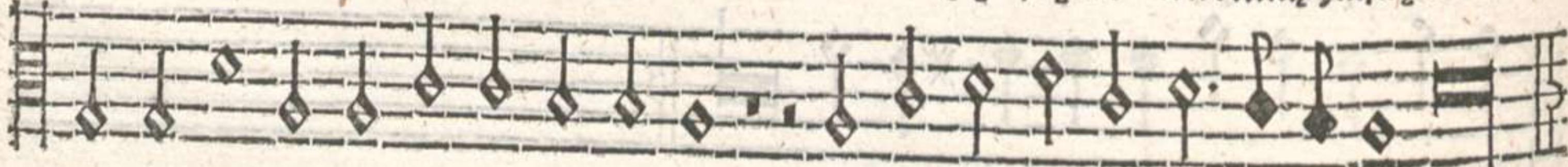
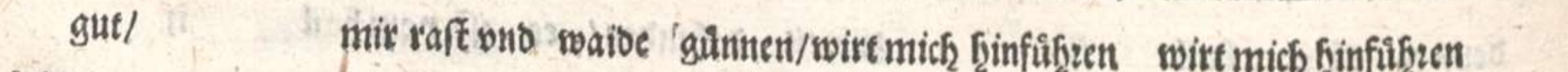
Rudolphus.



immer waiden/darumb ich nim- mermehr/ mag not vnd mangel lei-



ner awen





230

Dni est terra.

Orlandus.

32

3

Ze welt vnd all ihr reichethumb/
erblisch eigen Gott dem Her- ren/ der ganz erdboden vmb vnd vmb/
vnd was darauff sich thut erne ren/ denn er hat jm zu festem
stand/auffs meer gegrund mit seiner hand/ mit seiner hand/hat ihn im anfang
überaitet/ vnd auff den wassern aufgebretet/ vnd auff den wassern
aufge breitet.

Od iii



3

24.

Ad te Dñe leuaui.

Rudolphus.

Z dir O Gott allein

in die-

sem leben/ wil ich mein herz vnd meine

seel erheben/

auff

dich mein Herr trau ich beständiglich besten- diglich/ laß nimmermehr zu schanden

werden mich.



25.

Iudica me Dñe.

Orlandus.

Chaff mir doch recht in sa- chen mein/darnach o Herr steht
 mein verlangen/denn ich bin für den au- gen dein/in meiner vnschuld
 cin- her gangen/mein hoffnung fester zuuersicht/ hab ich getrost auff dich ge=
 richt/darum mag ich/zum fal nicht wancken/versuch/ pruiff mich in grund hinein/ durch=leuter auch die nieren mein/da zu das herz dazu das herz vnd all gedan-
 cken/ dazu das herz vnd all gedancken.



3

26.

Dñs illuminatio.

Rudolphus.

Dñs illuminatio.
Rudolphus.

Dit ist mein liecht/
mein trost vnd hail/
wen soll dann
fürch^e
ten meine seel/der Herr ist meine ster-
cke gut/
mein leben steht in seiner hut/
in sei-
ner hut/
für
wem soll mir dann aus misstrauen/
mit schrecken grawen. ij



27.

Ad te Dñe clamaui.

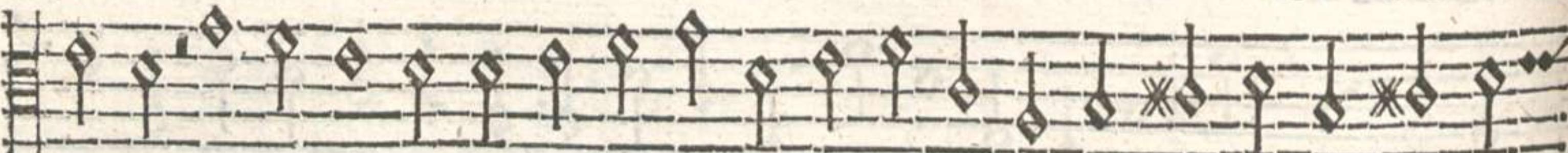
Orlandus.

Er Gott mein hort/mein stercke gut/ ich rüff zu dir mit schwe-
rem mut/ ach schweige nit auff mei- ne bitt/ den wenn du wilt mit schweigen/
vngnedig dich erzaigen/ so wirt ich gleich wie todte leich/ die hin zur
gruben fahren/ nach vmlauff ihrer jaren/ die hin zur gruben fahren/ nach
vmlauff ihrer jaren.

E e



Hr kinder Gottes hoch von stande/
jhr hohen



häupter in dem lande/ bringet dem Herren wogemut/
ij



Wider vnd Wock zum opf.
fer gut/ bringet ihm ehr vnd preiß/ ij



ja bringet ehr ij
her allzusamen/ zu lobe seinem ij



heilgen namen/ mit sonderliche
em fleiß. ij



29.

Exaltabo te Dñe.

Orlandus.

3

Ch wil dich Herr gebürlich loben/ denn du hast mich genom-
men an/ hast nicht dem feind in seinem toben/ zum frewdenspost mich werden lan/ da
mir war eilend vberkommen/ schreit ich zu dir mein Got vñ Herr/ du hast auch meine
bitt vernommen/ vnd mich geheilt von oben her/ vnd mich geheilt von oben her.

Ec ij



30.

In te Dñe sperauī.

Rudolphus.

Ein herk auff dich thut baw- en/ du lieber ewer
Herr/ ij laß mich ij in meinem
traw. en/ beschembe stehn nimmermehr/ ij
ihu mich mein Got erlösen/ auf aller fehrligkeit/ errette mich
ij errette mich errette mich vom bösen/ durch dein gerechtig- keit.



Orlandus.

Beati quorum.

31.

3



Selig dem der ewer Gott/sein vbelthat erlas-
sen hat/deß boßheit ist bedecket gar/ ja selig ist der mann fürwar/dem Got die
sünde nicht auffmäst/
scheit ist/ deß geist on erug ij vnd fal-
des geist on trug vnd fal-
scheit ist.

E e iii



32.

Exultate iusti in Dño.

Rudolphus.

Hr frommen frenet euch im Herren/ mit hohen ehren
es stehet den auffrechten fein/ zu loben vnuer- trof- sen sein/
spile auff der harpffen jm zu ehren dem lieben Herren/ preist jhn preist jhn auff

Instrumenta-

ten rein/ braucht das zehnfeltig Psal-

terlein.



3

33.

Benedicam Dominum.

Orlandus.

37

Ch wil Gott vnauffhörlich preisen/ vnd allezeit ihm ehr be-
weisen/ sein lob vnd hei- lig ehren zier/sol stets im munde schweben
mir/ dauon soll mein zung immerdar/ mit freuden klingen offenbar.



3

34.

Iudica Dñe nocentes.

Rudolphus.

Erz richte meine widerpart di mich mit hand an-

greif-

fen hart/ thu dich zum streit für mich bereitten/

bestrei- te

sie

ij

die mich bestreiten.



35.

Dixit iniustus.

Orlandus.

238

3
S zeugen des gottlosen werke/ wie ich in meinem herzen
mercke/ daß er Gott hat if für augen nicht/vnd ist ein grosser
if vnd ist ein grosser ein grosser böse- wicht.

ff



3

36.

Noli æmulari.

Rudolphus.

R. fürne nicht vber die bösen/ hab keinen neid auff die gott-
losen/ die vbels thun in dieser welt/denn sie gleich wie das graß der erden/ schnel-
einmal abge- hawen werden/ vnd welcken wie grün kraut im feld/ vertrawe dich dem
sieben Gott/ vnd hoff auff jhn in aller not/thu guts/bleib wonen in dem land/der
Herr wirte dir mit milder hand/ reichthum zur notturfft wol
bescheren/ vnd
dich fröhlich erne- ren.



3

37.

Domine ne in furore.

Orlandus.

Traff mich Herr nicht ij im eisermus/ wenn
dein zorn hefftig brennen thut/ züchtig mich nit im grünen dein/vmb vil gethone
sünde mein/ denn deine pfeil mit gros- ser pein/gar tieff in mich ge-
schossen sein/ gar tieff in mich ge- schossen sein.

Gf iii



Ch hab also bey mir gedacht/ auff mein thun wil

ich haben acht/ vnd zwingen meine zungen/ halten sie wol im zaum/ hal-

ten

sie wol im zaum/dass sie dass sie nicht vnbezwingen/

zu

sünden

ij

zu sünden

zu sünden habe raum.

Expectans expectau.

Orlandus.

39.



Ch³ harr auff Gott mit ganzer gir/ da angst hat vber hand ge-
 nom.
 men/der naiget freundlich sich zu mir/ ließ mein flag ihm zu
 men/er zoch mich auf schrecklichem sumpf/darin ich
 ohren kom.
 lag in schwerem dūppf/mit fot vnd vnflat uberschütet/ er stellet auch die füsse
 mein/auff einen fels^{iij}
 vnd hohen stein/ das mein tric^{ij} bleiben
 vnzu- ritter.

Sf ij



3

40.

Beatus qui intelligit.

Rudolphus.

Elig zu preisen ist der mann/ der acht hat auff den

armen/ vnd nimt sich des

ellen/ den an/ thut sich sein gern erbar men/den

wirt der liebe trewe Gott/

mit gnaden retten auf der not/ wanjm

ist lei-

den vber sand/ das auff ihn ellend vie-

ser hand/ hertringt von allen seiten.



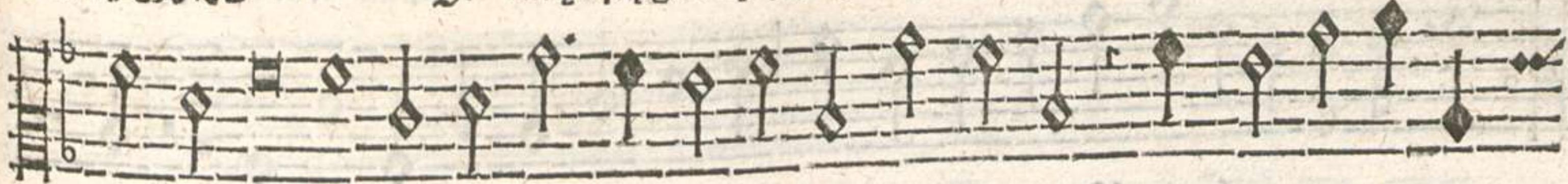
41.

Quemadmodum desiderat.

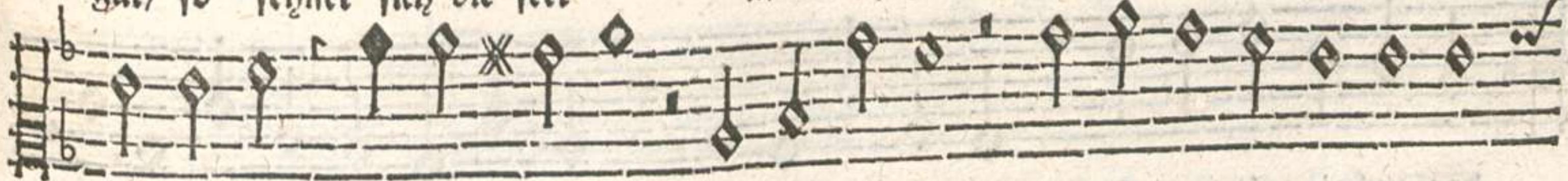
Orlandus.



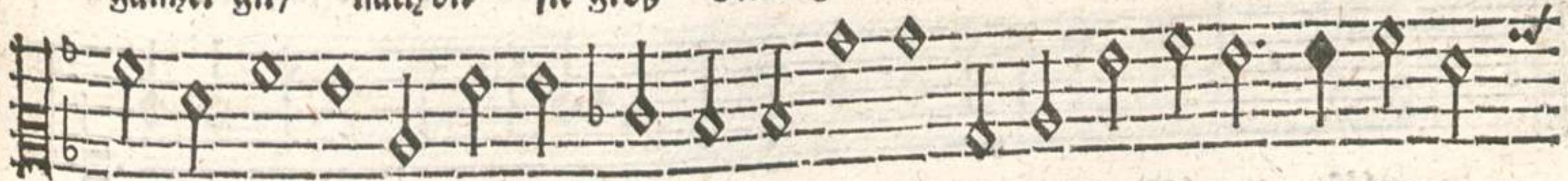
Ie ein hirsch girlich schreyen thut/nach frischen ij wasser brüsten



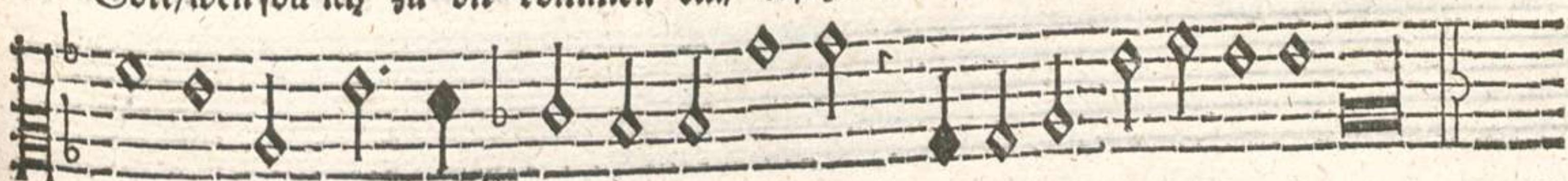
gut/ so sehnct sich die seel in mir/schreit Herr zu schreit Herr zu dir mit



ganzer gir/ nach dir sie groß verlangen hat/ dem leben= digen starcken



Gott/weñ soll ich zu dir kommen ein/ erscheinen für den augen dein/wenn soll ich



zu dir kommen

ein/ erscheinen

erscheinen für den augen dein.



3

42.

Iudica me Deus.

Rudolphus.



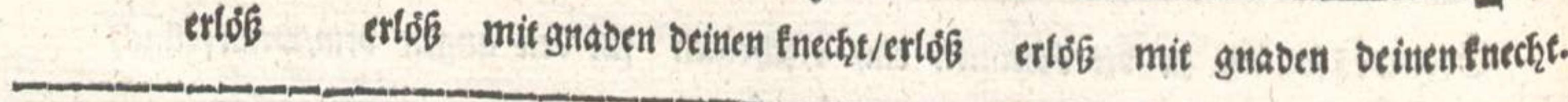
Rtheil mich Herr vñ schaf mir reche/nimb dich an meiner sa-



chen/auffindig sie zu machen/ ij
gegn



das vnhei- lige geschlecht/von den verfehrtten buben/ die list vnd fasscheit vben



erlöß erlöß mit gnaden deinen knecht/erlöß erlöß mit gnaden deinen knecht.



3

43.

Deus auribus nostris.

Orlandus.

252

Ir haben Herr mit vnsern phren/ wol sagen hören/ was

vnsrer Väter alter welt/ von dir vns haben offt vermeld/ wie sich vor alters

zu getragen/ in ihren eagen/ das du viel wunder hast gethan/ vnd grosse

chaten sehen lan.

Gg



3

44.

Eructauit cor meum.

Rudolphus.

Ein herz herfür wil bringen ein liedlein fein/ vom König

wil ich singen/ geschencket sein/mein zung vor allen dingen/ eins schnellen schreibers

federn gleich/foll frölich einher flin gen/ von diesem helden ehren

reich von disem von diesem Helden eh ren reich.



3

45.

Deus noster refugium.

Orlandus.

243

Dit ist auff den wir jmmer hoffen/ ist vnser trost vnd

stercke gut/ der vns mit macht aufzuhelffen thut/wenn grosse not/wenn grosse not vns

hat betroffen/ drum fürcht wir vns für keinem ding/ wen auch die welt schon vnter

gieng/ vnd fielen berg ins meer mis haussen.

Og ii



46.

Omnes gentes.

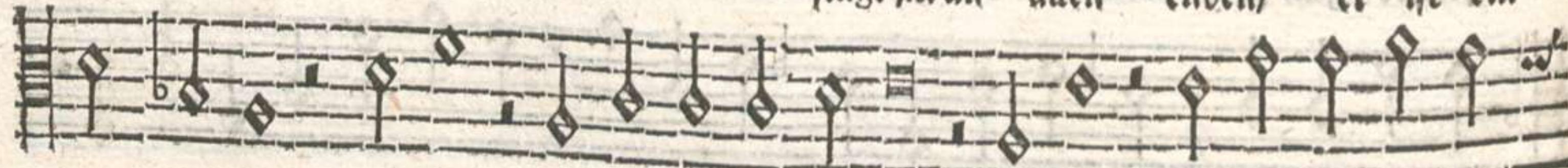
Rudolphus.



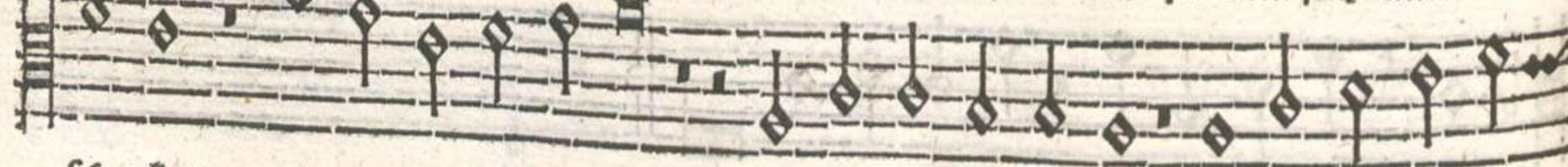
Olauff iſt völker all/
frolocket mit den hän-



den/ſaucht Got mit freude ſchall/
ſingt ihm an allen enden/ er ist ein



Herr fürwar/ gar hoch gar hoch vnd wunderbar/ für dem für dem ſich alles



ſchrecket/ ein großer König gute/ des herzſchafft reichen thut/ so weit die welt ſich



ſtrecket.



47.

Magnus Dominus.

Orlandus.

Röß ist der Herr im heilgen thron/wirt treslich hoch mit süßem ton/in

vnsers Gottes stat gepriesen/ auff seinem heilgen berge gut/ wir im sein ehr mit

freyem mut/ herrlich nach der gebür bewiesen/ herrlich nach der gebür bewiesen.

Gg iii



33

43. Audite hæc omnes gentes.

Rudolphus.



Dert diß iſt völker in gemain/ vnd naiget ewre ohren fein/
zu mercken auff die re- den mein/ all die iſt wonet
hie auff erden/ so wol iſt leut von niderm stand/ als grosse Herren hoch ge-
nant/ auch reich vnd armen/ wie iſt auch mögt ge- nennet werden.



3
49.

Deus Deorum Dñs.

Orlandus.

Er starker Gott im Himmelreich/ein Herz der Götter alle gleich/
wirt reden wenn es ihm gefelt/ vnd rüffen an die ganze welt/ das
man wirt hören seinen klang/ vom auffgang bis zum ni- dergang.



3

50.

Miserere mei Deus:

Rudolphus.

Dit sey mir gnedig dieser zeit/nach deiner grofs-
sen/ gütig- keit/ tilg auf die vberrettung mein/
der erbarmung dein/ ij vnd wasche mich se mehr
vnd mehr/von meinen vbel- thaten ij von
meinen vbel- thaten schwer.



3

50.

Miserere mei Deus:

Rudolphus.

der

meinen vbel-
thaten

schwer.

